

THE ADABI-DUNYA'



• ANNUAL 1939 •

INDIA'S PREMIER MAGAZINE

• ANNUAL 1939 •



ادبی دنیا لاہور

## سَالْنَامَةُ ٣٩ ١٩ ع

فہرست مضامین

صفحہ	صاحب مضمون	مضمون	نمبر شمار
۲۴	میسراجی	سانائے کی تصویریں	۱
۳۴	صلاح الدین احمد	بزم ادب	۲
<b>افسانے اور ڈرامے</b>			
۵۴	جناب کرشن چندر ایم۔ اے۔ ایل۔ ایل۔ بی	جنت اور جہنم	۳
۶۵	پروفیسر تید فیاض محمود ایم۔ اے	نفت	۴
۸۲	جناب راجندر سنگھ بیدی	من کی من ہیں	۵
۹۰	صلاح الدین احمد	سنت نگارام دوارام	۶
۱۰۵	عاشق حسین بٹالوی	روشنی کی کرن	۷
۱۱۸	جناب وقار انبلاوی	پنگھٹ	۸
۱۲۹	جناب شبیر حسن بی۔ اے	کیمیاگر	۹
۱۴۵	پروفیسر سندت سنگھ ایم۔ اے	ایک اتوار (ڈرامہ)	۱۰
۱۵۴	جناب ایم۔ بقایا	مسافر	۱۱
۱۶۸	جناب اختر انصاری	خام مواد	۱۲
۱۷۲	جناب طاہر قریشی	قبرستان کی ساحرہ	۱۳
۱۸۹	جناب مہر محمد خاں شہاب	ایک شوہر کا روزنامہ	۱۴
۲۰۱	جناب مجید لشاری	ایک حادثہ	۱۵
۲۱۷	جناب اندر لال داس فخر رقیم لندن	گناہ (ڈرامہ)	۱۶
۲۳۴	جناب سراج الدین احمد نظامی	فرشتہ	۱۷
۲۵۲	جناب راجہ فاروق علی خاں	بدلا ہوا زمانہ (ڈرامہ)	۱۸
۲۷۳	جناب چندر بھوشن سنگھ آزاد	کاکا	۱۹

## صاحب مضمون

## مضمون

## نمبر شمار

## علمی و ادبی مضامین

۴۱	میراجی	وہابیاتی اور اس کے گیت	۲۰
۶۲	پروفیسر فیض احمد ایم اے	شعر میں اظہار اور ترجمانی	۲۱
۷۳	جناب پیارے لال شاکر میرٹھی	جرمن نسل کا ایک اردو شاعر	۲۲
۱۱۳	علامہ برجھوین داتا تریہ کیپتی	عہد مغلیہ میں فنون لطیفہ	۲۳
۱۲۴	جناب سید نور الحسن برلاس (پروفیسر جامعہ ٹوکیو)	جاپانی لڑکیوں کا تخیل	۲۴
۱۳۷	جناب سید بادشاہ حسن بی اے	قدیم ہندوستان کی معاشی حالت	۲۵
۱۶۲	جناب شہنشاہ حسین رضوی	بارہ کی موت	۲۶
۱۸۱	جناب چائیس لطراش	یورپ کا گم	۲۷
۱۹۴	جناب مظفر احمد	نور کا انجام	۲۸
۲۰۹	جناب پیارے لال شاکر میرٹھی	تور و دوت	۲۹
۲۴۲	جناب بسنت سہائے	سورج کا زوال	۳۰

## نظم و جملہ

۳۳	جناب خواجہ عبد السمیع پال اثر صہبائی ایم اے ایل ایل بی	دعا	۳۱
۴۰	جناب مہر لال سونی ضیاء فتح آبادی ایم اے	سال کی آخری رات	۳۲
۵۱	جناب اسد متانی	غزل	۳۳
۵۲	جناب سید علی منظور	چاند اور سورج	۳۴
۶۰	علامہ محمد حسین عثمانی امرت سری	ستار	۳۵
۶۱	پندت اندر جیت شرما	پچھانی کالی رات	۳۶
۶۴	جناب روشن دین تنویری بی اے ایل ایل بی	مقصود حیات	۳۷
۷۰	جناب قیوم نظر بی اے	ساقی نامہ	۳۸
۸۷ (۷۹)	جناب سعید احمد اعجاز بی اے	رباعیات	۳۹
۸۰ (۱۱۴)	جناب مہر لال ضیاء فتح آبادی	خدا کی امید	۴۰
۸۱	جناب چودھری جلال الدین اکبر بی اے (لاہور)	تجلیات	۴۱
۸۸	جناب حکیم سید الطاف حسین آزاد انصاری	غزل	۴۲

صفحہ	صائب مضمون	مضمون	نمبر شمار
۸۹	جناب اختر شیرانی	غزل	۴۳
۱۰۴	جناب تابش صدیقی بی اے	ایک شاعر جوں مرگ سے	۴۴
۱۱۱	علامہ عاشق حسین سیاب اکبر آبادی	معراج تفسیر	۴۵
۱۱۲	پروفیسر فیض احمد ایم اے	سوچ	۴۶
۱۱۶	میراجی	سرگوشیاں	۴۷
۱۱۷	جناب طہیر الدین احمد ایم اے	اندیشہ ہائے دور و راز	۴۸
۱۲۱	جناب احمد علی شاد عارفی	غزل	۴۹
۱۲۲	جناب کشتی ملانی	غزل	۵۰
۱۲۳	جناب مرزا عباس بیگ بخش	ہارٹس کے بعد پرندوں کی کیفیت	۵۱
۱۲۸	جناب اعجاز حسین اعجاز صدیقی	اعجاز تفسیر	۵۲
۱۳۶	پروفیسر رگھوپتی سہائے فراق ایم اے	کلام فراق	۵۳
۱۴۲	جناب شکیست علی خاں فانی بدایونی	باقیات فانی	۵۴
۱۵۳	جناب ساقی	چاندنی اور سائے	۵۵
۱۵۳	جناب سکندر علی وجہ ایم اے	پیام زیست	۵۶
۱۵۹	جناب احمد ندیم قاسمی بی اے	گاؤں کی صبح	۵۷
۱۶۶	جناب خاور دسہام	نفسرہ عشق	۵۸
۱۶۲	جناب باقی صدیقی	دیوانہ	۵۹
۱۷۷	جناب سید احمد حسین امجد حیدر آبادی	شعور تحت الشعور	۶۰
۱۸۸	جناب راجہ مہدی علی خاں	نکبت	۶۱
۱۸۸	جناب نذیر احمد خاں مرغوب ایم اے	غزل	۶۲
۱۸۰	جناب مرزا واجد حسین یاس یگانہ چنگیزی لکھنوی	لڑائے یگانہ	۶۳
۱۸۷	جناب حفیظ ہوشیار پوری ایم اے	غزل	۶۴
۱۹۳	جناب ساغر نظامی	الغاث حسن	۶۵
۱۹۹	جناب علی احمد	شاعری راتیں	۶۶
۲۰۶	جناب ملک مراتب علی خاں تائب	جانی	۶۷
۲۱۵	جناب عبد الحمید حمید عرفانی ایم اے	توہمات	۶۸
۲۱۵	جناب مسعود شاہد ایم اے	غزل	۶۹
۲۱۶	جناب قیوم نظرانی اے	جلی گیس	۷۰
۲۳۱	جناب روشن صدیقی، جوالا پوری	باغ نسیم	۷۱



تبر شمار	مضمون	صاحب مضمون	صفحہ
۷۲	حیات	جناب خان اصغر حسین خاں نقیر لدھیانوی	۲۳۳
۷۳	خلاف امید ملاقات	جناب تخت سنگھ بی اے	۲۴۱
۷۴	کشکش	جناب احسان دانش	۲۴۹
۷۵	ریل کے سفر میں	جناب مہر القادری	۲۵۱
۷۶	غزل	جناب شہید ابن علی	۲۶۶
۷۷	ضبط عشق	جناب ضہیر جعفری بی اے	۲۶۱
۷۸	جذب محبت کی شکایت	جناب فطرت واسطی	۲۷۵
۷۹	محبت اور مغلسی	جناب سراج الدین ظفر	۲۷۵

# سالانہ کی تصویریں

اور اسی غزل کا مقطع ہے ۷

تیرا نیم ہوا آنکھوں میں ساری تھی شرب کی سی ہے  
جس طرح تیرے شادی کے ذریعے سے ان دوشہروں میں صرف ہونٹوں اور  
آنکھوں کے ہی بیان سے جوانی کا ایک کیف انگیز نقشہ کھینچ کر رکھ دیا ہے  
اسی طرح چغتائی کے مرثیاتی قلم نے مصوری کے ذریعے سے اس تصویر میں  
صرف ہونٹوں اور آنکھوں ہی کو نمایاں کر کے کیفِ شباب کا ایک مکمل سماں  
باندھ دیا ہے۔

۲۔ تخلیقِ نغمہ - برنہا بن کے گوالے کا مغربی تصور ہے۔ دیوتا پمین نغمہ سرائی  
میں مجھ سے اور اس کی شہنائی خیال انگیز نغمے پیدا کئے جا رہی ہے جن کو  
نغمہ نواز کے لئے جنگل میں جنگل بن گیا ہے۔

۳۔ مغل شہزادی - موضوع ایک شہزادی ہے۔ لباس کی نفاست اور دل آویز  
قرآن سے مغل بادشاہوں کے درباری تمدن اور چاہ و شہم اور فوجی قوت کی  
فراوانی کے باوجود مذہب سے اُن کی دل بستگی کا اظہار ہوتا ہے لیکن مصوری

اس دفعہ سال نامے کی تصویریں ایک دو باتوں کا خاص  
خیال رکھا گیا ہے۔ کشش کی گتھی ہے کہ نگین اور سادہ تصاویر مل کر سالنامے کی تمام  
وسعت پر پوری طرح حاوی ہوں مغربی آرٹ کے پہلو پہلو مشرقی مود قلم کی نیکیاں  
بھی کسی صورت کم نہ رہ جائیں مصوری کے ساتھ ہی فوٹو آرٹ کے نمونے بھی موجود  
ہوں اور اس کے علاوہ مقالات کی چرچی اور وضاحت کو بڑھانے کے لئے متعلقہ  
موضوعی تصاویر بھی شامل کی جائیں۔

جس نقطہ نظر کو انتخاب میں ملحوظ خاطر رکھا گیا تھا اسی نقطہ نظر سے ہم  
تکمیل کار کو جانچنے کے لئے تمام تصویروں پر ایک چھمکتی ہوئی نگاہ ڈالتے ہیں  
۱۔ کیفِ شباب - خان بہادر عبدالرحمن چغتائی کا عمل ہے۔ اس جگہ حضرت  
چغتائی کے محسوس فن قلم کاری کے متعلق کچھ کہنا لاجسمل ہے خطوط اور رنگوں  
کی نزاکت اور نفاست امتزاج کی ہے اختصاراً تعریف کرنا باقی ہے زیر  
تحتی کا مشہور شعر ہے ۷

کیفیت اس کے لب کی کہ کہنے - پکھڑی اک کتاب کی سی ہے

سلسلے کے لئے صفحہ ۱۰

کے لحاظ سے شہزادی کی نسبت پشیمانہ یعنی دیوار کے نقش و نگار زیادہ توجہ کے طالب ہیں اور دیوار کے نقش و نگار پر غور کرنے سے نعل بادشاہوں کی فنون لطیفہ میں بلند ترقیوں کی یاد تازہ ہو جاتی ہے۔

۴۔ حرم کے باغیچے میں۔ قدیم ترکی نضائے لیکن مصوٰف غزنی ہے۔ جو ایف ایس کی تصویر ہمارا جہ گائیکو اڑ بزدلہ کے ریاستی نگار خانے میں موجود ہے۔ ۵۔ مانگدی۔ ایڈورڈ ای سائمنز کی تصویر پٹی آرٹ میوزیم سینٹ لوئس میسوری (امریکہ) میں موجود ہے۔ اس تصویر کی ہر چیز سے غربت کی مشقوں کا اظہار ہوتا ہے۔ بڑا بچہ بستر پر بیٹھا ہوا ہے۔ اس کی گردن میں ایک اور چھوٹا بچہ کہ عورت چتھر چھیلتے چھیلتے تھک گئی ہے اور ماندگی کی وجہ سے اس پر مینہ نے غلبہ پالیا ہے۔

۶۔ موج رقصال۔ یہ تصویر پنجاب کے نوجوان مصوٰف ایڈورڈ سنگھ کا تخیل ہے قدیم ہندوستان کے برہمنوں نے سمندر کے سفر کو مذہبی لحاظ سے ممنوع قرار دے دیا اور اس ممانعت کا اثر ادب اور آرٹ پر بھی پڑا۔ اسی وجہ سے شاعروں اور مصوروں کے لئے سمندر اور بحری موضوعات ذیلی حیثیت اختیار کر گئے۔ لیکن مغربی قوموں کے لئے ابتدا سے زمانہ سے سمندر ایک زبردست محرک طبعی رکھتا ہے۔ ہندوستان بھی مغربی اثرات کے ماتحت اب ٹوٹنے موضوعات کی طرف رجوع کر رہا ہے۔ یہ تصویر نئے رجحانات کا ایک کامیاب اظہار ہے۔ مصوٰف نے سمندر کی گوہر پرزائیشتی اور بل کھاتی ہوئی موجوں کو مجسم صورت میں پیش کر دیا ہے۔ "موج رقصال" کے نسائی استعارے سے ہندوستانی مصوٰف کی شاعرانہ افتاد طبع بھی مترشح ہے۔

۷۔ سانی نامے کے ساتھ ہالدار کی تصویر۔ دیپک راگ ایک خاص نسبت رکھتی ہے۔

۸۔ کنول اور۔ ۹۔ پن گھٹ پیر بھی ہالدار ہی کے قلم کا کمال ہیں۔ کنول کے پھولوں کا حسن صوفی کاغذ سے جس نفاس کے ساتھ پھوٹ رہا ہے۔ اس کے بارے میں کچھ کہنا تحصیل حاصل ہے۔ پن گھٹ پر "دیہاتی زندگی کا ایک مطالعہ ہے لیکن یہ مطالعہ محض غلو ط کی ایک ٹہلی کی قید کا پابند ہے۔

۱۰۔ راوے شیاام۔ موزو مدار نے راوہا اور کرشن کے رومان کو جو حقیقت میں رنچ انسانی اور وجود کے ملاپ کا استعارہ ہے بہت خوبی کے ساتھ پیش کیا ہے۔

۱۱۔ سہاگ رات۔ آئندہ کار سوامی کے تجربہ تصاویر میں سے ہے اور قدیم راجپوت مصوٰف کا نمونہ ہے۔ راوے شیاام اور سہاگ رات ان دونوں تصویروں کا تعلق دو دیپتی کے مضمون سے ہے۔ ممکن ہے کہ دیپتی کے گیتوں کی مذہبی نوعیت سے ہم اپنا کم از کم تجزیہ موضوع کی طرف مائل ہو جائیں کہ کیا یہ دنیا ایک حقیقت ہے یا فریب حقیقت۔ کیونکہ اس کی ہر بات ہمیں مبہم سے اشارے کرتی ہوئی معلوم ہوتی ہے۔ کیا یہی اشارے ہیں ایک اور حقیقت سے دو چار کر دیں گے؟ لیکن یہ اشارے تو ہمیں ایک دھندلا سا منظر دکھاتے ہیں کہیں ہم اس دھندلکے کی خیال انگیزہ میں بہ کر حقیقت سے دُور ہی نہ ہو جائیں؟۔۔۔۔۔ یہی مقام ہے جہاں ادب اور آرٹ ہماری مدد کر سکتے ہیں۔ اور ہمیں باقاعدہ اور اچھے راستے دکھا سکتے ہیں۔ آرٹ اور مذہب میں ایک قدیمی تعلق ہے بلکہ قریب ہزاروں کی ابتدا اور بنیاد مذہب ہی کی سرچون ہے۔

۱۲۔ سایہ۔ اس تصویر کی خوبی کا انحصار تجربے کی چابک دستی کی نسبت زیادہ تر خیال پر ہے۔ "سایہ" جھاڑی کا سایہ بھی ہے۔ اور ٹکڑے ڈکڑیہ کے زمانے کا گھیرے دار گاؤں بھی ہے۔ اس نسائی نسبت نے جھاڑی کی سادگی اور رد کھپن میں بھی ایک دلکشی پیدا کر دی ہے۔ فوٹو آرٹ کا یہ نمونہ نیویارک کے اڈلف فیس بنڈر کا مرہون منت ہے۔

۱۳۔ نسائیت۔ دنیا ہمارے ناموں اور چہروں ہی سے ماؤس ہے۔ ہماری اندرونی زندگیاں اس کے لئے پراسرار عجائبات ہیں۔ صورت تو سیرت کا اندازہ ایک مشکل بلکہ ناممکن سا کام ہے۔ لیکن اس صورت سے موضوع تصویر کی پروقاہ طبعیت صاف ظاہر ہے۔ اس دنیا میں ان گنت اور مختلف چہرے موجود ہیں لیکن ان ہی میں ہمیں کبھی کبھی کوئی ایسی صورت بھی دکھائی دے جاتی ہے کہ اس کو دیکھ کر ہم بہت ہی بلند خیالات میں کھو جاتے ہیں۔ ایسی صورتیں ہمیں بلند خیالات کی طرف اس لئے نہیں لے جاتیں کہ ہمارے احساسات ان سے دھوکا کھا جاتے ہیں بلکہ یہ صورتیں اپنے اندر ایک طرح کا الہامی انداز پنہاں رکھتی ہے۔ یہ جن ائمہ اور حقیقت کبرے کی ایک جھلک ہوتی ہیں۔ اور اس جھلک کو ہم اس اندھیری سایوں والے غار سے دیکھتے ہیں جسے ہم اپنی زندگی کہتے ہیں۔ دنیا کے فانی پکارے ہیں۔ اس تصویر کا بنانے والا چیکو سلوویکیہ کا ایک فن کار گریٹے پوپر ہے۔



۱۴۔ حسن منظر۔ یہ تصویر مشہور ایکٹرس ریکول ٹرکا ایک عکس ہے لیکن محض ایک عکسی تصویر ہی نہیں بلکہ اپنے انداز پیش کش کے لحاظ سے فوٹو گرافی کے آرٹ میں شمار ہو سکتی ہے۔ اس خیال انگیز تصویر کو دیکھ کر ہم سوچتے ہیں کہ کیا اس دنیا میں اس عورت کا کوئی بھی ساتھی نہیں؟ اور یہ ہمیشہ یونہی کھرکی سے دیکھتی ہوئی اس انتظار میں رہتی ہے کہ کسی روز وہ حقیقت منظر لباس مجاز میں اسے دکھائی دے جائے؟ یا اس کا کوئی دوست۔ ابی ابی اس کے پاس سے گیا ہے اور یہ اس کو راستے پر جاتا ہوا دیکھ کر چند لمحے پیشتر کی شیریں یاد میں غو ہو گئی ہے؟ یا کسی سے وعدہ ہے اور ابھی تک وہ نہیں آیا۔ جوں جوں آپ تصویر کو دیکھتے رہیں گے۔ اس قسم کے مختلف خیال آپ کے ذہن میں آتے جائیں گے اور آپ رنٹہ رنٹہ اس نازک مضمحل کی یہ تک پہنچتے جائیں گے جس کا اظہار اس کے ملال انگیز چہرے سے ہو رہا ہے۔ کیا غائب کا یہ شعر آپ کی کچھ مدد کر سکتا ہے؟

نفس نہ آجمن آرزو سے با بھینچ۔ اگر شراب نہیں، انتظار سا نہ کھینچ

۱۵۔ کاروان حیات پہلی اور آخری منزل۔ ایک مصنف نے لکھا ہے کہ جوانی کے خلفات پرست ہنسو کیونکہ جوانی تو ایک ایک کر کے مختلف صورتوں کو آکر ماری ہے تا وقتیکہ وہ اپنی اصلی صورت کو پا لے۔ پیدائش سے موت تک کا عرصہ ایک سفر کی مانند ہے۔ آغاز میں ہلکین نئی خوشیاں اور نئے تجربات لاتا ہے اور آئندہ زندگی کے رومانوی امکانات کی کوئی حد ہی دکھائی نہیں دیتی۔ اور مت تو ایک بہت ہی دور کی بات معلوم ہوتی ہے۔ ادنیٰ عرصہ میں گویا سورج ڈھلنے لگتا ہے۔ سائے لمبے ہونے شروع ہو جاتے ہیں اور کبھی کبھی ذرا فاصلے پر ایک منحوس پیامی کی صورت دکھائی دے جاتی ہے۔ لیکن یہ ناپسندیدہ صورت روزانہ قریب ہی آ رہی ہوتی ہے اور آخر دنوں کا گورنار منحوس ہوتا ہے گویا کسی فرضی مالا پر کسی شہی باغ کی انگلیاں منکوں کو ایک ایک کر کے گرتی جا رہی ہیں اور چہرے پر یہ ہر روز ایک آدھ تجھتری زیادہ کر دینے والا تو اتر جا رہی رہتا ہے ختم ہونے میں ہی نہیں آتا۔ زندگی ایک اندھی طوفانی دھارا میں بہتا ہوا ایک تنکا محسوس ہوتی ہے۔ یہاں تک کہ اچانک ایک روز سفر پورا ہو جاتا ہے۔

۱۶۔ فیو یارک پر ایک طائرانہ منظر۔ قدیم بادشاہوں کی قوت اور جاہ و شہم کا اظہار ان کے درباروں اور جلوہ سوں کی شان و شکوہ سے ہوا کرتا تھا۔ لیکن اب نہ وہ بادشاہ رہے۔ نہ ان کی وہ باتیں۔ اب تہذیب جدید کی

قوت و عظمت کا اظہار نئے طریقوں سے ہوتا ہے۔ آج کل کے مغربی شہزادہ خصوصاً نیو یارک تہذیب و تمدن جدید کا ایک امتیازی نمائندہ ہے۔ یہ تصویر اس ہیئتیناک شہر کا ہوائی منظر ہے۔

۱۸ و ۱۹۔ دو مطالعے۔ درسادہ سے چہرے ہیں لیکن چہروں کے انفرادی نقوش کو فوٹو گرافی کے فن کاروں نے امتیازی طور پر نمایاں کر دیا ہے۔

۲۰۔ شیشے کے اُس طرف۔ پیرس کے ایک فن کار سو چیز کا کمال ہے۔ بچوں کی دھبی کی خاص چیز ہے جب ہم اس تصویر کو دیکھتے ہیں تو ہمیں نہ صرف شیشے کے آرا پار دکھائی ہی دیتا ہے بلکہ شیشے کی سختی بھی محسوس ہونے لگتی ہے۔

۲۱۔ رقص بہار۔ دو درختوں کے پار پانی ہی پانی ہے۔ اس طرف نصائے قریب میں گھاس بھوس پر چند نازنینیں ایک رقص میں غو ہیں۔ گویا بت بنی کھرکی ہیں۔ درختوں سے بہار کے آثار ہر پیدائش اور ناپچنے والیوں کے بازو دھاتے شکار نے کا اظہار کر رہے ہیں۔

۲۲۔ ساحل سنگلیپ کی ایک صبح۔ لٹکا رومان انگیزی کے لئے زمانہ قدیم ہی سے مشہور ہے۔ یہاں کے افسانے۔ یہاں کی معاشرت اور یہاں کے مناظر اب بھی ہیں اُس پرانی خالص تہذیب کے بچے کچھ نشانات سوا قف کر سکتے ہیں

۲۳۔ جتن سحر اور بھول۔ یہ تصویر مشہور جرمن امریکن ایکٹرس مارلین ڈیٹرش کی عکسی تصویر ہے اور اپنے عنوان سے اپنی آپ وضاحت ہے اور فوٹو گرافی کے آرٹ کا ایک اچھا نمونہ بچوں اور بچوں کے چہرے پر روشنی کے ہلکے انتشار سے صبح کا لطیف اظہار ہو رہا ہے۔

۲۴۔ انور پاشا۔ ۲۵۔ کمال اتاترک اور ۲۶۔ وہ جگہ جہاں نور پاشا کا قتل ہوا۔ یہ تینوں تصویریں مظفر احمد کے دلچسپ مضمون "انور کا انجام" سے متعلق ہیں۔

۲۷۔ سراجیو کے بازار میں۔ ۲۸۔ حکایات و معاملات۔ ۲۹۔ سراجیو کا ایک اسلامی محلہ اور ۳۰۔ سراجیو کے روپیو کا سرودیشبانہ یہ چاروں تصویریں چارلس پطراش کے مضمون "یورپ کا مکہ" سے متعلق ہیں۔

ان تمام تصاویر کے علاوہ آپ سالنامے میں ادبی دنیا کے ان قلمی معاونین کی عکسی تصاویر بھی ملاحظہ فرمائیں گے جو کسی وجہ سے گزشتہ دو سالناموں میں رونق افزو نہ ہو سکے۔

## دُعا

تاریکی باطل میں ہے مستور کہیں حق  
کام آتی نہیں شمع یہاں عقل و خرد کی  
پہچان سکوں جس سے کہ یہ حق ہے وہ باطل  
یا رب مری آنکھوں کو وہ تنویر عطا کر!

باطل یہ کہیں حق کا ملمع بھی چڑھا ہے  
کچھ بھی نظر آتا نہیں یہ کیا ہے! وہ کیا ہے!  
جلووں میں ترے کیا کوئی ایسی بھی ضیا ہے!  
یا رب مری آنکھوں کو وہ شمشیر عطا کر!

ہنگامہ باطل ہے بیا بزم جہاں میں  
ہیں روئے حقیقت پہ جو تاریک سے پردے  
ایسی کوئی شمشیر ترے پاس اگر ہے  
یا رب میرے ہاتھوں کو وہ شمشیر عطا کر!

مٹ جائے یہ بیدا، یہ ظلم اور جہالت  
ہر لب پہ سلام اور دعا کے ہوں ترانے  
وہ لطف ہو وہ کیف ہو، وہ وجد وہ مستی!  
یا رب مری آنکھوں کو وہ تاثیر عطا کر!

معصوم جو ہو صبح بہاراں سے زیادہ  
انوار صداقت کے ہوں ہر ایک کرن میں  
ہر آنکھ کو جس میں ترا جلوہ نظر آئے  
یا رب مجھے وہ اختر تقدر عطا کر!

تویر میں جو ہومہ و خورشید سے بڑھ کر  
جو ہوئے الفت کا چھلکتا ہوا ساغر  
جو ہو تری تصویر کا آئینہ سراسر  
یا رب مجھے وہ اختر تقدر عطا کر!

اثر صہبائی



# بزم ادب

**خداوند دو جہاں کا لاکھ لاکھ شکر ہے کہ آج ہم ناظرین ادبی دنیا کی خدمت میں ایک ایسا سالنامہ پیش کر رہے ہیں جو ہر لحاظ سے اپنے پیشرو سالناموں سے بہتر ہے۔ ادبی دنیا کی بنیاد کچھ ایسی مبادک گھڑی میں رکھی گئی تھی کہ اس کا جو قدم اٹھا ہے ترقی ہی کی راہ پر اٹھا ہے اور اسے ہر قدم پر کامیابی اور کامرانی نصیب ہوئی ہے۔ لیکن یہ سب کچھ تو فینق الہی اور ہمارے اہل تشتم دوستوں کی بے غرض امداد اور ہمارے ناظرین کی حوصلہ افزائی کا نتیجہ ہے۔ ورنہ ہماری تنہا کوشش اس خازنار میں جسے ترقی اُردو کا میدان کہتے ہیں ہمیں کسی منزل پر بھی پہنچانے کے قابل نہیں تھی۔**

ادبی دنیا کا دور جدید مسئلہ کے آغاز سے شروع ہوتا ہے اور آج چھ سال کے بعد جب ہم ایک نگاہ اُس چھوٹی سی پگ ڈنڈی پر ڈالتے ہیں جو بل کھاتی ہوئی کبھی کسی شاداب سبز و زار میں سے گزری ہے اور کبھی کسی لگناتے ہوئے چشمے کے کنارے سے، اور جس پر چل کر آج زبان و ادب کا ہر خادم اپنی عمر کی گیارہ صویں منزل میں قدم رکھتا ہے تو ہمارا دل ایک بے پایاں مسرت سے لبریز ہو جاتا ہے اور ادبی دنیا کی وہ چیز خدمات جو اس نے اپنی اس چھوٹی سی زندگی میں انجام دی ہیں، ایک ایک کر کے ہمارے ہی نگاہوں کے سامنے آجاتی ہیں۔ ان کی تفصیل کا یہاں موقع نہیں اور بشیاد جہاں کو بھی خود ستائی پر غور کیا جائے۔ اس لئے صرف اسی قدر کہنے پر اکتفا کیا جاتا ہے کہ اردو میں نئے اسلوب بیان داخل کرنے، ہندوستان کی لٹریچر کا کے مسئلہ پر فیصلہ کن اور سیر حاصل مباحث شائع کرنے، دنیا کی دیگر زبانوں کے... بہترین لٹریچر یا مخصوص شاعری سے اردو کا دامن بھر نے اور تاریخ ادب کے کئی فرائض شدہ اوراق کو از سر نو روشن کرنے میں ادبی دنیا نے جو کام کیا ہے وہ یقیناً اہل نظر کے لئے قابل توجہ ہے۔ ادبی دنیا کی ایک اور قابل ذکر خدمت یہ ہے کہ اس نے گزشتہ چند سالوں میں ایسے متعدد نوجوانوں کو دنیا سے ادب میں روشناس کرایا ہے، جن کے انداز خیال کی رعنائیاں اور جن کے فکر کی جلالیات ایک شاندار مستقبل

کی نوید دیتی ہیں۔ یہ ایک حقیقت ہے کہ زمانہ کی برق رفتاری کے ساتھ نئے ادب بھی ترقی کر رہا ہے اور ہر زندہ ادب میں خیالات کے نئے نئے انداز اور بیان کے نئے نئے اسلوب داخل ہو رہے ہیں اور اس قاعدے سے مستثنیٰ نہیں۔ اس لئے اگر اسے زندہ زبانوں کے ہمدوش رہنا ہے تو اس کی ادبی صحافت کا پہلا فرض یہی ہے کہ وہ اُس خام مواد کو جلد سے دسے کہ ادب میں داخل کرتی چلی جائے جو دنیا کی جدید تحریکوں اور خیالات کے جدید انداز کے زیر اثر ہمارے نوجوان ادیبوں اور شاعروں کے دماغ میں پرورش پاتا رہے۔ اس کے ساتھ ہی اس امر کا خیال رکھنا بھی بہت ضروری ہے کہ اظہار اور بیان کے جو اصول اور حدود و قواعد کا درجہ حاصل کر چکے ہیں۔ نئے لکھنے والوں کو ایک معقول حد تک اُن کا پابند رکھنے کی کوشش کی جائے تاکہ ادب میں سیاسی "انارکی" کے مائل کوئی صورت۔ حالات پیدا نہ ہو جائے۔ بہر حال ہمارا یہ عقیدہ ہے کہ ادب کے جسم میں بھی اگر لگاتار نیا خون داخل نہیں کیا جائے گا تو اس کی نشوونما رک جائے گی، اور جہاں یہ رُکی وہیں سے تنزل شروع ہو جائے گا۔ اس سے یہ مراد نہیں لیننی چاہئے کہ ہم خدا نخواستہ اُن ادباء کی قدر نہیں کرتے جن کی ادبی زندگی کا آغاز آج سے دس چندہ یا بیس سال پہلے ہوا تھا۔ ہرگز نہیں۔ ہم انہیں ہر آنکھوں پر بٹھانے کو تیار ہیں۔ البتہ ہم اس روش کو بہت نقصان دہ سمجھتے ہیں کہ ذمہ دار ادبی صحیفہ نگار چند ثبت تراش لیں اور اپنے حلقہ اثر میں اُن کی پرستش جاری کر دیں۔ اس کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ ایک جیتا جاگت ادیب واقعی بت بن جاتا ہے اور اس کی ذہنی نشوونما رک جاتی ہے اور وہ اپنا فرسودہ انداز خیال اور پامال طرز بیان اُس حلقہ پر ٹھونسے جاتا ہے جس میں اس کے پرستار مدبر نے اس کی پرستش جاری کی تھی اور سب سے بڑا نقصان پڑھنے والوں کا ہوتا ہے کہ اُن کا مذاق ترقی نہیں پاتا اور وہ ایک لمبے عرصے تک لگے بڑھنے کی بجائے ایک دائرے میں چکر کاٹنے رہتے ہیں۔ اس صورت حالات کی بیشتر ذمہ داری ہم صحیفہ نگاروں پر ہے مگر شاید بہت سازی و بہت پرستی کی عادت ہمارے

رگ و پے میں سرائت کر چکی ہے لیکن ہمیں یاد رکھنا چاہئے کہ جو منم تراش بہت سنگینی نہیں کر سکتا وہ کبھی اچھا بُت ساز بھی نہیں بن سکتا! اپنے نگار خاناں کو رشکِ چین بنانے کے لئے یہ ضروری ہے کہ ہم انہیں نئی نئی من موہنی صورتوں سے سجائیں۔ ان صورتوں کا غارِ رضا ہم اپنے خونِ جگر سے ہم پہنچائیں اور ان کے لئے اپنے منم کدوں میں عزت کی جگہ پیدا کریں۔ یاد رکھئے کہ جو نوجوان ہماری بزم میں آج حاشے پر بیٹھے ہیں۔ کل وہی صدر نشین ہوں گے اور شاید پڑھوں انہیں نئے آنے والوں کے لئے جگہ خالی کرنی پڑے اور یہ کچھ ادب ہی پر موقوف نہیں آرٹ کے ہر شعبے کی زندگی کا یہی راز ہے!

ہمیں یہ کہنے میں ڈر نہ بھرتا لی نہیں کہ ہماری پالیسی ہمیشہ یہی رہی ہے اور اُمید ہے کہ آئندہ بھی یہی رہے گی کہ جہاں کہیں جو ہر قابل کو دیکھیں اسے پلکوں سے اٹھالیں۔ اُسے چلا دیں۔ اس کی تراش خراش میں اپنی پوری کوشش صرف کر دیں اور پھر اسے موقع دیں کہ وہ اپنی آب و تاب سے نگاہوں کو خیر کرے۔ ادبی دنیا کے اوراق کہنہ مشوق بند پائے اُوبانکے لئے ہمیشہ کھلے ہیں وہ اگر نوازش فرمائیں تو دیدہ و دل فرس راہ۔ لیکن ہم اپنے تقاضوں سے اُن کا دمِ ناک میں نہیں کرتے مگر کسی عالی مقام ادیب یا شاعر کو زبانِ ادب کی کوئی خدمت و شواہ معلوم ہوتی ہے تو ہم اُسے زیادہ تکلیف نہیں دیتے بلکہ اُس کی جگہ کسی ہونہار ادیب کو دے دیتے ہیں جو اپنے فکر و نو سے ایک جہانِ تازہ پیدا کر دیتا ہے!

**سالنامہ زیرِ نظر ہماری اسی روش کا آئینہ دار ہے۔ اس میں آپ کو اساتذہ کے شاہکار بھی ملیں گے اور نوجوان ادیبوں اور شاعروں کے نتائج طبع بھی۔ اور آپ دیکھیں گے کہ افکار کے اس جس اتصال کے باعث اس محفلِ ادب میں تکثرت اور سنجیدگی کے ساتھ رعنائی اور دلچسپی بھی موجود ہے اور ہائے لئے جہاں یہ امر موجبِ مسرت ہے کہ بعض اُن نوجوانوں کے مضامین نظم و نثر میں کی ادبی زندگی کی نشوونما ادبی دنیا ہی کی فضا میں ہوتی۔ آج سالنامہ کی زینت ہیں۔ وہاں ہم یہ محسوس کر کے بھی خوشی ہوتی ہے کہ ادبی دنیا میں لکھنے والے کسی ایک قوم یا طبقہ سے تعلق نہیں رکھتے۔ بلکہ ہمارے متنازع قلمی معاون بلا لحاظ مذہب و ملت اپنی زبان و ادب کی خدمت میں ایک دوسرے سے پیش پیش ہیں۔ اب ہم مضامین پر ایک نظر ڈالتے ہیں۔**

## افسانے اور ڈرامے

کرشن چندر کے عرصہ کے لحاظ سے ابھی باہل نوجوان ہیں لیکن اُن کا آرٹ کھنگلی اختیار کر چکا ہے۔

جنت اور جہنم اُن کی اس پختہ کاری کا ایک شگفتہ نمونہ ہے۔ ویسے تو وہ اپنے افسانوں کے لئے جو مناظر انتخاب کرتے ہیں، اُن میں جان ڈال دیتے ہیں لیکن جب کبھی وہ اپنے کسی افسانے کا پس منظر اپنے بہاریں وطن کشمیر میں رکھتے ہیں تو ان کا قلم سچ مچ گھڑی کر کے لگتا ہے۔ جنت اور جہنم میں اس جنت ارضی کی وجد افزہ کیفیتوں میں جب وہ دہاں کی عسرت اور عسرت سے پیدا ہونے والی انسانی کمزوریوں کا عکس دکھاتے ہیں تو چشم تماشا سے خن کے آئینہ پڑتے ہیں۔ جنت اور جہنم ایک بہت کامیاب افسانہ ہے اور بقول مصنف اُن چند افسانوں سے ہے جن پر انہوں نے خاص محنت کی ہے۔

**سید فیاض محمود** دو میں سب سے بہتر معاشرتی افسانہ لکھتے ہیں اور گھر کی بہانی فضا کو جس خوبی سے وہ اپنے افسانے کے اوراق میں منتقل کرتے ہیں۔ وہ کچھ انہی کا حصہ ہے۔ اس دفعہ انہوں نے "نہشت" کے عنوان سے ایک بے مثال افسانہ لکھا ہے اور متوسط طبقے کے ایک تعلیم یافتہ گھرانے کی معاشرت کے ایک دل آویز پہلو کو بے نقاب کیا ہے۔ بھائی بہن کی نوک جھوک بے حد دلچسپ ہے اور سلطان کا کیرکٹر ایک نہایت غائر مطالعہ ہے۔

ہمارے نوجوان افسانہ نگار سردار راجندر سنگھ بیدی کے متعدد ایسے افسانے ہمارے ہاں چھپ چکے ہیں جن کا ماحول دیہات کی فضا میں رکھا گیا تھا۔ راجندر سنگھ کے افسانے اس فضا میں خوب پھولتے پھلتے ہیں۔ چنانچہ زیرِ نظر افسانہ "من کی من میں" بھی گاؤں کی سادہ معاشرت کا آئینہ دار ہے۔ لیکن شہر ہو یا گاؤں انسانی جذبات کی شدت اور نیرنگی ایک ہی سی ہوتی ہے۔ "من کی من میں" اس تلاطمِ احساس کی ایک کامیاب تصویر ہے۔ "نادھو" کی انسانیت اور نگار "نی" کی انسانیت کو فن کار کے قلم نے خوب اُبھارا ہے۔

**عاشق حسین صاحب** بٹالوی کا افسانہ "روشنی کی کرن" اُن کے پاکیزہ ترین افسانوں میں سے ہے۔ عاشق صاحب کو نریجڈی سے بہت لگاؤ ہے۔ موجودہ افسانہ اگرچہ شروع ہی سے نریجڈی کی مقدس تار کی میں ملفوف ہے لیکن آہستہ آہستہ اس کی تیرہ و تار فضا دھندلکے میں تبدیل ہونا شروع ہوتی ہے اور آخر کار روشنی کی ایک خلعت رُبا کرن سے جگمگا اٹھتی ہے۔ سعید کا کیرکٹر ایک لطیف نفسی تجزیہ ہے اور عاشق صاحب کے خود میں subjective انداز خیال کی ایک بہترین مثال۔ زبان کی لطافت اور روانی۔ اور الفاظ کا فن کارانہ انتخاب حسبِ معمول اس افسانے میں بھی اپنی پوری آب و تاب سے جلوہ گر ہے۔ ہمارے عزیز دوست دقار انبالوی المعروف بدو بہانی بجائے



کھینچی ہے۔ ایسے افسانے ہمارے ماں کم یاب ہیں۔ ضرورت ہے کہ اردو کے افسانہ نویس اس قسم کے خام مواد پر زیادہ توجہ کریں۔

**شوہر کا روزنامہ** ہمارے دور افتادہ کرم فرما ہر محمد خاں صاحب شہاب نے شریعتی رام شری نہرو کی ہندی سے لیا ہے۔ ترجمہ نہایت دل آویز ہے اور افسانہ دور حاضر کی معاشرتی الجھنوں کا ایک نہایت دلچسپ مرقع۔ انسان کبھی اپنی حالت مطمئن نہیں ہوتا۔ گزشتہ نسل کے شوہر چاہتے تھے کہ ان کی جویاں چراغ خانہ بن کر رہیں۔ ان کی دلچسپیوں اور اشغال میں دخل نہ دیں۔ موجودہ نسل کے دھمات اس کے برعکس ہیں۔ آج کل کے شوہر جویاں چاہتے ہیں۔ دیویاں بنیں۔ انہیں رفاقت کی ضرورت ہے عبادت کی نہیں۔ اس بدلتے ہوئے دور میں تعلقات زن و شوہر کے سلسلہ میں جو ایک اضطراب سا پایا جاتا ہے۔ یہ روزنامہ اس کا آئینہ دار ہے۔ اور اس کی بڑی خوبی یہ ہے کہ معاشرت کے جسم کی اس پھرکتی ہوئی نبض پر اگر انگلیاں رکھی ہیں تو ایک عورت ہی نے رکھی ہیں اور شریعتی نہرو نے سوشل بے چینی کے ایسے دلپذیر اظہار سے سماج کی بڑی خدمت انجام دی ہے۔

**حادثہ**۔ مجید بشاری صاحب کے زور قلم کا نتیجہ ہے بشاری صاحب پہلی مرتبہ ہماری بزم میں شریک ہوئے ہیں لیکن جو چیز وہ پیش کر رہے ہیں۔ اس کا درجہ نفس مضمون اور زبان دونوں کے اعتبار سے کافی بلند ہے۔ فرانسیسی ادب میں عمرنا اور فرانسوا کوپے کے ماں خصوصاً افسانے میں جو ڈرامائی عمل (ایکشن) پایا جاتا ہے۔ وہ اس افسانے میں خوب نمایاں ہے۔

**فرشتہ** خاص روسی طرز کی ایک لاجواب کہانی ہے جو اپنی نرمی اور سوز کے باعث لیونڈ اینڈ ریف کی کہانیوں میں ایک خاص درجہ رکھتی ہے۔ زمانہ قبل از انقلاب کے روسی افسانہ نگاروں کی یہ ایک امتیازی خصوصیت ہے کہ وہ چھوٹی چھوٹی چیزوں اور چھوٹے چھوٹے واقعات سے اپنے افسانوں کے جلی نقوش ہم پہنچا لیتے ہیں۔ ادھر پھر ان نقوش سے ایک ایسا ماحول تیار کر لیتے ہیں جو پڑھنے والے کے دل و دماغ پر چھا جاتا ہے اور انہیں خود میں جذب کر لیتا ہے۔ فرشتہ میں روسی افسانہ کی یہ خصوصیت بدرجہ اتم موجود ہے۔

**سراج الدین احمد صاحب** نظامی ایک شگفتہ نویں ادیب ہیں۔ اور انہوں نے اس ترجمے میں اصل کی روح جوں کی توں برقرار رکھی ہے۔ ہمارے نخلص کرم فرما جناب طاہر قریشی موبیاں کے

خود ایک چلتا پھرتا اور جیتا جاگتا گاؤں ہیں۔ اور حق تو یہ ہے کہ دیہات کی معاشرت کی ان سے بہتر تصویر شاید ہی کوئی اتار سکے۔ پنگھٹ ان کی ایک الم ناک کہانی ہے جس کی بنیاد ایک دیہاتی دوشیزہ کی غم انجام بخت پر رکھی گئی ہے۔ پلاٹ سادہ ہے لیکن اس سادہ تصویر مجذبات کی رنگ آمیزی قابل داد لطافت اور چابک دستی سے کی گئی ہے۔ افسانہ نگار کا وہ ٹچ جہاں وہ چپا کو تصویر کی شدت میں کنوئیں کی جگت پر کھڑے، بچ کسی قدر دھیمی گرفت سے پکڑے لگناتے دکھاتا ہے۔ حقیقت میں آرٹ کی انتہائی بندی پر جا پہنچا ہے۔

**شعبیر حسن** صاحب لکھنوی نے کیمیا گر کے نام سے ایک بہت اچھا افسانہ لکھا ہے اور کیا جیسے پامال موضوع پر اس کی تعبیر ایسی ندرت اور خوبی سے کی ہے کہ پڑھ کر حیرت ہوتی ہے۔ افسانہ کے ہیرو اسلم سے زیادہ قابل توجہ کیرکٹر اس کی جوی بقیس کا ہے جو نسائیت کی ایک مثالی تصویر ہے۔ سماج کی مشین خریدنے کی آرزو میں ہمیںوں تک اس کے پمفلٹ پڑھ پڑھ کر فریب نفس میں مبتلا رہنا۔ انسانی زندگی کی کیسی تلخ لیکن کس قدر سچی کیفیت ہے ہمارے دوست ایم ایف یا کا پر اسرار افسانہ "مسافر" اپنے اندر جو غنائیں اور فن کی باریکیاں پنہاں رکھتا ہے۔ انہیں سوچ کر تعجب ہوتا ہے کہ یہ نو عمر نڈت اپنے نوجوان کندھوں پر ایسا پختہ سال سرکینہ عراٹھا کے پھرتا ہے۔ مسافر کی کہانی پڑھتے اور پھر سوچتے کہ وہ کون تھا۔ مہربانہ کا شوہر اس کی روح! اشوک! یا محض ایک مسافر؟

**خاص مواد** جناب اختر انصاری کے نتائج طبع میں سے ہے لیکن بہت پختہ ہے۔ اختر صاحب اگرچہ علی گڑھ میں رہتے ہیں لیکن دہلی کی کھری ہوئی زبان لکھتے ہیں۔ افسانہ نگار کی دنیا اور حقیقی دنیا کے فرق کو اختر صاحب نے جس زاویے انداز میں ظاہر کیا ہے وہ لائق صد تحسین ہے۔

یہ تو بڑے طبعور افسانے۔ اب آگے دنیا کی دیگر زبانوں کے چند بہترین افسانوں کے ترجمے ہیں۔ ایک شوہر کا روزنامہ "اوز کاکی" ہندی سے، ایک حادثہ اور قبرستان کی ساحرہ "فرانسیسی سے اور فرشتہ روسی سے لیا گیا ہے۔

**کاکلی** مختصر افسانہ نویسی کی ایک انتہائی مثال ہے جسے ہمارے دوست چند بھوش سنگھ آراو نے ہندی کے مشہور شاعر شیوا رام سرن گپت سے حاصل کیا ہے۔ اس ایک صفحے کی کہانی میں افسانہ نگار نے ایک چھوٹے سے بچے کے ننھے ننھے جذبات اور سنہری تخیل کی ایک اذک اور پیاری سی تصویر

مکالمہ ہے۔ اگرچہ اس کا موضوع بالکل مختلف ہے تاہم آؤ اگرچہ کراپ میں سے بہت سے حضرات ہی محسوس کریں گے کہ پروفیسر سنت سنگھ آپ کی خانہ داری کا سبب حال دیکھ آئے ہیں اور اب اسے نشر فرما رہے ہیں۔ بدلا ہوا زمانہ، ہمارے نوجوان دوست راجہ فاروق علی خاں نے لکھا ہے۔ اس کا انداز بھی ریڈیائی ہے۔ ایکشن کا کام مکالمے سے لیا گیا ہے اور اس میں ڈرامہ نگار کو چند ان تکلف نہیں کرنا پڑا۔ ڈرامے کا مرکزی خیال شادی سے پہلے لڑکی کو دیکھنے کی وہ عام خواہش ہے جو ہر نوجوان کے دل میں پائی جاتی ہے۔ یہ خیال اگرچہ نیا نہیں لیکن فاروق صاحب نے اسے ایسی نفاست سے ادا کیا ہے کہ انہیں بے اختیار داد دینی پڑتی ہے۔ اس ڈرامے کی ایک بہت بڑی اور قابل تعریف خصوصیت یہ ہے کہ ڈرامہ نویس نے جو ایک مسلم نوجوان میں ہندو معاشرت کا گہری نگہ سے مطالعہ کیا ہے اور اس سے بڑھ کر یہ کہ انہوں نے لڑکیوں کی فطری بول چال اور چھیڑ چھاڑ کا ایسا صحیح چرچا کیا ہے کہ ہمیں شک گذرتا ہے کہ بدلے ہوئے زمانے کی شادی میں وہ خود لڑکیوں کا جیس بل کر زمان خانے میں تو گھسے ہوئے نہیں تھے۔

**سنت سنگھ کا رام**۔ مشہور معروف مصنف ہرند ناتھ چٹوپادھیائ کے انگریزی پلے کا ہندی آئیز اردو ترجمہ ہے جو اس کم فرستی کے عالم میں اس خاکسار کو کرنا پڑا اگر پروفیسر حمید احمد خاں کا موعودہ معتمدین وقت پر آج آتا تو اس کی نوبت نہ آتی مگر انسان ہزار بچے قسمت کا لکھا پیش ہی نہ آتا۔ پروفیسر صاحب موصوف کے لئے کچھ ورق مخصوص کر رکھے تھے اور وہ دمبر کے وسط تک خالی رہے۔ آخر مجبور ہو کر انہیں پڑ گیا گیا۔

ترجمے کی نسبت تو میں کچھ عرض نہیں کر سکتا جیسا کچھ ہے آپ کے سامنے ہے۔ نشر کا ترجمہ نشر میں اور نظم کا نظم میں کر دیا گیا ہے اور اس امر کا حتی المقدور خیال رکھا گیا ہے کہ الفاظ سے بے وفائی اور مطالب سے غدار کی نہ کی جائے۔ ڈرامے کے آخری چار گیتوں کا ترجمہ میرے دوست میراجی کے قلم کار مہون ہے۔ انہوں نے جب مجھے دوسرے امور میں بے حد مصروف دیکھا تو ازراہ کرم آخری چار گیت مجھ سے لے لئے اور انہیں کچھ ڈالا۔ اور ظاہر ہے کہ ان کی سوزنی طبع اور ہندی پر زیادہ قدرت رکھنے کے باعث ان کے لکھے ہوئے گیت میرے گیتوں سے بہتر ہوں گے۔

خود ڈرامہ کی نسبت البتہ مجھے اس قدر ضرور عرض کرنا ہے کہ یہ پلے ہرند ناتھ چٹوپادھیائ کا بہترین پلے ہے اور اس کی فضا اس قدر پاکیزہ

ہے کہ انسانی اردو میں منتقل کر چکے ہیں۔ انہیں اس فرانسیسی فن کار سے بے حد دلچسپی ہے۔ چنانچہ انہوں نے حال ہی میں مویساں کے افسانوں کا ایک مجموعہ بھی تیار کیا ہے جو سحر فرانس کے نام سے دفتر ادبی دنیا کی طرف سے شائع ہونے والا ہے۔ "قبرستان کی ساحرہ" میں مویساں کے آرٹ اور طاہر صاحب کے ترجمے کے تمام محاسن موجود ہیں۔ افسانہ نویس کی حسین مناظر سے دل بستگی اور افسانے کے ہیرو کی ان مناظر سے اثر پذیرگی افسانے کا تدریجی عروج اور پھر شدید بحران مویساں کی ممتاز خصوصیات ہیں اور طاہر صاحب کے ترجمے کی تویہ کیفیت ہے کہ وہ ایک ایک لفظ کو اس احتیاط سے چنتے اور رکھتے ہیں جیسے ایک سادہ کار کسی جڑاؤ زور میں لگینے لگا رہا ہو۔ افسانے کا پلاٹ بالکل اچھوتا اور بے حد دلچسپ ہے اور طاہر صاحب کے ترجمے نے اس کی دلکشی میں چار چاند لگا دیئے ہیں۔

**اب لیجئے ڈرامے**۔ ادبی دنیا کے ممتاز ڈرامہ نویس اندرل داس صاحب تمہارا آج کل ترقی تعمیم کے سلسلے میں لندن میں مقیم ہیں اور ہمیں مسرت ہے کہ سات سمندر پار جا کر بھی وہ ادبی دنیا کو نہیں بھولے۔ قسمر صاحب عموماً ایسے ڈرامے لکھتے ہیں جن کے کردار ہماری جدید بلکہ جدید ترین سوسائٹی سے تعلق رکھتے ہیں اور انہیں ہماری مغرب زدہ معاشرت کا مضحکہ اڑانے میں ایک خاص لطف حاصل ہوتا ہے اب کہ وہ خود لندن جیسے بدوہ حسن و عشرت میں موجود ہیں معلوم ہوتا ہے کہ ان پر ایک شدید بحران طاری ہو گیا ہے۔ چنانچہ انہوں نے انگلستان سے ہمیں جو ڈرامہ ارسال کیا ہے وہ ہندوستان قدیم کے ایک واقعہ سے تعلق رکھتا ہے۔ "گنال" کا زمانہ ہمارا آج اشوک کا عہد اور اس کے مناظر پر چین بھارت کے مناظر ہیں۔ مکالمہ نہایت سلجھا ہوا اور دلچسپ ہے۔ ایکشن تقریباً معدوم ہے اور جا بجا ایسے اشارات دیئے گئے ہیں جن سے آواز ہی آواز میں ایکشن کا کام نکال لیا گیا ہے۔ اس لئے ریڈیائی نقطہ نظر سے یہ ڈرامہ بہت قدر قیمت رکھتا ہے۔

**نارورن ریویو** کے ایڈیٹر پروفیسر سنت سنگھ ادبی دنیا میں پہلی مرتبہ رہیں لیکن ان کی پہلی چیز ہی فن کے لحاظ سے نہایت ہندیا یہ جوان کا ایک آواز ایک لطیف معاشرتی ڈرامہ ہے مگر ہم اسے ڈرامہ نہیں کہہ سکتے۔ زیادہ سے زیادہ بے کہہ سکتے ہیں بلکہ ذاتی طور پر تو میں اسے مکالمہ کہنا ہی پسند کروں گا۔ ناظرین کو یاد ہو گا کہ کچھ سالانے میں پروفیسر فیاض محمود نے میاں بیوی کا ایک بے نظیر مکالمہ دس سال لکھا تھا۔ جسے بے حد پسند کیا گیا تھا۔ ایک آواز بھی اس قسم کا



اور خوبصورت ہے کہ ایک لمحہ کے دل پر بھی کچھ دیر کے لئے خدائے بزرگ کی عالمگیر محبت کی چھایا چھا جاتی ہے۔ ڈرامہ کی جان تکارام کی پوری اولیائی کے وہ جوابات میں جن میں وہ خدا پرستی کا مذاق اڑاتی ہے یا ایک عام دنیا دار کی روزانہ مشکلات کا چربہ اتارتی ہے۔ تکارام کے گیت ہندو صوفیادار پیراگیوں کے کلام معرفت کی پوری نمایندگی کرتے ہیں۔ مرہٹی میں تو خدا جانے وہ کیا غضب ڈھالتے ہوں گے۔ ہندوستانی میں جیسے کچھ لکھے جاسکے ہیں آپ کے سامنے ہیں۔

### علمی و ادبی مضامین

ہمارے قدیم کرمفرامشی پیارے لال صاحب شاکر میرٹھی نے اس دفعہ سالنامے کے لئے دو بنیادیت پیش قیمت مضامین لکھے ہیں "تورودت" اور "ملک الشعرا فراسو"۔ تورودت وہ جوامرگ شاعر جس نے انگلستان کے بڑے بڑے نقادوں سے خراج تحسین وصول کیا ایسا جوہر قابل سے کر پیدا ہوئی تھی کہ اگر اس کی عمر وفا کرتی تو خدا جانے اس کا کلام کن کن بلند ہوا کو نیچا دکھاتا۔ اردو خواں پبلک عام طور پر اس کے کلام کی خوبیوں سے بہت کم آشنا ہے۔ شاکر صاحب نے اس مختصر مضمون میں ہمارے ناظرین سے شادہ کا تعارف کرایا ہے اور اس کے کلام کے جدید جدید نمونے نظم اور نثر میں پیش کئے ہیں۔

"جرمن نسل کا ایک اردو شاعر" شاکر صاحب کے اس سلسلہ مضامین کی ایک اہم کڑی ہے جو وہ فرنگی نژاد شعرا نے اردو کے کلام اور حالات پر سپرد قلم کر رہے ہیں۔ یہ مضمون نہ صرف ایک خاص علمی حیثیت رکھتا ہے بلکہ اس سے اس زمانے کے شرفا کی معاشرت کی ایک بنیادیت صحیح اور دلپذیر تصویر ہمیں حاصل ہو جاتی ہے۔ علاوہ ازیں شاکر صاحب اردو کی تاریخ ادب کی چند بنیادیت اہم نسلیں جو مختلف وجوہ سے اب تک ہماری نگاہوں سے اوچھل چکی ہیں بنیادیت محنت سے از سر نو مرتب فرما رہے ہیں۔ فراسو کا کلام اس زمانے کے شاعروں کے کلام سے کسی حیثیت میں کم نہیں بلکہ بعض اہم شعروں کے چھایاں لینے لگتے ہیں مثلاً دیکھئے میر کے رنگ میں کہتے ہیں۔

جو آپ کی دوری میں دل پر مرے غم گزرا

فرزاد پہ کم گزرا بھنوں چو بھی کم گزرا

ایک اور شعر ہے یہ خوب نہیں اس قدر سن چکرنا غسور

سے کے انڈیا لیاں دیکھو ہو پر چھایاں

مردمانی میں جو کچھ شاعر نے بیان کیا ہے اس کی کیفیت اور

نہایت احساس سے تعلق رکھتی ہے۔ بیان کیونچو کی جانے۔

قویا پتی اور اس کے گیت "میراجی کے گہرے سلاخے اور دل آویز انداز بیان کا ایک شاہکار ہے۔ میراجی کو ہندوستان کی صوفیانہ شاعری خصوصاً دیشنوشاعری سے ایک روحانی اور قلبی تعلق ہے۔ اس لئے جب کبھی وہ اس موضوع پر قلم اٹھاتے ہیں معرفت سوز اور پریم کے دریا بہا دیتے ہیں۔ کرشن کہنیا اور ان کی اہلی راوہا کے گیت لکھنے میں وہ کسی بنگالی یا ہندی شاعر سے کسی لحاظ سے کم نہیں ہیں اور اس موضوع پر مغربی مصنفین کے مطالعہ نے ان کی نظر میں زیادہ وسعت اور گہرائی پیدا کر دی ہے۔ قویا پتی اور اس کے گیت ایک بسیط مقابلہ جس میں انہوں نے تمھلا کے اس شاعر اعظم کے کلام اور اس کے سلسلہ میں دیشنوشاعری پر ایک فاضلانہ اور ناقدانہ نگاہ ڈالی ہے اور اس کے ساتھ قویا پتی کے بہت سے گیتوں کے بنیادیت رس بھرے ہندی آمیز اردو ترجموں سے ہمارے ذوق شعردوستی کی تسکین کا سامان بہم پہنچایا ہے۔

پروفیسر فیض احمد نے ایک مختصر لیکن بنیادیت پر مغز مضمون لکھا ہے "شعریں اظہار اور ترجمانی"۔ غالباً مولانا حالی کا شعر ہے یہ لئے شردلشیں نہ ہو کر تو تو غم نہیں پرچہ پر چیف ہے جو نہ ہو دل گزار تو اہل ذوق کے ہاں اشعار کی قدر و قیمت کو جانچنے کا جو بیانیہ مقرر ہے۔ یہ شعر اس کی مختصر سی تفسیر ہے۔ مگر فیض صاحب نے اپنے قیمتی مضمون میں تفصیل سے بتا دیا ہے کہ شاعری میں ترجمانی کا کیا درجہ ہے۔ اظہار اور ترجمانی میں کیا فرق ہے اور کسی شعر کی قدر و قیمت معلوم کرنے کا صحیح معیار کیا ہے مضمون بنیادیت خیال انگیز ہے اور ہمارے تنقیدی لٹریچر میں ایک بیش قیمت اضافہ۔

علامہ برج سورن دتتا ریگینی جنہیں دی گریڈ اولدین آف اردو کنا چلے۔ ادبی دنیا پر ہمیشہ خاص عنایت فرماتے ہیں۔ چنانچہ اب کے بھی انہوں نے ایک بیش قیمت مضمون لکھا ہے "عبد مغلیہ میں فنون لطیفہ" اس مضمون میں انہوں نے ہندوستان کے سنہری عہد کی ان فنی ترقیوں کا حال بیان کیا ہے جو ہندو مسلمان فن کاروں کی متحدہ کوششوں سے وجود پذیر ہوئیں اور جنہیں با مذاق بادشاہوں نے فروغ دیا۔ مقالہ زیر نظر جناب علامہ کی درخت نظر اور ذوق تحقیق کا شاہکار ہے۔ اور صاحب موصوف کی سنگتی بیان کا اکتہ دار۔

سید بادشاہ حسن صاحب حیدر آبادی نے "ہند قذیم کی معاشی حالت" پر ایک بنیادیت بصیرت افروز مقالہ لکھا ہے جو بے شمار کتابوں کے مطالعہ اہل کی ذاتی ریسرچ کا نتیجہ ہے۔ اس مختصر مقالے میں جس قدر معلومات فراہم کی گئی ہیں اور انہیں جس دل نشیں پیرایہ میں بیان کیا گیا ہے۔ اس سے بادشاہ حسن صاحب کی ہمارے اختصار و ایجاز کا ثبوت ملتا ہے مضمون زیر نظر فرم کر آدمی محسوس کرتے لگتا ہے کہ واقعی یہ دنیا ہمیشہ سے تہذیب و تمدن کے

ایک دائرے میں گھومتی رہی ہے۔ اور جن اشیاء کو ہم آج تہذیب جدید کی پیداوار سمجھتے ہیں ان کا کھوج لگایا جائے تو تہذیب قدیم کے کسی چکر میں ہیں ان کی جھلک نظر آجائے گی۔

عسکرمشاہ حسین صاحب رضوی نے ایک بیش قیمت تحقیقی مضمون ”بابر کی موت“ کے تاریخی واقعہ پر سیر تسلیم کیا ہے۔ بابر کی موت ہندوستان میں عہد مغلیہ کی صبح کا ایک وضد لاساگر دلفریب نقش ہے۔ بیشتر مورخین نے اس واقعہ کی تحقیقات میں ٹھکر کھائی ہے۔ رضوی صاحب نے شہنشاہ بابر کی بیٹی گلبند نگم کی تصنیف، مہابوں نامہ کی امداد سے اس واقعہ کی پوری تحقیقات کی ہے اور جو نتائج برآمد کئے ہیں، وہ تاریخی لحاظ سے بہت بیش قیمت ہیں۔

مدیر کے ایک فاضل آسٹریٹن دوست چارلس پطراش نے جوہر پ کے متعدد دہندہ پایہ اخبارات کے نامہ نگار ہیں۔ یوگوسلافیہ کے مروجہ اسلامی تمدن پر ایک سنگتہ بانظیر اور شکل لکھا ہے جو ”سراجیو“ ہمد اخیاں ہے کہ بیشتر ناظرین کے لئے یہ معلومات بالکل نئی ہوں گی اور بے حد دلچسپی سے پڑھی جائیں گی۔

ادبی دنیا کے دور افتادہ کرمفراسید ذرا الحسن صاحب برلاس مقیم توکیو ہر سال ”جاپانیات پر ایک مفید اور دلچسپ مقالہ عنایت فرماتے ہیں۔ چنانچہ اس دفعہ آپ نے ایک نرالا اور دلپذیر مضمون ”جاپانی لڑکیوں کا تخیل“ تحریر فرمایا ہے جس میں آپ نے جاپانی نسائیت کے ذہنی رجحانات کا ایک ہدایت صحیح خاکہ اعداد و شمار کی صورت میں پیش کیا ہے۔ مشرق و مغرب کے اتصال باہم سے ہر ملک میں جو ایک ذہنی انتشار پیدا ہو گیا ہے۔ پروفیسر صاحب نے اس کا وہ رخ دکھایا ہے جو جاپان جدید کی نسوانی دنیا میں نمایاں ہے اور آپ نے اپنے مطالب کی وضاحت کے لئے جہاندار اختیار کیا ہے وہ بے حد اچھا تا اور دلچسپ ہے۔

منصور احمد مرحوم دریاں پنہام خدایا کیس کا نام آیا۔ کہ میرے لفظی نے بوسے مری زبان کے لئے، کے برادر اصغر مظفر احمد صاحب نے کمال انارک کے سانحہ وفات سے متاثر ہو کر ترکی کے ایک اور درخشندہ ستارے کے عروج کی کیفیت لکھی ہے جو موجودہ سانحہ سے بہت مختلف ہے انور کا انجام ایک بے حد دلچسپ اور دردناک بیان ہے جس سے ایشیا کے اس بطن عظیم کے انجام کی تصحیح اور بے کم کاست حالات پہلی تریار و دو خان اہی کے سامنے آتے ہیں۔ انور جس طرح شہید ہوئے اس کی کیفیت پڑھ کر ہر صاحب دل کے جسم میں ایک ارتعاش پیدا ہو جاتا ہے۔

ناظرین ادبی دنیا نے بسنت سہائے صاحب کے پراثر معلومات سیاسی مقالوں کا اکثر مطالعہ کیا ہے۔ آج ان کا ایک علی مضمون ”سویج کا زوال“ آپ کے بیش نظر اور یہ مضمون شہر سائنس دان سرجین مینر کے تازہ ترین افکار کا خلاصہ ہے۔ جس سے معلوم ہوتا ہے کہ آئندہ انجام عالم جسے عرف عام میں قیامت کہتے ہیں ایک دور از کار تبدیلی

ہم نہیں بلکہ ایک نہ ٹٹنے والا سانحہ ہے جو ایک دن ہمارے بعد آنے والی نسلوں کو پیش آکر رہے گا۔ ہمیں امید ہے کہ یہ مضمون تعلیمی مقاصد میں خاص دلچسپی سے پڑھا جائے گا۔

اب اس میں منظومات سان کی نسبت ہمیں فقط وہی کچھ کہنا ہے جو ہمیشہ سے کہتے آئے ہیں کہ شعر کا تعلق تفہیم کی نسبت وجدان سے بہت زیادہ ہے ان بلند پایہ شعرا کا کلام جس سے ادبی دنیا کے اوراق روشن ہیں ہمارے ہر قلم سے بالاتر ہے۔ آپ ان اوراق میں جناب قیوم نظر کا بے نظیر ساقی نامہ۔ حضرات آسمانی، آزاد انصاری اختر شیرانی، نانی بدایونی کشتی متانی، ساغر نظامی نظیر لدھیانوی، سیاب اکبر آبادی۔

جلال الدین اکبر، شاد عارفی، نذیر احمد مرغوب، اعجاز صدیقی، فراق گورکھ پوری، یاس یگانہ حقیقہ، مویشیار پوری، مراتب علی تائب، مسعود شاہد، سراج الدین، نظیر اور شہید ابن علی کی وجد اور غزلیات اور حضرات علی منظور، عتی مرت مسر، اندریت

شرار، رش جوالا پوری، روشن دین، تویر، ضیا فتح آبادی، تابش صدیقی، فیض احمد فیض، ظہیر الدین احمد ظہیر، مرزا عباس بیگ، محشر سکندر علی وجد، احمد ندیم قاسمی، خادر سہاسی، بانی صدیقی، سید احمد حسین آجہ، علی احمد، مہدی علی خاں، ایف ایم ساقی، حمید عرفانی، احسان دانش اور ضمیر احمد جعفری، آرتھربانی، مہار قادی، فطرت و سٹی اور تحت سنگھ کی بلند پایہ نظمیں۔ اور جناب سید احمد اعجاز کی کیف بار عیساں

ملاحظہ فرمائیں گے اردو زبان کے چوٹی کے شعراء کا جتنا دامن اور منتخب کلام، ادبی دنیا میں شائع ہوتا ہے اور کہیں نہیں ہوتا پڑھئے اور حرز جاں بنائیے۔

تصاویر کا مفصل تذکرہ آپ کو سیراجی کے مضمون سالنامے کی تصویروں میں ملے گا۔ یہاں پر ہمیں اپنے کرم دوست خان بہادر عبدالرحمن چغتائی کا شکریہ بھی ادا کرنا چاہتے ہیں انہوں نے اپنا ایک شاہکار کیف شباب ادبی دنیا کو بطور خاص عنایت فرمایا۔ چغتائی صاحب کا بے مثال آرٹ کسی تعارف کا محتاج نہیں اور ہمیں اس امر کا احساس ہے کہ ان کی کسی تصویر کا شائع کرنا ایشیا بلکہ یورپ کے کسی بلند ترین جگہ کے لئے بھی باعث فخر ہے۔

ماسٹر ایشور سنگھ صاحب کی تصویر موج رتھاں کے لئے ہم ان کے مضمون میں ادا ہیں امید ہے کہ سرکار صاحب آئندہ بھی ہماری بزم میں رونق افروز ہوتے رہیں گے۔

سید سرفراز اپنی طرز میں پنجاب کے بہترین فن کار ہیں سالنامہ کا انہیں انہی کے موقلم کا شرمندہ ہے۔ اور ہم ان کے احسان کے زیر بار۔

آخر میں مجھے اپنے عزیز دوست میراجی کا دلی شکریہ ادا کرنا ہے جنہوں نے دو ماہ کی شب و روز محنت میں میرا پورا ساتھ دیا اور سالنامہ کی ترتیب و تدوین میں مجھے نہ صرف بہترین مشورے دیئے بلکہ علی امداد فرمائی۔

سالنامہ اب آپ کے سامنے ہے اور ہمیں آپ سے امید ہے کہ آپ اس کی خوبیوں کی قدر کریں گے اور اس کے عہد سے شہر پوشی فرمائیں گے

صلاح الدین احمد

# سال کی آخری رات

ختم ہوتا ہے سال آج جاؤ      دُور کر دو ملال آج جاؤ  
 بھول جاؤ مرے گناہوں کو      شب کے نالوں کو، دن کی آہوں کو  
 جو ہوا اُس کا غم فضول ہے اب      داستان الم فضول ہے اب  
 نامرادی کا ذکر جانے دو      کامرانی کا دور آنے دو  
 آؤ پھر بیٹھ جاؤ پاس مرے      ولولے کیوں رہیں اُداس مرے  
 آؤ ہم پھر پیس پلائیں کہیں      موسمِ نو کا لطف اُٹھائیں کہیں  
 آؤ پھر گیت پریم کے گائیں      عالم بے خودی میں کھو جائیں

آؤ پھر چھپڑ دیں شہاب کا ساز

سالِ نو کا ہے ہونے کو آغاز

سرد و تاریک اور طویل ہے رات      عشرتِ صبح کی دلیل ہے رات  
 آج کی رات غم کسی کو نہیں      رقص کرتے ہیں آسمان وزمین

یہ ستارے جو جھلملاتے ہیں

ضیاء فتح آبادی

پریم کی راگنی سناتے ہیں

# ودیاتی اور اس کے گیت

کی زمین میں نازل ہوتی رہی اور پانچ دریاؤں کی زمین آریہ ورت کہلانے لگی۔ اس تمام انقلاب کی مدت عمل غیر محدود ہے۔ کتنے عرصے تک، کتنی صدیوں تک یہ انقلاب جاری رہا یا کتنی نسلیں تک آریہ نئی سرزمین کو اپنا مستقل وطن بنانے میں مصروف رہے اور قدیم اقوام کو زیر کرتے رہے یہ ہم نہیں جانتے، اور نہ جان سکتے ہیں۔ البتہ ایک بات ظاہر ہے کہ رفتہ رفتہ آریہ سندھ سے لے کر تنج، بیاس، راوی، چناب، جہلم اور گنگا جمنکی وادیوں تک پھیل گئے بلکہ ان کی پہنچ راجپوتانہ اور جنوبی اور مشرقی ہندوستان تک ہو گئی۔

جب پہلے آریہ حملہ آور ہندوستان میں نمودار ہوئے تو یہ سر زمین جنگوں سے بھرپور تھی اور نئے آنے والوں نے ان جنگوں سے بہت جلد فائدہ اٹھانا شروع کر دیا۔ ان جنگوں سے انہیں کیا کچھ نہ ملا؛ سورج کی دھوپ اور آندھیوں سے پناہ ملی، جنگوں کے لئے سبزہ بھلا، جلانے کو لکڑی ملی اور چھوٹی پٹریاں بنانے کو مسالہ ملا۔ اوریوں مختلف آریہ قبیلوں نے مختلف جنگی خطوں میں اپنے اپنے سردار قبیلہ کے ماتحت سکونت اختیار کر لی۔ اس طرح اولین کی وجہ ہی سے ہندوستان کی تہذیب نے جنگوں میں جنم لیا اور اس ماحول اور ماحول کی وجہ سے اس تہذیب و تمدن نے ایک مخصوص انداز اختیار کر لیا۔ یہ لوگ قدرت کے بچے تھے۔ منظر قدرت ان کا گہوارہ تھا اور مادہ فطرت ہی ان کی تمام ضروریات کی تکمیل تھی۔ دانا تھی اور قدرتی ماحول میں انہیں ایک روحانی کیف بھی محسوس ہوتا تھا۔ مذہبی تجربے کی وسعت کے ساتھ ہی ساتھ دانا کی پوجا قدرتی راستوں میں چلنے لگی۔ سورج سردی سے بچاتا تھا۔ اسی کی گرمی سے فصیلیں بکیتی تھیں۔ سورہ دیوتا بن گیا۔ بادل برسات لاتا تھا، اسی سے زمینیں شاداب ہوتی تھیں، اندر دیوتا بن گیا۔ لکڑیوں کی آگ سے کھانا تیار ہوتا تھا، اگنی دیوتا بن گیا اور یوں ہی مظاہر قدرت میں مختلف دیوتاؤں کا وجود معلوم ہوتا گیا۔

ودیاتی پرانے ہندوستان کا ایک ویشیو شاعر تھا جس نے کرشن اور رادھا کے غمہ مائے محبت لکھ کر بنگالی، بنگالی اور ہندی ادب میں ایک غیر فانی شہرت حاصل کر لی۔

ایک مغربی مصنف نے لکھا ہے کہ جس طرح انسان اپنے سائے سے نجات نہیں پاسکتا اسی طرح کوئی ملک اپنے گزشتہ واقعات، اور اپنی تاریخ سے رہائی حاصل نہیں کر سکتا۔ جس طرح سماجی حالات پر ادب کا اثر ہوتا ہے اسی طرح ادب پر تاریخی حالات کا بھی بہت اثر ہوتا ہے یہاں تک کہ مغرب جزیرتی یا اقلیتی کی دوڑ میں نور کی رفتار سے بڑھا چلا جا رہا ہے اپنے ماضی کا بار دوش امر و زبر لئے ہوئے ہے۔ ہندوستان کے ہر مسئلے میں زندہ بدست مردہ کا یہ پہلو بہت زیادہ اہمیت رکھتا ہے۔ اس وقت ہم ہندوستان کے ایک ایسے شاعر کا کلام اور حالات بیان کرنے کو ہیں جس کی شخصیت کی نشوونما اس کی اپنی زندگی کے آغاز سے نہیں ہوتی بلکہ قدیم ہندوستان کی ادنیٰ مذہبی اور سماجی تاریخ بھی اس کی تشکیل میں حصہ دار ہے اس لئے بے جا نہ ہوگا اگر ہم آغاز سخن قدیم ہندوستان کی ابتدا سے کریں۔

وسط ایشیہ کے کسی غیر معین حصے میں کوئی خاص واقعہ رونما ہوا۔ آب و ہوا میں آہستہ آہستہ کوئی موسمی انقلاب پیدا ہو گیا۔ یاواں کے سبزہ زار بارش کی قلت کی وجہ سے برباد ہو گئے۔ یا بارش مناسب مقدار سے زیادہ ہوئی اور دہاں کی وادیاں پہاڑوں سے بہہ کر آئی ہوئی ریت سے ناقابل زراعت بن گئیں اور — اس علاقے کی ساکن قوموں میں ایک حرکت پیدا ہو گئی۔

قوموں کی اس حرکت سے تین لہریں پیدا ہوئیں، ایک لہر فارس کو گئی دوسری لہر کوہ قاف کو پار کر کے یورپ میں جا پہنچی اور تیسری لہر موجودہ ہندوستان کے شمال مغربی علاقے میں آئی اور پھر رفتہ رفتہ پانچ دریاؤں



دویاتی کے گیت

نغمہ خواں دکھائی دیتا ہے جس کا خاص کام کرشن اور رادھا کے گیت گانا ہو۔ اس مضمون میں ہمیں ایک ایسے ہی شخص کے متعلق چند باتیں کہنا ہیں۔

ہندوستان میں ہر سوانح نگار کو یہ عام مشکل درپیش آتی ہے کہ کسی بھی بڑے آدمی کے حالات لکھنا مقصود ہوں۔ اس کے لئے ماخذ اور ذرائع محدود ہوں گے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ ہندو قدیم میں کام کے ساتھ کام کرنے والوں کا نام باقی رکھنے کے لئے کوئی کوشش نہیں کی گئی۔ نتیجہ یہ ہوا کہ اس سلسلے میں ہر زمانے کے آنے والوں کو حکایات اور روایات کا سہارا لینا پڑا اور اس طریقہ کار سے قدرتی طور پر بلکہ لازمی طور پر اکثر اوقات واقعات کی غلط صورتیں ہی اعتقادات کا جزو راسخ بنتی رہیں۔

بہر حال اس سلسلے میں بھی ایک استثنا ہمیں نظر آتا ہے۔ وہ یہ کہ جن اہم ترین فنون و علوم کا راجا جاتوں، حاکموں یا امراء سے تعلق رکھتا ہے ان کے متعلق سوانحاتی مواد نسبتاً آسانی سے جتیا ہو جاتا ہے۔ اس لحاظ سے ودیا پتی بھی خوش قسمت تھا۔ اس کی پیدائش اگرچہ سور داس اٹلسی داس سے قریباً دو سو سال پیشتر ہوئی لیکن ان دونوں کے برعکس اس کے متعلق ہیں زیادہ حالات معلوم ہیں اور وہ بھی ذرا وضاحت سے۔ وجہ صرف یہی ہے کہ اس کی زندگی ایک علم پرور راہ کے سائے میں بسر ہوئی۔

بہت عرصے تک ودیا پتی کی وطنیت معرض بحث میں رہی۔ لیکن اب اس اختلاف کا تقینی فیصلہ ہو چکا ہے۔ پہلے بعض لوگ شاعر کو بنگالی کہتے تھے اور بعض غیر بنگالی۔ لیکن اب یہ ثابت ہو چکا ہے کہ ودیا پتی بنگالی نہیں تھا بلکہ میتھل کا رہنے والا تھا۔ ودیا پتی کا جنم بہار کے ضلع دربھنگہ میں بنی پٹی تھانے کے قریب رپسی گاؤں میں ہوا۔ اس گاؤں کا پہلا نام گڑھ رپسی تھا۔ شاعرانہ شہرت کا مالک ہونے کے بعد ودیا پتی کو اس کے مہربان راجہ شونہ سینہ نے انعام کے طور پر یہ گاؤں دے دیا تھا۔ ودیا پتی کی اولاد اور اس کے متعلقین بہت دنوں تک اسی گاؤں میں بستے رہے۔ لیکن انگریزوں کے اقتدار کے بعد وہ گاؤں چھین جانے۔ پر اسی ضلع کے سورمٹھ نامی گاؤں میں جا کر رہنے لگے۔

ودیا پتی کو کرشن اور رادھا کے گیتوں کی وجہ سے قربیت حاصل ہوئی۔ لیکن یہ قربیت چند وجوہات کی بنا پر ایک عجیب پیچیدہ سی بات بن گئی۔ بیک وقت ایک زبان اور دو بولیوں نے ودیا پتی کے کلام کو اپنا سرمایہ بنانا شروع کر دیا۔ پہلا مطالبہ بنگالی زبان کا تھا اور دوسرا میتھالی اور

لیکن ابھی تک ان کے دماغ سیدھے سادے تھے اس لئے ان کے مذہبی خیالات بھی سیدھے سادے ہی رہے یعنی وہ مظاہر قدرت کی پوجا کرتے رہے۔ لیکن جب نئی سرزمین کی فتح کا ہنگامہ فرو ہو گیا اور پنجاب اور گنگا کے میدان آباد ہو گئے تو ان کی تیز آریہ ذہانت نظریات حیات کے مسئلے میں الجھنے لگی۔ ان کے اعتقادات تشکیل پانے لگے۔ ان کے پر و ہنوں کے فرائض پیچیدہ تر ہونے لگے اور پردہ ہت کا رتبہ وراثت ملنے لگا اور اس طرح برہمن تہذیب یا ذات وجود میں آئی اور پھر رفتہ رفتہ باقی ذاتیں بھی پیشوں کے لحاظ سے بنتی گئیں۔ لیکن ہمیں اس سے کچھ تعلق نہیں، البتہ تہذیب و تمدن کے پیچیدہ تر ہوجانے پر جو نئے دیوتا برہمن ذہانت سے وجود میں آئے ان کے متعلق کچھ کہنا ہے۔

ان برہمنوں کی بنائی ہوئی دیوالا کے لحاظ سے نظام کائنات میں تین بڑی قوتیں ازل سے کار فرما ہیں۔ پیدا کرنے والی (برہما) پالنے والی (ویشنو) اور تباہ کرنے والی (شو) جدا جدا بن تینوں قوتوں کو عظیم ترین تصور کیا جاتا رہا۔ کیونکہ انسانی وسعت اور وقت کے ساتھ ساتھ تینوں قوتوں کے پیر و مختلف فرقوں کی صورت پھڑتے گئے اور ان تین دیوتاؤں کی پوجا ہوتی رہی لیکن بقائے حیات کی ضرورت کے لحاظ سے اور خصوصاً اس لحاظ سے کہ ہندوستان جیسے زراعتی ملک میں پالنے والی قوت کی طرف سے ہی زیادہ حاجت روائی ہو سکتی ہے، رفتہ رفتہ وشنو کی پوجا کا اعتقاد ہمہ گیر ہوتا گیا۔ اس بات کی وضاحت ہم اس اصنامی حقیقت سے کر سکتے ہیں کہ آئندہ مذہبی نشوونما اور مذہبی اعتقادات میں وشنو ہی کا زیادہ دخل رہا یعنی وشنو کے دس اوتار مختلف وقتوں میں بنگالوں کو فرو کر کے مذہبی خیالات اور تصورات میں باریکیاں پیدا کرتے رہے۔ یہاں تک کہ مشری و سہندہ جی اور کرشن ہمارا ج کے نزل کے بعد سے تو آہستہ آہستہ ہندو مذاہب ہی رام اور کرشن کی پرستش کا دوسرا نام بن کر رہ گیا۔ لیکن ان دونوں اوتاروں میں سے رام کی پرستش کی نسبت کرشن کی پوجا زراعت پیشہ عوام کے ذہنوں میں زیادہ راسخ ہو گئی۔ شاید اس کی وجہ یہ ہو کہ رام کشتری تھا۔ ایک سپاہی، اور کرشن ایک گوالا تھا۔ لیکن ہمیں یہاں اس وجہ سے بحث نہیں ہے۔ صرف یہی نکتہ یاد رکھنے کی ضرورت ہے کہ کرشن کی پوجا نے آگے چل کر مختلف فنون اور خاص کر علم ادب اور شاعری پر ایک گہرا اثر کیا۔ ایک ایسا اثر جو ادب کے ذریعے سے بھی نہایت لطیف انداز میں مذہبی خدمت کا باعث ہوا۔ بلکہ یوں کہتے کہ وہی شخص آج ہمیں بہترین

ودیاتی کے گیت

ہو تو متنازعہ ضرور ہوتا ہے۔ ودیاتی بھی اس لحاظ سے مستثنیٰ نہیں ہے راجہ شوہر سینگ نے گدی پر بیٹھنے کے چھ ماہ کے بعد سی گاؤں ودیاتی کو بخشا تھا۔ اس وقت ودیاتی کی عمر بیس سال کی تھی۔ یہ قول بابو برج نند سہاسے کا ہے۔ لیکن مشری جینی پوری اپنی ہندی کتاب ودیاتی میں کچھ اور کہتے ہیں وہ یہ کہ بیس سال کی عمر تک ودیاتی اور راجہ شوہر سینگ کا ساتھ رہا یہ بات مسلمہ ہے۔ اس کے علاوہ ودیاتی کے بے شمار گیتوں میں راجہ شوہر کا ذکر ہے اور یہ ممکن نہیں معلوم ہوتا کہ تین چار سال کے عرصے میں ہی شاعر نے وہ تمام گیت لکھے ہوں۔

ایشیا تک سوسائٹی میں ایک ایسی کتاب موجود ہے جسے دو برہمنوں نے ودیاتی کی زیر نگرانی راجہ شوہر سینگ کی راج دھانی گجرتھ پور میں لکھا تھا۔ اس کتاب سے پتہ چلتا ہے کہ راجہ شوہر کو اس کے والد نے اپنی زندگی میں ہی گدی سونپ دی تھی اور ساری پر جا راجہ شوہر کو ہی اپنا حاکم سمجھتی تھی۔ نیز ودیاتی راجہ شوہر سے پہلے بھی اس کے باپ کے دربار میں شاعر کی حیثیت سے موجود تھا۔

یہ بھی ثابت ہو چکا ہے کہ ودیاتی بچپن کی عمر میں اپنے باپ گنپتی بٹا کر کے ساتھ راجہ گنیشور کے دربار میں آیا جایا کرتا تھا۔ اُس زمانے میں اُس کی عمر دس گیارہ سال کی تھی۔

ودیاتی بٹا کر میتھل برہمن تھا اور راج منتری کرما دتیا کی نسل سے تھا۔ اس خاندان کے بہت سے لوگ اپنے اپنے وقت میں سلطنت کے اچھے عہدوں پر فائز رہے تھے۔ اور ودیاتی کا خاندان ہمیشہ سے متھلا میں باعزت اور ادب چلا آیا تھا۔ شاعر کے آباؤ اجداد میں عوامی مصنف اور شاعر بھی ہو گزرے تھے۔ خود ودیاتی کا باپ گنپتی بٹا کر راج منتری تھا گویا ودیاتی کے بڑے بڑے سروسوتی کے سائے میں زندگی بسر کرتے چلے آئے تھے اور اُن کی سیاست دانی کے ساتھ ہی ساتھ اُن کی علمی اور ادبی خدمات بھی ہر طرح لائق ستائش تھیں۔

ودیاتی کی قدر و منزلت اور پرورش میں جو حصہ راجہ شوہر سینگ نے زیادہ قابل قدر ہے۔ اسی علم پرور راجہ کے سایہ عاطفت میں بزرگ شاعر نے نغمہ سرائی کی جس طرح راجہ شوہر نے وسیعی کا گاؤں ودیاتی کے نام لکھ کر اپنی عقیدت کا ثبوت دیا تھا اسی طرح ودیاتی نے بھی راجہ شوہر اور اس کی رانی ککشی کا نام اپنے گیتوں میں لاکر اُن کو اپنے تمام کے ساتھ غیر فانی بنا دیا۔ راجہ کا دان تو چند ہی صدیوں میں شاعر کی اولاد کے

تیسرا ہندی بولی کا بنگالی مطالبے کی وجوہات حسب ذیل ہیں۔

اُس وقت جبکہ بنگالی زبان ایک بولی کی حیثیت رکھتی تھی اور ابھی اپنی ابتدائی نشوونما کے دور سے ہی گزر رہی تھی، بنگال میں ایک نیک آدمی کا ظہور ہوا۔ میری مراد مشہور مذہبی رہنما چٹین دیو سے ہے۔ چٹین دیو کو ان کی والہانہ عقیدت اور بھگتی کی بنا پر کرشن ہمارا راج کا آخری اوتار بھی تسلیم کیا جاتا ہے۔ جب چٹین دیو اپنی تعلیم پھیلانے کی طرف رجوع ہوئے اُس وقت متھلا یعنی موجودہ بہار میں ودیاتی کے میٹھے گیتوں کی حد درجہ شہرت تھی۔ یہ گیت میتھالی بولی میں لکھے ہوئے ہیں اور یہ بولی ابتدائی بنگالی سے بہت مشابہت رکھتی ہے۔ چنانچہ چٹین دیو نے ان گیتوں کو اپنی عبادت اور تبلیغ کا ذریعہ بنالیا اور رفتہ رفتہ ویسٹو تعلیم عام ہونے کے ساتھ ہی ساتھ ان گیتوں کو بنگال میں بھی وہی قبولیت حاصل ہوئی جو بہار میں تھی۔ اس قبولیت کے سلسلے میں ہی گیتوں کی اصل زبان بدل کر بہت زیادہ بنگالی ہوتی گئی اور پھر انہی گیتوں کے نتیجے میں زردم داس، کرشن داس، گوبند داس، جنان داس وغیرہ بنگالی ویشنو شعرا نے بھی کرشن اور رادھا کے گیت تصنیف کئے اور جب ویسٹو شاعری کا مشہور بنگالی مجوئے نظم پودو کال پترو "ترتیب دیا گیا تو باقی شعرا کے صف بصف ودیاتی کے گیتوں کو بھی ایک مستقل جگہ ملی۔ لیکن اب جدید تحقیقات کے بعد بنگال کے نقادوں نے حقیقت سے واقف ہو کر اس بات کو مان لیا ہے کہ ودیاتی بہار کا میتھالی شاعر تھا اور بنگالی زبان کا پہلا شاعر چند ہی داس تھا۔

ہندی زبان کا مطالبہ بنگالی مطالبے سے بھی کم وزن رکھتا ہے اس کی مثال بائبل ایسی ہے جیسے امیر خسرو کو اردو اور ہندی دونوں زبانوں میں یکساں ابتدائی درجہ حاصل ہے۔ میرے خیال میں حقیقت پرستی کا حق تب ہی ادا ہو سکتا ہے کہ ودیاتی کو بنگالی کا پہلا یا ہندی کا ابتدائی شاعر کہنے کی بجائے بہار کی میتھالی بولی کا ایک اور ایک شاعر سمجھا جائے۔

سوانحاتی سلسلے میں کسی بڑے آدمی یا شاعر کی پیدائش اور موت کا دن بھی خاص اہمیت رکھتا ہے۔ کیونکہ کسی شخص کے عرصہ حیات کے تعیین کے بعد اُس کی زندگی کے واقعات معلوم کرنے میں آسانی پیدا ہو جاتی ہے۔ لیکن عموماً دیکھا گیا ہے اور ہندوستان میں یہ بات خاص ہے کہ حالات تو درکنار مشاہیر کے پیدا ہونے اور مرنے کا دن اگر نامعلوم نہ

ہاتھوں سے جاتا رہا۔ لیکن شاعر کی فراخ دلی کا ثبوت مستقل ہے اور کبھی مٹ نہیں سکتا۔

تیرھویں صدی میں متھلا میں دوشاہی گھرانے سب سے بڑے شمار کئے جلتے تھے۔ ایک سگراٹھ اور دوسرا سمرٹھ۔ راجہ شوشو سگراٹھ گھرانے سے تعلق رکھتا تھا۔ اس گھرانے کی حکومت کا زمانہ اس وقت سے شروع ہوتا ہے جب دہلی میں غیاث الدین تغلق کی حکومت تھی راجہ شوشنبہ راجہ دیو سینہ کا بیٹا تھا اور اس کی راجہ صفائی باگ منی دریا کے کنارے گجرات پور میں تھی۔

ودیپتی نے اپنے گیتوں کے آخر میں اپنے مہربان راجہ اور اُس کی رانی کا نام دیا ہے اس سے بعض لوگوں کو اسی زمانے میں کئی طرح کے شکوک پیدا ہو گئے کہ راجہ کا نام تو دیا لیکن رانی کا نام دینے کی کیا ضرورت تھی۔ اس میں ضرور کوئی خاص بات ہے۔ لیکن وودیپتی کئی راجاؤں کے دربار میں رہ چکا تھا اور جس راجہ کا نام بھی اُس نے اپنے کلام میں لکھا ہے۔ اس کے ساتھ ہی اس کی رانی کا نام بھی لکھا ہے۔ یہ اس کا ایک خاص سلیقہ تھا۔ اس کے علاوہ وہ خود بھی شادی شدہ تھا۔ چنانچہ اس کے ایک بیٹے اور ایک بیٹی کا پتہ بھی چلتا ہے۔

متھلا میں کہا جاتا ہے کہ راجہ شو کے محل میں وودیپتی کے گیت خاص بہتیم سے گائے جاتے تھے۔ محل میں راجہ شو اور اُس کے پیروں میں رانی کشمی بیٹی۔ چاروں طرف دوسری حرمین اور واسیاں اور باندیوں موجود ہوتیں اور یوں اس مجمع میں چیری تمام کی خاص گانے دانی عورتیں شاعر کے گیتوں کے نئے فصائیں منتشر کرتیں۔

راجہ شو شاعر سے بہت پیہے مر گیا۔ اس کی زندگی کا پتہ سنہ ۱۰۸۱ تک چلتا ہے۔ لیکن وودیپتی کے مرنے کا سال بھی معین نہیں ہے۔ زمانے سے فیصلہ کیا گیا ہے کہ وودیپتی کی موت سنہ ۱۰۳۹ میں ہوئی۔ وودیپتی کی موت کے متعلق ایک روایت بھی ہے۔

جب وودیپتی کافی عمر کو پہنچ گیا تو ایک روز اس نے راجہ شوشنبہ کو خواب میں دیکھ کر جانا کہ اُس کی موت کا وقت اب قریب آچکا ہے۔

چنانچہ وہ اپنے گھر والوں سے نصیحت ہو کر گنگا کی سیر کو چلا۔ جانے سے پہلے اُس نے بیوی سے کہا کہ عمر بھر شو کی پوجا کی اور اب گنگا جا رہا ہوں۔ دیوانہ کے لحاظ سے شو کی جانیں ہی گنگا کا خد ہیں۔

گھر پر اہل و عیال کو دلا سادے کر وودیپتی پانکی میں بیٹھا اور گنگا کی طرف روانہ ہوا۔ راہ میں جب گنگا سے کچھ دور ہی تھا تو پانکی رکوا دی اور ایسے بھگت کی طرح پکار کر کہا جسے اپنی بھگتی پر ناز ہو۔ میں اتنی دور سے گنگا مانی کے پاس آیا ہوں۔ کیا گنگا میرے لئے دو کوس بھی نہیں آسکتی؟ یہ کہہ کر اسی جگہ قیام کیا۔ رات وہیں گزری۔ دوسرے دن لوگوں نے جو کیفیت دیکھی اُسے دیکھ کر وہ حیران رہ گئے گنگا اپنی دھارا چھوڑ دو کوس کی دوری پر پہنچ چکی تھی۔ آج تک اُس جگہ پر گنگا کی دھارا میں ایک خم دکھائی دیتا ہے۔ جس گاؤں کے قریب یہ واقعہ ہوا۔ اُس کا نام بازی پور ہے۔ یہ گاؤں ضلع مظفر پور میں ہے۔ یہیں وودیپتی کی موت ہوئی۔ وودیپتی کی چتا پر متقدین نے ایک شومندر تعمیر کیا۔

ودیپتی نے راجہ کرشن کی مدح میں کل کتنے گیت لکھے۔ اس کے متعلق کوئی یقینی فیصلہ نہیں ہے۔ باوجود جدید تحقیقات کے اس وقت تک سارے گیت اکٹھے نہیں ہو سکے ہیں۔ آئندہ کارسوامی نے راجہ کرشن کی محبت کے جن گیتوں کا انگریزی ترجمہ کیا ہے ان کی تعداد ایک سو اڑتیس ہے۔ کالی پرسن کا وہ یہ بھتراد کے ایڈیشن میں دوسرو گیت میں کمار سوامی کے ترجمے بھی انہیں پر مبنی ہیں۔ لیکن نگند رناتھ گپتا نے ہمارا راجہ در بھنگ کے لئے جو ایڈیشن تیار کیا ہے اس میں دسویں سے کچھ زیادہ گیت ہیں۔

گیتوں کو دیکھتے ہوئے نگال میں اور دوسری جگہوں پر بھی یہ خیال کیا جاتا رہا کہ وودیپتی ویشنو تھا لیکن روایت ہے کہ شاعر کے باپ گھنٹی تھا کہ مذہب شو کی پوجا تھا۔ کیونکہ اُس نے شو کی پوجا ہی سے ایسا بیٹا حاصل کیا تھا۔ اس کے علاوہ وودیپتی نے بھی ایک جگہ لکھا ہے کوئی چندر کی پوجا کرتا ہے، کوئی دشنو کی پوجا کرتا ہے، لیکن میں نے سب کو چھوڑ دیا ہے۔ بان مہیشور! بھگتوں کا سہاگ جان کر میں نے تمہاری ہی سیدو کی۔

ودیپتی کے گاؤں دسپتی سے شمال کی جانب ایک گاؤں میں بان مہیشور مہادیو کا مندر ہے۔ اس کلام میں اسی کی طرف اشارہ ہے۔

ان باتوں سے ظاہر ہے کہ وودیپتی مذہب شومت سے تعلق رکھتا تھا۔ جیسے چندری و اس بھی ویشنو شاعر ہونے کے باوجود کالی ہی کے مندر کا ایک پجاری تھا۔ وودیپتی کے مذہبی اعتقادات کے بارے میں ایک اور روایت بھی ہے اور وہ یہ کہ شو کی پوجا کے وقت بعض دفعہ وہ روحانی کیف میں اس قدر ڈوب جاتا کہ بے اختیار رقص کرنے لگتا تھا۔

بدھ مت کے زوال کے بعد ہندوستان میں پہلے شومت اور

ہے یعنی پوجا اور عقیدت کے احساس ایک ایسی بلندی پر جا پہنچتے ہیں کہ دینی یکس دنیا کی نفاذی شاعری میں کم ہی دیکھنے میں آتی ہے ہندوستان کا کلاسیکل ادب شروع سے خارجی چلا آیا تھا لیکن جتنی دیوی کی تبلیغ نے جو دو صدیوں اور عورت و شیشو شاعری بنگال میں دو سو سال کے عرصے میں پیدا کئے اُن سے اور اُن سب سے بڑھ کر ویدیاتی اور چنڈی داس سے شاعری کے داخلی پہلو کو بے حد ترقی ہوئی۔

ودیاتی کی موت کے تین سو سال بعد اُس کی وہ نظمیں بنگال میں رائج تھیں۔ اصل نسخے سے بہت بدل گئیں۔ اس کی ایک وجہ یہ بھی تھی کہ اُس زمانے میں قلمی تصنیفات کا دور دورہ تھا اور بنگالی نقل نویس ویدیاتی کی میتھالی بولی سے ناواقف تھے بہت سے گیت قطع کھوجانے کی وجہ سے گم نام سمجھے جانے لگے اور ساتھ ہی ساتھ یہ اعتقاد بھی رائج ہوتا گیا کہ ویدیاتی ایک بنگالی تھا اور اس کے ساتھ ہی بہت سی غلط روایات بھی شاعر کی ذات سے متعلق ہوتی گئیں۔ یہ تو ظاہر ہے کہ گیتوں کی زبان خالص بنگالی نہ تھی اس لئے دوسرا نظریہ عام طور پر مانا جانے لگا کہ میڈبان برج بولی ہے لیکن حقیقت یہ ہے کہ برج بولی اور ان گیتوں کی بولی میں زمین آسمان کا فرق ہے۔ اس کے علاوہ یہ بھی کبھی ثابت نہیں ہو سکا کہ ویدیاتی برہمن میں جہاں کی زبان برج بولی تھی گیا ہو۔ متھلا کے محققین اگر کو ششش کرتے تو اس گتھی کو سلجھا سکتے تھے لیکن متھلا کے لوگوں نے سوائے اس کے کہ شاعر کے مسودوں کو سنبھال رکھیں اور کوئی کام نہ کیا۔ نتیجہ یہ نکلا کہ ویدیاتی کے متعلق تمام غلط فہمیاں بنگال میں رائج ہو گئیں۔ لیکن آخر کار ان غلط فہمیوں کو دور بھی بنگال والوں ہی نے کیا۔ شاعر کے خاندانی حالات جمع کئے گئے۔ اُس کے گیتوں کا اصل نسخہ متھلا سے ہیا کیا گیا اور ایک صحیح ایڈیشن کلکتے سے شائع ہوا اور دوسرا دیوناگری ایڈیشن الہ آباد سے ظاہر ہوا۔

متھلا کے علم ادب میں سنسکرت کے بہت سے عالم گزرے ہیں لیکن ویدیاتی سنسکرت کا عالم ہونے کے باوجود دیہات شاعر تھا جس نے عوام کی میتھالی بولی میں اپنا کلام پیش کیا۔ اس سے پیشتر علمی اور ادبی مقاصد کے لئے متھلا کی زبان کو تنقیر کی محابوں سے دیکھا جاتا تھا۔ ویدیاتی نے بھی اپنی ابتدائی تصنیفات سنسکرت میں ہی کیں۔ اس کی تصنیف و تالیف کے تین دور ہیں۔ پہلا دور سنسکرت کا۔ دوسرا ایک عام فہم زبان کا دور جسے وہ ابا ہتھ کہتا تھا اور تیسرا دور ان گیتوں کا جو اس نے میتھالی بولی میں لکھے ظاہر ہے کہ تیسرے دور میں اُس کی تخلیق زیادہ پختہ ہو گئی تھی اور اسی

اس کے بعد ویشنومت کے فرقے پیدا ہوئے۔ ویشنومت نے سب سے بڑھ کر بنگال کی زندگی اور ادب پر ایک گہرا اور مستقل اثر کیا۔ ویشنومت اپنے منہی پہلو کے لحاظ سے اُس خشک ذہانت اور اُس بے جان اور مردہ رسم پرستی کے خلاف ایک بغاوت تھی جسے قدامت پسند برہمنوں نے ہندوستان میں رائج کر دیا تھا اور اس کے مثبت پہلو سے اس آرزو انگیز نفاذی پکار کی آواز ہو پیدا تھی جو روح انسانی میں معبود کے لئے بے ساختہ پیدا ہوتی ہے، آزادی، مساوات اور اخوت۔

ودیاتی اسی ویشنومت کے اعتقادات کا شاعر تھا۔ ویدیاتی سے سو سال بعد اس مذہب کے مشہور رہنما جتین دیو بنگال میں آشکارا ہوئے اور انہوں نے ان مذہبی گیتوں سے پہلے خود روحانی کیف کو حاصل کیا اور پھر لوگوں میں مذہبی احساس کی روح پھونکی۔

سولہویں صدی میں بنگالی شاعر بسنت رائے نے ویدیاتی کی نظموں کو بنگالی صورت دے دی۔ بنگالی کا پہلا شاعر چنڈی داس بھی ویدیاتی کا ہم عصر تھا۔ اس کے کلام پر بھی ویدیاتی کا اثر ہوا لیکن وہ نہایت خود ایک جوہر خداداد کا مالک تھا۔ نیز اس کے حالات زندگی نے اس کے فطری جوہر کو جلا دی۔ اس لئے اس کا گم ہیرونی اثرات کے باوجود خود مختارانہ حیثیت رکھتا ہے اور اپنی انفرادی خصوصیات کا اظہار کرتا ہے۔ چنڈی داس کی زندگی میں اس کی محبوبہ راجی دھوبن کی محبت کا واقعہ ایک ایسا تجربہ ہے جس نے اس کے کلام میں ایک خاص ذاتی لہجہ پیدا کر دیا ہے جو ویدیاتی کے گیتوں میں موجود نہیں ہے۔ چنڈی داس نے محبوبہ کی فرقت اور اس کے ملنے میں دنیاوی مشکلات کا سامنا بھی کیا تھا۔ یہی وجہ ہے کہ اس کے گیتوں میں حسدائی کی ادیت کا اظہار ایک شدت اور بے ساختگی کے ساتھ موجود ہے۔ اور ان میں احساسات اور تصورات کو ایک سادگی کے ساتھ ایسے لفظوں میں بیان کیا گیا ہے کہ ویدیاتی کے گیتوں کے آرائشی نقوش اُن کے مقابلے میں کم کیفیت انگیز ہیں۔ ویدیاتی کی زندگی زیادہ مسرت والی تھی یہی وجہ ہے کہ وہ ملاپ اور سوچ کے سکھ آئندہ کو بیان کرنے میں پیش پیش ہے اور اس کے گیتوں میں ایک محاکاتی زور ہے، خوشگوار تشبیہیں ہیں، نازہ اور شگفتہ تصویریں۔ ویدیاتی کی شاعری میں محبت کی نازگی اور جوش ہے، اور چنڈی داس کی شاعری میں محبت کی شدت اور گہرائی لیکن دونوں کے کلام میں ایک بات یکساں



کرنے والی بات سچ ہی ہے، لیکن درپردہ ایسا ادب جنسی جذبات کو جس قدر تسکین دیتا ہے اس کو دیکھتے ہوئے میرا ذہن ان باتوں کو شک کی نظروں سے دیکھتا ہے اس بات کو جانے دیجئے کہ بقائے نسل جو ایک خالص جنسی معاملہ ہے اُسے بھی بعض مذاہب میں عبادت کا رتبہ دیا جاتا ہے۔ اس پر مجھے اعتراض نہیں اور نہ اس سے بحث ہے۔ کہنا صرف اس قدر ہے کہ جدید مغربی علوم کی روشنی میں جب ہمیں یہ بتایا جا رہا ہے کہ ذہن انسانی میں برفل کی تحریک کا باعث جنسی جذبہ ہے اور مذہبی احساس اور تجربہ بھی اس سے مشتق نہیں، تو ضرورت اس بات کی ہے کہ ہم روایات سے غیر جانبدار ہو کر صحیح بات کی تو تک پہنچنے کی کوشش کریں۔ محض خوش عقیدت انسان بن کر ہی نہ رہ جائیں۔ ویشنو شعرا کی کینت باطل صوفی شعرا کی سی ہے اور یہ سب حسن تعبیل کے طور پر غالب کی زبان میں ہی کہتے سنائی دیتے ہیں کہ مشاہدہ حق کی گفتگو میں بھی بادہ و ساغر کے بغیر نہیں بنتی لیکن یاد رکھنا چاہئے کہ اگر حق سے مراد خدا ہے تو یہ جان لیجئے کہ سچائی اور حقیقت ہی سب سے بڑا خدا ہے۔

اصل میں یہ سارا سند مذہب اور جنس کے گہرے تعلق کا مسئلہ ہے اس وقت ہم ان اجنبی (اور بعض لوگوں کے لئے ناگوار) خیالات سے ایک طرف ہو کر تصوف کی شاعری کے اس پرانے انداز تشریح کو ہی مد نظر رکھنا چاہئے۔ کیونکہ یہ نیا نظریہ وقت طلب ہونے کے علاوہ ہمارے موجودہ مقصد میں بھی حارج ہوگا۔

کرشن کا رنگ نیلگوں کہا جاتا ہے اور یہ آسمان اور سمندر کا رنگ ہے گویا کرشن کے استعارے سے قدرت یا خدا کی بات کا اظہار کیا جاتا ہے۔ اگر ان گیتوں میں انسانی عشق کا بیان مقصود ہوتا تو ظاہر ہے کہ کرشن کا حسن مردانہ حسن کے مطابق رکھا جاتا۔ لیکن ایسا نہیں ہے۔ کرشن کو شyam کہہ کر حسن طبع کا مالک بھی ثابت کیا گیا ہے اور رادھا کو موری نیلگوں گردن، گھٹاؤں کا مثیلاپن اور اپنے گیسوؤں کی سیاہی دیکھ کر ہی کرشن کی یاد آیا کرتی تھی۔

اور اب یہ بات آئی کہ ان گیتوں کی کیفیت کیا ہے۔ عام طور پر رادھا کرشن کے ان گیتوں میں جنہیں و دیاتی نے لکھا ہے اور ان میں بھی جنہیں دوسرے ویشنو شعرا نے لکھا ہے کرشن اور رادھا کے احساسات اور جذبات اور محبت کے واقعات کا نقشہ ہوتا ہے کبھی کرشن کو شیا رادھا کی راہ تک رہے ہیں کبھی اپنے کسی ہدم سے رادھا کے متعلق باتیں

تخلیق سے اُسے ہنگامی، میتھالی اور ہندی ادب میں ایک غیر فانی درجہ حاصل ہو گیا۔

ان نظموں کا رسم الخط سنسکرت کی بجائے پراکرت ہے۔ اور ان کی زبان بنگالی کی نسبت ہندی سے زیادہ قریب ہے۔ لفظوں اور بکھروں کا انتخاب موسیقی کے عین مطابق ہے۔ گیتوں کی اکثریت اختصار اور تغزل کی جان ہے۔ جن میں کبھی کبھی شاعر اپنے ساز کلام کے ایک ایسے تار کو پھیر دیتا ہے کہ اس سے پیدا ہونے والے نغمے گوش کر دل پر بے ساختہ اثر ہوتا ہے۔ مثلاً

شام دھند لکے کر آئی،

گوری گھر سے باہر آئی!

چہرہ جیسے بجلی چمکے،

اور کانٹے پر بال گھٹاتے!

نئی نوٹی اور اچھوتی،

مالا کھسکے پھولوں والی!

شام کے دھند لکے کے پس منظر میں گیسو گھٹائیں اور چہرے کا روپ بجلی کی چمک ہے اور چہرے کی شگفتگی کو ظاہر کرنے کے لئے رادھا کے پیکر کو کھسکے پھولوں کی مالا کے اچھوتے پن سے جا ملایا ہے۔

تمام نقاد اس بات میں متفق چلے آ رہے ہیں کہ کرشن اور رادھا کے محبت کے گیتوں سے ویشنو شاعروں کو فانی انسان کی محبت کا بیان نہیں مطلوب ہوتا۔ ویشنو فرتے میں ایسے تمام گیت مقدس لٹریچر کا رتبہ رکھتے ہیں اور اس سلسلے میں یہ دلیل جنس کی جاتی ہے کہ ان گیتوں نے بہت سے لوگوں کو مذہبی احساسات پیدا کر کے نیک راستے پر چلایا۔ یہاں تک کہ مشہور مذہبی رہنما چیتن دیو کے دل پر ان گیتوں نے ایسا اثر کیا کہ انہوں نے نوجوانی میں ہی کنیا پن کا عہد کر کے اپنی زندگی کو مذہبی خدمات اور رادھا کرشن کی محبت اور عقیدت کے لئے وقف کر دیا۔

ان گیتوں میں رادھا کرشن کے استعارے کو سمجھنے کے لئے عام نظریہ یہ ہے کہ رادھا سے روح انسانی مراد ہے اور ہرکارے (اودھو) سے مراد ہے پیغمبر اور کرشن سے معبود یعنی خدا سے مطلب ہے۔ سر جان گریسن نے لکھا ہے کہ و دیاتی کے گیت ایک عقیدت مند ہندو کے دل میں بالکل اسی طرح مذہبی احساسات کو پیدا کرتے ہیں جیسے کسی عیسائی مذہب کے دل میں حضرت سینان کا سرود وسیلہ تھی۔ یہ مان لیا کہ یہ احساس روحانی پیدا

ہے۔ ایسے بھی ہیں جو مناکحت کے اولین ایام کی مسرتوں سے لبریز ہیں۔ لیکن ایک بات ان سب گیتوں میں یکساں ہے اور وہ یہ کہ رادھا اور کرشن، پریمی اور پیتم — دونوں پر ایک سدا جوانی کی کیفیت چھائی رہتی ہے۔ جذبات کے ساون کا ابدی موسم طاری رہتا ہے۔ بلوغ کی شگفتگی کبھی مٹتی ہی نہیں۔ پہلے پیار کی لذت کم ہی نہیں ہوتی یا یوں کہہ لیجئے کہ ان گیتوں میں ایک نوا تر ہے، زندگی کا ایک حقیقی، یکساں بہاؤ — اب چند گیتوں کے منظوم ترجمے ملاحظہ کیجئے۔

پھول محل میں کاہن بیٹھے، کھوئے، بٹھے چپ چاپ!  
من میں رادھا کی یاد آئی، آئی آپنی آپ!  
من کو ایسی سوچ لگی جیسی پریمی کی سوچ،  
انجھن بڑھتی جانے، مٹے پھر کیسے جی کی سوچ!  
کاہن سکھیوں سے یوں پوچھیں ”آؤ، مجھے بتاؤ:  
”گھر والوں نے اس کو روکایا ہے کروڑھ سجھاؤ!  
”کیا، مجھ سے بڑھ کر بے گھر والوں کی دل میں چاہ!  
یا سورج کی گرمی سے ہے تپتی ہوئی سب راہ!  
”برا شگن ہے، بھلا شگن ہے، کچھ تو مجھے سمجھاؤ!  
کاہن سکھیوں سے یوں بولیں ”سچ سچ کہو، بتاؤ!“

سکھیاں بولیں ”ہے من موہن! رادھا کا کیا حال!  
پل بھر میں آنے کو ہے، مٹ جائیں گے جنجال!“

کیسے سکھ پائے رادھا کا دکھیا، زرد شریر!  
کام دیو کے خچل ہاتھوں نے چھوڑے تھے تیر!

دُور کسی بستی میں پہنچی اسپنوں کا تھا ساتھ،  
اور پہلو میں کاہن تھے، ہاتھوں میں تھامے ہاتھ!

کالے پھولوں والے بھنورے، اُن سے کہیو جائے!  
رات دنا کا درو تمہارا اب تو سہا نہ جائے!  
”راجہ شتو جو نکشتی دیوی کا سرتاج کہا ہے“  
”میرے دکھ کو بس وہ جانتے و دیا پتی سنانے!“

کر رہے ہیں کبھی کوئی ہم نہیں ہے تو آپنی آپ کچھ کہہ رہے ہیں اور یہ آپنی آپ کہی ہوئی باتیں کسی ہم مجلس کے کانوں میں جا پڑتی ہیں کبھی اودھو یا کسی اور پیامی دہر کارے، کو کوئی سند یہ دیتے ہیں تاکہ وہ رادھا تک جا پہنچے یا کبھی کوئی ساتھی کنڈیا کی باتیں سن کر اپنے طور پر رادھا سے جا کہتا ہے۔ لیکن ان تمام باتوں میں ہر وقت کی باتوں کا ایک غلط فہم تیار ہو جاتا ہے تمام باتیں ایک ہی گیت میں نہیں آتیں۔ کوئی بات کسی گیت میں اور کوئی کسی اور گیت میں۔

اور جیسی باتیں کرشن کنڈیا کے دل میں آتی ہیں اور وہ کہتے ہیں ویسی ہی باتیں رادھا کے دل میں بھی آتی ہیں اور وہ بھی کہہ دیتی ہے۔ یہ سب باتیں گویا ایسے پریمیوں کے محبت ناموں کی طرح ہوتی ہیں جو ہر وقت اپنے دلوں میں سجوگ کی آرزوئیں لئے ہوئے ایک دوسرے کی رات تک رہے ہوں اور کبھی کبھی یوں معلوم ہوتا ہے کہ ملنے کی گھڑیاں آن پہنچیں، لیکن کوئی نہ کوئی رکاوٹ پیش آ جاتی ہے، اور وہ نہیں مل سکتے یا وہ مل بھی جاتے ہیں تو جلد ہی انہیں پھر جدا ہو جانا پڑتا ہے — مجبوری!  
— محبت کی مجبوریاں! — اور پھر دوری! — جدائی کی دوری، حالات کی دوریاں! اور ظاہر ہے کہ ایسی ملاقاتوں سے دل کو تو تسکین ہو نہیں سکتی۔ وہ شعلہ جو ہر شے کو بھسم کر دینا چاہتا ہے، لرزتا ہی رہتا ہے اور یوں پھر سے وہی پہلی، پرانی، پیار کی بات شروع ہو جاتی ہے۔

ان ملاقات کے گیتوں کو سن کر ہمارے ذہنوں میں بھی اکثر ایک تشنگی باقی رہ جاتی ہے۔ کیونکہ ہمیں ان میں اُن ملاقاتوں کا پورا پورا حال نہیں بتایا جاتا۔ صرف اشارے — کناٹے — اور کبھی کبھی صاف سیٹھی سادی بات! ان ملاقاتوں کا کوئی مقرر وقت نہیں۔ اچانک جیسے آسمان پر کوئی ستارہ نمودار ہو جائے اور پھر اسی طرح یک بخت غائب ہو جائے! بس یہی کیفیت ان ملاقاتوں کی ہے۔

ایسے گیت بھی ہیں جن میں رادھا کو پہلی بار دیکھنے کے بعد کرشن کنڈیا کے دل میں جو احساس اور خیال پیدا ہوئے انہیں بیان کیا گیا ہے یا اس کے اٹ کرشن کو دیکھنے پر رادھا کے دل کی حالت ظاہر کی گئی ہے۔ ایسے گیت بھی ہیں جن میں اُن آرزوؤں اور آشاؤں کا ذکر ہے جو کبھی پوری ہو ہی نہیں سکتیں۔ ایسے گیت بھی ہیں جن سے اُن لمحوں کا حال معلوم ہوتا ہے جب دونوں چاہتے والوں میں ایک نہ ٹوٹنے والے بندھن کی ابتدا ہوئی تھی۔ ایسے بھی ہیں جن میں چاہنے والوں کی بخش اور شکراب کا حال

کس کا ہوگا، کس کا دوش!

وہابی یہ بات بتائیں -

جب تک بھنورا امرت پائے، جب تک سٹوہا دان مالتی،  
بھنورے کے مزے میں لپکے، تب تک بھنورا جیتا جائے!

(۱۲)

پر قلم من عیسیٰ پہلی ملاقات کے بیان میں سکھی رادھ کے متعلق  
کہتی ہے:-

رُک رُک کر وہ بول رہی تھی،  
شرم سے اس کی آنکھ جھکی تھی،  
لاج سے بات ہوئی کب پوری،  
لب پر آئی بات ادھوری!  
آج تھی اس کی چال انوکھی،  
اک بل مانی، اک پل روٹھی!

بات سُنی جب رنگ بھاؤ کی،  
زور سے موندیں آنکھیں اپنی!  
ایک جھلک میں اس نے دیکھا،  
پریم کا ساگر آنکھوں میں تھا!  
جب دیکھا سُنے چوم ہی لے گا،  
زخ بدلا رادھانے اپنا!  
چاند کنول کو گود میں لے کر،  
ڈوب گیا مستی میں یکسر!

ہاتھ کمر پر دیکھا اپنی،  
ڈر کر چوٹکی، جھجکی، سسٹی!  
دھیان اچانک جی میں آیا،  
مال بدن کا چھن جائے گا!  
جب پوشاک پریشاں دیکھی،  
دونوں ہات سے گات چھپائی!  
سب سنگار دکھائی دیتے،

پھول کھلا کانٹوں کے بیچ،

بھنورا اڑ کر جائے نہیں!

سگھنہ بنائے دیوانہ پر بھنورا پاس نہیں جائے!  
ادھر بھی جائے ادھر بھی جائے پھول کے پاس نہیں جائے!

بھنورا اڑ کر جائے نہیں!

پھول کھلا کانٹوں کے بیچ!

گھوم گھوم کر جاگ پھرے

دُور دُور سے پھول کو دیکھے

پھول کی سندرتا من بھائے

تیکتا جائے، تیکتا جائے

پھول کے پاس نہیں جائے

سکھ کی سو دھاپے نہیں،

بھنورا اڑ کر جائے نہیں،

پھول کھلا کانٹوں کے بیچ!

بیٹھا امرت بھری مالتی، سندرتا غینوں کو بھائے!

جیون کی کچھ سوچ نہیں ہے، بھنورے کا من بھی لپکائے!

من کو اٹنگیں ناچ بچائیں پی لے جتنا بھی رس پائے!

لیکن بھنورا پاس نہ جائے

پھول کھلا کانٹوں کے بیچ!

امرت سے بھر پور مالتی،

امرت پر جیون کی آس!

دور رکھے کیوں بھنورے کو یوں!

امرت بند رکھے کیوں پاس!

کیوں، تجھ کو اب لاج تو آئی!

سون ذرا تو میں سوچ!

پیا سا بھنورا امر جائے تو

سب باتیں دوتی کی سن کر رادھے کچھ نہیں بولی،  
مدن دیو نے راہ دکھائی، ٹپکھے ٹپکھے ہوئی!  
(۶)

شیام کی اودھو پیامی سے باتیں۔

بیت چلی ہے، بیت چلی ہے، بیت چلی ہے رات  
اودھو! بیت چلی ہے رات

اب تک آئی نہیں ہے رادھے، سوچ کی ہے یہ بات  
اودھو! بیت چلی ہے رات

رستے میں سو ڈر کی باتیں، پیری زہری ناگ  
کوئی نہ جانے چھپ کر بیٹھا کون لگائے گھات

اودھو! بیت چلی ہے رات

شرمیلی، زہل سی ناری سہم سہم۔ جاسے  
بھگون اس کو راہ بتائے، اتھام کے لائے بات

اودھو! بیت چلی ہے رات

میں بھی اکیلا، وہ بھی اکیلی، دُور ہیں دونوں — دُور

رات کا اندھیا رہا ہے گہرا، کالی رات

اودھو! سوچ کی ہے یہ بات

اودھو! بیت چلی ہے رات!

شرمیلی، زہل سی ناری، وہ آئی، وہ آئی!  
اچھا کہہ دے، رستے میں تو ڈر سے نہیں گھبرائی!  
تیرے من میں کون سی شکست تھکتی تھی کو یہاں تک لائی!  
وہ یا پتی یہ بات تھنائیں، پریم کی شکست، بھائی!

پریم کی شکست لائی یہاں تک، پریم کی ہے کیا بات  
اودھو! پریم کی ہے کیا بات!

(۸)

آج بنی ہے، آج سچی ہے، آج کیا سنگار،  
رادھا! آج کیا سنگار!

آج وہ سارے ہوں گے یو سے جیم کے ازار،

ہیرے موتی، مار اور گجرے  
اس پر بھی پوشاک سنبھالے  
بیچ سے سندھ ڈر کر بھاگے،  
سن کے کوئی کیا جانے، سمجھے!

(۵)

رادھا اپنے آپ سے۔

کب تک اس دل میں اُداسی ہی رہے گی کب تک!  
اور میری روح باغِ غم سے گی کب تک!  
ماہ سے کس روز نیلو فریٹے گا، آہ! کب!  
پھول پھوڑے کے وزن سے کب پلے گا! آہ! کب!  
گفتگو کرنے کو پریمی مجھ سے کس دن آئے گا!  
اور مرے سینے کو چھو کر ایک لذت پائے گا!  
اتھام کرنا تھوں کو میرے، چاہ کے آغوش میں  
کب بٹھائے گا مجھے، وہ، آرزو کے جوش میں!  
ہاں، اسی دن، ہاں اسی دن سارے دکھ مٹ جائیں گے  
جب مرادی میرے بن کر گھر ہمارے آئیں گے!

(۶)

پیامی کی رادھا سے باتیں۔

رات اجیالی، چند والی، اس کا رن میں آئی،  
رادھا کے ہتیم کا سندھیا جی میں چھپا کر لائی!  
اٹک اٹک رادھا کا ایسی سندھ جوت جگائے،  
چندر اُجالا جس کے اندر گھل مل کر کھو جائے!  
نہیں کسی کے دیکھ نہ پائیں، دیکھیں تو کب جائیں!  
رادھا اور چند رہاں دونوں ایک ہوں، کیسے مانیں!  
سندھ رہیں نے من میں سوچا، پھر نینوں کو کھولا،  
کوئی نہ جگ میں ایسی سندھ، میرا من یہ بولا!  
تو پہنچے تیری در دی کالی رات اندھیری،  
تو اجیالی اس کی بیرن، وہ ہے بیرن تیری!  
سورج ابھاوے من کے کیسے! اٹھو! آؤ! آؤ!  
راہ نکلیں گھنٹاں ہماری ان سے ملنے جاؤ!

پہلے سکھ کا تھا اُجیالا جن میں اب وہ نین ،  
ایسا بھاؤ دکھائیں جیسے بیکل ہوں ، بے چین !  
کوئی نہیں کھائے ہوئے ہیں دونوں ادوے ادوے داغ ،  
بیال چال بتائے سونا سونا دل کا باغ !  
مدن دیوتھے آنکھیں نموندے ، جاگے نیند کو تیاگ !  
دو بیاتی یہ کہیں مزار سی ! گاؤ دھیرج راج !

(۱۰)

سکھی رادھا کی حالت بیان کرتی ہے :-  
جلے گئے گردھاری !  
آنکھیں سے آنسوؤں جل اُڈے راوتکے بے چاری !  
پل پل چھن چھن کیسے کاٹے ، پل پل چھن چھن بھاری !  
اور رادھا کا دکھڑا سنا ہے :-

”ہونی نے دو ٹوک کیا یوں - کیسے ملیں مزاری !  
بھئی اور گئے گردھاری !  
گٹھے کر دیں سبھی ! اب میرے بات نہیں ہے بس کی !  
کون کرم کا پھل ہے ایسا ، پتیم ہوئے جیسی !  
مدن دیو کے تیروں نے کیا حالت کی ہے من کی !

برہن کی آہیں جا پہنچیں پہلو میں یتیم کے !  
یتیم کے پہلو میں برہن کون سی بیٹی جم کے !  
پنچھی بن جاؤں تو اڑ کر اُن چرنوں میں جاؤں ،  
اپنے دکھ کا حال سناؤں ، دکھ کا دار دپاؤں !  
لائے کوئی یتیم کو میرے ، میری جان بچائے !  
دیکھ دشا برہن کے من کی دیا کسی کو آسے !

و دیا ہتی کہے سن رادھے ! اُن لے گا پیارا !  
چنچل من کو دھیرج دے لے ، پھائے گا اُجیالا !

رادھا یتیم کے افسرار !  
راہ میں چلتے چلتے رادھا ، راہ میں رُک رُک جائے ،  
دائیں دیکھے ، بائیں دیکھے ، نیچے دھیان لگائے ،  
لاج سے لرزے ، ڈر سے کانپے ، ماتا ، بند دوار ،  
لیکن سن پائے کوئی پانہیوں کی جھنکار !

نبی ساری تن کو چھپائے ، من کی اور ہی سار ،  
من کے اندر مستانی آشاؤں کے انبار !  
من ساگر کے ایسے پھولے ، بل کھائے ہر بار ،  
پریم ، آنند کی آس دلائے ، پریم سے نیا پار ،  
رادھا ! پریم سے نیا پار !

چنچل سکھی نے راوتائی ، راد میں رادھا جائے ۔  
پنکھیں نیچی ڈر سے نہیں ہیں ، من سب شرمائے !  
جیوں جھل میں بھلیں سنگیں ، رنگ رنگ کر جائیں !  
اور یوں آخر پڑ سے لپٹیں ، اپنی منہ زل پائیں !  
یونہی زدھے راد میں چلتی چلتی بڑھتی جائے ،  
چلتے چلتے ، بڑھتے بڑھتے ، منزل بھی آجائے !

(۹)

کرشن جہاراج اپنے آپ سے کہہ رہے ہیں ۔

بالا پن اور بھری جوانی  
دونوں کا ہے سامنا

سن ل اس نے میٹھی بانی !

آئی من میں کامنا

کھڑی کھڑی کیا سچے من میں

کھوئی ہوئی ہے کس اُجھن میں

کبھی سجا ئے گیسو اپنے کبھی انہیں بھرا ئے

کبھی چھپائے تن من سارا ، کبھی دکھائی جائے !

میسرہ





## غزل

رہیں نہ زندہ یہ واعظ کے لب کی بات نہیں  
 ہیں کچھ سیور فضلے چمن کے زندانی  
 تمام شہرے ہر دو چار دس کی بات نہیں  
 فقط اسیر مئی دام و قفس کی بات نہیں  
 نگاہ بھی نہیں اٹھتی بلندیوں کی طرف  
 انہیں بھی ہونہ سکی ذکرِ غیر کی جرات  
 نگاہِ دوست سے ہوتی ہے دل کی نشوونما  
 عجب نہیں کہ محبت ہو زن و جاوید  
 کہ بزمِ عشق میں اہل ہوس کی بات نہیں  
 یہاں مقابلہ برق و خس کی بات نہیں  
 کہ عرضِ شوق نفس و نفس کی بات نہیں

اسدیہ کام ہے صد گونہ سینہ کاوی کا  
 حیاتِ صرف شمارِ نفس کی بات نہیں

اسد ملتانی

## چاند اور سورج

ابرِ سیہ کی فرسودہ چادر  
طلعتِ پُلمت کیا غالب آتی  
تاریک رکھتی کب تک یہ منظر  
کھلتے نہ کب تک فطرت کے جوہر  
دیکھو! وہ نکلا ماہِ منور  
یہ خاص منظر ”مہرِ مہیں“ کا  
کتنا حسین ہے اللہ اکبر

جو روپ اُس کا وہ روپ اس کا

اتنا مشابہ چہرہ ہے کس کا

منظرِ جمالی ”منظرِ جمالی“  
دونوں بیکِ روان کی روش سے  
دونوں کی صورت ہے بھولی بھالی  
ظاہر نہیں ہے آشفستہ حالی  
بزمِ خیالی — بزمِ مثالی  
تائبندہ اُن کے ”فیضِ اثر“ سے  
دن اُس سے تاباں رات اُس سے روشن  
زُرکار مسند کب دیکھی خالی

نظریں ہیں ان پر ”حسنِ اتم“ کی  
جلووں سے اُس کے شانِ ان کی چمکی

خوبی سے کوئی کب ہے مُعْتَرَا      قُدرت کا شاہد ہے ذرہ ذرہ  
لیکن ہے ان کی شان اور ہی کچھ      ارض و سما کو ہے ان پر غرہ  
اُسے گہن میں بھی یہ تو کیا غم      ذات ان کی ظلمت سے ہے مُبرَا  
ہیں میرے روز و شب ان سے دلکش      ہوتا ہوں ان سے خوش روز مرہ

کہتی ہے عشرت میری نظر کی  
لے لو بلا میں شمس و سمر کی

خوش کن جب ان کا جاہ و چشم ہو      ذوقِ نظر بھر کیوں میں سِرا کم ہو  
بالغِ نظر ہوں اُس سے نہ کیوں خوش      گل "نوریوں" کی ضو جس میں صنم ہو  
ہوں دیدہ ور کیوں اُس سے نہ شاداں      تاروں کا باقی جس سے بھر م ہو  
ان کی نمودِ ظلمت رُبا پر      پر تو فگن جب "نورِ قدم" ہو

ہو چاند تھم یا ماند سورج؟  
چمکیں گے یو نہی یہ چاند سورج

سید علی منظو

# جنت اور جہنم

زینتی کے متعلق میں کیا جانتا ہوں، یہ تو میں وثوق سے نہیں کہہ سکتا، انسان کی ذہنی کیفیتیں سمندر کے مد و جزر کی طرح دل کے ساحل پر آتی ہیں اور اکثر نہایت ہی لطیف، ناپائیدار اور مبہم نقوش چھوڑ جاتی ہیں، اور عموماً یہ مبہم سی تصاویر لہروں کے دوسرے ریلے ہی میں یوں فنا ہو جاتی ہیں، کہ پھر کوئی ان کا نام و نشان بھی نہیں پاسکتا۔ یا پھر نئے نقوش اپنی تزیین نوادرس استزاج سے نئی جمالیاتی کیفیتیں پیدا کر دیتے ہیں اور ان کے آغوش میں اس ساحل کی ریت کا ہر ذرہ گنگنا اٹھتا ہے۔ کیا اس سے پہلے بھی زندگی تھی! یا یہ فنون حیات کی ایک اضطرابی لے ہے!

لیکن بعض غروش اس قدر ناپائیدار اور مبہم نہیں ہوتے، اور ساحل حیات پر ایسی تصاویر کھینچ دیتے ہیں جو مدت تک قائم رہتی ہیں۔ ایسی ہی تصاویروں میں سے ایک تصویر زینتی کی بھی ہے، اور دراصل ایک ہی نہیں، بلکہ تین، کیونکہ جب کبھی مجھے زینتی کا خیال آتا ہے، تو یہ ایک وقت اس کی تین تصاویر آنکھوں کے سامنے آ جاتی ہیں، تین مختلف تصاویر، تین مختلف لمحے، نگاہ کے تین مختلف زاویے، جس طرح سات رنگوں سے مل کر قوس و قزح بنتی ہے، اسی طرح ان تین تصاویر کی ترتیب سے زینتی کی زندگی کی کہانی بن جاتی ہے لیکن یہ زندگی قوس و قزح سے بہت مختلف ہے، کہیں مختلف!

دیکھتے ہیں تو زینتی قوس و قزح کی طرح ہی حسین تھی، میں نے جب پہلے پہل اُسے دیکھا، تو اس وقت میں سات پلوں والے شہر کے سب سے خوب صورت پل امیر اکدل پر جھکا ہوا جہلم کی سطح پر تیرتی ہوئی دنیا کا جائزہ لے رہا تھا، جو نہی بے کار سا، آوارہ سا، اکتا یا ہوا، سرخی مگر کی دھچپیوں کو ایک بے کیف سطحی انداز سے دیکھ رہا تھا، شکاروں کے لال لال بھوڑوں سے کاٹھے ہوئے پردے ایک طرف کوہٹے ہوئے تھے، اور ان میں کہیں موٹے موٹے مردوں کے ساتھ پری ویش عورتیں سوار تھیں، جن کے چہرے اور جن کے ظلمانی آویز سے دو پہر کی دھوپ میں کیساں طور پر چمک رہے تھے!

کہیں تنومند، وجیہ نوجوانوں کے ہمراہ بھڑکی اور بد شکل عورتیں اپنے بہترین لباس پہنے بیٹھی تھیں، اور اپنی خوش قسمتی پر نازاں معلوم ہوتی تھیں، جو عورت جتنی زیادہ بد صورت تھی وہ اتنا ہی اچھا اور بھڑکیلا لباس پہنے تھی۔ دراصل پردہ کی رسم تو انہی عورتوں کے لئے رائج کی گئی تھی، اور ان کے شوہروں کے چہرے کم از کم اس وقت تو اسی خیال کے آئینہ دار تھے، بے چارے دوسرے شکاروں میں بیٹھی ہوئی خوبصورت عورتوں کی طرف گھور گھور کر اپنے نقصان کی تلافی کرنا چاہتے تھے، اور ان کی اپنی بیویاں نہایت دلفریب، میٹھی آواز میں منہ منہ کر انہیں اپنی طرف متوجہ کرنے کی کوشش کر رہی تھیں، کم از کم مجھے ان کی آواز بہت شیریں معلوم ہوئی، شیریں جیسے کول کی کوک، اور آخر کول کا رنگ بھی تو سیاہ ہی ہوتا ہے!

شکارے خوبصورت اور بد صورت مخلوق سے لدے ہوئے تھے لیکن ان میں زندگی کی حرکت، بے چینی، اضطراب سب کچھ موجود تھا، وہ پانی کی سطح پر بھاگتے ہوئے جارہے تھے، لال لال پردے ہلے ہوئے دکھائی دیتے، بھڑکی شکلیں حسین تصویروں میں تبدیل ہو جاتیں، قہقہے اور ہانچوں کے گیت ایک ہی نغمہ بن جاتے، اور وہ شکارے دربار مال کے سامنے اُس کے چند سفید ستونوں کے قریب پہنچ کر شہر و نیس کا سا نظارہ پیش کرتے ہوئے بکھوت مول پر غائب ہو جاتے، لیکن یہ حرکت، یہ زندگی اُن لمبے لمبے دو دم درجے کے ڈونگلوں یا بوس بوڑوں میں نہ تھی جو پانی کی سطح پر چپ چاپ بد نما بطخوں کی طرح تیر رہے تھے، ان کی کھڑکیاں بند تھیں، لیکن پردے آویزاں تھے، صرف ایک بوس بوڑ میں ایک کھڑکی کھلی تھی، کھڑکی کی دونوں طرف دو انگریز عورتیں ادنی سوئیر بن رہی تھیں، کیا یہ لوگ سرنگار میں سویر بننے گئے تھے آئے ہیں، یا میری طرح پُل کے جھگے کے قریب کھڑے ہو کر محض تماشا دیکھنے کے لئے! ....

اور پھر اُس وقت مجھے زینتی دکھائی دی، جہلم کے پانی کا ایک ریلا

عزیزا کہنے لگا یہ ڈرائنگ روم ہے، یہ اس طرف آئینہ والا میز ہے،  
یہ لکھنے کا میز۔

اور میں نے عزیزا سے پوچھا کیا یہ ہوس بوٹ تمہارا ہے؟ اور وہ  
لاکی کون ہے؟

تو وہ؟ عزیزا نے یونہی سر ہلاتے اور مسکراتے ہوئے کہا: وہ  
زینی ہے، میری خالہ یہ ہوس بوٹ زینی کے خاندان کا ہے، وہ نوکری کی  
تلاش میں سو پور گیا ہے۔ یہ اس الماری میں چینی کے برتن، دو سیٹ، چمچے  
پر ہیں، یہ کھانے کے برتن، دو گیس لیمپ۔  
اچھا، اچھا آگے چلو۔

یہ سونے کا کمرہ ہے، وہ دوسرا کمرہ بھی سونے کا ہے۔ ان میں پانچ  
پلنگ آسکتے ہیں، میں اور زینی اس کمرے میں رہتے ہیں، وہ چھوٹا سا کمرہ جو  
کچن کے قریب ڈونگے کے دوسری طرف ہے۔  
اچھا چلو کچن دکھاؤ۔

سب کچھ دیکھ لیا، اس چھوٹے سے دوم درجے کے ڈونگے کو جسے  
زینی اور عزیزا فخریہ لہجہ میں اپنا ہوس بوٹ کہتے تھے۔ زینی اور عزیزا کے ہونے  
والے صاحب نے جسے پنجاب میں اس کے سب دوست اس کے بے  
ڈھنگے پن کی وجہ سے ٹھکرا دیا چرخ کہتے تھے، سب کچھ دیکھ لیا، لیکن زینی  
کو بار بار دیکھ کر بھی اس کے دل کی پیاس نہ بجھی۔

”زینی! میں نے اپنی تہلون پر سے مٹی کا ایک خیالی ذرہ اڑاتے ہوئے  
پوچھا اس۔۔۔ زینی، اس ڈونگے کا میرا مطلب ہے اس ہوس بوٹ  
کا گرایہ کیا ہوگا؟

زینی نے اپنی باریک آواز میں کہا: کیا صاحب یہیں رہے گا؟

”ہاں، ہاں، اسی بوٹ میں“

”تب یہ کرائے کے لئے خالی نہیں“

”ارے۔۔۔ میرے منہ سے بے اختیار نکلا۔ وہ کیوں؟“

عزیزا ہنستے ہوئے بولا صاحب ہمیں ورتا جانا ہے، دراصل ہمیں  
سو پور جانا ہے، گراستے میں ورتا آئے گی جھیل دریا اور مائس بل۔ ہم یہ  
ڈونگے کر سو پور جائیں گے، جہاں زینی کا گھر والا گیا ہے، پھر ہم اس کو لے  
کر واپس آئیں گے، اگر صاحب کو درد دیکھنا ہے، تو منظور، ہم سب کچھ دکھائیں  
گے اور کرایہ بھی تھوڑا ہوگا، اگر صاحب کو ادھر ہی رہنا ہے، تو پھر ہم مجبور ہیں  
میں تھوڑی دیر کھڑا سوچتا رہا، عزیزا کا ہنستا ہوا معصوم سا چہرہ بہت

ہی اُسے میرے دل کے ساحل کے قریب کھینچ لایا، وہ ایک چھوٹے سے  
ڈونگے کے کنارے پر کھڑی کشتی کا رخ بدل رہی تھی، رخ بدلنے کا چپو اس  
کے ہاتھ میں تھا، اور چاندی کا ایک جھکا اس کے کان میں کسی خاموش نغمے  
کی گت پر لڑتا ہوا معلوم ہوتا تھا، پھر جیسے وہ بجلی کی تیزی کی طرح پل کے نیچے  
سے گزر گئی، اور مجھے ڈونگے کا دوسرا سرا نظر آیا، یہاں ایک لمبی سی ڈانڈ  
لئے ایک گیارہ بارہ سال کا لڑکا ڈونگے کو کھے رہا تھا، اس کا گول سرخ و سپید  
چہرہ ادھر پر گول منقش ٹوپی بھی پل کے نیچے غائب ہو گئی، اور جب میں نے مڑ کر  
دیکھا، تو وہ پل کی دوسری جانب آچکے تھے، وہ ڈونگے کو پچھلے گھاٹ پر لگانے  
کے لئے رخ بدل رہے تھے، ڈونگے کی سب کھڑکیاں کھلی تھیں، اور ان کھڑکیوں  
کے زرد زرد پردے ہوا میں لہرا رہے تھے، میں نے کن ٹیپوں پر ہاتھ کا سایہ  
کرتے ہوئے ڈونگے کا نام پڑھا، جو دھوپ میں چمکتے ہوئے نیلم کے ٹکڑے کی  
طرح درخشاں نظر آ رہا تھا The Heaven جنت! یہ نام غالباً کسی عیش پسند  
سیاح یا کسی انگریز پادری نے رکھا ہوگا، جنت اب پچھلے گھاٹ کے قریب آ رہی  
تھی، اس کے ڈرائنگ روم کی بڑی کھڑکی کے اوپر ایک چوکور بورڈ لٹک رہا تھا،  
”TO LET“ جنت کرائے کے لئے خالی تھی، میں جگے سے ہٹ کر ایک دھنٹ  
اس کی طرف دیکھتا رہا، زینی اور چھوٹا لڑکا اب اُسے کنارے پر باندھ رہے تھے  
معا میرے دل میں ایک خیال آیا، اور میں ایک تیزی سے اسیرا دل کے پل  
سے گزرتا ہوا پچھلے گھاٹ کی سیڑھیوں کی طرف چلا گیا۔

زینی نے مجھے دیکھتے ہی سر جھکا کر سلام کیا، پھر وہ ڈانڈ کا سہارا لے  
ایک عجیب جھمکت اور ایک عجیب بے باکی کے ساتھ کشتی کے کنارے پر کھڑی  
ہو گئی، اور چھوٹے لڑکے سے بولی۔ عزیزا، صاحب کو ہوس بوٹ دکھاؤ۔  
عزیزا ہنستا ہوا اٹھا، وہ یونہی ہنس رہا تھا بغیر کسی وجہ کے، شہسری لڑکوں  
کی طرح، اس کے دانت جو ٹوٹھ پیٹ کے استعمال کے بغیر ہی غیر معمولی طور پر  
سفید تھے، اُس کے سرخ ہونٹوں کے درمیان موتیوں کی لڑی کی طرح  
چمک رہے تھے، اُس نے اپنی ٹوپی سر سے اتار کر بے پروائی سے زینی کے قدموں  
میں پھینک دی، اور پھر زینی نے اُسے جس ملائمت اور ملاطفت آمیز نگاہوں  
سے اُسے دیکھا ہے۔ اُسے کچھ میں ہی بہتر جانتا ہوں، اس کی آنکھیں عزیزا  
کی اس معصوم شہسری پر ایک دم اس طرح چمک اٹھیں جیسے سحر کے وقت  
ڈل کے خاموش نیلے پانی پر آفتاب طلوع ہو جائے۔ اور جب میں عزیزا  
کے ساتھ ڈرائنگ روم میں داخل ہوا، تو زینی کی تصویر آنکھوں کے سامنے  
ہی تھی۔



اور آخواب یہاں سری نگر میں رکھا ہی کیا ہے۔ کیوں سرفراز! میں نے اثبات میں سر ہلایا۔

محمود بولا کیوں بھٹی، میں بھی چسپوں!

اب رہ گئے، اندر درمشل وہ دونوں بند کی طرف سیر ہو گئے ہوئے تھے۔ جب واپس آئے تو انہوں نے بھی یہی مناسب سمجھا کہ کشمیر اگر زندگی کی حقائق پر غور کرنا بنفسہ سب سے بڑی حقیقت ہے، اور اس کا ازالہ صرف ایک ہی صورت میں ہو سکتا ہے، اور وہ یہ کہ وہ بھی وٹر کی سیر میں باقی احباب کا ساتھ دیں۔

گورنمنٹ نے کہا آج رات ہم ڈونگے ہی میں بسر کریں گے۔ سب اسباب لے چلو، مارنیم، طبلہ، گراموفون، کیمرو، دورہین، بستر، مٹھائی، انڈے، کیک، پھل، اور ماں میں بھول گیا تھا، تم لوگ اپنے لئے حجامت کا سامان بھی لیتے چلو، اور ماں ارے سرفراز، تم وہاں سے اس کمبخت ڈونگے والے ہی کو بلاتے، اسی سے یہ سامان اٹھا کر لے جانے کو کہتے؟

کوئی کم بخت آدمی اس ڈونگے کا مالک والک نہیں ہے، بلکہ اس کی مالک تو ایک لڑکی ہے، میں نے کہا۔  
لڑکی؟ سب نے یکایک چیخ کر کہا۔  
بُرس پنڈہ یا کر سولہ کاسن!

لیکن انہوں نے مجھے شعر پورا نہ کہنے دیا، دوسرا مصرعہ زبان سے ادا ہونے سے پہلے ہی وہ مجھ پر دھیسوں کی طرح پل پڑے، آہے گاؤ دی! لے لے لے لے چرخ، اس کا نام کیا ہے؟ شکل کیسی ہے؟ تجھ ہی بتاتے ہو یا اپنا گلا دوڑاؤ گے؟

.....  
ہمیں سرنگر سے چلے ہوئے سات روز ہو چکے تھے، اور اب ہم اس دریائی زندگی سے بہت مانوس ہو چکے تھے، دن رات کھانا پکانے اور کھانا کھانے کے سوا اور کیا کام ہو سکتا تھا، ماں کبھی کبھی برج کھلتے اور کبھی کبھی سیر ڈونگا اپنی دھیمی چال سے جہلم کی سطح پر بہتا جا رہا تھا۔ محمود اکثر درہین گاؤں کے اور بند سلسلہ ہائے کوہ کی طرف دیکھتا رہتا، جن کی چوٹیاں گریبوں میں بھی برف پوش دکھائی دیتی ہیں۔ گورنمنٹ کے پردوں پر ہاتھ رکھ کے اپنے گلے سے سرخی تائیں نکالتا، اور بھیا لال اپنے دبلے چلے جسم اور لمبے قد کے ساتھ بار بار ڈونگے کی چھت کو ہاتھ لگا کر ہم کو تباہ قدوں کی تصحیک کر کے اپنی بدنی

پر امید تھا، گویا وہ طبعاً نہ انداز میں کہہ رہا تھا، چلو صاحب، وٹر دیکھنے چلو صاحب میں نے زینہ کی طرف دیکھا۔ زینہ کا چہرہ آپھل کی اوٹ میں تھا، کیا وہ بھی اپنے خاوند سے ملنے کے لئے بے قرار تھی، اور تو! — اے شاعر مزاج آوارہ سیاح! تو اس خطرناک مشقت کو کیوں پورا کرنا چاہتا ہے؟ ہوس کے غلام! کیا تیرے لئے اس دنیا میں کوئی اور کام نہیں؟ کوئی آزد۔ کوئی مطمح نظر نہیں! لیکن دل کے ساحل پر اس قسم کی لہریں بہت ہی چھوٹی چھوٹی، ٹپکی اور لطیف ہوتی ہیں، انہیں اور چلی گئیں۔ در ساحل کی ریت اپنے چمکتے ہوئے لاکھوں ذروں کے ساتھ بدستور کسی محبوب کی منتظر رہتی ہے!

میں نے آہستہ سے کہا اچھا عزیزا، آج شام کو تم اس ہوس بوٹ کو امیر کدیل کے سامنے — اس گھاٹ پر لے آنا، کل ہم وٹر چلیں گے۔  
نہت اچھا صاحب عزیزا نے پرست رہی میں کہا۔

زینہ کا چہرہ بدستور آپھل کی اوٹ میں تھا!

(۲)

ہری سنگھ ہائی سٹریٹ کی طرف جاتے ہوئے جہاں میں ٹھہرا ہوا تھا، راستہ بھر انسانی زندگی کی حقائق پر غور کرتا رہا، جس کی وجہ سے وہ انسان بہ صورتی سے بھی زیادہ حسن سے کیوں متاثر ہوتا ہے؟ حسین پھول جب مرجھا جاتا ہے تو اس سے آپ پاؤں تلے کیوں روند دیتے ہیں اور کیوں ایک عورت یا بچہ بچے جننے کے بعد آپ کی تدفینی نگاہوں کی مستحق نہیں رہتی؟ یہ کیوں ہو جاتا ہے کہ ایک تنومند کسان دن بھر یا نڈاری اور صدق دلی سے کام کرتا ہوا اور دن بھر خدا کو یاد کرتا ہو بھی اپنے اور اپنے بال بچوں کے لئے نان و نفقہ مہیا نہیں کر سکتا۔ اور دوسری طرف وہ لوگ بھی ہیں جو اپنے گناہوں اور دہاشیوں کا بارگاہ میں ہوئے میدانوں کی تہی ہوئی فضاؤں کو چھوڑ کر اس دلغزب و دی میں جنت کے مزے لوٹنے کے لئے آ جاتے ہیں، اور پھر اس بات کا کیا ثبوت ہے کہ جن لوگوں نے اس دنیا میں غریب کی جنت جتیلی، وہ انھی دنیا میں بھی اس کی جنت نہ جھین لیں گے؟ تقدیر؟ تناسخ؟ رضا؟ اور پھر یہ تو زندگی کی حقیقتیں ہیں جن کے بارے میں کچھ سوچا ہی کیوں جائے؟ کیا یہی کافی نہیں، کہ زینہ حسین ہے اور اس کا خاوند سو پور گیا ہوا ہے، اور کل ہم اس کے ڈونگے پر سوار ہو کر وٹر دیکھنے جا رہے ہیں؟

جب میں اپنی قیام گاہ پر پہنچا تو سہی میری رائے سے متفق نظر آتے تھے، گو سبب اپنی ڈاڑھی کو کھپ لگاتے ہوئے بولا، میں بھی چلوں گا!  
بھیا لال بولا میرے خیال میں آٹھ دس روز تو گزر ہی جائیں گے،

محمود جواشتر کی خیالات رکھتا تھا طرہ لہجہ میں بولا "ہاں، انقلاب قریب آ رہا ہے!"

انقلاب تو خیر ایک دو روز کار بات تھی، لیکن اس میں شک نہ تھا، کہ سوپور ضرور قریب آ رہا تھا، کل کو آ رہا اور پرسوں سوپور، اور پھر شاید زینہ کی یہ شوخ ادائیں ہمیں عمر بھر میسر نہ آ سکیں گی، میں کچن کے دروازے پر کھڑا ہو کر زینہ کی طرف دیکھنے لگا، جو ڈونگے کے کنارے پر بیٹھی ہوئی چہرے سے کشتی کا رخ ٹھیک کر رہی تھی، ڈونگے کے دوسرے سرے پر کہیں عزیز ابسینہ میں تبرزہ ڈانڈ چلا رہا ہوگا۔ میں نے دل میں سوچا بے چارہ غریب گیارہ سال کا لڑکا، لیکن پیٹ کے لئے سب کچھ کرنا پڑتا ہے، کچن کے عقب میں جو کمرہ تھا، وہاں محمود سوپا پڑا تھا، اور اس کے ہلکے ہلکے خاٹوں کی آواز میرے کانوں میں پہنچ رہی تھی، کبھی کبھی ڈرائنگ روم سے ہنسی کی ایک بلند جھنج سنائی دیتی اندر نے برج کھیلنے وقت بلبل سے کام لیا ہوگا۔

زینہ نے کہا "صاحب، کل ہم دیر پہنچ جائیں گے۔"

نجیل دیر کیا بہت خوب صورت ہے؟

زینہ سر ہلاتے ہوئے بولی جی صاحب! جدھر نظر اٹھاؤ، پانی ہی پانی، تیرہ چودہ میل تک، چاروں طرف نیلا پانی، اور بیچ میں کہیں کہیں کنول کے لاکھوں پھول کھلے ہوئے اور سرری بٹ ناگ....

سرری بٹ ناگ کیا؟

بٹ ناگ دیر کا دیوتا ہے، دیر کا بادشاہ ہے، وہاں ہر ایک سیاح کو چاہے وہ ہندو ہو یا مسلمان یا انگریز، کچھ اندر دینی پڑتی ہے، اور اگر وہ نہ دے تو اس کی کشتی ڈوب جاتی ہے۔

اچھا.... تو کیا نجیل و آہیت خوب صورت ہوگی؟

صاحب خود دیکھ لیں گے؟

تم سے بھی زیادہ خوب صورت؟ میں نے زینہ کے قریب جا کر

کہا

زینہ کا چہرہ جو پہلے ایک سیب کے پھول کی طرح تھا، اب ایک گلاب کا پھول بن گیا، اُس نے شرمناک اپنا منہ مڑ لیا۔

میں نے اپنی جیب سے پانچ روپے کا ایک نوٹ نکالا، اور

کمرہ دہریوں پر پردہ ڈالنے کی ناکام کوشش کرتا۔ اور زینہ ہلکے سے زینہ کے تو ہم سب پرستار تھے، گو میں اپنا حق سب پر فائق سمجھتا تھا اور یہ بات میں نے اپنے ساتھیوں پر اچھی طرح واضح کر دی تھی، لیکن جلد ہی ہر ایک کو معلوم ہو گیا کہ یہ چڑیا کسی کے جال میں پھنسنے والی نہیں، اُس کی ادائیں دلربا تھیں، اس کے گیت دلکش، اُس کی مسکراہٹ دل افروز، لیکن اُسے اپنے خاوند سے محبت تھی، اُسے اپنے خاوند پر ناز تھا۔ جو سوپور میں تلاش معاش میں مصروف تھا، جب وہ چپہ چلاتے چلاتے یکایک ہنس پڑتی تو یہ ہنسی ہم میں سے کسی کے لئے نہ ہوتی عزیزا کے لئے بھی نہیں، جو اُسے اتنا پیارا تھا، کبھی چپہ پاتھ سے چھوڑ کر سیدھی کھڑی ہو کر انگڑائی لیتی اور پھر مغرب کی طرف دیکھنے لگ جاتی، جدھر سوپور تھا۔ اُس وقت گورنمنٹ ایک بے سرے لہجے میں چلا اٹھتا۔ دلدار کنداں والے وا۔۔۔ دلدار! بھیا لال نے تو پہلے دن ہی زینہ کو دیکھتے ہی کہہ دیا تھا۔ "گوشل و"

صورت سے تو میں روایتی مجنوں ہوں، لیکن مجھے معلوم ہے کہ یہ لینے مجھے محبت کی نگاہوں سے نہیں دیکھ سکتی، اور اس لیلیٰ پر ہی کیا موقوف ہے۔ دنیا کی کسی لیلیٰ کو بھی میری چاہ نہیں ہو سکتی، اس لئے اُسے میری پہاڑی لینے! "گڈ بائی" لیکن بھیا لال ہی پر کیا منحصر ہے، قریباً قریب یہی حال ہر ایک کا تھا، شروع شروع میں گورنمنٹ نے زینہ کو ایک دو دن سریلے عشقیہ گیت سنائے تھے، اور کچن میں بیٹھ کر مچھلیاں بھرتے بھرتے اُسے مچھلیوں کی بھی ایک پلیٹ پیش کی تھی، اور کبھی کبھی اندر اور مثل پھدوں کے لو کروں میں سے سیب اور ناشپاتیاں چر کر اُسے دے دیا کرتے تھے اور ہاں کبھی کبھی ایک کئے کھڑے بھی، لیکن اب چند دنوں سے یہ فیاضی بند کر دی گئی تھی۔ اور اب سب لوگ زینہ کو قریباً بھول گئے تھے۔ اب وہ دن رات کھانا پکنا گانا، ناچنا، جہلم میں تیرنا اور اسی قسم کے کاموں میں منہمک رہتے تھے، ہر ایک چہرہ بلبلاش نظر آتا تھا، اور ان سات دنوں کے قلیل عرصہ ہی میں ہر ایک کو یہ محسوس ہونے لگا تھا کہ ہر کا وزن پہلے سے دگنا ہو گیا ہے!

بھیا لال نے اپنی پتلی کمر کا جائزہ لیتے ہوئے کہا، ارے یار، میں تو بیچ میں ہونا ہوتا ہوں، اب یہ پتلون مجھے کمر کے گرد چھوٹی معلوم ہوتی ہے۔ اندر نے اپنے بچکے ہوئے گالوں پر ہاتھ پھیر کر کہا "مجھے بھی ایسا معلوم ہوتا ہے کہ میرے گال اب اتنے بچکے ہوئے نہیں رہے۔"

منزل بولا "اب میں آئینے میں اپنا چہرہ دیکھتا ہوں تو مجھے اپنے گالوں پر سرخی کی جھلک دکھائی دیتی ہے۔"

زینی کے ہاتھ میں دے دیا، اور جذبات سے گلوگیر آوازیں کہاں سے کہاں سے  
سری بٹ ناگ کی نذر کر دینا۔

چند لمحے خاموشی رہی، پھر ایک سخت زینی چٹو چٹو کرتی کرکھڑی  
ہو گئی، اس نے میری طرف تیز نگاہوں سے دیکھا، گلاب کا پھول ایک  
شعلہ بن گیا تھا، اس نے اپنے ہاتھ میں کانپتے ہوئے نوٹ کو زور سے  
اپنی مٹھی میں سل ڈالا اور پھر اسے تیزی سے پانی میں پھینک دیا، زینی کے  
ہونٹ کانپ رہے تھے، اس کی آنکھیں نم دار ہو گئی تھیں، اور بالوں کی  
ایک لٹ واہنے رخسار پر اتر آئی تھی۔

زینی کی دوسری تصویر ہے جو آج تک میرے ذہن میں  
محفوظ ہے، میں آج بھی آنکھیں بند کئے چشم تصور سے اسے ایک شعلہ  
جوالہ کی طرح بھراک اٹھتے دیکھ سکتا ہوں۔

میں دیر تک کچن کے دروازے کے قریب کھڑا رہا، محبوب اور  
پیشانی، اپنی شکست کی زندہ تصویر، نوٹ چکر کاٹا ہوا پانی کی سطح پر نہہ  
رہا تھا، آخر اسے ایک پھیلنے لگی لیا۔ آہستہ آہستہ آسمان کے مغربی  
حصہ میں شفق کی دلاگوں لہری غائب ہو گئیں اور رات کی سیاد چادر پر  
تاروں کی افشاں چن دی گئی، ان تاروں کی شوخ ہنسی گویا مجھے بار بار کہہ  
رہی تھی کہ، کیا تم زینی کو بھی ایک پھیل سکتے تھے، وہ پھیل جو تمہارے پانچ  
روپے کے نوٹ کو ایک غمت غیر مترقبہ بھی کر چپ چاپ نگل جاتی، لیکن  
وہ پانی کی پھلی نہیں آوم کی اولاد ہے، اسے اپنے بھلے برے کی تمیز ہے، وہ  
غریب ہے تو کیک ہوا، وہ تمہارے روپوں کی محتاج نہیں، تم اسے نہیں  
خرید سکتے، کبھی نہیں خرید سکتے؟

دوسرے دن ہم دڑکے کنارے پہنچ گئے، اور ہم نے اپنے ڈونگے  
کو وہاں بندھوا دیا جہاں دیوانے جیل میں داخل ہوتا ہے۔  
حد نظر تک، سمت کی طرح نیلا پانی پھیلا ہوا تھا، اور دو وزیت دور چاروں  
طرف ایک سلسلہ کوہ ایک نیلگوں دیوار کی طرح نظر آ رہا تھا، مرغابیوں کے  
جھنڈ کے جھنڈ تجیل کے اوپر پرواز کر رہے تھے، چار پانچ کشتیاں تجیل  
کی سطح پر کچوں کی ناؤ کی طرح کمر اور بے کس سی نظر آ رہی تھیں۔ ہوا  
ساکن تھی، ورنہ اگر ہوا زور کی چل رہی ہوتی، تو اس تجیل میں میں میں فٹ کی  
بے کاپید ہونا مشکل نہ تھا، اور پھر پانی کی ان طوفانی دیواروں کے آگے  
کشتیاں کہاں محفوظ رہ سکتی تھیں۔

لیکن گو ہم سارا دن ایک کشتی میں بیٹھ کر تجیل میں گھومتے رہے، ہوا

بالکل ساکن رہی، اور تجیل کی سطح نیلے رنگ کے شیشے کی طرح، بالکل شفاف  
اور غیر متحرک، ہم نے سری بٹ ناگ دیکھا، یہ ایک بہت بڑا بھنور تھا جو  
تجیل کی مغربی سمت میں ایک گول دائرہ بنا رہا تھا، اور بہت  
خوفناک معلوم ہوتا تھا، لیکن ہم نے کشتی کے ملاحوں کے کہنے پر بھی دڑکے  
اس بے تاج بادشاہ کو ایک پیسہ تک نذر دینا گوارا نہ کیا، اور پھر ہم نے  
سری بٹ ناگ کا ایک وزیر بھی دیکھا جو ایک چھوٹا سا بھنور تھا، اور پہلے بھنور  
سے قریب چار میل کی دوری پر واقع تھا، یہاں البتہ گورنمنٹ نے جو تیز ناکم  
جانتا تھا، ایک دو ناشپاتیاں وزیر کی نذر کیں، جو خدا جانے کتنے دنوں سے  
بھوکا تھا، کیونکہ ملاحوں کے کہنے پر ہمیں معلوم ہوا کہ آخری حادثہ آج سے  
دو مہینہ پیشتر تین انگریزوں کو پیش آیا تھا، جو اس تجیل میں کشتی چلاتے چلاتے  
ان طرفانی لہروں کا شکار ہو گئے جو فی الفور ایک تیز جھکڑ کے چلنے سے پیدا  
ہو گئی تھیں۔

سہ پہر کے بعد جب ہم تجیل کی سیر سے لوٹے تو زینی اور عزیزا  
دونوں کو زارہ دھار روتے ہوئے پایا، پوچھنے پر پتہ چلا کہ زینی کا خاوند سوپور  
سے پنجاب چلا گیا تھا۔ روزگار کی تلاش میں، ایک آدمی سوپور سے آیا تھا  
وہ ادھر سے گزر رہا تھا اور اس سے پوچھنے پر یہ سب حال معلوم ہوا،  
ہم نے زینی اور عزیزا کو جہاں تک ہو سکا کشتی دینے کی کوشش کی  
لیکن ان کے آنسو تھکنے ہی میں نہ آتے تھے وہ اپنے آپ کو اب بالکل بے یار  
مددگار پاتے تھے، اور بچوں کی طرح روئے جا رہے تھے۔

طبیعت بہت عرصہ تک کبیدہ رہی، یہ لوگ کتنے بے وقوف ہیں۔  
رونے سے کیا ہوتا ہے؟ اور پھر کیا اس بے وقوف کشمیری کو اس کے  
اپنے وطن میں کوئی کام نہیں مل سکتا تھا؟ پنجاب میں اسے کیا قارون کا  
خزانہ مل جائے گا؟ گدھے، بے وقوف، غریب، ان میں عقل تو بالکل نہیں  
ہوتی، محض بوجھ اٹھانا جانتے ہیں، خجروں کی طرح، انہیں انسان سمجھنا  
ہی حائق ہے، ان کے ساتھ خجروں کا سا ہی سلوک ہونا چاہئے، غریب  
لوگ غریب ہی رہیں تو ٹھیک طرح کام کرتے ہیں، اگر انہیں پیٹ بھر کر  
کھانا ملنے لگے تو اکڑ جاتے ہیں، غرض کہ طبیعت بہت متغیر رہی، ہم  
سب لوگ اپنے آپ کو تصور وار سمجھ رہے تھے، اور یہ احساس ہمیشہ  
تکلیف دہ ہوتا ہے، آخر کھانا کھانے کے بعد بھتالال کے لطیفوں سے  
طبیعت کسی قدر سہلی، گورنمنٹ نے گراموفون پر چند دلکش ریکارڈ سنائے،  
اور ہماری محفل پھر تہنوں سے گونج اٹھی۔

(۳)

دس بجے کے قریب جب برج شروع کی گئی، تو میں دوسرے کا بہانہ کر کے اٹھ آیا، دراصل میں برج کھیلنا نہیں چاہتا تھا، پہلے میں سونے کے کمرے میں گیا، پھر میں نے کچن میں جا کر پانی کا ایک گلاس پیالین طبیعت میں بے کلی پرستور موجود تھی، میں کچن سے ہوتا ہوا باہر ڈونگے کے کھٹے فرش پر آ گیا۔

زینی ماتہ میں چڑھنے کے نیلے پانی کی طرف دیکھ رہی تھی، وہ ڈونگے کے کنارے پر بیٹھی تھی، اور اس کے قدموں میں عزیزا لیٹا ہوا تھا، نہیں وہ رورور کر سونگیا تھا، اس کی پلکوں پر آنسو ابھی تک چمک رہے تھے، اس کے لبوں سے اب بھی کبھی کبھی کوئی سینے میں دبی ہوئی سسکی نکل جاتی تھی۔

اور زینی؟ — وہ کیا سوچ رہی تھی؟ — کیا اس کی نظر جھیل کی دستوں سے پرے پنجاب کے مبداءوں تک پہنچ رہی تھی، جہاں اس ظالم پردیس میں، شاید کسی لکڑی اور کوئلہ کی دکان کے آگے اس کا خاندان لیٹا ہوا تھا، دن بھر کی محنت مشقت سے چور — ایک تھکی ہوئی خچر کی طرح ہانپ رہا تھا، زینی کا چہرہ اداس تھا، اس کی آنکھیں جیسے خدائے میں کچھ دیکھ رہی ہوں۔

زینی! میں نے آہستہ سے کہا  
وہ خاموش بیٹھی رہی۔

”مجھے بہت افسوس ہے زینی!“

زینی کا سینہ زور زور سے حرکت کرنے لگا۔

زینی تم گھبراؤ نہیں میں نے آہستہ سے کہا

صاحب، اب ہم کیا کریں گے؟ زینی نے گلوگیر لہجہ میں کہا ”اب ہمارا اس دنیا میں کوئی نہیں — ایک خاندان تھا۔ وہ پردیس چلا گیا“

عزیزا چھوٹا سا بچہ ہے.....

میں عورت ذات ہوں.....

”اے اب کیا ہوگا“

زینی کی سسکیاں تیز ہوتی گئیں، میں اس کے قریب جا کھڑا ہوا اور اس کا ماتہ اپنے ماتہ میں لے کر بولا ”کیوں گھبراتی ہو زینی، تمہارا خاندان ضرور پردیس سے واپس آ جائے گا۔ اور —“

زینی نے روتے ہوئے کہا ”صاحب، میں مری جاؤں گی، اور

چھوٹا عزیزا بھی بھوکا مر جائے گا۔ اے اُس نے ہمیں دھوکا دیا!“

تمت گھبراؤ زینی، میں تمہارے لئے..... میرا مطلب ہے میں تمہاری ہر طرح مدد کرنے کو تیار ہوں، ہاں تم روتی کیوں ہو، میری اچھی زینی، مجھے تم سے بے اندازہ محبت ہے، بے اندازہ محبت۔ میں تمہارے لئے سب کچھ کرنے کو تیار ہوں.....

یہ کہتے ہوئے میں نے اس کے ماتہ میں پانچ روپے کا ایک نوٹ تھا دیا۔ جیسے چراغ بجھنے سے پہلے شعلے کی ایک بند۔ لپک پیدا ہوتی ہے، اسی طرح زینی کی آنکھوں میں وہی پرانی چمک پیدا ہوئی۔ لیکن پھر فوراً ہی کچھ گئی، تیل ختم ہو چکا تھا اور پھر غریبوں کے پاس سرمایہ ہوتا ہی کہاں ہے۔ زینی ایک ٹوٹی ہوئی ہیل کی طرح میسرے آغوش میں گریزی اور اس نے اپنے آنسوؤں سے تر چہرے کو میرے بازوؤں میں چھپا لیا۔ اور زور زور سے سسکیاں لینے لگی۔

چاند کا رنگ پھیکا پڑ گیا تھا، ستارے نادیدہ تھے، وہ جہلم کی سطح پر باسی پھولوں کی طرح دکھائی دے رہے تھے۔ ہوا کنول کے پتوں کے قریب سے گزرتی ہوئی آہیں بھر رہی تھی، کائنات کا ہر ذرہ سر جھٹکا کر اداس لہجہ میں کہہ رہا تھا۔ تم نے ہمیں خرید لیا،

صرف ڈرائنگ روم سے گونجش کے گانے کی بند آواز سنائی دے رہی تھی، وہ جھوم جھوم کر گار رہا تھا۔

اگر فردوس بر دے زمین بہت

ہمیں است وہمیں بہت ہمیں است

# کرشن چندر

## شعر

عمر اس سوچ میں تمام ہوئی

کیا ہوا اور ہائے کیا نہ ہوا

بنت ہائے

## ستار

حورِ فردوسی کوئی پردوں میں تیرے سو گوار  
تیرے ان دھیمے سُروں کی گود میں جاؤں میں  
سحر کی بارش کہیں پرپوں کی آبادی میں ہے  
تجھ میں پنہاں ہیں مری سلمیٰ کی سب رعنائیاں  
صبح کی بیداریاں اور شام کی خاموشیاں  
عاجزی، اصرار، بے تابی، سکون عافیت  
اپنی نرم آواز میں ہے نوحہ ریزہ اشکباز  
خواب کی دنیا کے ویرانوں میں گم ہو جاؤں میں  
آبشارِ نور یا فردوس کی وادی میں ہے  
اس کی آواز سرور آگئیں کی نغمہ زائیاں  
عشق کی رسوائیاں اور حُسن کی روپوشیاں  
بے زبانی سے بیانِ نکتہ ماے معرفت

یہ گدازِ روح یہ سوزِ تمنا ماے ماے

یہ زبانِ شعلہ سے فقرت کا نوحہ ماے ماے

اے نکل آکون اس پر دے میں ہے آتش بجا  
کوئی عالم ہے الگ اس عالم اور اک سے  
کوئی دنیا اور ہے دنیاے آب و گل سے دور  
علم سے دُور آگہی سے دور چشمِ بول سے دور  
اُٹھ رہا ہے تیری آہوں سے مرے دل میں دھواں  
تیرے تاروں سے اُبلتے ہیں اُسی کے زمرے

تو اُسی دنیا کا اک پیغام ہے بے حد لطیف

جو اٹھا سکتا نہیں الفاظ کا بارِ کثیف

عشری امترسری

# چھائی کالی رات

چھائی کالی رات جگت میں چھائی کالی رات

کون پتا اور کس کی میت  
پیاری بیوی بھی تو بدھاتا من کی نہ پوچھے بات  
جگت میں چھائی کالی رات

(۴) موت کے پھندے جکڑ رہے ہیں  
عقل کے اندھے اکڑ رہے ہیں  
مچل رہے ہیں جکڑ رہے ہیں  
آس کے پودے اکڑ رہے ہیں  
ننگی ننگی ٹہنی رو دیں لئے پھول اور پات  
جگت میں چھائی کالی رات

(۵) پشاپڑی سروں پر بھاری  
زخم دلوں پر ہوئے ہیں کاری  
چنچ رہے ہیں نرا اور ناری  
آنکھوں سے سوتے ہیں جاری  
اُٹے کیا تقدیر کے پائے جیون ہو گیات  
جگت میں چھائی کالی رات  
اندر حبیت شرما

(۱) پاپ کی گھجھ کر آئیں گھٹائیں  
لوٹ پھوٹ کی چلیں ہوائیں  
کرو وہ کی اگنی بڑھتی جائے  
ستم کی ناگن سی لہرائے  
انسانوں کے روپ میں ڈاکو پھریں لگاتے گھات  
جگت میں چھائی کالی رات

(۲) اے دانا کیا جادو پھیلا  
اکھڑ گیا سکھ چین کا ڈیرا  
گھر گھر کنگالی نے گھیرا  
روگ بھوگ نے کیا بسیرا  
سوکھ سوکھ کر کاٹا ہو گئے کوئل - سندر گات  
جگت میں چھائی کالی رات

(۳) پھنسی بھنور میں جیون نیا  
دکھ سا گر میں کون کھویا  
بیٹا بیری دشمن بھیا



# شعریں اظہار اور ترجمانی

ہے کہ شاعر کسی شخصیت کسی کہانی یا کسی اخلاقی نظریے سے اتنا متاثر ہو کہ محض اپنے تاثر کا اظہار کرنے کے لئے قصیدہ یا کہانی لکھ دے اور لکھتے وقت کسی سننے والے کا تصور نہ کرے۔

شاید کوئی صاحب یہ اعتراض کریں کہ اگر شاعر کو ہمیشہ اظہار ہی سے مطلب ہوتا ہے اور ترجمانی محض اتفاقی امر ہے جس کا شاعری سے براہ راست کوئی تعلق ہے ہی نہیں تو اظہار اور ترجمانی کی بحث کو یہیں ختم ہو جانا چاہیے۔ اگر ترجمانی شاعر کا مقصد کبھی ہوتا ہی نہیں تو یہ سوال ہی نہیں ہوتا کہ ترجمانی اس کا مقصد ہونا چاہئے یا نہیں۔ اس کا جواب یہ ہے کہ اظہار کا عمل بذاتِ خود ایک ترجمانی ہے۔ جب شاعر کسی پوشیدہ تجربے کو ظاہری صورت میں پیش کرتا ہے تو ارادی یا غیر ارادی طور پر اُس کی ترجمانی ہی کر رہا ہوتا ہے۔ خواہ یہ ترجمانی اس کی اپنی ذات تک ہی محدود رہے اور دوسرے لوگ اس میں شریک نہ ہو سکیں۔ اب ہم اس سوال پر بحث کر سکتے ہیں کہ اُس کی ترجمانی کو وسیع ہونا چاہئے یا نہیں اور اُس کے اشعار کی قیمت اس ترجمانی کی کامیابی کا نتیجہ ہوتی ہے یا نہیں۔ فرض کیجئے کہ کوئی شخص کاغذ پر چند الٹی سیدھی لکیریں ڈال کر کہے کہ یہ ہے روضۂ تاج محل، آپ اُس کاغذ کو الٹ پلٹ کر دیکھیں اور فرمائیں کہ ہمیں تو یہ اقلیدس کی پندرہویں شکل کی پروڈی معلوم ہوتی ہے روضۂ تاج محل کی سی تو اس میں کوئی بات نہیں لیکن وہ شخص اسی بات پر مصر رہے کہ میرے ذہن میں روضۂ تاج محل کا تصور یہی ہے۔ میں نے اپنے تصور کا اظہار کر دیا اور میں اسے کامیاب سمجھتا ہوں۔ اب یہ آپ کے ذہن میں آئے یا نہ آئے میری بات سے، ان حالات میں آپ دونوں میں سے کس کی بات تسلیم کی جائے اور کس کا معیار صحیح مانا جائے۔ اسی طرح اگر شاعر اپنی نظم میں کسی تجربے کا بزمِ عم خود بخوبی اظہار کر دے لیکن ہمارے قلمے خاک نہ پڑے تو ہم شاعر کو الزام دیں یا اپنے آپ کو؟ ظاہر ہے کہ شاعر شعر کو اپنے معیار سے جانچے گا۔ اور آپ اپنے معیار سے۔ اب یہ فیصلہ کون کرے کہ ان دونوں معیاروں میں سے آخری اور قطعی کونسا ہے؟ نقاد! لیکن نقاد

اس مضمون میں ہمیں اس معاملے پر غور کرنا ہے کہ شعر کی ادبی قیمت کامیاب اظہار پر منحصر ہے یا کامیاب ترجمانی پر۔ پیچھے ہر دو الفاظ کی تشریح سن لیجئے۔ اگر شاعر پڑھنے سننے والوں کا تصور کئے بغیر محض اپنی تسکین کے لئے کسی جذبے کو ادا کرنے کی کوشش کرے تو اس عمل کو اظہار کہیں گے اگر شاعری جذبہ نہ صرف ادا کرے بلکہ اسے دوسروں تک بھی پہنچائے تو اس دوسروں تک پہنچانے کے عمل کو ہم ترجمانی پکاریں گے۔ اس سلسلہ میں دو ضروری سوالات پیدا ہوتے ہیں۔ ایک یہ کہ شعر لکھنے سے شاعر کا مقصد کیا ہوتا ہے؟ اظہار یا ترجمانی؟ دوسرا یہ کہ ان دونوں میں سے شعر کو جانچنے کا قطعی معیار کونسا ہے! پہلے اس مسئلہ کو لیجئے کہ شعر لکھتے وقت شاعر کو اپنی تسکین منظر ہوتی ہے یا دوسروں کی؟ وہ شعر اپنے لئے لکھتا ہے یا پڑھنے والوں کے لئے۔ اس کا جواب تو شاعر ہی سے پوچھنا چاہیے لیکن بظاہر یہی معلوم ہوتا ہے کہ شاعر صرف کسی پڑھنے یا سننے والے کا تصور سامنے نہیں رکھتا۔ وہ کسی موبوم جذبہ یا گمنام الجھن کے زیر اثر شعر لکھنے بیٹھتا ہے اور اُس کا فوری مقصد یہی ہوتا ہے کہ یہ جذبہ ایک حسین اور واضح صورت میں اُس کے سامنے آجائے۔ اور اس مقصد کا پورا ہو جانا اُس کی تسکین کے لئے کافی ہے۔ اگر وہ دوسروں سے داد کا طالب ہو تو بھی اُسے اپنی ہی تسکین مطلوب ہوتی ہے۔ اگر دوسرے بھی اس کے جذبات کو سمجھیں یا اُن سے متاثر ہوں تو وہ اسے اظہار ہی کی کامیابی سمجھتا ہے اس کے ثبوت میں یہ کہا جاسکتا ہے کہ اگر شاعر کو کسی غیر آباد جزیرہ میں تنہا چھوڑ دیا جائے، جہاں پڑھنے سننے والے کا وجود نہ ہو تو وہ شاعری کی حرکت سے بھر بھی باز نہیں آئے گا۔

شاید اس پر یہ اعتراض کیا جائے کہ شاعری کی بعض اصناف ایسی بھی ہیں جن میں دسے سخن ہوتا ہی کسی سننے والے کی جانب ہے اور بغیر نظمیں لکھی ہی اس لئے جاتی ہیں کہ اور اس کو سنائی جائیں۔ مثلاً قصیدے۔ قصے کہانیاں۔ اخلاقی پیغامات وغیرہ یہ بھی کئی طور پر صحیح نہیں۔ یوں بھی ہو سکتا

تک وہ دوسروں کے لئے ترجمانی کا حق ادا نہ کرے۔

یہاں ایک اور وقت پیش آتی ہے۔ شاعر کا کلام باقی رہتا ہے لیکن اس کے پڑھنے والے بدلتے رہتے ہیں۔ بہت ممکن ہے کہ شاعر کا کلام اُس کے اپنے عہد کے لوگ نہ سمجھیں لیکن بعد میں آنے والی نسلیں اُسی کلام کو شاعری کا معراج قرار دیں یا کوئی شاعر اپنے عہد میں آسان لیکن آئندہ زمانہ میں ناقابل فہم ہو جائے۔ غالب کو ہی لے لیجئے۔ غالب کو ہم بہت بڑا شاعر مانتے ہیں لیکن سنا ہے کہ غالب کے اپنے زمانے میں اُس کا کوئی چرچا نہیں تھا اور لوگ اُسے بھل گئے تھے۔ اگر شاعر کا مقصد ترجمانی یا اپنے مضمون کو دوسروں تک پہنچانا ہے تو وہ لوگ بھی سمجھتے اور سمجھ بھی سکتے ہیں اور اس طرح ترجمانی کوئی قطعی معیار تو نہ رہا۔ اس کا جواب کئی طریقوں سے دیا جاسکتا ہے۔ اول تو یہ بات ہے ہی غلط کہ غالب کے زمانے میں اس کے قدر دان نہیں تھے۔ غالب کو سراہنے والوں کی اُس زمانے میں بھی کمی نہ تھی اور غالب کو کوٹنے والے آج بھی موجود ہیں۔ غالب سے لوگوں کو اختلاف اُس کے مضامین کی وجہ سے نہیں اس کے نظریہ شاعری کی وجہ سے تھا۔ آخر ناسخ کی بھی تو قدر ہوئی اور استاد ذوق کا کلام بھی زیادہ سلیس نہیں۔ معاملہ اصل میں یہ تھا کہ لوگ لفظی صنعتوں کو کمال شاعری سمجھتے تھے۔ لیکن غالب اس راستہ سے ہٹ کر خالص جذبات کی صورت ہی کرنا چاہتے تھے۔ بعض اشخاص کو یہ چیز عجیب سی معلوم ہوئی اور وہ اس کی فنی اہمیت کا اندازہ نہ کر سکے۔ دوسری بات یہ ہے کہ آج کل بھی غالب کی عظمت اس کے سلیس اشعار کی وجہ سے قائم ہے نہ کہ مشکل اشعار کی وجہ سے اب بھی غالب کے بعض اشعار ہمیں اتنے ہی مہل معلوم ہوتے ہیں جتنی کہ ڈاکٹر نیگل کی تصویریں پڑھنے والے بدلتے رہتے ہیں لیکن زندگی کے جیادہ تجربات اور جذبات ہمیں بدلتے اگر شاعر نے ان کی کامیاب ترجمانی کی ہے تو ان اشعار کی قیمت وقت اور مقام کی پابند نہیں۔ اگر یہ سب دلیلیں رد کر دی جائیں تو بھی ہم یہی کہیں گے کہ اگر غالب کو اُس کے عہد میں داد نہیں ملی تو اس وجہ سے کہ لوگ اُس کے اشعار سمجھ نہیں سکے اور اگر ہم اُسے داد دیتے ہیں تو اس وجہ سے کہ ہم اُس کے اشعار سمجھ سکتے ہیں۔ معیار پھر بھی ایک ہی رہا۔ اگرچہ اُس کے دائرہ اور وسعت میں تبدیلی واقع ہوگئی، اس لئے ایک اچھے شعر یا اچھی نظم کی کامیابی یہی ہے کہ اُس کا مضمون پڑھنے والوں تک سہولت اور جستگی سے پہنچے تاکہ وہ اسے سمجھ سکیں۔ اس سے متاثر نہ ہو سکیں اور اپنے تاثر کو داد کی صورت میں شاعر تک پہنچائیں۔

فیض احمد

بھی تو آخراً آپ ہی ہیں سے ہے اور وہ جو کچھ کہے گا پڑھنے والے ہی کے نقطہ نظر سے کہے گا۔ آپ کو یا آپ کے نقاد کو کیا حق پہنچتا ہے کہ شاعر کو اپنے احکام کی تعمیل پر مجبور کرے۔ شاعر کی تسکین میرا نہ ہو۔ آپ کا مطلب بھل جائے اُس کا ہم یہ جواب دیں گے کہ اگر شاعر ہمیں شعر سناتا ہے تو ہم اُسے اپنے ہی معیار سے جانچیں گے۔ اگر اُسے یہ معیار پسند نہیں تو اپنے شعر اپنے پاس رکھے اور بڑی خوشی سے پڑیاں باندھ کر ان میں ہاتھ کا چورن بچا کرے۔ ہمیں کیا اعتراض ہو سکتا ہے۔ لیکن اگر وہ ہمارا مغز چاٹے گا تو ہم اس سے معاوضہ بھی طلب کریں گے اور وہ یہی ہے کہ شعر کے تصور اور تخلیق میں جو راحت اس نے محسوس کی ہے اس میں ہمیں بھی شریک کرے۔ اُس نے جو کچھ دیکھا ہے ہمیں دکھائے اور جو کچھ سنا ہے ہمیں سنائے۔ ہم کہہ چکے ہیں کہ تنقید کے مہل ہمیشہ پڑھنے والے دفع کرتے ہیں اور پڑھنے والوں کے نزدیک شعر کی پہلی خوبی یہ ہے کہ شعر کا مضمون اُن تک زیادہ سے زیادہ موثر طریقہ سے پہنچے۔ پہلی خوبی اس لئے کہ جب تک ہم شعر کو سمجھیں گے نہیں شعر کی باقی خوبیاں ہمیں نظر ہی نہیں آئیں گی۔ شاعر کے تجربہ میں کتنی وسعت اور کتنی گہرائی کیوں نہ ہو اگر ہم واجبی کوشش کے باوجود اس تجربے کو ذہن میں نہیں لاسکے تو شعر کو لازماً نا کامیاب ٹھہرائیں گے۔ ہم یہی کہیں گے کہ اول تو اس مضمون میں وسعت نہیں ہے اور اگر ہے تو فی لظن شاعر بے فی لظن شعر نہیں۔ غالباً دنیا کا کوئی شعر بالکل مہل اور بے معنی نہیں ہوتا کیونکہ شعر لکھتے وقت شاعر کے ذہن میں کوئی نہ کوئی خیال تو ہوتا ہی ہے۔ لیکن ہم ہر اس شعر کو مہل کہنے میں حق بجانب ہیں جس میں یہ خیال ہم تک نہ پہنچے۔ اس کے یہ معنی نہیں ہیں کہ ہر وہ شعر جو فوراً ذہن میں آجائے اچھا ہے اور ہر وہ شعر جو فوراً ذہن میں نہ آئے بُرا ہے۔ اگر شعر فوراً ذہن میں آجائے تو یہ ایک خوبی ضرور ہے لیکن بہت ممکن ہے کہ شعر میں اور بہت سی برائیاں ہوں جو اس خوبی کو رد کر دیں یا شعر کا مضمون اتنا پامال ہو کہ اس پر توجہ دینے کی ضرورت ہی نہ پڑے۔ اسی طرح اگر شعر فوراً ذہن میں نہ آئے۔ تو اُس کی وجہ یہ ہو سکتی ہے کہ شاعر نے شعر میں اتنے قصورات یک جا کر دیئے ہیں کہ ان کا ایک دم ذہن میں آجانا مشکل ہے۔ اس صورت میں ہم شعر پر جتنا زیادہ غور کریں گے۔ اسی قدر اس سے لطف اندوز ہوں گے اور ہمیں اس میں ہر بار کوئی نئی خوبصورتی نظر آئے گی۔

اس بحث سے نتیجہ یہ نکلا کہ شعر کی کامیابی اظہار پر نہیں۔ ترجمانی پر منحصر ہے۔ ہم کسی اظہار کو اس وقت تک کامیاب کہہ ہی نہیں سکتے۔ جب

# مقصد حیات

## شاعر

میں نے پوچھا پھول سے | یہ ذرا بتانے مجھے  
تو ہے شادیاں تو کیوں | تو ہے عیش الٰہ تو کیوں  
گل

بولا پھول منہ کے یوں | خوش نہ ہوں تو کیا کروں  
میں خوشی کے واسطے | اور خوشی مرے لئے  
آفتاب اور قمر | نورِ اختر سحر  
سب طرب نواز ہیں | عشق توں کے سار ہیں  
یہ ہے عیش کی بساط | زندگی ہے انبساط  
زندگی ہے قہقہا | اور اس کے ہے سوا

مقصد حیات کیا؟

## شاعر

پوچھنا عندلیب سے | تو ہی کچھ بتانے مجھے

تو ہے اشکبار کیوں | تو ہے بے قرار کیوں؟

## عندلیب

بولی عندلیب یوں | دل بوخوں تو کیا کروں

لطف درد و غم نہ پوچھ | لذت الم نہ پوچھ

زیست کا ہے ساز و رد | ہے ازل کار از درد  
گر نسیم آہ ہے | اس میں کیا گناہ ہے  
اشکِ شبنم سحر | دل رہا ہے کس قدر  
یہ نجوم و ماہتاب | کرۂ مائے اضطراب  
آفتاب و کہکشاں | شعلہ مائے کن فکاں  
سب کا ہے پیام درد | درد ہے، تمام درد  
زندگی ہے آہ سرد

زندگی ہے مرثیہ | اور اس کے ہے سوا  
مقصد حیات کیا؟

## شاعر

پوچھا میں نے خار سے | تو ہی یہ بتانے مجھے

تو ہے بے خروش کیوں | تو ہے یوں خموش کیوں؟

## خار

بولا خار کیوں کہوں | چپ نہ ہوں تو کیا کروں

ہے سکوت اہل ریت | ہے سکوت و سہل ریت

سخت نہیں کرخت ہوں | شہر بار بخت ہوں

زیست عارضی نہیں | یہ غم و خوشی نہیں

بے خزاں نہ ہے بہار | یہ چمن ہے پایدار  
عیش اک خیال ہے | درد و غم و بال ہے  
خار لا زوال ہے

ہے جہاں، جہاں ہیں | زندگی ہے جادو داں  
زندگی ہے لافنا | اور اس کے ہے سوا  
مقصد حیات کیا؟

## شاعر

زندگی ہے قہقہا

زندگی ہے مرثیہ

زندگی ہے لافنا

ہر نقطہ نظر | مختلف ہیں کس قدر

ان میں کیوں تضاد ہے | اس سے کیا مراد ہے؟

میں نے چیخ کر کہا | اسے خدا بتاتا !!

مقصد حیات کیا؟

شورِ بازگشت اٹھا | آنی غیب سے ندا ہے

مقصد حیات کیا؟

روشن بین تنویر

# نفرت

یہ سلطان اور بتول کی کہانی ہے۔ وہ دونوں تایا چچا کی اولاد تھے۔ لیکن ان دونوں کی کبھی نہ بنتی تھی۔ بچپن میں وہ ہمیشہ آپس میں لڑتے رہتے تھے اور جب وہ بڑے ہوئے تو کوئی دن ایسا نہ گزرتا جب ان کی ایک آدھ چٹپٹ نہ ہو جاتی۔ سلطان کو تو یقین تھا کہ اُسے بتول سے طبعی نفرت ہے۔ ادھر بتول نے ایسا موقع جب وہ سلطان بھائی کے متعلق اپنی رائے کا اظہار کر سکے کبھی ہاتھ سے جلنے نہ دیا تھا اور اس کی رائے میں سلطان بھائی جیسا مغزور تنگ مزاج اور عورتوں کا دشمن دینا میں کوئی اور شخص نہ ہو گا۔ اُسے یاد تھا کہ بچپن میں جب کبھی سلطان بھائی سے منت کی کہ اوہ ہمارے ساتھ کھیلو تو اول تو سرے سے انکار کر دیا کرتے کہ میں لڑکیوں سے نہیں کھیلا کرتا اور اگر باتوں کی منت خوشامد سے مجبور ہو کر ابھی شامل ہوتے تو پھر کھیل میں کسی اور کی بات نہ سنتے اور وہی کھیل کھیلتے جو انہیں خود پسند ہوتا۔ اگر بات سب کہتے تو پھر ان میں ہم آتے ہیں کھیلیں تو فوراً کہہ دیتے "ہمیں ہم سکول سکول کھیلیں گے، اور میں اسپرکٹرن کے تمہارا معائنہ کرنے آؤں گا" اور اگر کسی اور نے کہہ دیا کہ بھائی سلطان آؤ سکول سکول کھیلیں تو فوراً انکار کر دیتے کہ ہمیں ہم تو ریل گاڑی کھیلیں گے میں گاڑیوں کا دار اگر کسی کے منہ سے نکل جاتا کہ چلو آج ریل گاڑی کھیلیں تو کہہ دیتے نہیں میں ڈاکٹر بنتا ہوں۔ تم میں سے کوئی مرض بنے اور جب سب ہی شور مچاتے کہ میں بنوں گا یا میں بنوں گی تو سوائے بتول کے اور کوئی بن جائے مگر وہ کہنے کو ہوتی تو فوراً کسی اور سے کہہ دیتے کہ تم بنو۔

اب بتول سوچتی تو بہت حجبلائی کہ سب ہی ان کی بات کیوں مان لیا کرتے تھے۔ آخر بھائی ارشد بھی تو تھے اور آپا انوری بھی تو ان سے بڑی تھیں۔ مگر ان کی طبیعت ہی کچھ ایسی زالی تھی کہ سب کہتے چلو جانے دو! انہی کی بات مان لیتے ہیں اور کوئی ان سے نہ جھگڑتا اور اگر ایک آدھ دفعہ بھائی ارشد یا آپا انوری نے انہیں جھڑکا بھی تو کچھ فائدہ نہ ہوا کیونکہ اگر کوئی ان کی بات نہ مانتا تو یہ الگ ہو جاتے اور پھر کوئی لاکھ سرٹیکٹارہ جائے نہ مانتے بتول کو اب تک یہ سب یاد تھا اور اس بات سے اُسے اور بھی الجھن ہوتی

کہ اگر سلطان بھائی ان کے کھیلوں میں شامل نہ ہوتے تو کھیل ہی پھیکا معلوم دیتا اور ایسے محسوس ہوتا جیسے اس میں کسی چیز کی کمی ہے۔ یہ نہیں کہ ہمیشہ ہی وہ ایسے تیز مزاج رہا کرتے تھے۔ اگر یہ بات بھی ہوتی تو وہ ایسے نہ چڑا کرتی۔ کیونکہ جب ان کا خود جی چاہتا تو مسکراتے ہوئے بائیں طرف ہونٹوں کو جھکاتے ہوئے چلے آتے اور بغیر پوچھے کھیل میں شامل ہو جاتے۔ یہ بھی نہ پوچھتے کہ کیا کھیل رہے ہوتے اور وہ ایک منٹ دیکھ کر شامل ہو جاتے۔ اور اس وقت ان کے چہرے سے ہلاکت یوں پھوٹ پھوٹ کر نکلتی کہ کوئی انہیں نہ نہ کرتا۔ اور اس سے بتول بہت کڑوا کرتی کہ یہ کیا بے ہودگی ہے اور کوئی کہے تو تیرا جی نہیں چاہتا اور آپ جب چاہیں تو لاٹ صاحب کی طرح آشل ہوں۔ مگر وہ اکیلی کیا کر سکتی تھی، بڑ بڑاتی تو بہت گراں لوگ سلطان بھائی کے شامل ہونے سے ایسے خوش ہوتے کہ کوئی نہ کہتا کہ جاؤ میاں ہم نہیں تمہیں ملاتے۔ تم اپنے ہی آپ میں رہو۔

چنانچہ بتول کو بھائی سلطان کبھی اچھے نہیں لگتے تھے۔ ان کی خاموش طبیعت سے اسے ہمیشہ گھبراہٹ ہوتی۔ اُسے یاد تھا کہ وہ خاموشی کے ساتھ ہر چیز کو اپنی بڑی بڑی آنکھوں سے دیکھتے تھے اور پھر کبھی کبھی اپنے ہونٹوں کو بائیں طرف جھکا کر اسی طرح مسکراتے کہ بتول بہت چڑاتی۔ کہتے کچھ نہ مگر اس طرح مسکراتے کہ دوسرا شخص شرمندہ ہو جاتا اور اسے محسوس ہوتا جیسے کسی نے اُسے کوئی جرم کرتے پکڑا ہے۔

ان کی یہ عادت اسے مطلقاً نہ بھاتی اور پھر ایک اور بات جو یاد آتی تو اب اس کے خیال سے اسے شرم ہی آتی۔ ایک دفعہ رات کو گھر والے کسی کے ان ملنے گئے ہوئے تھے۔ سب نے کہا آؤ آنکھ بھولی کھیلیں۔ سب کسی نہ کسی جگہ چھپ گئے۔ وہ بھی ایک طرف بھاگی۔ اسے شک تو تھا کہ سلطان بھائی کہیں اسی طرف گئے تھے مگر اس نے پردہ نہ کی۔ اسے ابھی چھپے ہوئے آدھا منٹ بھی نہ ہوا تھا کہ کسی نے اس کی کمر میں ہاتھ ڈال کر پی

پھل مخصوص کر دیا تھا اور کہا تھا کہ بس ابھی فیصلہ کرو۔ بعد میں نہ کہنا کہ مجھے اپنا پھل پسند نہیں، اور اس کے لئے انار کا پھل آپ نے خود تجویز کیا تھا بلکہ جب کبھی ہریان ہوتے تو انار گلی کہہ کے بلایا کرتے۔ بس اُس دن کے بعد پھر نہ کبھی اندر ہی ٹھیک طرح آئے اور نہ کبھی زیادہ توجہ ہی دی۔ ایسے شخص سے کسی کو کیا اُنس ہو سکتا ہے۔ اور اب بتوں نے خیال کیا وہ گھر پر ہی ہوں گے۔ اب اُن کے پاس بیٹھنا ہی ہو گا۔ پاس تو نہیں۔ کیونکہ انہیں تو کسی کے پاس بیٹھنا ہی گوارا نہ تھا۔ وہ تو تماشائی تھے۔ ادھر آئے اور ادھر گئے لوگوں کی طرف دیکھا، کوئی مذاق کیا، کسی کا خاکہ اڑایا، کسی کو شرمندہ کیا کسی کی طرف دیکھ کر مسکراتے ہی رہے۔ ان کی طرف کوئی دیکھے ہی کیا اور ان سے کوئی بات کیا کرے؟ کسی وقت اتنی بے پروائی کہ الامان! آپا انوری کی شادی میں دس دنوں میں کیا فرصت کی ایک گھڑی ایسی نہیں مل سکتی تھی۔ کہ آتے اور کوئی بات ہی کرتے، کچھ پوچھتے ہی۔ آخر لوگ آپس میں ہر قسم کی باتیں کرتے ہیں۔ مگر آتے تو ایسی سرد مہری سے دیکھتے تو اس بے اعتنائی سے جیسے جان پہچان ہی نہیں۔ جیسے دنیا میں کسی اور کا وجود ہی نہیں۔ ایسے پتھر سے کیا توقع ہو سکتی تھی؟ بتوں نے یہ سوچتے سوچتے فیصلہ کیا کہ اسے اپنے گھر واپس آنے کی ذرا بھی خوشی نہیں اور یہ امید کہ اس اسٹیشن پر لینے آئے ہوں گے بالکل ہی عبث تھی!

ادھر سلطان کی امی نے گھر میں کہا کہ لطیف کو کون لینے جائے گا۔ لطیف سلطان کی چچی کا نام تھا۔ اعظم نے کہا امی میں جاؤں گا، مگر اعظم ابھی بارہ برس کا تھا انی نے کہا تم لینے گئے تو تمہاری چچی جان ناراض ہوں گی، کسی بڑے کو جانا چاہئے! مگر سلطان کے کان پر جوں تک نہ بیٹھی آرام کر سی پر لینا سگرت پتیارا۔ جیسے سنا ہی نہیں، جیسے کسی گہرے خیال میں غرق ہے۔ امی نے دو منٹ کے بعد پھر کہا: آج شام کو آ جائیں گے مدت ہو گئی تمہارے چچا جان کی تہہ بلیاں ہی ایسی جگہ ہوتی رہیں کہ ملاقات بھی مشکل ہو گئی۔ خیر تمہارے ابا بھی خوش ہوں گے۔ معلوم نہیں تمہارے چچا جان کتنے بیٹنے کی چھٹی لے کے آرہے ہیں۔ کم سے کم دو ایک بیٹنے تو رہیں ان کا مکان تو میں نے صاف کر دیا ہے۔ نہکت نے کہا: چلو اب یہ کھڑکی تو نہ بند ہوگی، مجھے تو اس کا بند ہونا کبھی اچھا نہیں لگا تھا۔ معلوم ہوتا تھا جیسے چچی جان کا مکان کہیں بہت دور چلا گیا ہے۔

امی خلاف کلام رہی تھیں اور باتیں بھی کرتی جاتی تھیں۔ مگر سلطان

طرف کھینچا۔ اس نے کہا سلطان بھائی! بس آؤ ادھپچنتے ہی انہوں نے ہاتھ نکال لیا۔ جیسے اس کے ساتھ چھوٹا بھی گوارا نہیں کرتے تھے۔

اور اب کتنے ہی سالوں کے بعد گرمیوں کی چھٹیوں میں وہ اپنی والدہ اور چھوٹے بہن بھائیوں سمیت اپنے وطن واپس جا رہی تھی اور سارا راستہ وہ بچپن کی نہ ٹھنے والی یادیں اس کے دماغ میں یکے بعد دیگرے ایک مسلسل تصویر کی صورت میں آتی رہیں۔ آپا انوری کے بیاہ میں وہ تانا یا جان کے ہاں آئی تھی اور دس باہ دن تک رہی تھی گران دلوں گھر میں بھان ہی اتنے تھے کہ وہ بچپن کے یومیوں سے پوری توجہ کے ساتھ نہ مل سکی تھی اور پھر چھوٹے سکندر اور الماس کے علاوہ سب ہی ادھر ادھر کام میں مشغول تھے۔ سلطان بھائی سے تو کسی کو کیا توقع تھی کہ وہ اندر آ کے ایک منٹ بھی بیٹھے اور پھر ماشاء اللہ اب جوان ہو گئے تھے۔ چڑی چھاتی اور اونٹن ہاتھ اور وہی مسکراہٹ خفیف سی، دل کو جکڑ لینے والی پر اسرار مسکراہٹ! البتہ اب مسکراہٹ کے ساتھ آنکھیں بھی کونوں کی طرف ذرا سکتا جاتیں اور ان میں ایک چمک پیدا ہو جاتی جس سے دیکھنے والا اور بھی شرماتا جاتا پہلے دن ہی اندر آ کر کچھ دیر بیٹھے استمبر کے دن تھے۔ بادامی پاہن کی کھلے گئے اور آدھی باہوں والی قمیض پہنے ہوئے تھے اور کھلے پانچوں کا پاجامہ اور بال بکھسے ہوئے، انوگیا بڑے ہو کر بھی بال ٹھیک طرح بنانے کی عادت نہیں ہوئی تھی۔ آئے تو اماں کو سلام کیا اور پھر پوچھا: چچی جان یہ کون خاتم ہیں؟ جیسے اسے پہچان بھی نہیں سکتے تھے۔ جب اماں نے کہا: بیٹا یہ بتوں سے ہے! اور اماں بھی بہت ہی سیدھی ہیں۔ جیسے ان کے سوال کا جواب دینا ضروری ہے۔ سن کے مسکرائے گئے اور کہا: بتوں؟ اچھا! میں سمجھا کوئی لاکا کی شہزادی ہیں! بس اس کے بعد دیکھ دیکھ کر مسکراتے ہی رہے۔ جیسے کسی مدنی کا لطف اٹھا رہے ہوں۔

بتوں کو یاد آیا کہ بچپن میں ماما ہمیں لاکا بادشاہ زادی کی کہانی سنایا کرتی تھی اور یہ کہا کرتے تھے۔ میں بھی لاکا بادشاہ زادی کو ہی بیاہ کے لاؤں گا۔ جیسے ہی یاد آیا شرم سے منہ سرخ ہو گیا۔ نظر اٹھا کر بھی نہ دیکھ سکی۔ یہ خیال نہ آیا کہ شاید انہیں بچپن کی بات یاد بھی نہ رہی ہو۔ یا شاید اتفاقاً ہی ان کے منہ سے یہ کلمہ نکلا گیا ہو۔ مگر غالباً چہرے کی طرف ابھی دیکھ ہی رہے تھے۔ کہنے لگے: اماں! کہ چھوٹا تو بصورت ہوتے ہیں نیچے تو بہت پسند میں چچی جان آپ کو نہیں پسند! اماں بے چارہ ہی ان کی باتوں کو کیا سمجھیں۔ نہیں کیا پتہ کہ آپ نے بچپن میں ہر ایک کے لئے ایک ایک

کسی کو نہ معلوم ہو سکتا کہ سلطان کو فلاں چیز پسند آتی ہے یا نہیں۔ کیونکہ کئی دفعہ وہ کسی بُری چیز کی اتنی تعریف کر دیتا کہ سننے والے حیران ہوتے اور وہ فیصلہ نہ کر سکتے کہ سلطان مذاق کر رہا ہے یا دل سے کہہ رہا ہے اور پھر اسے کوئی چیز پسند آجاتی تو فقط ایک فقرے کے سوا کچھ نہ کہتا اور اس ایک آدھ جملے میں بھی تعریف کم ہی ہوتی۔ گھر میں کوئی بھی قطعی طور پر سلطان کی رائے کے متعلق مشین گوئی نہ کر سکتا تھا۔ کیونکہ اکثر اس کی رائے توقع کے خلاف ہی ہوتی۔ جیسے اُسے لوگوں کو حیران کرنے میں لطف آتا ہو فقط نکبت کی تیز نظریں ہی کبھی کبھی سلطان کے مطلب کو بھانپ لیتیں۔ اتنی کبھی غور ہی نہ کرتیں اور اسی لئے انہیں سلطان کی طبیعت کبھی پیچیدہ یا نیڑی محسوس نہیں ہوتی تھی۔

گھر میں البتہ سب کو یقین تھا کہ سلطان کو لڑکیاں پسند نہیں۔ اور وہ انہیں نامستول، کج بحث اور خود پرست خیال کرتا ہے۔ سلطان کی بڑی بہن الواری کی شادی ہو چکی تھی اور انہیں دس سال سے سلطان کے ذہنی نشوونما کا علم ہی نہیں تھا۔ بڑا بھائی کوئی تھا نہیں۔ اعظم اور سکندر اس سے کئی سال چھوٹے تھے۔ فقط نکبت ہی اس کی عمر کی تھی۔ مگر نکبت کو اپنی سہیلیوں سے ہی کم فرست ملتی تھی۔ پھر بھی گھر میں اگر کسی شخص پر سلطان کا رعب نہ تھا تو وہ نکبت تھی۔ یوں نکبت تھی ہی ایسی شعاہ جوالہ کہ اُسے دنیا کی کوئی ہستی مرعوب نہ کر سکتی تھی بقسیم تو اس نے فقط دسویں تک ہی محل کی تھی مگر شاید ذکی اور تیز فہم ہونے کے باعث ہر مسئلہ پر اسے ذہنی کرنا اس کی عادت میں شامل تھا۔ اور سلطان کی خاموشی اور اس کی گہری سوچیں کبھی اُسے دیر تک چپ نہ رہنے دیتیں۔

اور اب چونکہ اتنی سلطان بھائی سے اسٹیشن پر جانے کے لئے کہہ رہی تھیں۔ نکبت نے کہا اتنی اعظم اب بڑا ہو گیا ہے آپ اسے ہی کیوں نہیں بھیج دیتیں۔ یہ کہہ دے گا سلطان بھائی کسی کام کو گئے ہوئے تھے۔ اسی لئے نہیں آئے، ورنہ وہ تو آنے کو بہت کہتے تھے۔ روزیاد کیا کرتے تھے کہ جمعرات کو آئیں گے۔ یہ بھی کہتے آج تین دن رہ گئے ہیں اور آج وہ نکبت کے لہجے میں طنز تھی اُسے نظر انداز کرتے ہوئے سلطان نے کہا تو اعظم ہی چلا جائے۔ مجھے واقعی کام ہے، البتہ یہ افسانہ سازیاں نکبت آرا بیگم عرف سوسن زبان دراز تک ہی رہنے دے تھیں کہہ کر آپ باہر چلے گئے۔ مگر نکبت کو یقین ہو گیا کہ وہ ضرور اسٹیشن پر جائیں گے۔ اور صبحوں اسٹیشن نزدیک آتا گیا، بتوں کو یقین ہوتا گیا کہ

کسی اور ہی دنیا میں پہنچا ہوا تھا۔ اتنی نے پھر کہا تمہارے ابا د فخر سے آنے والے ہیں۔ گاڑی تو شام ہی کو آئے گی تو پھر انہیں سے کہنا ہوگا۔ مگر سب کو معلوم تھا کہ ابا سے کہنا کتنا مشکل ہے۔ جب اس پر بھی سلطان نے کوئی جواب نہ دیا تو اتنی نے پوچھا۔ سلطان جی تمہیں تو فرصت ہوگی؟ گھر میں اتنی کا سلطان جی کہنا کسی کو بھی پسند نہ تھا۔ سلطان کو نہ نکبت کو اور نہ اعظم کو۔ نکبت تو صاف طور پر کہہ دیتی تھی کہ امی آپ سلطان بھائی کو بہت سرچڑھاتی ہیں اور اعظم کو اس لئے کہ اسے سب ارے اعظم، اور او اعظم کہتے تھے۔ اگرچہ اس نے دو ایک دفعہ وہی زبان سے یہ تجویز بھی کیا تھا کہ کم از کم لوگ اسے اعظم میاں ہی کہہ دیا کریں مگر کسی نے اس کی تجویز پر غور نہیں کیا تھا اور نکبت تو شرارتنا سلطان بھائی سے جو فقط اُس سے ایک سال بڑے تھے یوں مذاق کیا کرتی سلطان جی آپ کی طبیعت تو اچھی ہے کہیں آج آپ ہنس تو نہیں پڑے۔ یا سلطان جی نہ انخواسنہ آج آپ کا ہم سے بات کرنے کو جی تو نہیں چاہتا یا پھر اگر سلطان کہیں چپ چاپ بیٹھا ہوتا تو نکبت ذرا اونچی آواز سے چھوٹے بچوں کو للکارتی ارے شیطانو! اتنا شور نہ کہ سلطان جی کچھ سوچ رہے ہیں ان باتوں کا اکثر اوقات سلطان پر کوئی اثر نہ ہوتا۔

اگر وہ سن کر مسکرا نہ دیتا تو نکبت کی طرف کھٹکی باز دھکر ایک دو منٹ تک دیکھتا رہتا۔ مگر ایسی نظروں کا نکبت ایسی شوخ مزاج پر فقط یہ اثر ہوتا کہ وہ کہتی اتنی نصیب دشمنان آج سلطان جی کے سر میں درد ہے، دیکھو نا انکھیں تک نہیں جھپک سکتے۔ اُدھرائی نکبت کی شرارتوں سے کبھی پریشان نہ ہوتیں۔ وہ اس کی باتوں پر تو ہنس دیتیں اور سلطان کو ایک محبت بھری نظر سے دیکھ کر پھر اپنے کام میں مصروف ہو جاتیں۔ اتنی کی سرشت میں سکون اور اطمینان کا اتنا حصہ تھا کہ وہ چھوٹی موٹی باتوں سے نہ کبھی مضطرب ہوتیں اور نہ گھروالوں کی چھیڑ چھاڑ سے انہیں کوئی ملال ہوتا۔ سلطان ان کا سب سے بڑا لڑکا تھا۔ ان کے خیال میں سلطان جیسا پیارا، تابع دار اور نیک خصلت بیٹا کسی اور ماں کو نصیب نہ ہوا ہوگا۔ اسی لئے اس کے باوجود کہ گھر میں سبھی ان کے لہجہ کی کم و بیش نقلیں اتارتے مگر وہ سلطان سے نہ کبھی کسی بات پر ناراض ہوتیں اور نہ اُسے تلخی سے کچھ کہتیں۔ سلطان پر بھی کئی دفعہ اتنی کی چھوٹی سی فرائش کا بہ نسبت ابا کے حکموں کے زیادہ اثر ہوتا۔

پہری کو یہ بھی معلوم تھا کہ سلطان کے انکار میں ابہام کا پہلو کہیں نہ کہیں ضرور چھپا ہوتا ہے اور دراصل اُس میں میٹر صاف موجود تھا۔

اور کوئی لینے آجائے تو آجائے سلطان بھائی تو اس سے مس نہ ہوں گے اور اُسے محسوس ہوا کہ بہت سے شخص اگر لینے آجائیں تو بہت الجھن ہوتی ہے۔ آدمی سامان اتروائے یا لینے والوں کی طرف دیکھے۔ پھر ابا جان بھی ساتھ تھے۔ چھوٹے میاں بھی ساتھ تھے۔ پندرہ سال کی عمر کا فی عمر ہوتی ہے۔ چھوٹے میاں بچوں میں تو شمار نہیں ہو سکتے تھے۔ گھر کا راستہ وہ سب جانتے تھے۔ مگر اپنا مقام پھر کسی کے آنے کی کیا ضرورت تھی۔ چنانچہ جب اماں نے کہا بتائی تائی اماں نے کسی نہ کسی کو ضرور اسٹیشن پر بھیجا ہوگا۔ شاید سلطان ہی کو بھیجا ہو تو بتول نے بہت تعجب سے کہا: کون؟ سلطان بھائی! وہ تو کبھی نہ آئیں اور پھر ہمیں ان کی ضرورت بھی کیا ہے۔ ہم خود بھی تو گھر پہنچ سکتے ہیں۔ اماں کا سارا دھیان سامان اکٹھا کرنے میں تھا ورنہ شاید وہ بتول سے پوچھ ہی لیتیں کہ کیا تمہیں یہاں آنے کی بالکل ہی خوشی نہیں؟ جب اسٹیشن آگیا تو بتول نے پیٹ فارم پر پہلا شخص جو دیکھا وہ اعظم تھا۔ مگر اس کی نظر بالکل اعظم پر ہی نہ جمی رہی۔ پیٹ فارم پر بہت سے آدمی موجود تھے۔ سواریاں اترنے کی کوشش کر رہی تھیں اور ادھر اماں جلدی جلدی کا ورد کر رہی تھیں۔ چنانچہ اترنا پڑا اور پھر ابا جان بھی آگئے مگر ابھی سامان قیروں نے ٹھیک طرح اٹھایا نہ تھا کہ کوئی صاحب پتلون کی بائیں جیب میں ڈھڈھائے بہت مالتھے سے ہٹائے خراماں خراماں ادھر آئے۔ جیسے گھر سے سیر کرنے آئے ہیں۔ بتول کو تو خاص توجہ دینے کی ضرورت نہ تھی اور نہ ہی اس نے کچھ کہا اور اچھا ہوا کہ اُس نے ہر قدم پہنا ہوا تھا۔ ورنہ سلطان بھائی اس کے چہرے کی کیفیت دیکھ کر معلوم نہیں کیا کچھ نہ کہتے۔ کیونکہ یہ تو بتول کو ماننا پڑتا تھا کہ اس کے چہرے کی رنگت اس کے اپنے قابو میں نہ تھی۔ معمولی سے معمولی بات پر سرخی کی لہر اس کی گردن سے لے کر اس کے بالوں تک پھیل جاتی۔ خیر کم از کم اُس نے انہیں دیکھ کر محسوس تو کیا کہ آخر اتنی دیر میں آئے بھی تو کیا آئے۔ اس سے تو نہ ہی آنے ہوتے اور پھر چپا ڈنچھی سے سلام بلیک کر کے وہ منہ جھکی نکتے اصغر کی طرف ہی ہوئے تھے!

بتول نے تانگے میں بیٹھے ہوئے سوچا کہ معلوم نہیں لوگ گھر جانے کے لئے کیوں بے تاب ہوتے ہیں! چھوٹے میاں کو دیکھو۔ بھائی ارشد تو خیر آئے ہی نہیں۔ وہ تو اپنی ملازمت پر ہیں۔ ساتیوں کو دیکھو، باپھیں کھلی جاتی ہیں۔ بیٹے ہشت مل گیا ہو۔ ہنسے ہی جاتے ہیں، بھائی جان، بھائی جان کے سوا اور کوئی آواز ہی نہیں سننے دیتے اور اُن کے بھائی جان بھی تو شاید

غلطی سے اس تانگہ میں آ بیٹھے ہیں۔ ورنہ ابا تو انہیں اپنے تانگے میں ہی بیٹھنے کو کہتے تھے اور بیٹھ بھی تو اگلی سیٹ پر حالانکہ کچلی سیٹ پر وہ خود ایک طرف ہو کر بیٹھی تھی۔ بس معلوم نہیں کیا کرتے رہے کہ چھوٹے میاں پھدک کر آچڑھے اور پاس رفعت کو ہٹھالیا۔ پھر تو آگے ہی بیٹھنا تھا۔ خیر مجھے کیا؟ اور بیٹھے تو میری طرف ہی مگر اتنا آگے جھک کر کہ کہیں مجھ سے ٹھونہ جائیں جیسے مجھے خواہش ہے اُن سے ٹھونے کی!

گھر پہنچ کر بتول کو آپا نکھت سے گئے مل کر بہت خوشی ہوئی کیونکہ اس کی طبیعت اسے ہمیشہ سے پسند تھی اس نے پہلا ہی سوال یہ کیا۔ سلطان بھائی اسٹیشن پر گئے تھے، بتول نے کہا جی! اس پر انہوں نے کمر میں ہاتھ ڈال کر زور سے اسے پھینچا اور ساتھ ہی کھلکھلا کر منہ دیں۔ بتول کچھ نہ سمجھی۔ مگر ابھی تائی اماں نے اماں سے گئے مل کر بتول کو سینے سے لگایا ہی تھا کہ سلطان بھائی بھی آگئے۔ اس پر نکھت نے ہنایت ہمدردانہ لہجہ میں پوچھا: سلطان جی آپ تھک تو نہیں گئے۔ میں نے سنا ہے آپ کو اسٹیشن کے نزدیک کہیں کام تھا۔ اتنی دور کام! آپ کیوں اتنی تکلیف کیا کرتے ہیں۔ صدقے کیا ایسے کاموں کو میرے چاند سے بھائی کا منہ کھلا گیا ہے۔ اور ہمدردی ظاہر کرنے کی غرض سے اپنی ہنستی ہوتی آنکھوں اور لبوں کو اس طرح سکڑا یا کہ تائی اماں بھی ہنس پڑیں اور سلطان بھائی بھی ہنسنے پر مجبور ہو گئے اور پھر جو آپا نکھت کے پیچھے بھاگے ہیں وہ آگے آگے اور آپ پیچھے پیچھے، حمام کے ارد گرد، چارپائیوں کے سرہانے پائنتی، تخت پوش پر سے کود، کرسیوں اور مونڈھوں کو گرا، سامان کو تتر بتر کر ہنسنے ہنساتے ایسا اودھم مچا یا کہ سب دیکھنے والے لوٹ پوٹ ہو گئے۔ اور تائی اماں نے کہا: یہ تمہارے آنے کی خوشی ہے۔ ورنہ سلطان تو کچھ دن سے بہت چُپ چُپ سا ہے۔

دو تین دن ہی میں بتول پر ثابت ہو گیا کہ اس کا خیال بالکل دست تھا۔ اور واقعی گھر سے پردیس ہی بہتر تھا۔ کیونکہ وہاں لوگ دانستہ طور پر تو کسی کو تکلیف نہیں دیتے تھے۔ جگہ کا تو سوال ہی نہ تھا۔ مگر اس نفرت کی وجہ! جہاں کہیں وہ بیٹھی ہوتی اگر سلطان بھائی آجائے تو اول تو کوئی معذرت کر کے چلے ہی جاتے اور اگر اماں کے اصرار یا آپا نکھت کے کہنے پر بیٹھ بھی جاتے تو جان بوجھ کر اُسی سے بے خبر ہو کر باتیں کرتے رہتے۔ اس تجاہل کا تو ایک ہی مطلب تھا کہ انہیں اس سے نفرت ہے اور اگر نفرت ہے تو ہوا۔ آخر بتول کو ہی وہ کب پسند تھے۔ بات کرنی ہوتی تو اس قدر تکلف سے بات کرتے



کمرے میں چلے گئے۔

بتول نے آپا نکھت کی پروا بھی نہ کی، وہ کہتی ہی رہیں کہ ٹھہرو، میں باقی ہوں ان کی طبیعت کو، یہ ان کے مخزنے ہیں۔ اور تیار ہونے کو گئے ہوں گے۔ مگر بتول نے کچھ نہ سنا، وہ کھڑکی میں سے گذر سیدھی اپنے کمرے میں چلی گئی۔ اس وقت جتنی اُسے اپنے آپ سے نفرت تھی کسی اور سے کبھی نہ ہوئی ہوگی۔ اُسے غصہ اس بات پر تھا کہ آخر میں نے اتنا وقت بناؤ سنگار میں جو صرف کیا تو کیوں؟ اس لئے کہ سلطان بھائی مذاق کریں؟ اسے اب اس سارا سہی سے ہی نفرت ہو گئی۔ جی میں آیا کہ بھاڑ کے پھینک دے!

ادھر نکھت اور سلطان کو بلانے گئی اور کمرے میں داخل ہوتے ہی کہنے لگی۔ سلطان بھائی یہ آپ کی کہاں کی شیجت ہے کہ کسی کو رلایا اور کسی کو ستایا؟ اس نے کہا کیوں؟ اور وہ واقعی حیران تھا، کیونکہ وہ تو کپڑے تبدیل کرنے میں معروف تھا۔ آپ کی مذاق کی جس نکھت نے طنزاً کہا بہت ہی تیز ہے، مگر آپ مذاق کرتے وقت آنکھیں تو بند نہ کر لیا کیجئے، بتول بے چارہ سی۔ مجھے یقین ہے۔ اس وقت رو رہی ہوگی۔ سلطان نے جلدی سے پوچھا۔ کیوں؟ کیوں کیا؟ نکھت نے جواب دیا اُسے تو میں ایسی سجا بنا کے لائی اور آپ نے بول اس کے دل کو دکھایا۔ میں اسے روکتی ہی رہی، میں تو آپ کے لہجوں سے واقف ہوں، وہ کیا جانے آپ کو، مجھ سے ہاتھ چھڑا کر بھاگ گئی۔ اب شرافت اسی میں ہے کہ منا کے لاؤ۔

پہلے تو سلطان کچھ ہچکچایا، مگر نکھت کے مجبور کرنے پر وہ بتول کے کمرے میں جا ہی پہنچا۔ وہاں دیکھا کہ واقعی بتول بستر پر اندھی پڑی رو رہی ہے، سارا سہی بھی معمولی سی پہنے ہوئے ہے۔ پاؤں کی چاب جو سنی تو بتول نے سر اٹھایا۔ سلطان کو دیکھا تو پہلے جلدی سے آنسو پونچھے اور پھر مسکرانے کی کوشش کرتے ہوئے کہا آئیے مجھے کچھ سر دروہے مگر وہ بہت ہی حیران ہوئی جب سلطان نے کہا مجھ سے نام نہ ہو گئی ہو کیا؟ بتول نے کہا آپ سے؟ اور پھر اس کی آنکھوں میں آنسو ڈبڈبائے اس کے بعد بتول کو یاد نہیں کہ کیا ہوا اور کیسے مگر جب اُسے یقین آیا کہ وہ خواب نہیں دیکھ رہی تو اُس نے محسوس کیا کہ اس کا سر سلطان کے مضبوط شانہ سے لگا ہوا تھا اور سلطان کے بازو اس کی کمرے گرد حلقہ کئے ہوئے تھے۔

اُسے یوں معلوم ہوا جیسے اُس نے بہت دیر کے بعد پوچھا۔ تانی! کیا کہیں گی؟ سلطان نے جواب دیا۔ ان کی تو مدت سے یہی آرزو ہے۔

سید فیاض محمود ایم اے

اُدھو آپ تشریف رکھتی ہیں۔ اچھا تو یہ آپ نے کاڑھا ہے؟ واللہ ہاتھ میں کتنی صفائی ہے۔ آپ کے تو یہ چیزیں کسی نائش میں رکھنی چاہئیں چچی جان آپ کی دختر فرزند اختر کے ہاتھوں میں تو جادو ہے! کاڑھنے میں کمال کر دیتی ہیں! اس میں سوائے طنز کے اور کیا تھا! مان لیا ہاتھ پکڑ کر آنکھوں کو ہنالت نرمی سے دباتے اور ہاتھوں کی ساخت کو اچھی طرح دیکھتے، مگر اس سے کہاں ثابت ہوتا تھا کہ انہیں ہاتھ پسند ہی ہیں!

ایک دن آپا نکھت نے کہا آج شام سیر کو چلیں گے۔ سب نے کہا اچھا مگر سلطان بھائی نہ بولے۔ بتول نے آپا نکھت سے پوچھا سلطان بھائی تو نہیں جائیں گے؟ نکھت نے مسکراتے ہوئے کہا کوئی اچھی سی سارا سہی پہن کر آؤ، تیار! انہیں میں کر لوں گی۔ بتول نے کہا جیسے وہ میسے کر لوں گی طرف دیکھیں گے ہی نکھت نے پوچھا تمہارے پاس آسمانی رنگ کی کوئی سارا سہی ہے؟ بتول نے کہا جی! جو رحبت کرپ کی ہے تو اور بار ڈر بھی اس پر بہت خوبصورت لگا ہے۔ بس آپا نکھت نے اصرار کیا کہ پھر وہی پہنو۔ بتول نے بھڑل میں کہا۔ آخر کسی کو نہ بھی پسند آئے تو کیا ہے؟ مجھے تو اچھی لگتی ہے۔ اماں سے کہا اور تانی! اماں سے بھی کہ آپ بھی چلیں۔ مگر انہوں نے کہا آج نہیں ہواؤ ہم پھر کسی دن چلیں گے اور اماں تو ہر وقت کسی نہ کسی کام میں لگی ہی رہتی تھیں خیر شام ہوئی تو بتول ہنا کر کپڑے بدلنے میں مشغول ہو گئی اور سارا سہی پہن کر تیار ہوئی تو آپا نکھت کو آؤ دزدی نکھت اُسے دیکھ کر اتنا خوش ہوئی کہ بے ساختہ دوڑ کر گئے سے لگا لیا اور کہنے لگی اب دیکھیں گے نا سلطان بھائی کیسے سیر کو نہیں جلتے؟

جب بتول کی کمر میں ہاتھ ڈالے نکھت اٹھلاتی ہوئی سلطان بھائی کے پاس پہنچی تو سلطان اس وقت حسب معمول سگریٹ پینے میں مشغول تھا۔ البتہ ہاتھ پھول سے زیادہ تیز پڑی ہوئی تھیں۔ جب ان دونوں کو آتے دیکھا تو لبوں پر مسکراہٹ کھیلنے لگی، وہی طنز پر مسکراہٹ، وہی پرانا انداز بتول اکیلی تو شاید سامنے سے ہٹ جاتی مگر آپا نکھت ساتھ تھیں وہ پکڑے جئے پاس لے گئیں اور کہا سلطان بھائی چلو اٹھو اب سیر کو چلیں۔ شام ہو گئی ہے آپ کی شرط تو ہے نا مغرب کے بعد کی۔ آپ کے اٹھنے اٹھتے سوزح غروب ہو جائے گا۔ مگر سلطان نے کچھ جواب نہ دیا فقط بتول کو نیم دا آنکھوں سے دیکھا کیا نکھت نے آخر کہہ ہی دیا؟ "اب کافی دیکھ لیا ہے۔ اٹھو" مگر شاید سلطان کو یہ جوٹ پسند نہ آئی، کہا مجھے تو کام ہے تم اعظم کو اور چھوٹے میاں کو لے جاؤ اور پھر اس شاٹھ کی میں کہاں تاب لا سکتا ہوں؟ یہ کہا اور اٹھ کر اوپر اپنے

# ساقی نامہ

پلا ساقیا بانٹ ارغواں  
زمین بن گئی رشکِ بانِ غنا  
فلک پر ہے سرگرمِ شوقِ خرام  
پس پردہ ابر ماہِ تمام  
مگر خواہش دیدِ حسنِ زمین  
اسے رکھ نہیں سکتی مجدِ نشیں  
روائے سیہ پھار کربار  
وہ کرتا ہے نظارہ روزگار  
نگاہوں میں اس کی جو دنیا نور  
زمین پر بہاتا ہے دریائے نور  
فسوں کا ہے کس قدر چاندنی  
ستاروں کی ہے ہر چاندنی  
خوشی میں گم ہے او حشرِ درہ  
ہوا ہے اوھرِ سیمِ برِ مقبرہ  
وہ مغلوں کی عظمت کا ادنیٰ نشان  
وہ سائے میں جس کے ہے نورِ جہاں  
جہاں گیر کی آخری خواب گاہ  
جہاں عشق نے آگے چاہی پناہ  
چمکتا ہے یوں گنبدِ مریں  
کہ تھا طور کا جیسے منظرِ بہیں  
دروہام و دیوارِ ضروریز میں  
غمِ دہریں عشرت آمیز میں  
وہ ہے دلکشیِ سلج آب میں  
مہ و ابر اترے ہیں تالاب میں  
ضیا پاشیوں کا بہاں ساتھ  
عروسِ فلک کہکشاں ساتھ  
نہیں عجب جلوہ توابِ بیا  
کھڑا سر کے بل مقبرہ ہے یہاں  
کجوروں کے سائے ہیں سبز کازگ  
دخشاں کناروں کو کرتا ہے جنگ  
شب تار میں ہے وہ تابندگی  
چمک اٹھے جس سے رہ زندگی  
ہوا لکی لکی سی چلتی ہوئی  
گلوں کے تسم میں دھلتی ہوئی  
مگر جس سے جھکتا نہیں غم و سہد  
سراسر اسماں بوسِ سرو بلند

چمکتی ہیں کلیاں اس انداز  
کہ پیدا ہوں نغمے ہر آواز  
یہ موسم ہوا و زندگی کا ہوش  
یہ محفل ہوا اور ہوا مفتیِ خموش  
”قرارِ دل بے قرار آگئی  
بہار آگئی پھر بہار آگئی  
دعائیں ہوئیں میکشوں کی قبول  
عروسِ جہاں خسار آگئی  
گلِ نرم پر برگِ نوخیز پر  
جوانی سر شاخسار آگئی  
بھری ہیں فضاؤں میں موسیقیاں  
مفتیِ فطرت بہار آگئی  
گہرائے شبنم بھرتے نہ یوں  
چمن کی مگر گلزار آگئی  
کیا ہے زمانے کو پابندِ عیش  
بہانے سے وہ سحر کار آگئی  
نظر آ رہی ہیں جو رنگینیاں  
گستاں کی پروردگار آگئی“

مفتی تم تو نے دھایا یہ کیا قصیدہ سا مجھ کو سنایا یہ کیا  
پریشان کر دی طبیعت میری نہ سمجھانے تو بھی قسمت میری

قسم ہے تجھے نغمہ بار ازل  
 غزل وہ محبت کی پرواز گاہ  
 بھرا جس میں ہو کیفِ ہجر وصال  
 ہوئی ہو بیاں عشق کی نوا رات  
 جوانی کا وہ قصہ دردناک  
 جہاں بانگین سے بڑھے ساوگی  
 جہاں خامشی حسنِ تقریر ہو  
 نظر جس میں آئیں وفاداریاں  
 ٹھہرنا مگر میں یہ کہتا ہوں کیا  
 بیاں میرا کتنا ہے بے ربط سا  
 پلاسا قیا ہاں پلاسا قیا  
 حقیقت سے نا آشنا ہوں ابھی  
 ابھی دیکھتا ہوں رخِ آسماں  
 ابھی دوڑتا ہے رگوں میں لہو

نہ آتی تھی کیا تجھ کو کوئی غزل  
 وہ پامال غمِ دل کی رنگین آہ  
 تمنا کا خوں بے کسی کا خیال  
 بگڑتی ہو پھر جس میں بن سکتا  
 گریبان کے جس پہنستے ہوں چاہ  
 جہاں لطفِ نئی ہوا فتادگی  
 جہاں غمِ مسرت کی تصویر ہو  
 ستمِ دوستوں کی اداکاریاں  
 کسی اور دنیا میں رہتا ہوں کیا  
 محبت کا ہے کیوں مجھے خبط سا  
 مرے درد کی لاد و اساقیا  
 تمناؤں سے کھیتا ہوں ابھی  
 ابھی زندگی کا مجھے ہے گماں  
 ہے باقی ابھی موت کی آرزو

مغنی یہ دیکھتا کیا تیرا لگ  
 بدن میں لگا دی مگر جس لگ  
 مرا شعلہ عشق بھڑکا دیا  
 مری روح کو اور ترپا دیا  
 مجھے یاد آئے جوانی کے دن  
 جوانی کے دن زندگانی کے دن  
 وہ دن جب تھا دل جفا آشنا  
 محبت کی دنیا سے نا آشنا  
 فریب و فاس نے کھائے نہ تھے  
 جفاؤں کے صدمے اٹھائے نہ تھے  
 نہ روتے تھے اس طرح مجھ کو نصیب  
 نہ آیا غم جانستیاں تھا قریب  
 نہ آنکھوں سے بہتا تھا سینہ انہوں  
 نہ دیکھتا تھا سامانِ خوش جنوں

ابھی آتش عشق دم ساز ہے  
ابھی نغمہ سوز غم ساز ہے  
ابھی کر رہا ہوں وقاؤں پینا  
ابھی درو جانکاہ ہے دلگداز  
ابھی دشت پیما ہے جوش جنوں  
کہ ہے کیفِ زاضطراب سکوں  
ابھی حشرِ سماں ہے یادِ شباب  
ابھی ذرّہ دل میں ہے آفتاب  
ابھی چاہتا ہوں محبت کو ہیں  
حسینوں کو نغموں کو جوشِ کویں  
تکلف کا پر وہ اٹھا مطربا  
نہ اب ذوقِ بے حد کو اور آزما  
معطرِ فضاوں پہ چھائے غزل  
دل و روح میں اب سائے غزل

نمائیں رہتی تھیں ہر دم جوں نہ ملتا تھا بس بے حسی کا نشان  
سمجھتا تھا دنیا کو آرام گاہ کہ بربادیوں کی نہ دیکھی تھی راہ  
اٹھایا نہ متاخر سچ دیوانگی کہ دیکھا نہ تھا زنگ بریگانگی  
نہ مجبوریاں تھیں نہ رسوائیاں نہ شہائے فرقت کی تنہائیاں  
بسر بسکہ ہوتی تھی آرام سے غرض تھی مے و ساقی و جام سے

سُبُو بھر کے ساقی پلانا مجھے گرا چاہتا ہوں اٹھانا مجھے  
ترے سامنے درد و غم آئے کیوں مجھے یاد ماضی کی تڑپاے کیوں  
نہیں ہے میسر جوانی تو کیا نہیں ہے جنوں کی نشانی تو کیا  
جوانی کا دلکش ترانہ سہی جوانی کا رنگیں فسانہ سہی  
جوانی کا ہر چند خوش کن ہر نام لگے ہے بیکجا جوانی کی شام  
جوانی کا گو مختصر سا ہے دور جوانی کے لیکن زراے ہیں طور  
جوانی کے بہتے ہیں تازہ است داغ جوانی سے بھرتا ہے غم کا ایسا غ  
جوانی کی باتیں جوانی کا جوش نہیں چھوڑتے زندگانی کا ہوش  
جوانی میں انسان انسان نہیں جوانی کا ایمان یہاں نہیں  
جوانی کی بربادیوں کا ثبوت مری زندگی کا مسلسل سکوت  
مُرِ یستم اور کیا ہو گیا جوان سال ساقی خفا ہو گیا  
غضب ہو گیا دیکھتے دیکھتے بنابت خدا دیکھتے دیکھتے  
لنگاہوں کی شادابیاں لٹ گئیں زمانے کی آبادیاں لٹ گئیں  
نہیں خندہ گل کا کچھ اعتبار رہیں خزاں ہو گئی ہے بہار  
کرشمہ ہے ساقی کیس ذات کا بنا جو تہنگ مری بات کا  
نہ کیوں تلخ ہوتی کہانی مری نظر میں تھی اپنی جوانی مری  
ستاپا ہوا ہوں جوانی کا ہیں اسی گردش آسمانی کا ہیں

جوانی کی گو ہے شکایت مجھے جوانی سے لیکن ہے الفت مجھے  
میسر جو ہوتی جوانی سے مجھے رلائی نہ یوں زندگانی مجھے  
بگڑاتا نہ ساقی مناتے نہ ہم بحث ہے مگر ان کی سب ہی ہم  
گیا وہ پرانا زمانہ گیسنا نہیں آج کل ساقیوں کی کمی  
زمانے پہ چھائی ہے تہذیب نے نہانے پر کسی کا مدار  
محبت کے خواہاں ہیں سہیں بدن اگر ایک روٹھے تو ساقی ہزار  
حسینوں کو اس آگنی دلبری سکھاتے ہیں خود عشق بازی کمن  
بلند ہو گیا گر چہ معیارِ حسن مے ناز میں غرق عشوہ گری  
گئے دن کہ نغمہ سرائی تھا عیب زمانہ ہوا ہے پرستارِ حسن  
نہ تھے بے حجاب اس طرح نازیبا سرانجن خود نمائی تھا عجب  
جہاں میں جویوں انقلاب گیا کہ سینہ نمودار گم آستیں  
معنی پلاتو کہ گاؤں گا میں مرا کیوں نہ واپس شباب آگیا  
”بہت گردش آسمانی سہی منا کر جوانی کو لاؤں گا میں  
محبت میں رہتا ہے کس کا نشان بہت حسن کی بدگمانی سہی  
مے زندگی میں ہم غم بھی ہے مری موت تیری نشانی سہی  
ترا در دے میری کل کا نشان مرا عشق تیری کہانی سہی  
مرے شوق کا حوصلہ الامان تناؤں کی بے زبانی سہی

کیا کیا نظر زندگانی میں اور  
خراب محبت جوانی سہی

قیوم نظر

# جرمن نسل کا ایک اردو شاعر

پُرگوئی کا عام طور پر اعتراف کیا جاتا تھا۔ تصنیف و تالیف کا انہیں بے حد شوق تھا۔ کئی دیوان اور بہت سی دیگر تصنیفات انہوں نے اپنی یادگار چھوڑی ہیں۔ بعض تذکرہ نویسوں نے فراسو کو خیراتی خاں ولسوز کا شاگرد بتایا ہے۔ لیکن یہ غلط ہے انہیں شاہ نصیر دہلوی سے تلمذ تھا۔ چنانچہ شور میرٹھی نے اپنی مثنوی میں ”دہلی مرحوم“ کے بیان میں شاہ نصیر کا بھی ذکر کیا ہے اور اسی سلسلہ میں لکھا ہے۔

فراسو بھی شاعر اُن کے ہوئے تھے قوم فرنگی میں شاعر بڑے فراسو کے والد کا نام آئین کوئٹہ تھا۔ وہ جرمن تھے اور بیگم شرد کے ہاں فوج میں ملازم تھے۔ اُن کی ایلیہ ایک فرانسیسی خاتون تھیں۔ فراسو سرحد ہی میں پیدا ہوئے۔ ان کا نام فرانسس گاڈیو کوئٹہ تھا اپنے وقت پر یہ بھی فوج میں ملازم ہو گئے اور بہت جلد ترقی کر کے کپتان کے عہدہ پر فائز ہوئے۔ ابتداً اُن کی ماموری علیگڑھ میں قلعہ دار کی حیثیت سے ہوتی رہی۔

فراسو کوئٹہ جو عالی وقار مرہٹہ کی جانب سے تھے قلعہ دار خود بیگم شرد و ان پر بہت مہربان تھیں۔ چنانچہ ان کے کلام سے واضح ہوتا ہے کہ ان کو بیگم صاحبہ کے دربار سے انعام و اکرام برابر ملنے جاتے تھے۔ بیگم صاحبہ کے دربار میں متعدد دیورپین ملازم تھے۔ اُن کا انتقال کے بعد (۱۸۳۷ء) سرکار انگریزی نے ریاست کو اپنے قبضہ میں لے لیا تو سب لوگ تتر بتر ہو گئے۔

شور میرٹھی فراسو کے نواسے تھے۔ شرد کی پہلی شادی ہنگامہ ندر سے قبل ہوئی تھی۔ شادی کر کے شور ہر چند پور پہنچے تو فراسو نے بہت اعلیٰ پیمانہ پر جشن شادی رچایا۔ آٹھ روز تک بڑی رونق اور چل پھل رہی۔ کوکلا ایک نامی طوائف تھی۔ جتنی غزلیں اُس نے غزل میں لکھیں۔ فراسو نے اُن سب پر اپنی البدیہ غزلیں کہیں۔ اس سے فراسو کی قادر الکلامی اور پُرگوئی کا اندازہ ہو سکتا ہے۔ کئی دیوان ان سے یادگار ہیں۔ لیکن اب

انھار ہمیں صدی کے اواخر اور انیسویں صدی کے آغاز میں اردو شاعری شباب پر تھی۔ یہ وہ زمانہ تھا کہ دہلی میں شاہ نصیر اور حضرت ذوق کی گرم جوشیوں نے اردو شاعری کا پایہ بہت بلند کر دیا تھا۔ امر اور روسا میں بھی شاعری کا مذاق پیدا ہو گیا تھا اور وہ شعور کی رفاقت کا دم بھرنے لگے تھے ان کی اعانت و سرپرستی نے اردو شاعری میں نئی جان ڈال دی تھی۔ جا بجا مشاعرے ہوتے تھے اور باقاعدہ ہوتے تھے۔ بعض مشاعرے بہت گامیاز اور بارونق مشہور تھے۔ منجملہ ان کے نواب ظفر یاب خاں المتخلص بہ صفا کے مشاعروں کی بڑی دہجوم تھی اور مشاہیر شعراء ان میں بالالزام شریک ہوتے تھے۔ ”مجموعہ نغز“ اور ”گلشن بے خار“ نے ان مشاعروں کا ذکر کیا ہے۔

”مجموعہ نغز“ اردو شعراء کا وہ قابل قدر تذکرہ ہے جس کی بنیاد پر آزاد نے ”آب حیات“ کی عمارت گھڑی کی ہے۔ میر قدرت اللہ قاسم نے صاحب کے علاوہ ان کے عجب خاص اسیر کا بھی ذکر کیا ہے۔ لیکن آزاد نے کسی یورپی نسل اردو شاعر کو ”آب حیات“ میں جگہ نہیں دی اس کی وجہ غالباً یہی ہو سکتی ہے کہ اُس زمانے کے یورپین اردو شعراء کو بیشتر شاہ نصیر سے تلمذ تھا اور شاہ نصیر اور حضرت ذوق کے بگاڑ کے باعث شاگردان ذوق کو شاہ نصیر اور اُن کے شاگردوں سے لکھی بغض ہو گیا تھا۔ اگر آزاد نے اس بے توجہی اور جنبہ داری سے کام نہ لیا ہوتا تو بہت سے اردو شعراء کا نام و کلام مٹ نہ جاتا۔ صاحب کے علاوہ ڈاؤس سوہا طوماس، اسیر فراسو وغیرہ اُس زمانے کے ممتاز دیورپین اردو شاعر تھے اور اتفاق سے سب شاہ نصیری کے شاگرد تھے۔ ”آب حیات“ کا ان سب کے تذکرہ سے بالکل عاری ہونا محض سو پر محمول نہیں کیا جاسکتا بلکہ اس کی وجہ کچھ اور بھی ہو سکتی ہے۔

کپتان فراسو اپنے زمانہ کے نہایت ممتاز اور باکمال اردو شاعر تھے اور ان کی اردو شاعری کی بڑی شہرت تھی۔ ان کی قادر الکلامی اور

حسرت توہانی نے شائع کیا ہے مگر اب وہ دیوان لاہوری میں موجود نہیں ہے نہیں معلوم کیا ہوا شاعر نے "قانع غدر" کے نام سے ۱۸۶۲ء میں ایک کتاب لکھی تھی جو ۱۸۶۳ء میں مطبع سعدن فیض آگرہ میں طبع ہوئی۔ اس کتاب میں شاعر نے غدر کے عام کو الف قلمبند نہیں کئے بلکہ ان تکلیفات و مصائب کا ذکر کیا ہے جن کا ان کے خاندان والوں کو ہر چند پر اور علی گڑھ میں سامنا کرنا پڑا تھا۔ فراسو ہر چند پر کے نامور رئیس اور زمیندار تھے۔ خود فراسو نے بھی مشنوی ظفر الظفر میں آپ بیتی سنائی ہے۔

۱۸۷۱ء کی دہر کو فراسو کے ملازمین نے خبر دی کہ میرٹھ اور دہلی کی افواج نے بلوہ کر دیا ہے اور انگریزوں کو ڈھونڈ ڈھونڈ کر قتل کر رہے ہیں فراسو نے ہنس کر ٹال دیا اور چشم منائی کی کہ ایسی اٹلی سیدھی باتیں نہیں کیا کرتے۔ تھوڑی دیر میں چند سافروہاں سے گزرے۔ انہوں نے ملازمین کے بیان کی تصدیق کی اور بتایا کہ راستے میں انہوں نے کئی لاشیں پڑی دیکھی ہیں۔ اسی آثار میں ہر چند پر کے نمبرداروں اور زمینداروں نے آکر کہا کہ جان کی خیر نظر نہیں آتی۔ سننے والوں کے ہوش پراں ہو گئے۔

دوسرے تیسرے دن میرٹھ سے صحیح خبریں آئیں۔ تمام ضلع میں کھلبلی مچی ہوئی تھی۔ لوٹ مار کی یہ کیفیت تھی کہ پرگنہ باغپت و بڑوت کے جاٹوں اور گوجروں کے گھر بھر گئے اور جب گھروں کے اندر مال غنیمت نہ سمایا تو چھپروں پر چن دیا۔ اس علاقہ میں فراسو کے سوا کوئی اور یورپین رئیس نہ تھا۔ عوام کو یقین تھا کہ ان کے پاس کافی مال و متاع ہے۔ شہزادہ پندرہ ان کے خون کا پیاسا ہو گیا۔ موضع کاٹھ کے بہت سے لوگ فراسو کے قرضدار تھے۔ موضع میں ہزار پانسو آدمیوں کی ایک پنچایت ہوئی جس میں سٹے ہوا کہ ہر چند پر پر دوڑ لے جا کر شجوں مانا چاہیے۔ دوسری طرف سے خجرائی کہ بڑوت کے جاٹوں اور گوجروں نے بھی فراسو کو تاکا ہے ظاہر ہے کہ یہ تمام خبریں تشویش کو اور زیادہ کرنے والی تھیں۔

فراسو نے اپنے فراسو جاسر جیش شاعر سے کہا کہ "میرا جام عمر برزید ہو چکا ہے۔ مجھے مرنے کا غم نہیں ہے لیکن تم لوگ اپنی جان و مال کی خیر مناد۔ بہتر یہ ہے کہ اس مہینے کہیں چھپے رہو۔ شاید کوئی بہتری کی صورت نکل آئے۔" لیکن شاعر اور ان کے بھائی جاتھوٹن پیشی اس تجویز پر کاربند ہونے پر رضامند نہ ہوئے۔ یہی بات حیت ہو رہی تھی کہ خجرائی کہ دہلی سے چند انگریز جن میں عورتیں اور بچے بھی شامل ہیں۔ نہایت خراب و خستہ حالت میں موضع کی کھڑکی میں پہنچے ہیں اور کسی برائی کے ہاں پناہ گزیں ہیں۔ فراسو

سے لیا اب ہیں۔ انہوں نے کثیر التعداد کتب تصنیف کیں۔ جن میں سے بہت سی تو ہنگامہ غدر میں تلف ہو گئیں اور جو بچ گئی تھیں ان کا زمانہ نے نام و نشان مٹا دیا۔

راقم الحروف کو فراسو کی مندرجہ ذیل تصنیفات دیکھنے کا اتفاق ہوا ہے۔

(۱) نظم انشاء مسی سیم و لکشا۔ منظوم رقعات کا مجموعہ ہے۔ جو مختلف اوقات میں مختلف حضرات کے نام لکھے گئے ہیں۔

(۲) مجموعہ قصاید۔ اس میں ۱۴ قصیدے شامل ہیں جن میں تین مذہبی ہیں۔ اخیر میں بہت سے قطعات ہیں جو تمام تر شخصی ہیں۔

(۳) دیوان ہجویات۔ اس مجموعہ میں پتو، غارشت، میخوار، شاد باری کی ہجویات کے علاوہ سروصدہ کی رٹھی چند و کی جو، بڈھانے کی بھٹیاری کی جو، اور جو مکتولال شامل ہیں۔

(۴) مجموعہ مثنویات۔ اس میں حسب ذیل ۱۴ مثنویاں ہیں۔ کشش عشق، چراغ خانہ عشق، گلشن عشق، مطلع نور، افراط نشاط، سرناشدہ لایام، اندوہ ربا (شراب)، آتش سودا، دشت عجم، شمع انوار، عالم شوق، سرمایہ بہار، مجموعہ استنزا، تنبیہ الغافلین (نارنگ)، (۵) نظم قطعات باوزان دوسرہ۔ بوزن متدارک سمی مقطوع رمل مسدس مقصور یعنی فعلن فعلن فاعلن، فعلن فعلن فاعلات۔ اس میں کم و بیش ۸۰۰ فردیات ہیں۔

(۶) مثنوی ظفر الظفر (فارسی) اس میں ہنگامہ غدر کی آپ بیتی بیان کر کے انگریزوں کی فتح و کامرانی کا تذکرہ کیا ہے۔

(۷) دیوان فارسی مع انتخاب فارسی۔ ابتدا پرچاس ساٹھ رباعیات زان بعد غزلیات و دیگر کلام فارسی مثل مبارکباد وغیرہ۔

(۸) دیوان ہزلیات۔ نہایت گندہ اور فحش کلام ہے۔

(۹) دیوان غزلیات۔ در صنعت تجنیس مکرر سمی تخیل جزا۔ قابل تعریف چیز ہے۔

(۱۰) قصیدہ مبارکباد و فتح قلعہ بھرت پور۔ در بیان شہادت و دیری سما جان و مالیشان انگریز بہادر و دام صومرا۔

مذکورہ الصدف تصنیفات نظر کے علاوہ اس دیوان کے دیکھنے کا بھی اتفاق ہوا ہے جو لکھنؤ میں رام کے کتب خانہ میں تھا۔ معلوم ہوا ہے کہ فراسو کا ایک دیوان علی گڑھ لاہوری میں بھی تھا جس کا مختصر انتخاب مولانا

بیشین ہندوستان کی کئی زبانوں سے واقف تھے۔ کہیں کشمیری پڑت بن گئے اور کہیں بریگی۔ فراسو کے یہاں انہوں نے بھی کھل کر باتیں کیں جس سے متفق ان کی بھی خاطر مدارات ہوئی اور چلتے وقت انہوں نے بھی ایک سائیکل عطا کیا۔

تمام علاقہ میں یہ خبر مشہور ہو گئی کہ فراسو نے برادری و قوتیت کے پاس سے کئی انگریزوں کو اپنے یہاں پناہ دی اور بعد ازاں انہیں بھیج و سالم میرٹھ تک پہنچا دیا۔ سب لوگ فراسو کی جان کے دشمن ہو گئے۔ حتیٰ کہ جو لوگ ان کے بھڑوں پر پڑے تھے انہوں نے بھی نیکو نامی پر کمر باندھ لیا۔ موضع بھرولی (پرگنہ بڑوت) کا جاٹ شاہ مل بیٹھے بٹھائے باغی بن کر اٹھ کھڑا ہوا اور گرد و نواح کے ہزار بارہ سو بے فکر لوگوں کو جمع کر کے جا بجا غارتگری کرنے لگا۔ گاؤں والے اس کے مظالم سے تنگ آ گئے فراسو نے متعلقین کو تو جیسے تیسے میرٹھ بھیج دیا۔ خود اور باقی صاحبہ دونوں ہر چند پور میں رہ گئے (فراسو نے اپنے زمانہ شباب میں ایک بے پوری عورت کو اپنے گھر میں ڈال لیا تھا۔ جو عام طور پر باقی صاحبہ کے نام سے مشہور تھی۔ کم و بیش ساٹھ برس تک دونوں کا ساتھ رہا)

بالآخر ۱۵ جولائی ۱۹۴۷ء کو شاہ مل نے ہر چند پور پہنچ کر فراسو کا گھر لوٹ لیا۔ فراسو کو ٹٹھے پر چھپ گئے تھے۔ انہیں اور باقی صاحبہ کو باغیوں نے سخت اذیتیں دیں۔ ضعیفی و ناتوانی کے باعث دونوں اتنے پست ہو گئے کہ کہیں ایک ماہ کے بعد ان کی حالت قدرے درست ہوئی۔ اس موقع پر ان کے دو ملازمین عظیم الدین اور خدا بخش نے ان کا بہت ساتھ دیا۔ اس واقعہ کے تیسرے دن شاہ مل بھی اپنے کینفر کردار کو پہنچ گیا۔ انگریزی فوج اُس کے تعاقب میں تھی۔ ایک موضع میں اُسے جا لیا۔ اُس کا تو تلواری سے کام تمام ہوا اور اُس کے ساتھیوں کو توپ و تفنگ سے اڑا دیا گیا۔ جولائی کے آخر میں فراسو اور باقی صاحبہ دونوں میرٹھ پہنچے اور قیام امن کے زمانہ تک وہیں مقیم رہے۔

فراسو کی وفات کے باسے میں شور نے وقائع قدر میں تحریر کیا ہے۔

..... ناکام ۱۵ جولائی ۱۹۴۷ء کو مسٹر فرانسس ٹولس صاحب

نے باعث برہنہ دنیا کے دونوں کو بد رو فرمایا۔ برکت و رونق خاندان فیض

کا شانہ اپنے کو یک قلم اٹھایا۔ اگرچہ مناسب کو برہنہ اور جیسا بے یادانی

نہی ہے۔ وے ایک امیر کا انتقال فرمایا جس نے ہر بندہ کو جاسے۔

نے خبر بھیج کر انہیں اپنے ہاں بلایا۔ دوسرے دن میراگی انہیں ایک چھکڑے پر سوار کر کے ہر چند پور لایا۔ اس قافلہ میں چھوٹے بڑے ملاکر شتر و نفوس تھے یہ واقعہ ۱۲ مئی ۱۹۴۷ء کا ہے۔ ان لوگوں کی حالت بہت خستہ تھی۔ ایک ہفتہ تک ان لوگوں نے کھیکڑہ کے ایک ٹنگتہ مکان میں قیام کیا تھا کھانے کو سوکھے بھڑوں کے سو اچھے اور میسر نہ ہوا تھا۔ کئی ان میں زخمی تھے بالخصوص لفٹنٹ فارسٹ کی مہم صاحبہ کی یہ حالت تھی کہ نشست و برخاست دشوار تھی۔

عسکری پیش۔ سے زخم جگر کارات جو مانکا ٹوٹ گیا

طارِ دل جو رشتہ بپا تھا فرصت پا کر چھوٹ گیا

دو ایک روز میں دو انگریز افسر ایک فوجی جمعیت کے ساتھ ہر چند پور آئے۔ سب سے ملاقات ہوئی اپنے دکھ درد کی کہانی ایک دوسرے کو سنائی۔ آدھی رات تک اگل و شرب کا لطف رہا۔ رات کو ان لوگوں نے بھی فراسو کے یہاں قیام کیا۔ اس موقع پر شور کو خوب سوجھی۔ خیال کیا کہ یہ لوگ کل میرٹھ چلے جائیں گے۔ اگر ان سے کوئی تحریر مل جائے تو کیا عجب کہ کسی وقت فائدہ بخش ثابت ہو۔ چنانچہ شور نے کاغذ و قلم پیش کر کے درخواست کی کہ اگر اپنی رونق بخشی کے بارے میں دو حرف لکھ دیجئے گا تو ہم پراحسان ہوگا۔ انہوں نے بڑی خوشی سے یہ درخواست منظور کی اور ہاتھ میں قلم لے کر کچھ ایسا لکھا کہ آگے چل کر سرکار نے چار گاؤں گنجائشی بھینڈو لگا کر رحمت کئے۔ دوسرے دن انگریزوں کا قافلہ میرٹھ کو روانہ ہو گیا۔ ان کے ساتھ فراسو نے اپنے معتد ملازم خدا بخش کو روانہ کر دیا۔ اور دس پانچ آدمی اور بھی ساتھ کر دیئے۔

۱۲ مئی ۱۹۴۷ء کو دہلی کے کوارٹر ماسٹر مسٹر ٹامس ہالٹڈ مجروح و تباہ حال ہر چند پور پہنچے۔ ان کے ساتھ بھیسوہ د پرگنہ علی پور کا ایک جاٹ سہمی نام راج بھی تھا۔ ہالٹڈ صاحب کی مناسب میزبان داری کی گئی۔ ان کو صاف کپڑے پہنائے گئے۔ پشت پر تلوار کا خفیف زخم تھا اُس کی مرہم پٹی کی گئی۔ روانگی کے وقت انہوں نے بھی ایک پر فائدہ خوشنودی عطا فرمایا۔ ان کے لئے بھی سواری کا انتظام کیا گیا اور ملازمین کے ساتھ ان کو بھی میرٹھ بھیج دیا گیا۔

جرمن نسل کا ایک اور صاحب تشریف لائے۔ ان کا نام ڈاکٹر بیشن تھا۔ انہوں نے جوگیوں کا بھیس بنا رکھا تھا۔ گلے میں کئی مالا ہاتھ میں تو بنا کاڑھے پر مرگ چھالا۔ کرتا اور دھوئی شنگنی۔ ڈاکٹر



ہمارا یار ہم سے جب تک باہم نہ ہووے گا

جو دل میں درد ہے، ہرگز دوا سے کم نہ ہووے گا

دم خفا مجھ سے ہوا، اور میں خفا دم سے ہوا

رفتہ رفتہ یہ مراحل ترے غم سے ہوا

سردن سے ہو جدا اور ہاتھ شانے سے جدا

پر نہ سہ میرا ہو تیرے آستانے سے جدا

بیعت کروں نہ کیونچہ پیر مغاں کی زاہد ہے دھیر مٹاں شکل میں جام و مینا

دیکھا ہے جب سے پیر بن اُس نو بہار کا دامن نہیں ہے ہات میں صبر و قرار کا

دیکھا ہر اک طرف کو محفل میں لے فراسو بیٹھے تھے ہم جد ہر کو اُس نے اوجھڑ دیکھا

ایسا تو کوئی ہم نے سنگیں جگر نہ دیکھا ہم مر گئے ٹپ کر تم نے ادھر نہ دیکھا  
ویر و حرم کے گھر میں گھر ہے بشر کا لیکن گھر میں خدا کے ہم نے انساں کا گھر نہ دیکھا

جو آپ کی دوری میں دل پر مرے غم گزرا فراد پہ کم گزرا، مجنوں پہ بھی کم گزرا  
تخارات فراسو کا میمان وہ شیریں لب کیا کئے مزا اُس سے جو کچھ کہ ہم گزرا

ضعف پیری نے سرد راہ بجا کر مجھ کو کوکب چرخ سے بھی آنکھ لٹا نہ سیکھا  
اپنا ہی قصہ جانسوز ستارہ اسو تو لکھ یک قلم لکھنے سے کیوں ہاتھ اٹھانا سیکھا

چاہیے بیمار تیرے محل لب کو چوس لے وقت مومن ہے سستی کو پان کا کھانا روا  
کن پچتا ہے فراسو ہاتھ سے اس موت کے عاقبت سوئے عدم انسان کو جانے روا

گل کھلتے کھاتے سینہ پر رشک چمن ہوا جو دل غل اٹھا ہی غسل میں ہوا  
رو کر اڑھائی چادر آب رواں لے مرده کوئی جو آگے مرے بے کفن ہوا  
تا حشر رکھا مجھ کو امانت زمین نے! میلا مرا نہ ایک بھی تار کفن ہوا  
اک پل زدن میں چشموں کے پتھوں کو بھڑکا دیا ہے اشک چشم کا جب ہو زخم ہوا

لسانہ امانت کی طرح کھاتے مرده رشک۔ خاک ٹوکم ہوا اٹھا دکھ مار کفن بگڑا۔ آئینہ (ادارہ)

صاحب مرحوم اپنے دم قدم سے مجروح سناو کریم بالضرورت تھے

اور ملک الشعراء بھی مشہور تھے۔۔۔۔۔ قبل از دو سال وفات

اپنی کے تمامی جائیداد منقولہ و غیر منقولہ ازاں خود کو ایک لاکھ روپے

کی رقم مع چار دیہات دیگر عطیہ سرکار فیض آثار بانی صاحب زین فیض کو

اپنی کو بذریعہ وصیت نامہ صدقہ عدالت عطا فرما گئے۔ حق تعالیٰ صبح

دراستگان اپنے کی کہ ہنگی دس بارہ آدمی حوالہ تمام میں فرما کر ان کو

خاک میں ملا گئے

دل و دیہ اپنے تھے آشنا سو وہ درد و غم میں پھنسا گئے

ہمیں جن سے چشم امید تھی وہی صاف آنکھیں چڑا گئے

فراسو کی وفات کے بعد شور نے بڑے جوش و خروش کئے۔ تب کہیں

وہ جائیداد بانی صاحب کے قبضہ سے نکل کر خاندان میں منتقل ہوئی۔

شور کے چرتے دیوان (مطبوعہ ۱۳۳۷ھ) پر فراب محمدا شاست علی غاں

صاحب رئیس قدیم شمر میرٹھ متخلص صدق نے تقریظ لکھی ہے۔ اس کے

شمن میں کچھ فراسو کا بھی ذکر ہے۔ لکھتے ہیں:-

مشر فراسو کونس صاحب ان کے نابزوت وغیرہ ضلع

میرٹھ کے قصیدار تھے۔ حاضر و غائب خیر خواہ سرکار تھے۔ یام غدر

شعر میں بھلاوے خیر سگالی تین گاؤں سام نندا بعد نندیا سرکار

انگریزی سے اُن کو عطا ہوئے۔ ہوا خواہی میں نامزد جا بجا ہونے

ماسا اس کے شاعر نامی گرامی ششگل ان کے کلام کی مشہور و دور

ہے تذکرہ کشن بے غار میں مذکور ہے:-

فراسو کا کلام اگرچہ عام طور پر کیا ب و نایاب ہے۔ لیکن راقم کو اُن کا

کلام کافی مقدار میں فراہم ہو چکا ہے اور اُس کے مطالعہ سے اُن کے مستند و

قادر الکلام شاعر ہونے میں کسی کو کلام نہیں ہو سکتا۔ ان کے کلام میں دلچسپی اور

اور دلکشی غایت درجہ موجود ہے۔ ہر شعر ناخن بدل نظر آتا ہے۔ زبان بہت

صاف اور شستہ اور بے تکلف لکھتے ہیں۔ ذیل میں اُن کے کلام (غزلیات)

کا مختصر انتخاب پیش کیا جاتا ہے۔

پہتا ہے کیا ہی تجھ کو لے وار مسکرانہ دم واسطے خدا کے یک بار مسکرانہ

غبنوں کو لے مٹم گرتیرے دہن کے آگے ہننا تو یک طرف ہے دشوار مسکرانہ

لکھ رو سے چار گاؤں عطا ہوئے تھے مگر ایک گاؤں شتر کے جوش و خروش کی تذکرہ ہو گیا تھا۔

سالنامہ ادبی دنیا

جس نسل کا ایک ابد شاعر

داغ و فغا کا سکر یہ عاشق چلا گیا بازار عشق میں جو وفا کا چلن ہوا  
ہمراہ ہے فرا سو کے اک شکر طفل  
مشہور اُس کا وادی میں دیوانہ پن ہوا

یار سے دور ہو گئے ہیں ہم سخت رنجور ہو گئے ہیں ہم  
رات کو چہ میں یار کے سو بار تا بقدر ہو گئے ہیں ہم  
بجٹے دل کی فرا سو کر کے سیر مونی طور ہو گئے ہیں ہم

ساتھ اپنے سدا لشکر ہے گریہ و نالہ کا شوکت لے کتے ہیں اُشت کے یہ معنی ہیں  
ہم خاک ہوئے تو بھی در سے نہ ملے تیرے الفت لے کتے ہیں چاہت کے یہ معنی ہیں

اب کی جڑے مجھ سے تو یار ہے اور میں ہوں  
اس دمہ خلائی کی تھک رہے اور میں ہوں  
وہ دل مرا مانگے ہے میں وصل کا طالب ہوں  
انکار ہے اور وہ ہے، اتنا رہے اور میں ہوں  
وہ دن گئے جب تیرا دیدار تھا اور میں تھا  
اب بدبو آنکھوں کے دیوار ہے اور میں ہوں

خوب نہیں اس قدر حُسن پہ کرنا غور سے لے کے انگڑائیاں دیکھو ہر چھائیاں  
تم جو فرا سو سے یوں رہتے ہوا فوش سدا کس نے یہ باتیں تمہیں سچ کہہ سکھائیاں

پڑے ہیں کانٹے پیری میں اب عذاب کے دن  
وہ نوجوانی کہاں اور کہاں شباب کے دن  
کہوں میں دل کے ٹپنے کی کیا حقیقت آہ  
خدا کسی کو دکھائے نہ اضطراب کے دن

کیوں نہ دل میرا کہے اب اضطراب آغوش میں  
ایک شب بیٹھا نہ وہ خانہ خراب آغوش میں

نہ تختِ روم کی خواہش نہ ملک شام لیتے ہیں  
تہا سے نام کو ہم صبح سے تا شام لیتے ہیں

روئے روشن ہے ترا پیش نظر دیکھیں تو آنکھ کرتے ہیں اُدھر شمس و قمر دیکھیں تو  
خانہ چشم ترا شکوں نے بہا بھی ڈالا اے کیا خاک نظر نور نظر دیکھیں تو  
چشم ہی چشم ہے دیکھیں تو تجھی کو دیکھیں تو ہی چہ آئے نظر ہم کو جدہر دیکھیں تو

سہت میری لاش کو چہن یا سمیں میں داب لے رشک گل تو اپنی گلی کی زمیں میں داب  
اہر و کہاں کے تیر تم میں نے سیکڑوں رکھے ہیں تو وہ دل اندوہ گیس میں داب  
رو و فرا سو کھول کے دل بزم یار میں انا چند غم کو رکھو گے جان خیز میں داب

گاتے ہیں قولِ معرفت مرغِ چین علی الصبح ہتے ہیں گے وجد میں سرود سن علی الصبح  
بھولے فرا سو عقل بدہوش ہو ہوئے یک نگ آج نئے جو رشک مر تیرا سخن علی الصبح

رکھ اُس کے تصور میں سدا دیدار تر بند لازم ہے کہ کاشائے خلوت کا بدربند

رُوٹھ کر پھاڑو گریباں تم ہمارا کھینچ کر ہم منالیں گے تمہیں دامن تمہارا کھینچ کر  
اپنے ٹوٹتے سکندر پر فرا سو مت اڑ دیکھ ذلت مرگیا آخر کو داما کھینچ کر

ہو کیوں نہ مرواہ کا داغ آسمان پر دن رات جبہ سارے ترے آستان پر  
قامت ہے مثل سرود ہن غنچہ سُرخ چین کیا ہی بہار حُسن ہے اُس زہوان پر

حیرت ہی نہ دیدہ دتاب کو فقط تکتے رہے تمام سارے پتنگ پر  
پڑتی نہیں ہے کل کسی کو ڈٹ ڈٹ بھے پھرتا ہوں ٹوٹا ہوا سارے پتنگ پر

لے دل مضطرب تو زیر خاک نالوں کو نہ چھڑ چین لے اب تو دم کے سونے والوں کو نہ چھڑ  
کیوں وبال جاں کیا چاہے ہے ناصح زندگی تیر بخت اس زلف کے اشفہ مالوں کو نہ چھڑ  
لے فرا سو سن بقول شخص کیا ہے فائدہ دم میں خوش دم میں خفا ہر جانے والوں کو نہ چھڑ

بٹھے ہیں غیروں سے دلبر کے آس پاس ہو غار میں روش سے گل تر کے آس پاس

گئی دہل سے تیرا نک الفتِ معشوق رنگِ خار ہوں بے جاں ہدایتِ معشوق

آہ سناں کامری ہرگز اثر ہوتا نہیں گھیر لے بیدار اس تیرے دل پُرفریں میں آگ

نمائندہ ادبی دنیا

۷۸

جرمن نسل کا ایک اردو شاعر

چشم عالم میں ہو غور شید قیامت بے نور  
حشر کے روز مرے داغ مگر دیکھیں تو  
زلف و رخ کا بے تہیں دھیان فراسو کا  
کب تک روؤ گے تم شام و سحر دیکھیں تو

میں تو پڑا ہوں در پر اُن کے اُن کو کچھ فرمانے دو

بھوکا تھا اس ناز کا میں بھی گالیاں مجھ کو کھانے دو

آباد ایک روز نہ دیکھا کبھو اسے کیا لے کے میں کروں دل خانہ خواب کو

دل لے کے تم نے جی بھی لیا کیا مضائقہ کیا کام دوستی میں کیا کیا مضائقہ  
آنکھوں سے جو نہ دیکھا نہ کانوں سے تھا نہ دکھلا ان آنکھوں نے وہ دیا کیا مضائقہ  
دل کی پیش گوئی کے مرے اضطراب کو تم نے تو آنا ہی لیا کیا مضائقہ  
خوشنود اُس کو رکھا فراسو نے جان دی اُلفت کیا پاس اُس نے کیا کیا مضائقہ

درد پر غم بے ناتوانی ہے مرگ کا نام زندگانی ہے

یہ جو دشمن غم نہانی ہے یہ بھی ایک اپنا دوست جانی ہے

غافل ہم اُس سے وہ ہے ہم عمر رفتگی تدوینی ہے

سوزنل کس طرح زبان پر آئے لب بے خاموشی بے زبانی ہے

تھر تھیر کر چکے ہیں بہت منزل گوراب بنانی ہے

اور بھی اک غزل فراسو پڑھ اب یہ ہنگام شعر خوانی ہے

دربانوں پر گسائی جب سانی ہوتی دیر و کعبہ میں ہماری دستانی ہوتی

پشت پامار کے ہم تخت سے دو بجگا جو میتر ترے کچھ کی گدائی ہوتی

غم و درد و الم اندوہ و فغان کا ہے عزم ایک دل اس میں بھی کس کی مائی ہوتی

اپنی تقدیر نہیں یا زبانا ہے بُرا کرتے ہم جس کا بھنا اُس سے برائی ہوتی

عاشقی میں نہ خلل تیری فراسو آتا آنکھ نا صبح کو اگر تو نے دکھائی ہوتی

آہ و فغان و گریہ و سوز و تپاک و درد کیا ہم بھی ساتھ اپنے یہ سرا انجام لے پلے

فلک پر ہے جو میزان اُس کے دونوں پہنے ہیں خالی

مرے حق کے وہاں بھی جھٹکتے ہیں پہنے ترازو کے

خیال چشم ہوتی چور ہیں جس دم میں روتا ہوں

لے کر دسی اُٹھانے لایا اُٹھانے لایا یہ ہوا ہے

دُرخوش آب سے آتے نظر ہیں قطرے آنسو کے  
بطر ز زوہل خم ٹھونکتا ہے بزم شعرا میں  
کبھی مضمون فراسو کو جہا تھا آتے ہیں بازو کے

کیوں اُتر جائیں بھلا ہم خاطر دلدار سے اُس کا مطلب مجھ سے اور میرا مطلب کیا  
بندش رشتہ ہے ہم کو اک بُت عیار سے کب مسلمانوں کو میرے عار ہے زنا سے  
یاس و غم کے ہوں مضامین جس میں وہ پڑھنے غزل  
ہم تو ہوتے ہیں فراسو خوش ترے اشعار سے

شگفتہ زخم ہے داغ جگر سے مرا سینہ بہار بے خزاں ہے

خدا پنہاں ہے اور بندہ ہے ظاہر نہاں بھی چشم بنیا میں عیاں ہے

پڑی ایسی پہ آکر اُس کی چوٹی ا نہیں کے سر بلائے آسماں ہے

کہاں سے آئی اور جاتی کدھر ہے یہ جوں ریگ رواں عمر رواں ہے

زمین شعرا لالہ ہے سرا سو زمین شعر سے پست آسماں ہے

دل اُس کے دم میں نہ آتا وہ یار کس کا ہے کسی کے دل پہ بھلا اختیار کس کا ہے  
لگا ہے تار نفس میں یہ ناخن مضرب کمو یہ پردے میں بجتا سار کس کا ہے  
کہو نہ ناگو گر یہ سدا فراسو تم  
وہ بے دغا ہے صنم غمگسار کس کا ہے

اس مختصر انتخاب سے ناظرین اندازہ فرما سکتے ہیں کہ حضرت فراسو

کو اپنے جذبات کے اظہار پر کہاں تک قدرت حاصل تھی۔ محاورے اور

تشکیلیں، الفاظ کی بندش، مضامین کی لطافت، زبان کی صفائی اور روزمرہ

غرض ہر لحاظ سے اُن کا کلام اُس زمانہ کا بہترین کلام ہے۔ ایک

ایک شعر متانت و پختگی کا نمونہ اور اُن کے کمال سخن کا شاہد ہے۔

شوقی اور بے ساختہ پن کی پاشنی موجود ہے۔ پھر حشو و زوائد سے پاک

اور محاسن صوری و معنوی سے لبریز و مملو۔ اور جب اس امر کا لحاظ کیا جاتا

ہے کہ یہ کلام اُس شخص کا ہے جس کو دنیا سے رخصت ہونے پون صدی

گزر چکی ہے۔ تو اُس کے کمال فن اور قدرت کلام کا قائل ہونا پڑتا ہے۔

دیگر اصناف سخن میں فراسو کا وہ دیران خصوصیت کے ساتھ قابل

ذکر ہے جو صنعت تجنیس مکرر ہیں ہے۔ آج کل تو کلام میں ایسی صنعتیں

## رباعیات

مفقود ہیں۔ اور پڑانے شعراء میں بھی بعض نے ایک ایک دو دو غزلیں کہی ہیں۔ لیکن فراسو نے اسی صنعت میں پورا دیوان کہا ہے۔ مثلاً ایک شعر ملاحظہ فرمائیے

سودا ہے زلفِ یوسف ثانی کا اس قدر  
روستے ہیں ہم کھڑے سر بازار زار زار

دوسری قابل ذکر چیز دوسرے کے افذان میں فرویات ہیں۔ ان میں ہر قسم کے مضامین نظم کئے ہیں۔ اس کا نمونہ ملاحظہ ہو

بادِ ہوائی زیت ہے آئی اور چلی دولہ کی سی برات ہے چھائی اور چلی

بے مرضی اللہ کی ہو دے کب کچھ اور وہ چاہے تو آن میں ہو دے سب کچھ اور

دل لینا کچھ اور ہے دل داری کچھ اور مُردِ نیا کچھ اور ہے سواری کچھ اور

جینے سے مرنا بھلا ہم تو مرتے ہیں ایسا جینا کیا کریں دُکھ ہی بھرتے ہیں

ابرو اس کی قتل پر میرے شک چلی مُنہ میں نے موڑا نہیں گردن دھلک چلی

چھاتی پر اپنے کھلے سر کے بال نہ ڈال  
یہ بے ریشہ آم ہیں ان کو پال نہ ڈال

فراسو کے باب میں یہ بات بھی قابل ذکر ہے کہ ان کے یہاں حمد و نعت میں بھی کلام موجود ہے اور افراط سے ہے۔ کئی مسلسل نظموں کے علاوہ تقریباً تمام منظموں کا آغاز حمد و نعت سے ہوا ہے بعض منظموں میں ساقی نامے ہیں وہ بھی بالکل پہلی رنگین ڈوبے ہوئے ہیں۔ دیگر یورپین شعراء اُردو کے یہاں نعتیہ کلام قریب قریب مفقود ہے۔ صرف چار پانچ شعراء کے یہاں ایک آدھ نعتیہ غزل ہے اور بس۔ ہاں شور کے یہاں نعتیہ کلام کی کمی نہیں۔

(حقوق محفوظ)

پیالے لال شاگر (میرٹھی)

(۱) صد شہینوں نے آج نوازش فرما  
صد شہینوں بادل میں پہلے جب کوہِ آرا  
کیا تجھ سے کہوں درد کہاں ہے اسٹوپا  
جب جا بے ترا ملاحظہ نہیں ہے اس جا

(۲) پیالے لال شاگر  
میرٹھی کے گھر میں آکر کیا رکھا ہے  
سید احمد اعجاز

## فردا کی امید

پھر خُش بزم شوق میں جلوہ نما ہوا خاموش ہو گیا، یہ مرے دل کو کیا ہوا  
 رازِ بقا سمجھ نہ سکا جب بقیدِ زلیت فردا کی اک امید پہ انساں فنا ہوا  
 تیری وفا پہ نقش وفا کا تھا انحصار تو بے وفا ہوا تو جہاں بے وفا ہوا  
 اُس نے بھلا دیا ہے تجھے، تھی یہ بھی مصلحت لیکن تو اُس کو بھول گیا، یہ بُرا ہوا  
 سامانِ بے خودی ہی خودی کا تھا اہتمام لے آئے تم جو ہوش میں ہم کو تو کیا ہوا  
 محفل میں اور کوئی نہیں اپنا رازِ دواں ہم سوڑا ک دیا ہے سو وہ بھی بُجھا ہوا

دل جس نے آدمی کو دیا آرزو نصیب

غم بھی تو اسے ضیا ہے اُسی کا دیا ہوا

ضیا فتحِ آبادی ایم

# تجلیات

(۱)

ہے اگر درد آشنا کوئی  
 لطف سے جو سے تغافل سے  
 ہجر میں مشغلہ نہیں دل کا  
 پھر ہے محبوب وہ نگاہ ناز  
 درد دل کی دوا ہو تم شاید  
 نالہ دل میں پھر ہوئی تاثیر  
 اس نے پوچھا جو حال دل اکبر  
 کچھ نہ بن آئی رو دیا کوئی

(۲)

حضرت دل نہ ہو گلا کوئی  
 حاصل آہ سر و کچھ بھی نہیں  
 دل ربائی کا لازمہ تو نہیں  
 ہوتے ہو بات بات پر برہم  
 ظلم ہر آن، جو رہے لحظہ  
 مجھ پہ اٹھنے ہیں بے وفائی کے  
 یا خفا مجھ سے بے سبب نہ رہو  
 روٹھتا ہے تو روٹھنے سے جلال  
 وہ بت آخر نہیں خدا کوئی

جلال الدین اکبر

# من کی من میں

آدمی اس بات کو ماننے سے صاف انکار کر دیتے ہیں۔ بھلا وہ اس بات کا جواب تو دیں کہ سیتا جی کس طرح کھیت میں رہا ہے ہوئے ایک گھڑے کوئل کی ٹھوکر لگ جلنے سے پیدا ہو گئیں؟ کرن جی کس طرح کنتی جی کے کانوں کی میل سے بن گئے؟ رام چند رچی کے دوسرے بیٹے کش کو کشاینی گھاس سے کیسے بنایا گیا؟

خواہ مادھو مٹی کے ایک ڈھیلے سے بنا تھا۔ پھر بھی اُسے مٹی کا مادھو نہیں کہا جاسکتا تھا۔ کیونکہ وہ ایک بہت سمجھ دار آدمی تھا۔ اگر گھر کے آدمی اُسے مٹی کا مادھو سمجھتے تھے تو سمجھا کرتے گھر میں جوگی کس کو بھایا.... گھر والوں کو تو وجہ شکایت یہی تھی ناکہ مادھو گھر کا کام کاج کرنے کی بجائے دوسروں کا کام کر کے زیادہ خوش ہوتا تھا اور حقیقت میں اس بات سے مادھو کی تعریف ہی کا پہلو نکلتا ہے۔

ہاں! کچھ مادھو کی صورت کے متعلق قد کا گھٹیلہ تھا اور جسم کا اکھرا عمر بھی کرنی چالیس پینتالیس کے لگ بھگ ہوگی۔ چہرے پر کے چپک کے داغ گورے رنگ سے گھی کچڑی ہو رہے تھے۔ کھکاری کی آنکھیں تو رسی تھیں ہی۔ مگر مادھو کی زیادہ دوڑ تک مار کرنی تھیں۔ قدرے باہر کو ابھری ہوئی تھیں اتنی ابھری ہوئی کہ سوتے میں در فتنہ کی طرح ہمیشہ نیم باز رہیں گلاب گردہ کے پرائمری سکول کے فٹنی بھائی گریب داس جو کبھی بھی شہر میں جا کر ایک آدھ رومی سی فلم کے نظارے سے مستفیض ہوا کرتے تھے۔ مادھو کی آنکھوں کو پیالمن کی آس مارکہ آنکھیں کھا کرتے تھے اور ان کے ہونٹا شکر دہنے استاد کے ارشاد پر نقیض کرتے۔ یا بالکل تجسید کرتے ہوئے مادھو کو چپکا ڈرینا کہتے تھے!

کھکاری فی زندگی کے روشن پہلو اور مادھو تاریک پہلو کو دیکھنے کا عادی تھا۔ دونوں میں ایک دلچسپ مگر خطرناک فطری تضاد تھا۔ اس وجہ سے اکثر ان کی آپس میں ایک آدھ جھپٹ ہو جایا کرتی۔ مادھو کی فزولیت اس

مادھو کی بیوی کووٹ کھکھنی پکارتے تھے۔ اگر میں بہت کچھ چوکتا نہیں تو یہ نام کھتارنی۔ سے ہی تو بگڑ کر بنا تھا۔ مطلب کل کی رُو دیتی ہوئی، نیا کو پار لگانے والی۔ یہ پیار اولارا نام نہ صرف کل کو لاج لگانے والی سے اختلاف ظاہر کرتا ہے۔ بلکہ اس کا کچھ اور بھی گہرا مطلب ہے جسے میرے سوا کوئی کم ہی جان سکتا ہے۔ کھتارنی یا کھکاری کی کچھ اور معانی نقل بھی تو نہیں سکتے۔ سچ تو یہ ہے کہ یہ نام ہونے ہی کچھ گورکھ دھند سے ہیں۔ ممدوم نہیں لوگ کیوں بعض وقت جہنم کے اندھے کوہن سکھ اور جہنم کے اگیانی کو دیرسا گر کہتے ہیں۔

کئی دفعہ کوئی بھولا بھالا سچا چانک اپنی ماں سے سوال کر دیتا ہے کہ میں اس دنیا میں کہاں سے آیا تو ماں گھبرا کر جواب دیتی ہے بیٹا! زالی پورن کے روز اندر بھگوان نے بہت سا جینہ برسیا۔ اس وقت بہت سے بچے آکاش سے گرے تھے۔ ان میں سے ایک تم تھے۔ مجھے بہت من موہنے لگے۔ اور میں نے تمہیں صحن میں سے اٹھایا۔ یا کہتی ہے تمہارا باپ ایک سوبالیس گنڈیوں والا جال کے کر رہم تھائی یا شاہ مہور کے جوہر میں مچھلیاں پکڑنے گیا۔ وہاں نہ مچھلی تھی نہ کچھو! صرف جوہر میں تھیں ایک تھسا سا مینڈک عمر و جولا ہے کے گھر کے سامنے روٹی کے ایک گائے پر اکرام سے بیٹھا ہوا برسات کی خوشی میں گارانتا۔ وہ تمہیں سمجھتے۔ تمہارا باپ تمہیں اٹھا لیا اور ہم نے پال لیا۔ کچھ ایسی ہی بات ہم نے مادھو کے متعلق بھی سنی تھی کہ وہ چکنی مٹی کے ایک ڈھیلے سے بنا تھا۔ — اور میری مذہب طغیانی آنے پر مٹی کے ایک ڈھیلے نے رام تھائی کے منہ میں بھا کر جی کے چرنوں کو چھنوا۔ مٹی پانی اور ہوا تو پیسے ہی سے موجود تھے۔ آکاش اور آگ مٹی تو بچہ بن گیا اور یہ سب کچھ بھا کر جی کی دیر سے ہوا۔ — گلاب گردہ کے تمام پرائمری پاس یا بڈل فیل



درج نمایاں تھی کہ جو کوئی اُسے بازار میں لٹا تو بھائے بے رام جی کی یا صاحب سلامت کے کہتا۔

”کہو بھئی مادھو — من کی من میں رہی؟“

ننا کا نمایندہ اور قنصلیت کا علمبردار فی الفور ایک گہری ٹھنڈی سانس لیتا اور کہتا۔

”ہاں . . . بھائی — من کی من میں رہی؟“

اور اس قسم کا طریقہ مخاطب کلکارنی کو سر سے پاؤں تک جلا دیتا، کیا کرتی وہ؟ گلاب گرہ کے لوگ تو اُس کی شادی سے پہلے ہی مادھو کو اس کی یاس پسندی کی وجہ سے یوں مخاطب کرنے کے عادی تھے انہیں روکنا اُس پورے کو موڑنے کے برابر تھا۔ جو ایک خاصا تن اور درخت بن چکا ہو۔ بہر حال وہ بہت ہی جھلکتی اور جو کوئی مادھو کو یوں مخاطب کرتا۔ اگلے روز اُس کی جومی ماں یا بہن سے کلکارنی کی لڑائی ہوتی اور کلکارنی جواب طلب کرتی۔ ”آخر اس من کی من میں رہی کا مطلب کیا؟“

مادھو کلکارنی کے اس احتجاج پر بہت خوش ہوتا۔ دفلی بجاتا اور کہتا۔  
نمیری زندگی کلکارنی کو کتنی پیاری ہے کسی کو من کی من میں رہی کہنے ہی نہیں دیتی۔ حالانکہ نہ اُسے ہنسلی ہوا کر دی ہے اور نہ پازیب . . . ارے تین جینے سے تو پیٹ رہی ہے؟

ایک دن میں نے مادھو کو بیک بیک فلسفی بنتے دیکھا۔ فشی گرید اس کے سامنے وہ عورت کی محبت و مروت کو سراہ رہا تھا — کنگر و کی تلاخی سے زیادہ عجیب، اجڑا اور دیہاتی انداز میں . . . اور کون نہیں بھاپ سکتا تھا کہ اُس کا اشارہ کلکارنی کی طرف ہے۔ اُس کے لفظ تھے۔

”بھائی گریب داس . . . اگر دنیا عورت کی بجائے آدمی کے پیٹ سے پیدا ہونے لگے تو دیار پیم اور نرمی کا نام ہی نہ رہے۔ عورت آدمی کو اپنی کوکھ سے جنم دے کر اس کے اکھڑ پن کو دور کر دیتی ہے۔“

کتنا حقیقت سے لبریز تھا مادھو کا عملی فلسفہ۔ ایسی لاکھوں کی ایک سن کر بھی جو مادھو کو ٹی کا مادھو کہے کیا وہ خود مٹی کا مادھو نہیں ہے؟

(۲)

پُرج والے کنوئیں کی رُڑ، بھرک، ڈھول یا لٹھ ٹوٹتی ٹوٹ جائے گی۔ مگر مادھو اُس کی طرف متوجہ نہ ہوگا۔ پیلوں کی جوڑی سے زیادہ سے زیادہ کام لے کر اور کم سے کم چارہ ڈال کر اس کے مزار سے دو دو سچے پیلوں کی

جوگ کو ایسی ناکارہ بنادیں گے۔ کہ گلوٹ د کے بھرے میل میں اُن کی قیمت پچاس پچاس روپے سے کوڑی نہ بڑھے گی۔ گھر میں کسی خوشی غمی کے موقع پر مادھو سے کسی قسم کی مدد کی توقع بے کار ہوگی۔ مگر وہ دوسروں کی مدد کے لئے کتنی جلدی لنگر لنگوٹا کسے گا . . . گلاب گرہ میں ایک بیوہ امبور مہتی تھی۔ ”ریا، اُس کے خاوند کو مرے سات سال کے قریب ہوئے تھے۔ اسی روز سے بیچاری اپنی عزت کو سنبھالنے بیٹھی تھی۔ اگر اُسے سماج کے حال پر چھوڑ دیا جاتا تو بے چارہ کی تباہ و برباد ہو چکی ہوتی۔ مادھو کو اس کی مدد کرنا دیکھ کر لوگ کئی طرح کے ہتان تراشتے طرح طرح کی باتیں بنا کر ہجوم مادھو اور بد نصیب بیوہ کو بدنام کرتے۔ سماج میں اتنی دیا کیاں کہ جس چیز کو وہ خود دینے سے بچکچاتی ہے۔ اپنے کسی فرد کو دیتا دیکھے۔ امبو کی مدد پر لوگوں کی مخالفت نے دونوں کی زندگی اجیرن کر دی تھی اور اس مخالفت میں کلکارنی سب کی پیشوائی کرتی تھی۔“

اگر یہ سچ ہے کہ کسی غیر مرد کا یوں بیوہ کی مدد کرنا پاپ ہے تو اسی طرح یہ بھی سچ ہے کہ سماج کے دائرہ میں رکھ کر ایسی شکستہ حال بیوہ کے رہے سے گوشت و پوست کو نوج نوج کر کھا کر کوئی پاپ نہیں! ایک دن مادھو کہیں باہر سے آیا۔ وہ چہرے سے کسی گہری سوچ میں ڈوبا ہوا دکھائی دیتا تھا۔

”مجھے میں روپے دو گے — کارنی؟ مادھو نے گاڑھے کی چادر کو شانے پر ڈالتے ہوئے کہا۔  
”کیا کرو گے اتنے روپوں کو؟“

مادھو کو اسی سوال کی توقع تھی۔ کارنی کو اس بات کا وہم رہتا تھا۔ کہ مادھو اپنی پُرسخاوت طبیعت کی وجہ سے جاوے جا رہا ہے۔ دھیرے دھیرے خرچ کرتا رہتا ہے اور اس کا عقیدہ تھا کہ جو آپ کھا یا سو کھا یا جو کھلایا سو گنایا وہ روپیہ جمع بھی کرتی تو اس لئے کہ زندگی میں کبھی کام آئے گا۔ گویا وہ ہمیشہ جیتی ہی رہے گی — اتنی لمبی آس — اور شرارت میں گئے گذر دس کے نام پر وہ بہت سا روپیہ دان بھی کرتی مگر اس قسم کے دن سے مادھو مشتاق نہیں تھا۔

”کیا کرو گے ان روپوں کو؟“ اس سوال کا جواب مادھو نے پہلے

ہی سے اپنے ذہن میں تراش رکھا تھا۔ فوراً بولا۔

”چند دن ہی ہوئے تو خود ہی ہنسی اور پازیب کے لئے کہہ رہی تھی

. . . میں باہر جا رہا ہوں۔ بھولاؤں گا۔“

جاتے ہیں۔ مگر سیدھا سادہ مادہ ہوا تنے چھل بل کہاں جان سکتا تھا۔۔۔  
سنار کے پاس آدمی دوڑ گیا۔ تو پتہ چلا کہ مادہ وہاں پہنچا ہی نہیں۔  
مادہ کو ڈھنڈیا پیٹی۔ کوئی بچہ تھوڑے ہی تھا کہ راستہ بھول  
جاتا۔ کلکارنی کی تشویش بڑھی۔ اُس نے چاروں طرف آدمی بھیجے۔ اس بات  
میں شک نہیں کہ مادہ کو گھر کی طور پر کلکارنی ہی ہوشیار عورت کو سونپ  
رکھا تھا۔ مگر اتنا بے مہربانی تھا کہ اپنے بہو بیٹے کے پہلے تو مار کے تنگ  
منانے سے احتراز کرتا۔

شام تک نہ مادہ پہنچا اور نہ کلکارنی کی ہنسلی اور پازیب۔ کلکارنی  
کا غصہ اور فکر دونوں سرعت سے بڑھنے لگے۔

جب شام کو دیوں کو دیا سلائی دکھائی گئی تو عورتیں سب کی سب  
ایک ایک کر کے رخصت ہو گئیں۔ پہلے شور و غوغا سے آشناکان برابر کی  
خاموشی کو پا کر شائیں شائیں کرنے لگے۔ اس وقت کلکارنی کے کانوں میں  
ایک دھیمی سی آواز آئی۔ اس کا پردہ سی بجا رہا تھا۔۔۔۔

”کہو بھائی۔۔۔۔ مادہ اب من کی من میں رہی؟“

جواب میں ایک مردہ سی آواز آئی۔ ”ہاں بھائی! من کی من ہی میں  
رہی!“

اب تک کلکارنی کی فکر اس کے غصہ پر غالب تھی۔ اب مادہ کو  
بے آہنگ پیچھے اور پھر برس کے برس دن من کی من ہی میں رہی کے الفاظ  
کہتے سن کر اس کا غصہ فکر پر غالب آ گیا۔ وہ سر سے پاؤں تک راکھ ہی تو ہو گئی  
بھلی کی مانند بلی۔ من میں آئی۔ ڈیوڑھی میں پہنچ کر دروازے کی زنجیر اندر سے  
چڑھا دی۔ نیلی ایڑیوں کو دیکھ کر اس کا غصہ اور بھی چمک اٹھا۔ اس اٹنا میں  
مادہ دروازے کے قریب پہنچ چکا تھا اور سردی سے کانپ رہا تھا۔ پوہ  
ماگھ کی سردی جگمگ پہنچتی ہے۔ کانپتے ہوئے مادہ کو کلکارنی سے دروازہ  
کھولنے کے لئے ملت کی۔

اندر سے آواز آئی۔ جاؤ۔۔۔ باہر ہی رہو۔ اب تمہاری ضرورت  
ہی کیا ہے! جدھر منہ اٹھائے ہو اُدھر چلے جاؤ۔۔۔ اُتر ہے تو اُدھر کو گھن  
ہے تو دھن کو۔۔۔ گھر کیا ہے ہنسی کھیل بنا رکھا ہے وہ بڑی سوٹھ کی  
جڑ تلاش کرنے گئے تھے۔۔۔ یہ بھی نہیں سوچتی گھر میں خوشی ہے  
۔۔۔۔۔ پر میشر نے چاٹ تو یہ من کی من میں ہی رہے گی۔۔۔۔۔ واویلا  
کیوں کرتے ہو؟

مادہ کو کچھ دیر کے لئے ٹھٹک گیا۔ پھر بولا۔ دروازہ تو کھول۔۔۔

کلکارنی اچھل پڑی۔ بھلا ہنسلی اور پازیب کے لئے کون ہیں روپے  
نہ دے گا۔ وہ فوراً گندم کے ڈھیر میں چھپائی ہوئی بانسلی اٹھالائی اور میں بٹپے  
کے پھپھس مادہ کو لکڑی میں بندھوا دیئے اور بولی۔

”سنو بل سگرائٹ ہے۔۔۔ مگر سگرائٹ تمہارے بہو بیٹے کا  
پہلا تیو بار ہو گا۔ ہو سکے تو سنار کے پاس ہی بیٹھ کر ہنسلی ڈھلو الینا نہیں  
تو اس کے عوض کوئی اور ہی لے آنا۔۔۔۔۔ پل کی پل پہن لوں گی۔ جلدی آنا  
میں نے تیو بار منانے کا بندوبست کر لیا ہے۔“

مادہ کو نے کمر میں بندھی ہوئی بانسلی پر ایک چُست سی صدری  
ڈالی اور چل دیا۔

سگرائٹ بھی اگنی ساس دن سورج دن راسی سے کل کر کمرہ کی  
میں داخل ہوتا ہے۔ اس لئے اسے مگر سگرائٹ کہتے ہیں۔ سگرائٹ کی دہوی  
نے سولے مادہ کو کے پاپ کے گلاب گردہ تو کیا تمام دنیا میں سے پاپ  
کی بیج کنی کے لئے اپنی بڑی بڑی آنکھوں کو پھیلاد اور ترشول تان کر دنیا کا سطر  
کرنا شروع کر دیا تھا۔ سچی دھجی عورتیں تل، گڑ، بیر امرود اور گندیریاں  
بانٹ رہی تھیں۔ پریم کے اس تباہ دے کو آوی بھرن، کہتے ہیں۔ یوں آوی  
بھرن کرتے ہوئے وہ غیر ارادی طور پر ہماری زندگی میں ایک صبح پھونک  
دینے والا پیغام دے رہی تھیں۔ دراز سے دراز اور سیاہ سے سیاہ  
زبان رکھنے والی عورت بھی اپنے چہرے کو ایک عارضی مسکراہٹ سے  
مزین کرتے ہوئے کہہ رہی تھی۔ ”میٹھا میٹھا کھاؤ اور میٹھا میٹھا بولو۔“

چونکہ مادہ کو کے بہو بیٹے کا پہلا تیو بار تھا۔ دونوں کو صحن کے وسط  
میں ایک دھوتی اور ایک لٹگوئی بندھوا کر بٹھا دیا گیا۔ جسم تڑپیل اور دہی  
ملاگ۔ اس کے بعد بہو کی بہن نے بہو کو اور وہ لہا کی بہن نے وہ لہا کو پیسے  
گاتے ہوئے بٹھایا۔ پھر انہیں خوبصورت کپڑے پہنائے گئے صحن  
کے ایک کونے میں بیٹھے ہوئے آدمیوں نے چند پرانے سے ناقوس اور  
نغیراں بجائیں۔ دف پر چوٹ پڑی۔ کلکارنی نے سینہ درد، مصری اور ناریل  
بانٹا۔ اس وقت مادہ کو کا بھائی لینے کے لئے وہاں ہونا لازمی تھا۔ مگر وہ کہیں  
دکھائی نہ دیتا تھا۔ کلکارنی کو تو اپنی ہنسلی اور پازیب کی پڑی تھی۔ وہ وہرہ کر  
مادہ کو کو سستی اور اپنے گھٹے اور ایڑیوں کو ساڑھی کے پتوں سے  
چھپائی۔۔۔۔۔ کلکارنی جان گئی کہ سنار نے ہنسلی بناتے ہوئے دیر لگا دی ہوگی۔  
کبھی کبھی اُسے خیال آتا۔ شاید مادہ کو میری نیاتوں کی وجہ سے مجھ  
سے روٹھ گیا ہو۔ کہنہ کہ وہ جانتا تھا کہ مگر سگرائٹ کے دن روٹھنے منائے

کارنی، دیکھو سردی کے مارے اکر رہا ہوں۔ تمہاری ہنسلی اور پازیب ہی تو بنوائے گیا تھا۔

”جی میں کہتی ہوں .... چلو گے! اندر...“

”جی میں کہتی ہوں تمہاری تو پرچھائیں تک سنار کے پاس نہیں پہنچی... سچ سچ کہو کیا تم اس میری سوت کے پاس نہیں گئے تھے؟ کون سوت؟“

”امبو — اور میری سوت کون ہوگی؟“

حقیقت میں مادھو اسی کے پاس گیا تھا۔ کلکارنی کے سامنے اس بات سے انکار کرنے کی اسے جرأت نہ پڑی۔ اور وہ انکار کرتا بھی کیوں؟ بولا۔

”ٹھیک ہے کارنی — امبوہن نے کہلا بھیجا تھا۔ سا ہوکار نے ایک ایک روپے کے دو دو اور دو دو کے تین تین بنائے ہیں... اور میں نے میں روپے تم سے دراصل اسی لئے مانگے تھے۔ تمہاری ہنسلی میں اپنے پیسوں سے بنوا دوں گا جو ڈاک گھر میں جمع ہیں۔ فکر نہ کرو۔ دروازہ تو کھولو!“

مادھو کو کوئی جواب نہ ملا۔ کلکارنی کے بڑبڑانے کی آواز آئی۔ وہ کہہ رہی تھی۔

”تیس دن بعد ایک آدھ دن خوشی کا آتا ہے... اس میں بھی دکھ ہی ملتا ہے... پہونچنے کا تہوار روز روز آئے گا نا... سہیلے روز روز گائے جائیں گے نا... ایسے موقع پر خوشی کو دبا کر کون وق مول لے... یہ ہیں کہ...“

مادھو نے ٹھنڈی سانس بھری اور کہا۔

”کسی بہن بھائی کو دکھی دیکھ کر مجھ سے تو بدن اور رتی کے سہیلے نہ لگتے جاتے ہیں نہ گائے جائیں گے!“

کلکارنی نے دروازہ نہ کھولا...

مگر اسے نیند کہاں آتی تھی۔ ایک ڈیڑھ گھنٹہ کے بعد اس نے اہستہ سے کواڑ کھولے تو دیکھا۔ اس کا مجازی خدا دروازہ کی چوکھٹ پر سرٹیک کر اڑنگہ گیا تھا۔ اس کے گھٹنے چھاتی سے لگ رہے تھے۔ کلکارنی کی آنکھوں سے آنسو ٹپ ٹپ کرنے لگے۔ شرمندگی کے ایک گہرے احساس سے اس نے مادھو کا شانہ ہلایا۔ بولی۔

”جی میں کہتی ہوں...“

”...“

”جی میں کہتی ہوں... چلو گے! اندر...“

مادھو نے آنکھیں ملتے ہوئے سر اٹھایا۔ اور بولا۔ ”... چلوں گا!“

مادھو اندھیرے میں اپنے ہاتھوں کو دیکھنے لگا۔ سردی میں ہاتھ سن

ہو رہے تھے۔ یوں گمان ہوتا تھا جیسے وہ اس کے اپنے نہیں ہیں۔

کلکارنی نے جلدی سے آنکھیں جلائی۔ مادھو کے اکڑے ہوئے جسم کو گرم کیا

اور اس کے پاؤں پر سر رکھ کر دیر تک روتی رہی — اور پھر وہ مادھو نا

کاسہ کا... مادھو کو تو ذرا بھی غصہ نہیں تھا!

نصف شب کے قریب مادھو کو چھاتی میں کچھ درد محسوس ہوا۔

باقی رات وہ چھاتی کو دبا دبا کر رہا تھا۔ کلکارنی نے بھی گرم کر کے جانفل

کوٹ کر پاش بھی کی۔ مگر مادھو کا دکھ بڑھتا گیا۔

صبح ہوتے ہوتے اس کی تکلیف بہت ہی بڑھ گئی۔ دور نزدیک

سے سیانے لائے گئے۔ مادھو کو نوٹیا ہو گیا تھا۔ اس کے دونوں پھیپھڑے

شل ہو گئے تھے۔ سانس مشکل سے آتی تھی۔ کارنی کہتی تھی کہ نوٹیا وغیرہ کچھ

نہیں۔ امبوہن گنڈے سے تنوید جانتی ہے۔ اس نے کچھ نہ کچھ دے دیا ہوگا

اگر وہ گزشتہ شب کے واقعہ کو نگاہ میں رکھتے ہوئے اپنا تصور مان لیتی

تو وہ دیوی سے کم کیا ہوتی مگر وہ تو محض ایک عورت تھی!

ایک پہر بعد مادھو کو کچھ افاقہ ہوا۔ اس نے کارنی کو بلایا۔ اور بولا۔

”میں نے سنا ہے... کہ تم نے امبو کو اندر تک نہ آنے دیا۔ صبح

جب وہ میری خبر لینے کے لئے آئی تھی... کیوں؟“

”نہ جانے کیوں۔“

”تم جانتی ہو میں امبوہن سے بہت پیار کرتا ہوں...“

”ہاں... مگر میں جگ ہنسائی نہیں چاہتی۔ تمام دنیا میرے

پیچھے کتے لگائے گی... جانتے بھی ہو دنیا کو...“

”جانے دو دنیا کو! مادھو نے بائیں پھیپھڑے میں درد کی ایک ٹیس

محسوس کرتے ہوئے کہا۔ اب جبکہ میں مر رہا ہوں۔ مجھے دنیا کی پروا ہی کیا

ہے... میرے پاس تو اتنے بول بھی نہیں کہ میں امبوہن اور اس کے

ساتھ اپنے رشتہ کی پاکیزگی کا دعوے کر سکوں... بائے... تم

اپنے مرتے ہوئے بچے کو بچن دو کہ تم اپنی زندگی میں اس غریب کی ایسے ہی خبری

کرتی رہو گی... اسے اپنے پاس بلا لو گی... کہو تو...“

”میری خبر گیری کون کرے گا؟... تمہارے دشمنوں کو...“

کلکارنی زار و قطار روتے ہوئے بولی۔

طور پر اُس کی شکل دیکھنے سے بیزار ہیں۔ کیونکہ اُسی نے نوادھ کو کوئی جنت منتر دے دیا تھا۔ پھر بھی اُس نے ایک کانسی کی تھالی میں کچھ گاجریں، شہرہ اردو، بیرو گندیریاں وغیرہ رکھیں تاکہ مادھو کی بہو کو دے آئے۔ اپنی پھٹی ہوئی ساڑھی کے ایک پتے سے اُس نے تھالی کو ڈھانپا اور مادھو کے گھر کی طرف چلی۔ امبو کی ہمت نہ پڑتی تھی کہ وہ دھڑکے اندر قدم رکھے۔ ایک برس پہلے لوگوں کی مخالفت کے باوجود اس کی اس گھر میں پوچھ ہوتی تھی۔ آج وہ اس گھر میں کون تھی۔ ایک عورت نے اُسے اندر آتے ہوئے دیکھ کر کہا۔

”گوہن — وہ رہی تھاری سوت“

کھکاری اُسے دیکھ کر جل بھن گئی۔ آہستہ سے بولی، ”مرتی بھی نہیں کمبخت.... مرے تو میں آٹے میں لوہان اور گھی ریندھوں.... دودھ کا کٹورا پیوں.... گنگا ہٹاؤں۔ نہ جانے کیا کیا کروں۔“

جب امبو بالکل نزدیک آگئی تو کھکاری اپنے چہرے کو ایک عارضی مسکراہٹ سے مزین کرتی ہوئی بولی۔

”اوہین!.... میٹھا میٹھا کھاؤ اور میٹھا میٹھا بولو!“

ایک عفت آکب بیوہ کو کسی کی سوت کہنا اور میٹھا میٹھا بولنا! — یہی تو دنیا ہے، کھکاری اُس کی بہنوں کی دنیا۔ امبو نے اُن دونوں کی باتیں تھوڑی بہت سن لی تھیں۔ سوت کا لفظ کان میں پڑتے ہی اس کا تمام جسم کانپنے لگا۔ بے ساختہ اُس کی زبان سے نکلا بھیا کہاں ہیں؟

دوسری عورتیں مسکرانے لگیں۔

”پچھلے سال ٹھیک اسی دن مادھو اس سے آخری بار ملنے گیا تھا۔ اس بات کو یاد کرتے ہوئے امبو کا دل مسلا گیا۔ کھکاری ایک کونے میں بیٹھی ہوئی تھی۔ اُسے بھی پچھلی سگرات یاد آگئی۔ ٹھیک اسی دن امبو نے مادھو کا کلیہ نکال لیا تھا۔ مگر وہ اس سگرات کی رات کا واقعہ بالکل بھول گئی تھی۔ صرف اُسے مادھو کے وہ الفاظ یاد تھے، ”کیسی بہن بھائی کو دیکھ کر مجھ سے بدن اور رتی کے سہیلے نہ گائے جاتے ہیں نہ گائے جائیں گے۔“

تمام عورتیں ہنسی کھینچ رہیں۔ پھر اوئی بھرن کیا گیا، سہاگنوں نے ایک دوسری کی مانگ میں سینہ دھر لگایا۔ جب کھکاری کی بہو کی مانگ میں پڑوس کی ایک دہن نے سینہ دھر لگایا تو امبو وہیں کھڑی رہی۔ سہاگن کے پاس بیوہ کھڑی رہے۔ رام رام... کارنی نے امبو کو بازو سے پکڑا اور دھکا دے کر باہر دے سے باہر کر دیا۔ بولی۔

مادھو نے آسمان کی طرف انگلی اٹھا دی۔

مادھو دنیا کو چھوڑ رہا تھا۔ مگر کارنی دنیا سے چپٹی ہوئی تھی۔ اس نے نوادھ کو خالی تسکین دینے کے لئے بھی اثبات میں سر نہ ہلایا۔ وہ بالکل اُس آدمی کی طرح تڑپتا رہا جس کے دل میں بہت سی خواہشیں ہوں۔ مگر موت اُس کا گلا آدباے... کچھ دیر بعد مادھو کا درو ہمیشہ کے لئے مٹ گیا۔

مرنے کے بعد مرحوم کی جو آخری باتیں نہایاں طور پر یاد آتی ہیں۔ اُن میں سے ایک یہ تھی: ”کسی بھائی بہن کو دیکھ کر مجھ سے بدن اور رتی کے سہیلے نہ گائے جاتے ہیں نہ گائے جائیں گے!“

(۳)

ہمارے ملک میں تہوار تہوار ہی تو ہیں اور بہنی کیا؟ کاش یہاں کوئی تہوار نہ ہوتا۔ رانڈیں اور قہیم تو رونے سے بچ جاتے۔ پھر ایک بار کمر سگرات آگئی۔ پھر سورج دھن راسی سے کمر راسی میں داخل ہوا۔ سگرات کی دیوی نے سراج کے کھنک یعنی امبو کے پاپ کے سوا تمام دنیا میں سے پاپ کی بیج کنی کے لئے اپنی بڑی بڑی ڈراؤنی آنکھوں کو پھیلا اور ترشول تان کر دنیا کا سفر کرنا شروع کر دیا۔ تھار اوئی بھرن کرتے ہوئے دراز سے دراز اور سیبہ سے سیبہ زبان رکھنے والی عورت بھی اپنے چہرے کو ایک عارضی مسکراہٹ سے مزین کرتی ہوئی کہہ رہی تھی: ”میٹھا میٹھا کھاؤ اور میٹھا میٹھا بولو!“

پھر موقع آیا کہ برسوں کے روٹھے ہوئے منائے جائیں۔ امبو سے تو گائوں کا ایک ایک سچہ بولچہ روٹھ گیا تھا۔ وہ کس کس کو مناتی۔ ایک ریا اور مادھو کے روٹھے جانے سے کائنات کا ذرہ ذرہ اُس سے روٹھ گیا تھا۔ دے! دے! دے! اور مادھو! دے! دے! دے! کوئی ماننے کے لئے تھوڑے ہی روٹھے تھے!

امبو کے گھر میں کانسی کے چنگے ہوئے برتن بالکل سونے کے بنے ہوئے دکھائی دیتے تھے۔ تھوڑی سی بیپ پوت یوں کیا گیا تھا۔ جیسے امبو کے گھر میں کوئی آسنے والا ہو۔ کبھی کبھی وہ آنکھ اٹھا کر باہر دیکھ لیتی۔ کیا عجیب جو کہیں گھومتا پھرتا رہا ہی آجائے۔ نہیں تو مادھو کی صورت ہی دکھائی دے جائے!

مادھو کے بیٹے میں امبو کو مادھو بھائی کی ہی روح نظر آتی تھی۔ اگرچہ وہ جانتی تھی کہ گاؤں کے لوگ عام طور پر اوروں کو کھکاری اور اُس کی بہو بھیا خاص

## رباعیات

(۱)  
 ایک سوچ صبا ہے غم فانی سانی!  
 از بس ہے گریہ پاجوانی سانی!  
 لا، بادہ گلزنگ صراحی سے اڑدیل  
 ہے وہم حیات جاودانی سانی!

(۲)  
 کیا خوب ہو چنانہ میں آخر ہو حیات  
 بیجا نہ سراز خیال! خبام مہیات  
 اس زندگی روح احق کے شاد ہے  
 باہی ہو مگر کہنے مغال! بے وفات  
 سید احمد اعجاز

”دیکھتی نہیں کیا ہو رہا ہے...“

امبو نے چاروں طرف دیکھا کہ کوئی اُس کی طرف تو نہیں دیکھ رہا۔  
 مگر سب کی نظریں اُسی کی طرف تھیں۔ امبو نے منہ چھپا کر رونا چاہا۔ مگر وہ رو  
 بھی تو نہ سکتی تھی۔ برس کا برس دن اور رونا! کارنی جان ہی تو کال لے گی!  
 مگر رونا برس کے برس روز اور عام دن ہیں کوئی بھی تمیز نہیں کرتا۔ وہ اپنی آپ  
 آجاتا ہے بلکہ قیم اور بیوہ کو رونا برس کے برس دن ہی آتا ہے۔ اسی دن سر  
 ہوئے بالکل نزدیک آجاتے ہیں۔ ساتھ ہی اُٹھتے ہیں۔ ساتھ ہی بیٹھتے  
 ہیں ہنس تو ہنستے ہیں۔ رو دو تو رو تے ہیں اور گھر بل بل کر روتے ہیں۔ کوئی  
 انہیں دیکھتا ہے کوئی نہیں دیکھتا!

پڑوس کی بھاری امبو کے پاس سے گذری اور محض امبو کو سنانے کی  
 غرض سے لگن لگنے لگی۔ پتی رتا کا ایک بے و بھاری ن کے دوئے!  
 اور پھر سگرات کے شور و غوغا میں شامل ہوتے ہوئے  
 بولی... ”بیٹھا بیٹھا کھاؤ اور بیٹھا بیٹھا بولو!“

امبو کو زمین میں جگہ نہیں ملتی تھی کہ اس میں سہا جائے۔ اس کو لو کی حالت  
 میں کلکارنی نے اُسے دھکے دے کر باہر نکال دیا۔ وہ محض دُنیا سے چھٹی ہوئی  
 تھی اور مادھو کے آخری الفاظ کا اُسے کوئی خیال نہ تھا۔  
 اگلی صبح لوگ کہہ رہے تھے: ”نہ جانے امبو کہاں چلی گئی۔“

سہا کے ماتھے پر سے اس کلنگ کو کلکارنی نے ہی تو دھویا تھا۔  
 لوگ اُس سے خوش تھے۔ اور جب وہ بہت خوش ہو کر عقیدت سے  
 کہتے: ”جی کلکارنی نے اپنے نام کی لاج رکھ لی۔“ تو سوکھا سامنہ بنا کر بھائی  
 گریب داس ایک ٹھنڈی سانس لیتا اور کہتا۔

”آہ! مگر غریب مادھو کے من کی من ہی ہیں رہی!“

راجندر سنگھ بیدی



# غزل

وقتِ آخر کُفر کام آہی گیا      لبِ پُر اُس کافر کا نام آہی گیا  
 ساقی کیفِ اہتمام آہی گیا      جامِ برفِ نئے بجب آہی گیا  
 رازِ پنہاں کھُل کے کہنا ہی پڑا      موقعِ شرحِ تمام آہی گیا  
 کوئے جاناں کا پتال ہی گیا      سر سے چلنے کا مقام آہی گیا  
 میں کہ کل تک طائرِ آزاد تھا      آج اچانک زیرِ دام آہی گیا  
 جام بھی گردش میں آہی جائے گا      ساقی صہبِ بابہ جام آہی گیا

بے نقبِ دنیا میں بھی تیرے طفیل

کچھ نہ کچھ لطفِ دوام آہی گیا

حکیم آزاد انصاری

# غزل

تری یاد میں ہو اجب سے گم، ترے گم شدہ کا یہ حال ہے  
 کہ نہ دور ہے نہ قریب ہے، نہ فراق ہے نہ وصال ہے  
 مجھے اپنی لپتی کی شرم ہے، تری رعبتوں کا خیال ہے  
 مگر اپنے دل کو میں کیا کروں، اسے پھر بھی شوقِ وصال ہے  
 اس ادا سے کون یہ جلدوہ گر سبزیمِ حُسنِ خیال ہے  
 جو نقش ہے مست بہار ہے، جو نظر ہے غرقِ جمال ہے  
 انہیں ضد ہے عرضِ وصال سے، مجھے شوقِ عرضِ وصال ہے  
 وہی اب بھی اُن کا جواب ہے، وہی اب بھی میرا سوال ہے  
 تری بزمِ خلوتِ لامکاں، ترا آستناں مہ و مہکشاں  
 مگر اے ستارہ آرزو، مجھے آرزوئے وصال ہے  
 میں تباؤں و اعطاشِ شنوا ہے جہانِ خُلد میں فرق کیا  
 یہ اگر قریب خیال ہے، وہ قریبِ حُسنِ خیال ہے  
 وہ خوشی نہیں ہے وہ دل نہیں، مگر ان کا سایہ سا ہمیشیں  
 فقط ایک غمزدہ یاد ہے، فقط اک فسردہ خیال ہے  
 یہی دادِ قصہ غم ملی کہ نظر اٹھی نہ زباں ملی  
 فقط اک تبسمِ شرکیں مری بے کسی کا مال ہے  
 ہیں وطن میں رہ کے بھی بے وطن کہ نہیں ہے ایک بھی سجن  
 ہے کوئی شریکِ غم و محن تو وہ اک نسیمِ شمال ہے  
 کہیں کس سے اختر بے نوا، ہمیں بزمِ دہر سے کیا ملا  
 وہی ایک سا غزِ ہر غم جو حرفِ نوشِ کمال ہے  
 اختر شیرانی

# سنت نکاح نام

دس ذرائع کے ہر حقوق اعلیٰ اور نیلی حقوق میرٹ محفوظ ہیں

## افراد متشیل

نکاح نام	اُس کی بیوی
اولائی	اُن کے بچے
رامیشور	ایک مغزور بہمن
اُس کے دو حیلے	
تین ہسائے	
نداوندو تھوبا	خوشنود
رکمنی	اُن کی بیوی
نکاح نام	سیوا جی کے ملازمین
لوگوں کا جوم	

وہ شاخ جو ہے نام خدا سے ہری بھری  
اُس پر ہے میرے دل کا ہمیشہ آشیان  
وہ دل جو نور حق سے چمکتا ہے رات دن  
چمکیگا اور رہے گا قیامت تک جواں۔

(نکاح نام کی بیوی ایک بھلی عورت جو سا لہا سال تک افکار و مصائب  
کا شکار رہنے کے باعث خستہ حال ہو رہی ہے۔ داخل ہوتی ہے  
اس کے ہاتھ میں مٹی کا لکڑی برتن ہے)

اولائی۔ میرا جی چاہتا ہے کہ یہ مرتبان تمہارے سر پر پھوڑا دل۔ یہ ٹکڑا  
سر ہے یا مٹی کی اُلٹی ہنٹیا جس میں سے تمہارے ہری کا نام نیلے  
پانی کی طرح بس بس کر ٹپکتا رہتا ہے۔ اور یہ زبان ہے کہ تھکنے کا  
نام ہی نہیں لیتی۔ بس جس دن یہ ہری جاپ بند ہوئی اسی دن

نکاح نام کا گھر

منظر۔ نکاح نام اپنے بچوں کے ساتھ کوٹھن پر مناجات گا رہا ہے۔

مناجات

میرے ہری کا نام ہے اک پیر کی طرح،  
ذالیں ہیں جس کی پھیلی ہوئی دور دور تک،  
میرے ہری کا نام ہے اک پیر کی طرح،  
پھیلی ہے جس کی چھایا عدم سے ٹھوٹک۔

دیکھو تو کس طرح سے ہیں شاخیں جھکی ہوئی  
پختہ پھلوں کے بوجھ سے پھوٹوں کے آستان  
اور میرا دل کہ ایک پندہ تھا مضطرب  
بیٹھا ہے ایک شاخ پر صبر و قرار سے۔



نکارام۔ (گاتے ہوئے)

بائیں ہاتھ میں جھانجھیں لے کر دائیں میں ہر جوت  
اگک ہمارے اپنی ناپیں۔ ناپیں دن اور رین!  
ساجن ناپیں دن اور رین

اولائی۔ (نقل آتے ہوئے)

بائیں ہاتھ میں کھڑکھڑے کرناہیں میں کچکول!  
اگک تمہارے لاج آتے۔ ناپیں دن اور رین  
لگے۔ ناپیں دن اور رین  
اور یہ بھگتی ہے کیا! کام کج کرنے روٹی کمانے کو جی نہ چاہا تو بن  
گئے سنت مہاتا۔ نرک میں جائیں یہ سارے سنت۔  
نکارام۔ پھر تو نرک بھی نرک نہیں رہے گا۔  
اولائی۔ یہ دنیا ہی ان سنتوں کے کارن نرک بن گئی ہے۔ جو آتما آتما کی پکار  
لگا کر پڑوسیوں کی روٹی پر اپنا پیٹ پاتے ہیں۔  
نکارام۔ (گاتے ہوئے)

جب پاپ دھلے من مندر سے اور سندر اس کا روپ ہوا  
تب سنت اور پانی ایک ہوئے بیری اور ساتھی ایک ہوئے  
پس امت بن کر تن کو لگی۔ دل پتھر کا تارے سے ملا!  
جو گھن کھاتا تھا ٹھنی کودہ پھول میں بن کر رنگ کھلا!

کتابے نکاہیں ہر کی دیا من پریم لگن سے بھرتی ہے  
جب ہرنے پکارا دونوں کو جیتا اور بھری ایک ہوئے  
(تیسرا بچہ داخل ہوتا ہے)

بچتر۔ ماں ماں! مجھے بھوک لگی ہے۔

اولائی۔ (اس کے کان کھینچتے ہوئے) جا! اپنا پیٹ اپنے باوا کے پوتر بھینوں  
سے بھر۔ اور اس کتاب جتنا موٹا ہو جا۔ جس میں وہ رات دن اپنے  
بھجن لکھتا ہے۔ سنا تو نے، بھگت باوا کے بھگت پوت!

(بچہ روتا ہوا ابر چلا جاتا ہے اور اس کے پیچھے دوسرے دو بچے

بھی چل دیتے ہیں۔ اولائی گھر کی طرف چند آدمی آتے دیکھتی ہے،

لو! وہ آگئے۔ سنسار بھر کے بھکاری۔ جو آتما کا باؤں کا بہرہ  
بھرے پھرتے ہیں۔

نکارام۔ (گاتے ہوئے)

سے سورج کا کلنا بھی بند ہو جائے گا۔

نکارام۔ پھر تو سارا بھگت اندھیرے میں ہا ہا کار کرائے گا۔  
اولائی۔ میرے تو کان پک گئے ہیں۔ تمہارے بھجن سن سن کر۔ دن چڑھے  
سے ایک رُوں رُوں جو شروع ہوتی ہے تو شام تک تھنے کا نام  
نہیں لیتی۔

پہلا بچہ۔ ماں! کیا ہوائیں اور بادل اور تارے بھی ہمیشہ ایک ہی طرح کے  
گیت نہیں گاتے۔

دوسرا بچہ۔ ہاں تو کیا ان کے گیتوں سے تمہارے کان پک جاتے ہیں۔  
اولائی۔ (دونوں کو چپتیں رسید کرتے ہوئے) میں دن بھر تمہیں پیٹتے پیٹتے  
ہاں جاتی ہوں۔ لیکن تمہاری ڈھناتی میں فرق نہیں آتا۔

پہلا بچہ۔ کیونکہ ہم بھی ستاروں۔ بادلوں اور ہوا کی طرح ہیں۔  
دوسرا بچہ۔ اور امر چیزوں کی طرح کبھی نہیں بدلتے۔

نکارام۔ (شاعرانہ انداز میں) اہم اُس نہ بدلنے والی ہستی کے پریمی ہیں۔ اور  
ہمارے جسم جواہرات کے مرتبان ہیں جو اُس کے پریم کے پسینوں کے  
مدھ سے بھر رہے ہو رہے ہیں۔

اولائی۔ اگر میں تمہاری بیوی اور ان ٹر ٹر کرنے والے شیطانوں کی ماں  
نہ ہوتی تو ایک موٹی سی ایندھن کی لکڑی لے کر تمہاری منچوں کی  
ایسی تواضع کرتی کہ تمہارے ہیرے جواہرات کے مرتبان مٹی کے  
چھوٹے چھوٹے ٹھیکرے بن جاتے۔

نکارام۔ تمہاری مُردہ لکڑی اگر ہماری پیٹیوں سے چھو جاتی تو اس میں پھول  
پتے نکل آتے۔

اولائی۔ لکڑی تمہیں چھو جانے سے ضرور پھول پتے آتی جب کہ تم خود  
لکڑی سے زیادہ مُردہ ہو۔ ساری نگری تمہیں نام دھرتی ہے اور  
تم پر پتھر کا بھیجتی ہے مگر ایک تم ہو کہ شس سے مس نہیں ہوتے۔  
پہلا بچہ۔ میرے پتا آکاش کی طرح چپ چاپ ہیں۔

دوسرا بچہ۔ اس لئے وہ ایک مہاتا ہیں۔

اولائی۔ مہاتا کیا ہیں خاصے لگے ہیں۔ لگے ہی سارا سارا دن کالے کالے  
منکوں کی مالا جپتے اور ایک ہی نام کی رٹ لگائے جاتے ہیں۔  
یہ سورکھ اپنے گلوں میں موٹے موٹے پسی گھنی کے منکے پہن مانتوں  
کو پسی مٹی سے رنگ رات رات بھر نچا کرتے اور سونے والوں کی  
نیند اپنی جھانجھوں اور کھڑاؤں کے شور سے حرام کر دیتے ہیں۔

بھگت ہری کے لگ ہیں اور بھگون کے اوتار  
دیکھ ان میں بھگون کو۔ بس تیری نیت پار  
کے نکا یہ سوطح۔ سو بھگون میں سو بار  
اولائی یہ تو ہے نکا کا کنا پر نکا کی استری جسے اپنی بات سنانے کا ویسا ہی حق  
ہے کچھ اور کہتی ہے۔

(نکا کی نقل اُتارتے ہوئے گاتی ہے)

بھگت ہیں کچے شہر کے ہیں سب گلے سار  
من میرا پسین ہو پڑے جو ان کو مار !  
اولائی کا یہ کہت سن لے سب سنار

تم کیا جانو کہ جب میں جچی پینے بیٹتی ہوں تو اس طرح کے کتنے کہت  
میرے سر میں چکر کاٹنے لگتے ہیں۔ اگر تم انہیں سن لو تو اپنے  
سارے بھجن و جن بھول جاؤ اور پھر سوتے میں بھی میرے ہی  
کہت گایا کرو۔ اور یہ نکا کہے نکا کہے "تمہارے من کے پتھر  
سے اس طرح پھسل جائے جیسے کنول کے پتوں سے پانی کی  
دوبوئیں۔

(رامیشور ایک مغرور برہمن۔ اپنے دو چیلوں سمیت داخل ہوتا ہے)

نکا رام۔ ان کو بھگت کہہ کر پیام کرتے ہوئے، آئیے آئیے ہمارا ج! میں آپ کی  
کیا سیوا کر سکتا ہوں۔

اولائی۔ بس پتھر اور اپنے کافی ہیں۔ ایک اُجاڑ گھر کے رہنے والے اپنے  
مہانوں کی اور کس چیز سے سیوا کر سکتے ہیں۔

نکا رام۔ بیٹھے ہمارا ج! ایک بھکاری کے گھر کا نصیباً آپ کے چروں  
کی وصول سے جاگ اُٹھا۔

رامیشور۔ دُور بوجا میرے سامنے سے دُشٹ بہو پئے۔ بڑا بھگت بنا  
پھرتا ہے۔ چور۔ نشے باز۔ اُلو کا پٹھا کہیں کا۔

اولائی۔ ذرا ہوش میں آئیے سرکا۔ یہ آپ اپنے آپ یا اپنے باپ یا  
اپنے دادا سے تو بات نہیں کر رہے۔ آپکا سجاوے یا لال لال  
آنکھوں والا مکار چیتا جو پنچے سکیز کر اپنے شکار پر جھپٹ پڑتا  
ہے۔ اور جیسے ہی بے لگام گھوڑی جو زک کو بھانکتی ہوئی کچے  
راستوں اپنے کھروں کے نشان چھوڑتی جاتی ہے۔

نکا رام (نہایت نرمی سے، مادی ایک بڑے ہاتھ کا اُپان مت کرو۔  
اولائی۔ کیا کہہ ہاتھ اُٹھا بھگون اپنے آپ کو اور ہمیں ایسے ہاتھ سے

بچائے جو لال لال آنکھیں نکالے۔ تم پر گالیوں کی بوچھاڑ کر  
رہا ہے۔ تم پر جسے بھگون اُس پریم سے چاہتے ہیں جو پر بھات  
کا مدہم اُجیا لال بن کر آکاش میں اُڑنے والے پکھیروں کے جھنڈ  
کو اپنے سونے کے سے رنگ سے رنگ دیتا ہے اور جوشام کے  
بُھٹ پٹے میں تاروں کی سُہاگ سبھا میں چمکتا ہے۔

نکا رام (رامیشور کو نہایت لجاجت سے مخاطب کرتے ہوئے) کیا میں نے کبھی  
آپ کو اپنی کسی بات یا کام سے دُکھ دیا ہے۔

رامیشور۔ تمہارے چپے میں کوئی ایسی بات ہے جسے دیکھ کر مجھے غصہ  
آجائے

اولائی۔ نیکامی کا ناچ۔ جاگوئی کے مان کا چمکتا ہوا لٹ اپنی چمک سے  
تمہاری آنکھوں کو گلابی کئے دیتا ہے۔ تم میرے کوی کے گیتوں  
سے جلتے ہو۔

رامیشور (جھوٹی ہنسی ہنستے ہوئے) میں جلتا ہوں؟ کس سے؟ اُس سے  
ہو سڑک کے اُس کوڑے سے کسی طرح بہتر نہیں جسے ہم  
اپنے پاؤں تلے روندنا بھی نہیں چاہتے۔ (دیہاں وہ نکا رام کو ازارہ  
حکارت اپنے پاؤں سے چھونے کی کوشش کرتا ہے)

اولائی۔ میرے بچوں کے باپ۔ اُٹھو اور اس مُوئے کو لٹکا رو۔ میرا  
من یہ دیکھ کر کہ وہ دھڑ سے بھر پور ہو رہا ہے کہ تم ایک شانت  
دیوتا کی طرح دیا کے آسمانی کنارے پر چپ چاپ بیٹھے ہو۔

نکا رام۔ بچوں کی ماں۔ کیا تو اس لئے خفا ہو رہی ہے کہ میرے دل میں  
غصے کا نام نہیں رہا، دیکھ تو یہی میں نے پھولوں کی اُس سچ سے  
جس پر میرا بھگون دن رات آرام کرتا ہے، پاپ اور دُکھ کے  
کاتے دُور کر دیئے ہیں۔

اولائی۔ اس نے تمہیں اپنے پاؤں سے چھونا چاہا۔

نکا رام۔ ایک ہاتھ کا پاؤں چھو جانے سے جنم مرن اور کال کرم  
کے بندھن ٹوٹ جاتے ہیں۔ (رامیشور سے) ہمارا ج مجھے معاف  
کر دیجئے۔

اولائی۔ تم اس لال ٹھیکے سے کشما مانگتے ہو؟ اُسے تو تمہارے چروں  
میں گر کر تم سے معافی مانگنی چاہیے۔

رامیشور۔ تجھے معاف کر دوں، بیچ جاتی کے ٹپھا، مجھے یاد نہیں کہ تیری  
ماں ذات کی ویش تھی۔

سنت نکھارام

کر ہمارے منی کے دیئے اور کاٹھ کی ڈوٹی میں ہے۔  
رامیشور۔ تمہیں یہ باتیں بہت ہنسی پڑیں گی۔ ایک برہمن کا سراپ وہ بھی ہے  
کہ جب بادلوں بھرے آکاش سے کڑکتی ہوئی اترتی ہے تو  
ساری دھرتی کانپ اٹھتی ہے۔

اولائی۔ مگر کھمنش۔ میرا پتی ہمالیہ کی چوٹی کی طرح اونچا اور شانت اور گیان  
میں مگن ہے۔ تیرا برہمنی سراپ کیا ہے۔ ایک کھوکھلی ڈینگ  
جس کی بجلی جگنو کی ایک چمک اور جس کی کڑک پتنگے کے پر کی  
آواز سے بڑھ کر نہیں۔

نکھارام۔ (کاتا ہے)

رجیون تو اک ساگر ہے اور من ہے اس کی نیا  
لوہد کر دودھ کی لہریں اٹھیں۔ ہر کا نام کھوٹا  
ساجن ہر کا نام کھوٹا  
کام کی آدھی کپٹ کی اگنی۔ پل پل بڑھتی جلتے  
کبے نکھار۔ جو نام لے اُس کا نیا پار لگائے  
ساجن نیا پار لگائے

رامیشور۔ بیچارہ پاڈورنگ جس کے تم بچاری ہو۔ دیوتاؤں کے دربار کا نیا  
سامنہ ہے اور جب اُس کا کوئی پٹھن پٹھن ساٹھلا دھرتی تک  
پہنچتا ہے تو تمہارا روپ دھارن کر لیتا ہے اور پہلے سے بڑھ  
کر پٹھن پٹھن ہو جاتا ہے۔ مگر اس قسم کے ٹھٹھے اب پرانے ہو کر گال  
شرگے ہیں۔ اور چونکہ یہ گالے سڑے گھاس پات کی طرح اس سُندر  
سنار میں گندگی پھیلاتے ہیں۔ اس لئے گھاس کی طرح انہیں جڑ  
سے اٹھ کر پھینکنا ضروری ہے۔ (اپنے چیلوں سے) گاؤں کے  
ٹھکڑا کو اس منحوس گھاس کا جو بوسے ہوئے ہماری پھول تہیوں  
کو کھائے جا رہی ہے، پتہ دے دینا۔ اور اس سے کہہ دینا کہ  
جتنا جلد ہو سکے اسے یہاں سے اٹھ کر پھینکے۔ (نکھارام سے)  
مناسب ہو کر شندی سے، دیکھو جو کال تک اس گاؤں کو چھوڑ دو  
اور ہمارے ساتھ والی پوٹھنگی سے بھی پرے چلے جاؤ۔ وہ  
تمہاری بیوہ کتاب کہاں ہے۔

نکھارام۔ (کتاب لاکر رامیشور کے ہاتھ میں دیتے ہوئے) یہ رہی۔

اولائی۔ یہی وہ کتاب ہے جس نے تمہاری میند حرام کر دی ہے۔  
رامیشور۔ (کتاب اپنے چیلوں کے حوالے کرتے ہوئے) میں نے مذی کی لال پیلی

اولائی۔ اُسے یاد نہیں کہ تیرا باپ برہمن تھا۔ کیونکہ تیرے بچپن سے بچ  
لوگوں سے بھی بُرے ہیں جن کے کارن تیرا دنیا جنم چھپ گیا  
ہے۔ مگر کھاتیری ڈھٹائی اب پہلے سے بھی بڑھ گئی ہے۔ اس  
لئے کہ میرا پتی تیرے پاؤں پڑ رہا ہے۔ اگر تجھے پریم کی سنہری  
رتوں کا ذرا سا بھی گیان ہوتا تو تیری آتما لاج کے مارے پانی پانی  
ہو جاتی۔

رامیشور۔ ایک دو کوڑی کے بننے کے ذیل بیٹھے۔ تیرے ہاتھ جلال اور  
ہری مرہیں اور مٹی کے پیلے پیلے دانے تو نے کس کام کے  
تھے اب بے گیت اور بھجن لکھنے جوگ ہو گئے۔ ایسے  
گیت جن میں رس نام کو نہیں ہوتا اور جو ان گلوں کی آواز سے  
تھے جلتے ہیں جو کسی گائے کے مرنے پر اکٹھی ہو کر ڈکراتی ہیں۔ تو  
نہیں جانتا۔ کہ برہمن ہی کے ہونٹوں سے پریشور اور جگت اور  
پریم کے گیت نکل سکتے ہیں اور برہمن ہی کے ہاتھ آتما اور پرمانا  
کے بھجن لکھ سکتے ہیں تو اپنی حد سے گزر گیا۔ اور ایسی بے نیکی  
ہانکنے لگا جسے ایک طوطا بھی دہرائی پسند نہ کرے۔

اولائی۔ اس نے گیت پر گیت لکھے اور اپنے مرنے سے پہلے لاکھوں اور  
لکھ ڈالے گا۔ مگر تجھے اس سے کیا؟ تجھے یا تیرے باپ دلا  
کو اس سے کیا دکھ پہنچتا ہے۔ تیری جاتی کے ہوانوں نے گیت  
اور بھجن لکھنے کا ٹھیکہ کب سے لے رکھا ہے۔ اور تجھے یہ دیا  
کس لمبے کانوں والے برہمن دیوتا نے سکھائی ہے۔ کہیں اُسی  
نے تو نہیں جس سے تو نے اپنی ٹانگوں کی وہ دھاتائی چال سیکھی  
تھی جو تو نے ابھی ابھی ہمیں دکھائی ہے۔

نکھارام۔ تمہاری زبان پر کانٹے کیوں اُگ رہے ہیں؟

اولائی۔ (رامیشور کو اپنی چھٹی ہونٹیاں دکھاتے ہوئے) تمہاری گیدڑ بھکیاں  
میرے پتی کے کانوں میں اس طرح پڑتی ہیں۔ جس طرح کسی شہور  
کے آگن میں کسی مرغی کے پر۔ وہ لکھتا چلا جائے گا اور میں بھی  
لکھوں گی اور ہمارے بچے بھی اب جلد لکھنا شروع کر دیں گے۔  
رامیشور۔ (غصے سے) ہاں ہاں ہی کھاتوں کے لیکر دار صفوں پر جو چاہے  
کھتے رہنا۔

اولائی۔ ہمارے بھانڈے برتنوں میں تیری برہمنی آتما سے زیادہ بھجن بھر  
پڑے ہیں۔ اور جتنی دویا تیرے جیو میں ہے۔ اُس سے کہیں بڑھ

سے تم ایشور سے ملاپ چاہتے ہو۔ تم اپنے بال بچوں کو جن کا پالنا تمہارا دھرم ہے بالکل بھول جاتے ہو۔ ہمینوں تمہارے بچوں کو پیٹ بھر کر روٹی نہیں ملتی۔ مجھے تو ایسے لگتا ہے کہ اُن کے لئے تمہارے من میں پریم کے پٹ ہمیشہ کے لئے بند ہو گئے ہیں۔ اور تم ایسے رنگا رنگ کے سپنوں میں مگن رہتے ہو جو ہیں روٹی کبھی نہیں دلا سکتے

نکا رام۔ جو بن کی چڑیا۔ تیز اور سارس کو روزی دیتا ہے۔ وہ ہمیں بھی دے گا۔

اولائی۔ اُس کی بات نہ کر، جو اپنے من کی موج میں ہم بندوں سے الگ تھک بیٹھا اس جگت کے دکھوں کا کبھی حساب نہیں کرتا مگر ہم جھوٹی آشائیں لئے اُس کی دیا کے کواڑ اپنے کمزور ہاتھوں سے کھٹکھٹاتے رہتے ہیں۔ مگر کوئی سُنا نہیں کرتا اور ہماری ہتھیلیاں چوڑھوڑ ہو جاتی ہیں۔ میری کڑاں بے انت دھتکار کے بوجھ تلے ٹوٹ چکی ہے۔ میں مرجانا چاہتی ہوں۔

نکا رام۔ مراہی تو سچ مچ جینا ہے۔ جب من کی چیخ پکار ختم ہو جاتے گی تو آتما کا سُندر اور سادہ گیت سُناؤ دینے لگے گا۔ ہمارے بھٹے مان ہم سے الگ ہو جائیں گے۔ اور ہماری آنکھوں کے سامنے اُجالوں کا اُجالا آجائے گا۔ جو سب چیزوں میں چمکتا ہے۔ پھر جب ہم آپ ہی سب چیزیں بن جائیں گے تو ہمیں کس کی تلاش رہے گی؟ آؤ ہم اُس جوت کی طرف بڑھیں۔ جو دور سے ہمیں بل رہی ہے۔

اولائی۔ میرے مالک۔ اپنا گھر چھوڑ کر کہاں جاؤ گے؟

نکا رام۔ گھر کیا ہے؟ چھپنے کی ایک سُنان جگہ!

اولائی۔ نہیں نہیں ہمیں پھر اکیلا چھوڑ کر نہ جاؤ۔ تم پہلے بھی ہمیں کئی بار چھوڑ کر پہاڑی کی چوٹی پر جا بیٹھے ہو جہاں تم نے ہمینوں ایکٹ اور دجیان میں کاٹ دیئے۔ اور میں ہر روز تمہارے لئے کھان پان لے کر چٹیل پہاڑی راستوں پر چلتی رہی۔ یہاں تک کہ ایک دن دوپہر کی چلچلاتی دھوپ میں میرے پاؤں میں ایک ٹکڑا کاٹا چُجا اور میں راستے ہی میں بے سُدھ ہو کر گر پڑی۔ تب تم نے مجھ پر دیا کی اور میرے لئے اپنی گچھا کو چھوڑ کر اپنے گھر لوہ اپنے بال بچوں میں ٹوٹ آئے۔ میں اب تمہارے یا تمہارے

مچھلیوں کو جل پری سے اس کتاب کے مجھن سننے کی پرا تھنا کرتے ہوئے سنا ہے اب اُن کی آشا پوری ہو جائے گی۔ اور شام کے مدھم اُجالے میں ندی کی گہرائیاں اُن بھجنوں سے گونج اُٹھیں گی۔ اور تب۔ ہاں کون جانتا ہے کہ تب جل پری پانی سے نکل کر تمہیں اپنی ٹھنڈی ہری بھی دنیا کا کوئی مان لے اور تمہارے سر پہ کوئی مکٹ رکھ دے۔ (ایشور اپنے چیلوں میت چلا جاتا ہے)

اولائی ہائے۔ ہائے وہ تمہارے گیتوں کا ستیا ناس کر دیگا۔

نکا رام۔ گیت امر اور سُندر پہنچے ہیں جو کال کے اندھیرے ساگر پر کبھی نہ ٹھکنے والے پروں سے اُڑتے رہتے ہیں۔ کوئی کو مارا جا سکتا ہے لیکن اُس جگے گیتوں کا ناس نہیں کیا جاسکتا۔

اولائی۔ دھن ہے تمہاری سہار۔ جو راستے کے اس پتھر کی سہارے بھی بڑھ کر ہے جو راستہ چلنے والے کی ٹھوکر چُپ چاپ کھیتا ہے اور ٹھوکر مارنے والے کو کچھ نہیں کہتا۔ مگر میری سہار تو کسی جھیل کے پانی کی طرح ہے جو ذرا سی ہوا چلنے پر بھی بیچیں ہو جاتی ہے۔ تمہیں ایسی سہار کس نے سکھائی۔

نکا رام۔ اُس نے جس نے سو۔ ج۔ چاند۔ ہوا تاروں اور بادلوں کو وہ سہار سکھائی جس کے بل پر وہ اپنے اتنے بڑے بڑے کام پورے کرتے ہیں مجھے اُس نے سہار سکھائی جو آپ سراسر سہار ہے جو اکیلا چُپ چاپ کھڑا اس ٹھٹے پھوٹے سنار کو دکھاتا ہے۔ اس سنار کو جسے اُس نے بے انت پریم اور درد سے بنایا تھا۔ پھر وہ اُن اندھے انسانوں کو جو اُس کی دنیا کو بگاڑتے رہتے ہیں ڈھونڈ ڈھونڈ کر اُن کو اپنے پریم کی دھار سے جو ہر دھار سے تیز ہے۔ چر کے لگاتا ہے۔

اولائی۔ تب تو مجھے پورا بھر دوسرے کہ اسے ہم سے بہت پریم ہے۔ کیونکہ وہ ہمیں ہر گھڑی اپنے نہ مٹنے والے پریم کی کنارے پر کے لگاتا رہتا ہے مگر میں تو یہ چاہتی ہوں کہ وہ ہم سے پریم نہ کرے کیونکہ پھر ہم چوکوں سے توجہ جانیں گے۔

نکا رام۔ ہری ہری!

اولائی۔ وہ تمہاری پکار کی پہنچ سے بہت دور ہے۔

نکا رام۔ وہ ہمارے آنا پس ہے جتنے ہم آپ بھی نہیں ہیں۔

اولائی۔ ہائے میں تمہارے اس ڈھنگ سے کتنی دکھی ہوں۔ جس ڈھنگ

ایشور کے بارے میں کوئی بُری بات مُنہ سے نہیں نکالوں گی۔ اور  
نہ اُس کے پریم پر شک کروں گی نہ تمہارے پر۔ میں ایک اچھی  
استری کی طرح تمہارے عجب یاد کر لوں گی اور چہرہ دونوں تاروں جیسے  
آکاش کے نیچے اُنہیں گاتیں گے۔ اور میں اپنا سینہ ایشور کے پریم  
کی سفید چمکدار کنار کا گھاؤ کھانے کے لئے کھول دوں گی۔

نکارام۔ میری آتما میں ہری کی جوت کا اُجالا بڑھتا ہی چلا جا رہا ہے۔ اور  
اس کی چپ چاپ میں سے ایک اکیلی آواز نکلتی ہے جو ہماری آتما  
کی چپ چاپ ہے۔

## دوسرا منظر۔

تاروں بھری رات۔ نکارام کے گھر کا صحن۔ نکارام اور اولائی ٹہنی  
کے پردے کے پاس جو ایک چوکور چوڑے پر آگ رہا ہے۔ نیچے

ہیں۔

نکارام۔ (گاتا ہے)

یہ آتما ہے کہ اک جاتری ہے اے پیلے  
تیرے شریر میں جو جاترا کو آیا ہے!  
جو چاہے تو کہ ملے کامنا سے چھٹکارا  
(وہ کامنا جو کہ جیون کی تیرے مایا ہے،  
تو ہر کے نام سے بوج اپنے کرموں کا  
کہ جس نے بیج یہ بویا پھل اُس نے کھایا ہے  
ہری کے نام بنا ہے یہ جیون اک اگنی  
جو اُس کے پاس گیا پھر نہیں وہ آیا ہے

ہری کا دینا ہے جو ہم کو اُس کے بوجھ سے  
دبا ہی رہنا یہ کس نے ہمیں بتایا ہے؟  
تو آؤ کھول دیں یہ اپنے دوار کے آئینے  
وہ اپنا لینا جو ہے اُس کو لینے آیا ہے!  
ہمارے پاس ہی کیا ہے جو اسکی جینٹ کیا  
جو اُس نے ہم کو دیا ہے اُسی کی مایا ہے!  
یہ دے دلا کے اُسی کو نچنت ہو جائیں

کہ جس کے پریم کی سر پہ ہمارے چھایا ہے  
اولائی۔ تمہارا گیت تو بہت میٹھا ہے پر ہم کو تو کسی کا کچھ دینا نہیں ہے۔

نکارام۔ ہمیں کسی آدمی کا تو کچھ دینا نہیں۔ مگر اُس پر اتنا کا تو دینا ہے جس  
نے ہمیں آنکھیں دیں جو ہونج کے اُجلے سے روشن ہوتی ہیں۔ کان  
دینے جو آکاش کے پچھیموں کے میٹھے میٹھے راگ سنتے ہیں۔ ہونٹ  
دینے جن سے پریم کے گیت نکلتے ہیں۔ جسم جسم کرتی ہوئی آتما دی  
جس نے سنسار کی سُندر راگو چار چاند لگا دیے۔ کیا اُس نے ہمیں  
اپنی سب چیزوں سے انوکھا نہیں بنایا کیا اُس نے ہمارے لئے  
گھاس کی ہریالی اور پر بھات کے من موہنے رنگوں کی بسلا  
نہیں بنائی۔ پھر ہم اتنا دھن کہاں سے لائیں گے جن سے گھاس  
کی ایک سبز شیشی اور نیلی روشنی کی ایک کرن کا مول بھی لے لے سکیں؟  
اولائی۔ ہمیں اُس کا اُدھار اُتارنے کی ایسی کیا پڑی ہے کیا ہم اپنے آپ  
کو سنسار کے کسی اندھیرے کونے میں نہیں چھپا سکتے!

نکارام۔ ہم اُس سے چھپ کے کہاں جائیں گے جو آپ اس جگت کے فتنے  
فترے میں پہلے ہی سے چھپا بیٹھا ہے۔ سُندری! اس دھرتی  
اور آکاش کے درمیان جو چیز ہے اُس کی پیامی ہے۔ ڈال ڈال بھات  
دالی گلہری۔ پر بت کی گود میں چپ چاپ بیٹی ہوئی جھیل۔ جھیل کے  
کنارے کا سارس۔ یہاڑی کے دامن کی نیلا ہٹ۔ پیڑوں کے  
جھنڈ اور اُن پر اُٹنے والے پتھر اور وہ اُجلے اُجلے بادل جنہوں نے چپ  
رہنے کا پرل لے رکھا ہے۔ یہ دھرتی اور آکاش کے بنے واسے بھی  
اُس کے پیامی ہیں۔ جو ہمارا ہر جگہ کھوج لگائیں گے۔ اور اگر کبھی تھکن  
سے ان کی آنکھ لگ جائے اور یہ راستے سے چوک جائیں تو خود تمہاری  
پر چھائیں جگت کے اندھیرے کونوں تک تمہارا پیچھا کرے گی اور ہری  
کے شگھاسن کے سامنے تمہاری سب کچھ تاکہ سنائے گی۔

اولائی۔ آہ! ہم تو بن کے نر بل سکوروں کی طرح ہیں۔  
نکارام۔ ہاں! مگر اُسی گھڑی تک جب تک ہمیں اپنی جھوٹی شکتی پر گھمنڈ  
ہے مگر جب ہم اس گھمنڈ کو ہری کے ہاتھوں میں سوپ دیتے  
ہیں تو یہی مکوڑا آسمانی پر لگا کر اُڑنے لگتا ہے۔ اور اپنی چمک سے  
جگت میں اُجالا کر دیتا ہے۔

اولائی۔ اچھا تو ہری نے جن ہاتھوں سے سُندر پھل بنائے نہیں سے  
ہمارے جیون کے ڈکھ اور روگ کیونکر بنائے۔

مند میں اپنے من کے اُسے لاجھائیں گے

**منظر** (دہی نکا رام کا صحن۔ اولالائی کی ہسائیاں اس سے باتیں کر رہی ہیں، پہلی ہسائی۔ تمہارا پتی تو ایک بھگت ہے۔

دوسری تم نے اپنے پچھلے جنموں میں اس کے لئے بڑی پوجا اور پرارتھنا کی ہوگی۔ تبھی اس جنم میں ایسا پتی ملا۔

تیسری۔ دھن بھاگ ہیں تیرے بہن۔ گاؤں میں ہر جگہ اس کے کشتوں کی پوتھی کی چرچا ہے جو کل شام ندی کی تہ سے اُبھر آئی۔

پہلی۔ اور رامیشور کی بھگتی کی تو اچھی طرح قلعی کھل گئی ہے۔

دوسری۔ اُس کے چیلے بھی تو اُسے چھوڑ کے چل دیئے ہیں اور اب تو اُسے گایاں دے رہے ہیں۔

تیسری۔ اب نکا رام کا نام ساگر کی چڑھتی ہوئی لہر کی طرح سب لوگوں کے من پہ چھا رہا ہے۔

اولالائی۔ اچھی ہسائی! اُن کا نام لے کر مجھے پتا اور دکھ کے تھکا دینے والے دن اور بے چین راتیں یاد نہ دلاؤ۔

پہلی ہسائی۔ تم اُس کا نام اس طرح کیوں مانتی ہو۔ جب کہ اُس کے گیتوں کا چرچا سارے جگت میں پھیل رہا ہے۔

اولالائی۔ اگر تم کسی کوئی کی تپنی ہو تو مجھ سے یہ نہ کہتیں۔ تم نہیں جانتیں کہ کسی کوئی کی تپنی ہونا کتنا بڑا دکھ ہے۔

دوسری ہسائی۔ کوئی کی تپنی تو ایک رانی ہوتی ہے۔ جس کے دن رات آند کی سُندر جوت سے چمکتے رہتے ہیں۔

اولالائی۔ کوئی کی تپنی ایک بھکارن ہوتی ہے۔ جس کے دن رات نہ ہوت اور غریب کی جھلسا دینے والی گھڑیوں سے بھر پور ہوتے ہیں۔

تیسری ہسائی۔ تم ایسی باتیں کیوں کرتی ہو۔

اولالائی۔ آہ اُس نے اس گھر کو ایک اندھیری بھوت نگوی بنا رکھا ہے جس کے کواڑوں کو موت کی آدھیاں ملتی رہتی ہیں۔ اور جہاں ہماری گھڑیاں

ہمیں بھوکے گیدڑوں کی طرح تانتے ہوئے گذرتی ہیں۔ ہسائی! تم کیا جانو کہ ایسے پتی کی تپنی ہونا کتنا بڑا دکھ ہے جو اُس سے آتا

کے گیت گائے جلتے جب اُس کے چاروں طرف بھوکے پیٹ موٹی کے سونکھے ٹکڑوں کے لئے ترس رہے ہوں۔ کوئی کا گھر پرست کی چوٹی کی طرح ہے۔ جو دور سے سُندر دکھائی دیتی ہے

نکا رام۔ پھول بھی اس دھرتی کے بے زبان دکھ ہیں۔ اور ہم بھی اگر دھرتی جیسی سہارا پیدا کر لیں۔ تو اپنے دکھوں کو پھولوں جیسا سُندر بنا

سکتے ہیں۔ اُسے میرے بچوں کی ماں! آگے ہم بھی اپنے من میں دھرتی جیسی سہارا اور سُندر تپا پیدا کریں اور اُس آکاش جیسے ہو جائیں جو

اپنے کبھی نہ سونے والے تاروں کی سُونی راتیں ہری کے چروں میں اپن کر رہے۔ سُندری! یہ سارا سنسار ایک بہت بڑا میدان ایک

بہت بڑی قربانی ہے۔ بیج اپنا آپ دے کر پھول پیدا کرتا ہے۔ اور پھول کے مٹنے سے ڈال میں پھل آتا ہے۔ دیا اپنا تیل دیتا ہے

تو جوت جنم لیتی ہے اور جوت اپنے آپ کو جلاتی ہے تو اندھیرے کا پیٹ بھرتا ہے۔ ہماری آتما پرامتا کا دہا میدان ہے اور ہماری ہر

قربانی خود پر اتما کا روپ دھارن کرتی ہے۔

اولالائی۔ ہے بھگت۔ پیار سے بھگت۔ تم تو پہلے ہی سے میرے من کے تاروں پر میدان کے سُرجا رہے ہو۔

نکا رام۔ ہم اپنا سب کچھ بھگتوں اور منگتوں کو دے ڈالیں گے اور اپنے من کی آشاؤں کو خاموش کرادیں گے۔ اور جب ہمارے پاس کچھ

نہ رہے تو ہمیں کسی چیز کی کمی نہ رہے گی۔ کیونکہ پر اتما بھکشو کے ہاتھ پر دھن کی وہ بیکر ڈال دیتا ہے۔ جس کے سامنے بڑے سے بڑے

راجہ کے ہاتھ کی بیکر ماند پڑ جاتی ہے۔ آؤ آؤ چلو اُس جوت کی طرف چلیں جو دور سے ہمیں اپنے من موہنے اشاروں سے بلاتا رہا ہے۔

(وہ جمن گاتا ہے اور اولالائی سر جھکائے پُرمی خاموشی سے سنتی ہے)

دھن اپنا ہر کے نام پر گم نہائیں گے

راجاؤں سے بھی بڑھ کے دھن خود کو پائیں گے

لے آتما کو سوتی ہوئی ہے توبے خبر

اپنا شیر دے کے شجے ہم جگائیں گے

مند کو من کے کرو دھ سے کر دیں گے پاک ہم

آشا کی جھینٹ چروں پر ہر کے پڑھائیں گے

کوڑا نکال پھینکیں گے لو بچہ اور کام کا

اور آتما کی آگ میں اُس کو جلا لیں گے

پریم اور دیا کی مٹی کو گونہیں گے پریت سے

سُندر سی ایک موتی اُس کی نہائیں گے

کہتا ہے یہ تپکا کر جلا کر ہری کی جوت

سنت نکارام

ساجن بھڑائیچے تول !

چیل کے رس جب آگ پہکے مہن کھانڈینے

پیائے مہن کھانڈینے

جتا کوئی اس کو پیسے اتنا لالچ اٹھانے

ساجن اتنا لالچ اٹھانے

ساوہو تو اک گنا ہے مول اس کا بھٹا جانے

میٹھا اتنا جگ کو دیوے جتنا دکھ یہ پائے

ساجن جتنا دکھ یہ پائے

سہنی ! تمہاری آنکھیں کیوں اتنی لال ہو رہی ہیں ؟ کیا مہری کا نام  
لے لے کر سندر نہ رہا تھی رہی ہو ؟

ادالائی - یاس آدمی کا لال رنگ ہے جو مہری کا نام سننے سے میری آنکھوں میں چڑھ جاتی ہے  
نکارام - یہ کیا کہہ رہی ہو - ہری سے ناراض ہو مہری نے تمہارا کیا بگاڑا ؟  
ادالائی - ہری نے میرا کیا بگاڑا ہے ! کیا تمہارے آنکھیں نہیں ہیں ؟ تمہیں  
دکھائی نہیں دیتا کہ اس نے میرا کیا بگاڑا ہے ؟ آج دن چڑھے  
وہ راہ چلتوں کا روپ دھارن کر کے ہمارے گھر میں آیا اور  
جو کچھ اس سونے دوارے میں تھا لے گیا - تم نے مجھ سے کہا  
تھا کہ جس گھڑی ہم اپنا سب کچھ ہری کو دے ڈالیں گے وہ ہمیں  
سب کچھ دیدیگا میں نے تمہاری بات مان لی - مگر میں اب جان  
گئی کہ تم نے جھوٹ بولا تھا ج کبھی ہوں میں تمہاری جھوٹی باتوں  
سے تنگ آگئی ہوں

نکارام - ہماری مغربی بی تو پر بھوکا دھن ہے -

ادالائی - وہ ہمیں ٹوٹ ٹوٹ کر آپ دہاراجوں کا دہاراج بتا ہے - اس  
کے ہاتھوں نے میری منکوں کی مالا چین لی - اور اب میرے  
ننگے گلے کو لالچ لگانے کے لئے وہ تاروں کی مالا اپنے بیٹھا  
ہے - ہم روٹی کپڑے کو ترستے ہوئے ایک پیٹیلے آکاش کے  
تے کھڑے ہیں - جو اس آنکھ کے ڈھیلے کی طرح ہیں ترتر  
دیکھے جاتے ہیں جس پر سے پوٹا اٹار لیا گیا ہو -

نکارام - (گاتا ہے)

ہری کا نام ہی پیاری ہمارا ایک ہیرا ہے  
یہی موتی کی مالا ہے یہی من کا کلیڑا ہے  
ہے جتنا دھن زمینوں میں - سندر کے فریونٹ

مگر اس کے پاس جاؤ تو پتہ چلتا ہے کہ اس کا جیون کتنا کنٹھ ہے  
پہلی ہمسائی - ہم تمہارے ہسلے میں اور ہم تمہارا تمہارے بچوں اور تمہارے  
گھر کا سب حال جانتے ہیں -

دوسری - اور اچھی ہمسائی ! ہم سے تمہارا تاروں بھری رات میں اپنے آٹھن  
میں تسی کے پودے کے پاس اپنے بچوں کے ساتھ مل کر بیٹھنا  
اور گیتوں کا آند لینا بھی چھپا ہوا نہیں -

تیسری - تمہاری ہمسائیاں بڑے بے کان رکھتی ہیں - ہم نے کوئی جی کو ساری  
ساری رات اس آکاش کے تے نہیں آندا دیکھ کے گیت  
سناتے دیکھا ہے جس کے تارے اسی طرح چمکتے ہیں جیسے ان  
کے نیچے بیٹھے بول -

ادالائی - اس نے سب جھوٹ کہا - تاروں بھرے آکاش تے مجھ سے  
جھوٹ بولا - اس نے کہا کہ جب ہم اپنا سب کچھ بھگوان کے لئے  
دے ڈالیں گے تو وہ ہمیں سب کچھ دے دیگا - اور میں نے  
اس کی بات مان لی - اور سویرے سویرے اٹھ کر میں نے راہ  
چلتوں کو بلایا اور انہیں اپنے گھر کی سب چیزیں ، برتن بھاڑے  
کھاٹ بچھونے ، کپڑے تے ، گائے بکری سب کچھ دے ڈالا -  
پھر جب وہ سب کچھ لے جا چکے تو میں نے اپنی نگوئی رسوئی کے  
ایک کونے میں بیٹھ کر پریشور کو تین بار بلایا - مگر وہ تو یہی جھٹتا  
ہے کہ جب کبھی ہم اپنے بڑے بڑے دکھوں میں اسے بلائیں تو  
آکاش کو اپنی لوہے جیسی سخت اور چمکتی ہوئی ہنسی سے بھر دے -

(نکارام کو آتے دیکھتی ہے) - (وہ آگیا - ہری کا پگلا داس -

پہلی ہمسائی - پتی کو اپنے پتی کی پرچائیں ہونا چاہیے -

دوسری - ٹھیک ٹھیک تمہیں اپنے کوئی کا سایہ بننا چاہیے -

تیسری - اور کوئی کا سایہ کیسا سندر ہوتا ہے -

(پل دیتی ہیں)

(نکارام ایک بھجن گاتے ہوئے داخل ہوتا ہے)

ساوہو تو اک گنا ہے تم جتنا ہے دباؤ

اُتے رس کے میٹھے میٹھے گھونٹ تم اس سے پاؤ

جتنا کاٹو گے تم اس کو بڑھے گا اس کا مول

ساجن بڑھے گا اس کا مول

چیل چلا کے بنے گندیری بھڑائیچے تول

نہیں مول ایسے میرے کا یہ ایسا ایک میرا ہے  
نہ چوری کا اسے کھٹکانہ رہن کا اسے دھڑکا  
مبارک جگ کو دھن اس کا بس اپنا ایک میرا ہے  
جو سورج لاکھوں جہاں اور اس کے سامنے آئیں  
چمک ایسی کہاں پائیں یہ ایسا ایک میرا ہے  
تکاکے ہاتھیں پیاری سمٹ کے چاندنی ساری  
جگت کے مال پر بھاری ہمارا ایک میرا ہے

سندری! یہ میرا میرا ہے ہاتھیں چمکتا ہے اور اس کے نام کا گیت  
ہماری زبان پر ہے۔

اولائی! جھینگ کے گلے سے جوراگ نکلتا ہے وہ اس گیت سے سندری ہے  
جو جھینگ کے بنانے والے کے نام میں ہے۔ تمہارے ہری کے  
نام کا میرا ہزار میں ایک خرگوش کی گلابی آنکھ سے بڑھ کر ٹول نہیں  
پاسکتا۔ میں تم سے اور اس ہری سے شک آچکی ہوں جس نے  
ہمارے گھر کا ماش کر دیا۔ میں اب اس سے اس کا بدلہ لوں گی۔  
اس کے مندر میں جاؤں گی۔ اور اپنے من کی آگ ٹھنڈی کرنے  
کے لئے اس کی مورتی کے پاؤں توڑ دوں گی۔ (وہ آگن میں سے ایک  
بڑا سا پتھر اٹھاتی ہے اور جانے لگتی ہے تمہارا نام اسے رکھنے کی کوشش کرتی ہے،  
تمہارا نام۔ ہاری! تم کہاں جا رہی ہو۔

اولائی! رہنے آپ کو پھرتا ہے مجھے جانے دو!

منظر  
دشمنو کے مندر کے سامنے۔ مندر کا دروازہ کھلا ہے۔ اور مندر میں دشمنو  
رکمنی بیٹھے ہیں اور کہہ رہے ہیں،

رکمنی! تم ایک پھیرے کی ناؤ کی طرح سو مندری ہوا کے پھیرے کھا رہی ہو  
کیوں کانپ رہے ہو؟ تم کانپ رہے ہو۔ تم جوتے شکنجے مان ہو کہ  
جب چابو سنسار کا کوئی روپ دھارن کر لو۔ کیا تم نے مجھلی  
بن کر سنسار کے راکشس پر جیت نہیں پائی تھی؟ اور کیا تم نے  
ایک بت بڑے کچھوے کا روپ بھر کے مندر چال کے پر بت  
کو اپنی پیٹھ پر نہیں اٹھالیا تھا؟ کیا تم وہ ماں بھول گئے جب تم  
نے ایک بڑے سانہرے بھیس میں اپنی سفید تھو تھنی پر اس  
دھرتی کو رکھ لیا تھا اور جب آدھے آدمی اور آدھے شیر کی شکل میں  
ایک راجہ کے محل کے قہر سے نکل پڑے تھے تم جو اس دھانسی

چودہ جگتوں سے لیں کھیتے ہو، جیسے شطرنج کا کھلاڑی اپنے ہروں  
سے۔ وہ کیا کارن ہے جس سے تم ایک پھیرے کی ناؤ کی طرح  
جس کا پتوار طوفانی سمندر میں ٹوٹ گیا ہو۔ یوں تھر تھرا کانپ رہے ہو  
دشمنو! تمہارا نام کی استری مجھ سے ناراض ہے!  
رکمنی! وہ تمہارا کیا بگاڑ سکتی ہے؟

دشمنو! میرے پیاری مجھے اپنی انگلی کے گرد ایک انگوٹھی کی طرح گھما سکتے  
اور ایک نگاہ سے مجھے لکھ کا ڈھیر بنا سکتے ہیں۔ میرے پیاری  
مجھے ایک سوکھی ٹہنی کی طرح توڑ سکتے ہیں۔

رکمنی! مگر تمہارا نام کی استری تمہاری پیاری نہیں۔ وہ تو تمہارا نام بھی ایسے  
اُپسان سے لیتی ہے۔ اور اپنے پی کو اسی لئے اچھا نہیں جانتی  
کہ وہ تمہارا جگت ہے۔

دشمنو! صرف وہی لوگ میرے پیاری نہیں جو مجھ سے پریم اور شردھا رکھتے  
ہیں بلکہ وہ بھی ہیں جنہیں مجھ سے بیز اور دشمنی ہے۔ آخر یہ پریم  
اور بیز شردھا اور دشمنی کیا ہیں۔ پریم ہے جو ہر ایک من میں میری  
سندرتا کو چھپائے رکھتے ہیں؟ اور وہ تمہاری استری تمہارے پر بھو  
سے خفا ہو گئی۔

رکمنی! وہ تمہارا کیا کرے گی؟

دشمنو! وہ ایک بھاری سا پتھر اٹھائے چلی آ رہی ہے جس سے میرا پاؤں  
توڑے گی۔

رکمنی! تو تم ایک پھیرے میں کر آکاش میں اڑ سکتے ہو۔

دشمنو! اس کے کرودھی نیر میرے پردوں کو گیل کر دیں گے اور میں نیچے  
گر پڑوں گا۔

رکمنی! مگر اب تم کانپ نہیں رہے۔ تم پھر سے شانت اور بلوان ہو  
گئے ہو۔

دشمنو! میری شانتی کا کارن بل نہیں۔ ایک ڈکھ دینے والی سوچ ہے  
رکمنی! وہ کیا سوچ ہے سوامی!

دشمنو! یہ کہ اگر تمہارا نام اگر گرنے والے پتھر اور میرے پاؤں کے بیچ میں کھڑا ہو گیا  
تو پتھر میرے پاؤں کے بدلے اس کے دونوں پاؤں چل دیگا  
اور میرا دل ان کچلے ہوئے پردوں کو کیسے دیکھ سکے گا جو برسوں

میرے نام کے رس سے مگن ہو کر نہ چتے رہے ہیں؟

رکمنی! سوامی! آپ بھی کیسی بھولی باتیں کرتے ہیں۔ پتھر آپ کی دیا سے



ناری کے آنسوؤں کی دھارا بن کر اُس کے پتی کے چروں پر گر گیا۔ اور اُن پیروں کو دھو دیا جو تمہارے مندر کے سامنے تپتے رہتے ہیں۔ لودہ آہ ہے ہیں۔ میں مندر کے پٹ بند کئے دیتی ہوں۔

(رکمنی مندر کے پٹ بیڑہ دیتی ہے۔ اوالائی مندر کے آٹھن میں تھر لئے داخل ہوتی ہے۔ نکارام ابھی تک اسے باز رکھنے کی کوشش کر رہا ہے)

نکارام۔ اوالائی۔ پاگل مت بنو۔ جس دم تمہارے من میں بھگوان کو دکھ پہنچانے کی سوچ آئی تم نے بھی اُسے دکھ پہنچا دیا۔ اس سے بڑھ کر تم اور کیا دکھ دے سکتی ہو؟

اوالائی۔ اُس نے تو ہمیں جنم بھر دکھ دیئے۔ وہ اس جگت کا پُرانا ٹھوس ہے جو دن بھر کوڑے لگا لگا کر بہا مارا خون پسینہ ایک کئے رکھتا ہے۔ اور دن ٹھکے ہیں اپنے دانی ہاتھوں سے مزدوری میں دکھ ہانتا ہے۔ اور ہم چپ چاپ یہ مزدوری لے کر تھکے ماندے اپنے سنان گھروں کو لوٹ آتے ہیں۔

نکارام۔ نہیں نہیں۔ تم جو کچھ اس سے مانگو گی وہ تمہیں دے گا۔

اوالائی۔ ہائے! تم مجھ سے سدا ہی کہتے رہے۔ دیکھو! دیکھو! وہ اتنا چارہ کس طرح مندر کے پٹ بند کئے چھپا بیٹھا ہے۔ اور جس طرح ایک بچہ در سے اپنی آنکھیں بند کر لیتا ہے۔ اُس نے بھی مندر کے پٹ بند کر دیئے ہیں۔

نکارام۔ تم جو کچھ اُس سے مانگو گی وہ تمہیں دے گا۔

رکمنی کی آواز۔ (مند کے اندر سے) ناری واپس چلی جا۔ جو کچھ تو چاہتی ہے تجھے اپنے گھر میں ملیگا۔

نکارام۔ ہائے ہائے آنسو! آنسو! تم نہیں جانتیں دیوی کے اس مندیے کا کیا مطلب ہے۔ وہ کہہ رہی ہے کہ ناری تیری بھوک آنکھوں نے رید پ کو چاہا اور وہ تجھے مل گیا۔ مگر جو موتی اُس میں چھپا تھا اُسے تو نے کھو دیا۔

منظر (نکارام کا گھر۔ نکارام طنز سے پر یک بھن گا رہا ہے)

جہاں کائنات میں سب سے بے سربند اپنے گلے کی تان میں ہم نے کیا ہے بند

کس چیز کی تلاش میں چھوڑیں ہم اپنا گھر پریشور کھڑا ہے ہمارے دوار پر ا دیکھو تو وہ کھڑا ہے یہاں ہاتھ باندھ کر بل جس کا چہرہ ہے زمین آسمان پر رہ بے نشان کہ جس کا نہیں ہے کوئی نشان سندر سے ایک روپ ہیں آئی ہے وہ یہاں لاکھوں جگت نکھار دیئے جس کے نور نے اپنے پیاروں کو وہ آیا ہے پو بھنے کہتا ہے یہ نکا کہ جو ٹھکرائیں کام کو اور کامنا کے پاس جو پشکیں نہ نام کو کرو وہ اور کپٹ کو من سے اگر وہ مٹائیں اپنے میں ہر کے بل سے بڑا بل وہ پائیں گے

(سادو نکارام کا بیٹا اپنے چھوٹے بھائی کو ساتھ لئے داخل ہوتا ہے)

بڑا بچہ۔ پتا جی! پتا جی! ماتا نے رسوئی کی جھاڑو بڑے زور سے میری پیٹھ پر ماری۔ پر کیسے اچنبھ کی بات ہے کہ مجھے لگی ہی نہیں۔

چھوٹا بچہ۔ اور ماتا جی کی آنکھیں تو دیکھو رسوئی کی آگ کی طرح گرم اور لال لال ہیں۔

بڑا۔ ماتا جی رسوئی کی چوٹ پر بیٹھی اڑتے ہوئے بدل کو نکلے دکھا رہی ہیں۔ جیسے وہ کوئی گلابی پیروں والا اڑنا سانپ ہے جس کے پر توڑ کر وہ اسے زمین پر گرا دیں گی۔

چھوٹا۔ میں نے سنا تھا کہ وہ پریشور کو جھوٹا کہہ رہی ہیں۔

(اوالائی داخل ہوتی ہے بچے سے چل دیتے ہیں)

اوالائی۔ تمہارا ہری سدا سے جھوٹ بولتا آیا ہے اور وہ اس جگت کو ایک جھوٹ کے گرد گھمائے جا رہا ہے۔ جب اُس نے پہلے پہل چاند سورج بنکے اور انہیں کال کے ساگر میں بہنے کے لئے اکیدا چھوڑ دیا تو اُس نے انہیں بچن دیا کہ انہیں ساگر کے دوسرے کنارے پر پہنچا دے گا۔ اور انہوں نے اُس کی بات پر دشا اس کر لیا۔ یہ بہت دیر کی بات ہے پر اب وہ سب کچھ جان گئے ہیں۔ کال کا کوئی انت نہیں۔ پریشور یہ تب بھی جانتا تھا جب اُس نے انہیں کال کے ساگر میں بہنے کے لئے چھوڑا تھا۔ مگر اُس نے اُن سے جھوٹ بولا۔ اسی طرح اُس نے اس جگت کی ساری سندرتا کو بچن دیا کہ

اُسے یلدن کال کے کوٹا پر چکر سے مکتی مل جائے گی۔ پرکال کا کوئی انت نہیں اور دنیا اس جھوٹ کے گرد پریشور کے اس پراچین جھوٹ کے گرد گھومے جا رہی ہے اور گھومتی چلی جائے گی۔

نکارام۔ یہ تزلزل بے شک ایک بڑی بھاری مایا ہے۔ لیکن پرمانتا جو اس کے پیچھے ہے ایک بے انت سچائی ہے۔

اولائی۔ میں جانتی ہوں! سب کچھ جانتی ہوں۔ اس جیہ کا سب جھوٹ سچ جانتی ہوں۔ جو مجھے ایسی باتیں سناتی ہے۔ پر یہ کون آ رہا ہے! تمہارے ہی دو بھکاری سنگی جان پڑتے ہیں۔ جی چاہتا ہے کہ جھاڑو سے ان کو مار کر بھگا دوں۔

نکارام۔ بہان کی سواگت اسی طرح کرنی چاہیے جیسے خود پریشور کی سواگت اولائی۔ تمہارا پریشور یہاں آئے تو اس کی سواگت میں اس جھاڑو سے کدور لگی۔

دو آدمی سروں پر خوان اٹھائے جن پر سرخ اور نارنجی ریشم کے سرپوش بپے ہیں۔ داخل ہوتے ہیں۔ یہ نوکر ہیں جو سیوا جی کے محل سے آئے ہیں۔

نکارام۔ آپ لوگ کہاں سے آ رہے ہیں؟ پہلا خادم۔ ہمیں راجہ نے بھیجا ہے۔

اولائی۔ آکاش کے راجہ نے تو نہیں بھیجا! دو سرا خادم۔ ہم مہاراجہ شیواجی کے نوکر ہیں۔

پہلا۔ جس نے یہ بہانما جی کے لئے معمولی سی سوغاتیں بھیجی ہیں۔ اولائی۔ آؤ آؤ۔ میں تین بار تمہارا سواگت کرتی ہوں۔

نوکر پشتوں پر سے سرپوش ہٹا دیتے ہیں۔ محنت جھللاتے ہوئے

ہجرت سے بھرپور نظر آتے ہیں۔

اولائی۔ ہائے ہائے کیسے سُندر لگتے ہیں۔ مجھے تو ان کی انگی میں جلا دو۔ مجھے ان میں دباؤ تاکر میں انہیں کی سُندا لگتی ہیں ہوئے ہوئے جسم ہو جاؤں۔

نکارام۔ لے جاؤ۔ لے جاؤ۔ ان جواہرات کو راجہ کے پاس واپس لے جاؤ۔

اولائی۔ نہیں نہیں! — انہیں یہیں رہنے دو۔ کیونکہ ان سے میرے

من میں اُس پرمانتا کا پریم اور مان اور وشواس پیدا ہوتا ہے جس نے یہ سفار بنایا۔ نہ بھیجو۔ سوامی انہیں واپس نہ بھیجو۔ یہ ہمیں پرمانتا

نے بھیجے ہیں۔ یہ میری اُس پرانتھنا کا پھل ہے۔ جہیں نے اُس

سے بار بار کی۔ ہائے پریشور کیرا سُندر ہے۔

نکارام۔ یہ پتھر کے ٹوٹے جنہیں تم ٹیگے کہتی ہو۔ اپنی اندھیاری جوت سے آتما کے ٹیگنے کی جھللاتی ہوئی جوت کو چھپا دیتے ہیں۔

اولائی۔ آتما کیا ہے! ایک کہانی جسے بچے سن کر خوش ہو جائیں۔

نکارام۔ نہیں۔ یہی تو ایک سچ مچ کی چیز ہے۔ آتما پریشور کی انگوٹھی کا ٹیگنہ ہے۔

اولائی۔ ہاں جس کی پیلی پیلی جوت آپ جیسے گیانی ہی دکھائی دیتی ہے۔ (دھبے کے نوکروں سے) مہابلی ساجہ کے اچھے سیوکو۔ ان کی باتوں پر دھیان زدہ۔ یہ بھگت لوگ تو زسے پاگل اور بے سُددھ ہوتے ہیں۔

(جواہرات کو ایک ایک کر کے اٹھاتی ہے)

(اپنے آپ سے) میرا من ٹیگینوں کے اس تھال کو دیکھ کر کیسا پرین ہو رہا ہے۔ اسے میں تھر تھر کیوں کانپ رہی ہوں۔ کہیں میرا

دل اچھل کر سینے سے باہر تو نہیں آجائے گا۔ یہ میرے ہیں کہ

ایک کنواہی کے چمکتے ہوئے آنسو۔ اور یہ لال جیسے کسی پہاڑی

پر چھپنے والی سورج کی لالی کھیل رہی ہو۔ اور نیلم! آکاش کے نیلے

اُجلے جیسے — اور یہ پھرج جیسے سمندر کی تکی ہریالی۔

اور یہ جھجھکتے ہوئے پنے جن میں دھنک جھانک رہی ہے

اور یہ موتی۔ سمندر کے پیارے پیارے بچے۔

نکارام۔ ماری! انہیں میرے من کی جوت میں دیکھ۔ ہیرے ایسے سفید

جیسے کسی کوڑھی کی مانگیں اور لعل ایسے سرخ جیسے کسی قاتل کی

آنکھیں۔ اور نیلم جیسے کسی پیالے میں گلی ہوئی زہر۔ اور زمرہ

ایسے سبز جیسے کسی بچے کی قبر۔ اور یہ جھللاتے ہوئے پتے جیسے

کسی باتر کے گھر کا دیا۔ اور یہ موتی ایسے زرد جیسے ایک مردہ ماری

کے پیلے پیلے ہونٹ۔ لے جاؤ۔ لے جاؤ۔ انہیں راجہ کے پاس واپس

لے جاؤ۔

خدا م۔ ایک بھگت کی آگیا ہاراج کی آگیا سے زیادہ ہے۔ جسے ہمیں

ماننا ہی پڑے گا۔

(شست لے کر چلے جاتے ہیں)

اولائی۔ لے لے ایتیا چاری۔ یہ ٹوٹے کیا کر دیا؟

نکارام۔ مراد غور گدہوں کا ایک جھنڈ۔ جن کی آنکھیں ہیرے۔ لال نیلم

اور زمرہ کی آنکھیں تھیں۔ ہمیں کھانے کو چھینا تھا۔ لیکن ہم اُن سے

تککارام۔ بیکٹھ کو۔  
سنت تککارام

ایک بوڑھا آدمی۔ اس نام سے تو ہم جاتری لوگ اس دنیا کے ہر تیرتھ کو  
پکارتے ہیں۔

تککارام۔ نہیں نہیں۔ میں تو اس دھرتی سے دور ایک ایسے سندر تیرتھ  
کو جا رہا ہوں جو جاتیوں کے سپنوں سے بھی پرے ہے۔

ایک اور آدمی۔ سپنوں سے بھی پرے؛ جاتریوں کے تیرتھ تو بہت دور ہوگا  
تم اتنی دور کیسے جاؤ گے۔ اس کے دھیان ہی سے تمہارے پاؤں  
چور چور ہو جائیں گے۔

تککارام۔ (گاتا ہے)

بچ گئے۔ اُن کا فواد ہونے سے بچ گئے۔  
اولائی۔ پر تمہیں وہ بڑا گدھ دکھائی نہیں دیتا۔ جس کی پردوں کی پٹری پٹری  
اور جس کی میالی آنکھوں کی کھا جانے والی چمک ہمارے گھر  
پر چھا رہی ہے اور تم اس کی خوش چھایا تے بیٹھے اپنے گیت گایا  
کرتے ہو۔ دیوتاؤں کی سندر آنکھوں کا روپ ہمارے گھر میں  
آیا۔ اور تم نے اسے لوٹا دیا۔ اور ہم پھر بھکاری کے بھکاری رہ  
گئے۔ پریشور تو آکاش کا پراچین جیوتا ہے۔ جو سنار کو ایک بہت  
بڑے جھوٹ کے گرد گھمٹے جا رہا ہے۔ تو ہر گھڑی ہمیں دم دینے  
جاتا ہے۔ اور ہمیں تو اپنے کھیل کے ٹھیکروں سے بڑھ کر نہیں  
جاتا۔ تو بار بار اپنا بچن توڑتا ہے۔ اور ہم یہ جانتے ہوئے بھی  
تجھ پہ پھر دوشواس کر لیتے ہیں۔

تککارام۔ جیدان ہمیں پر ماتا کے پاس لے آتا ہے۔  
اولائی۔ اسے مورو کھ! مورو کھ! پر ماتا ہے کہاں؟

منظر (اندرا نندی ندی کا کنارہ۔ مردوں اور عورتوں کی بھرتی تککارام کے  
گرد جمع ہے اور تککارام جھانکھوں کے ساڑ پر ایک بھجن گارہا  
ہے)

تککارام۔ (گاتا ہے)

دن ختم ہوئے دن بیت چکے، اس دھرتی سے اب چل دیں گے،  
اب جنم مرن کے بندھن کو ہم بھاٹی! پل میں توڑیں گے!  
مائی کی نیند سے جاگیں گے، دھرتی کی گود میں پہنچیں گے،  
یہ جیون دکھ کا سپنا ہے، اس سپنے سے اب چٹکیں گے!  
اب سب سے جدائی ہوتی ہے، ہم اس دھرتی سے جائیں گے  
اُس بستی کو جانا ہے جہاں سے لوٹ کے ہم کب آئیں گے؟  
جو گیت یہاں گانے تھے ہمیں وہ گیت یہاں ہم گابھی چکے،  
جو بات بتانی تھی جب کو، وہ ساری بات بتا بھی چکے۔  
اب انت دکھائی دیتا ہے اس جنم مرن کے پسندے کا،  
اب جاتے ہیں اس دھرتی سے، بنتا ہے کوئی ساتھی اپنا،  
کہو میرے ساتھ کون چلتا ہے؟

ایک بوڑھی عورت۔ ہم سب چلیں گے۔

ایک آدمی۔ نگر کہاں؟ ہمیں بتاؤ کہاں؟

ہم سنت نگر کو جائیں گے ہم پریم نگر کو جائیں گے  
ہم بن کے بھکاری جائیں گے اور ماتھ سے خالی جائیں گے  
وہ بستی آنکھ سے ادھم ہے اور دل سے دور اک منزل ہے  
ہر بات نئی اُس بستی کی ہر ریت انکھی، اُن دیکھی  
اس جگہ سی کوئی بات نہیں واں دن بھی نہیں اور رات نہیں  
اُس بستی کی دھرتی پر سدا ہر سو ہریالی بھائی ہے  
ہریالی میں ہے اُجیالا کیا سندرجت جگالی ہے  
واں پاک پوتر سنت سبھی جب پہنچوں گا وہ آئیں گے  
دیکھیں گے ہاتھوں کو خالی اور بھکشا ہمیں دلائیں گے  
وہ سنت ہیں راجوں سے اُونچے دھن اُن کا سر کی ملا ہے  
ہم پریم دیا کے سب میرے اور موتی من سکھ والا ہے  
لو دیکھو سنت سب آئے ہیں اور پریم کی بھکشا لائے ہیں  
یہ دنیا من سے بھلا میں گے اد سنت نگر کو جائیں گے  
ہم سنت نگر کو جائیں گے  
ہم پریم نگر کو جائیں گے

دیکھو دیکھو وہ آ رہے ہیں۔ کیا تمہیں وہ آتے دکھائی نہیں دے  
رہے۔

ایک عورت۔ ہمیں تو کچھ بھی دکھائی نہیں دیتا۔

ایک اور عورت۔ ہمیں تو بس سنان آکاش دکھائی دیتا ہے جو ایک نیند  
کے ماتے پھول کی طرح ندی کے کنارے پر جھک رہا ہے۔

ایک اور عورت۔ ہمیں تو بس ایک اُبلتا سا بدل دکھائی دیتا ہے جو ایک سنت  
کے سپنے کی طرح ندی میں سے ابھر رہا ہے۔



سنت نکارام

اولائی! بیگنہ تم اور تمہارے پریشور کی جوڑی کو مبارک ہے۔ جو دوسروں کا بیجا ہونا پھل کھانے پر سدا آئی رہتی ہے۔  
نکارام۔ دگاتا ہے،

ایک بوڑھی عورت۔ مجھے آکاش میں سے کچھ آوازیں سنائی دے رہی ہیں۔  
ایک اور عورت۔ آکاش تو ایک نیلے پھول کی طرح ہے جو میرے من کو  
ایک پھل سگند سے بھرے دیتا ہے۔

اولائی۔ سامی میں تمہارے ساتھ چلنے کو تیار ہوں۔ لیکن ہماری گائے  
گا۔ بھن ہے۔ میں اُسے چھوڑ کر کیسے جاؤں۔

نکارام۔ میں جا رہا ہوں۔ اس جوت کی طرف جو مجھے دُور سے بلارہی ہے۔  
شیخ پر ایک دم اندھیرا بھا جاتا ہے۔ اندھیرے میں بڑے بڑے

پروں کا پھڑپھڑاہٹ سنائی دیتی ہے۔

ہجوم کی آوازیں۔ ہائے یہ کیسا اندھیرا ہے۔ یہ کیسی پھڑپھڑاہٹ ہے۔ اے  
ہم کہاں ہیں۔ ہائے یہ اندھیرا ہمیں مسے ڈالتا ہے۔ ارے میں  
جھم گیا۔ یہ تو ہمیں جلائے دیتا ہے۔

اندھیرے کی گہرائیوں میں سے نکارام کے آخری الفاظ سنائی دیتے ہیں،

نکارام کی آواز۔ یہ اندھیرا نہیں۔ اُجالے کی انتہا ہے جس نے تمہاری آنکھوں  
کو چندھیا دیا ہے۔ یہ اُس جوت کا پر تو ہے جو مجھے ظاہر ہی ہے۔

پروں کی پھڑپھڑاہٹ دُور ہوئی جا رہی ہے۔ شیخ پھر روشن ہو جاتا

ہے،

ہجوم کی آوازیں۔ ارے نکارام کہاں ہے؟

رامیشور۔ (جو اس منظر میں شروع سے خاموش کھڑا ہے) یہ جوت وہ جوت ہے جو

چیننے والے ساگر پر بھا جاتی ہے اور جس کی موہنی گونج سے سارا  
آکاش بھر جاتا ہے۔ لے

صلاح الدین احمد

ہندوستان چٹوپادھی  
کی انگریزی سے

وہ پروں والی نیا آگنی۔ کیسی سُندر کیسی پیاری کیسی اُجلی نیا!  
ایک بوڑھا آدمی۔ ہوا میں واقعی پروں کی پھڑپھڑاہٹ سنائی دے رہی ہے  
ایک عورت۔ مجھے تو سنائی نہیں دیتی۔  
ایک آدمی۔ مجھے تو بس ٹیالی ندی کا شور سنائی دے رہا ہے۔

رباعی  
سید احمد عجاز

لے اس دُلت کے آخری پانچیتوں کے لئے میں عزیز محکم تیرا ہی کامنوں بچوں جنہوں نے میری کم زمستی پر دم کا کچھ چارگیت ترجمہ کر دیئے۔

# ایک شاعر جوان مرگ سے

(منصور مرحوم کی یاد میں)

نہرلی فرصتِ یک لحظہ بھی جینے کے لئے  
 تنگ دل آہ ہے یہ محفلِ فطرتِ کتنی!  
 تجھ کو لمحات پہ درکار تھی قدرتِ کتنی  
 یک نفس اور فتنےِ زلیست کو پینے کے لئے  
 ساعتِ زلیست ہر اک لمحہ گزرتی ہی گئی  
 نہ ملا وقت تجھے غمِ سرائی کے لئے  
 بر لبِ عشق پر اشفتہ نوائی کے لئے  
 زندگانی کی صبرِ حسی تھی کہ بھرتی ہی گئی  
 رہ گئے خوابِ عدم میں ترے رومانِ کئی  
 کتنے غم تھے کہ جوت نہ تکمیل رہے  
 بے خود و مست مئے لذتِ تخمیل رہے  
 رہ گئے دل میں چسکتے ہوئے ارمانِ کئی  
 غلبہ خواب سے تو خود کو بچا بھی نہ سکا  
 کھو گیا یوں کہ تپہ اپنا تو پا بھی نہ سکا!

سبائش صدیقی

# روشنی کی کرن

سجید شام کے وقت شملہ کی مال پر کھڑا حسرت بھری نظروں سے دیکھ رہا تھا۔ کئی برس سے لے کر مدراس تک کا تمول اور حسن اپنی پوری شان خود آرائی کے ساتھ سلسلے سڑک پر متحرک تھا۔ بنے ٹھنے، بانگی وضع کے نوجوان اور خوبصورت، جامہ زیب عورتیں خراباں خراباں چلی جا رہی تھیں۔ ہوا میں قہقہوں کا لہجہ اور خوشبو کی ہلک رچی ہوئی تھی۔ انگریزی طرز کی دکانیں، جن میں ہزاروں لاکھوں کا ولایتی مال بھرا پڑا تھا، اس سلیقے سے سجائی گئی تھیں کہ راستہ چلنے والوں کی توجہ خواہ مخواہ اُن کی طرف مبذول ہو جاتی تھی۔ آہستہ آہستہ اندھیرا بچانے لگا اور بجلی کی روشنی نے اس روشنی کو اور بھی چار چاند لگا دیئے۔ سجید سوچ رہا تھا کہ شملہ کا یہ منظر دیکھ لینے کے بعد کوئی شخص کیوں کر باور کر سکتا ہے کہ ہندوستان کی آبادی کا نصف سے زیادہ حصہ فاقہ کشی کی زندگی بسر کر رہا ہے۔ اس ملک کے کروڑوں باشندے تن ڈھانکنے کو چند گز کپڑے اور پیٹ بھرنے کو روٹی کے چند ٹکڑوں سے محروم ہیں۔ اور اس خطہ ارض پر بسنے والے بے شمار انسان محض اتلاس کے ہاتھوں قبل از وقت موت کی نذر ہو رہے ہیں۔

سجید نے سوچا کہ اگر یکایک کسی طلسمی طاقت سے آل کے پہلو پر پہلو ہندوستان کی اُن درمائدہ، مفلوک الحال اور خستہ و نیم جان بستیوں کا نقشہ بھی سامنے آجائے تو یہ عشرت پسند اور نازک مزاج لوگ جو سات ہزار فٹ کی بلندی پر رہنے کے باوجود بے چین راتیں بسر کرتے ہیں۔ اُن آبادیوں کو دیکھ کر کیا کہیں گے۔ جہاں عورتیں پٹے ہوئے چیتھڑوں میں جسم چھپائے جیتی ہوئی دوپہر میں پتھر اٹھا اٹھا کر مزدوری کرتی ہیں اور ننھے ننھے شیر خوار بچے پاس زمین پر پڑے دودھ کے ٹٹے بلبلا تے ہیں۔ جہاں قحط زدہ، فاقہ کش اور مجبور و لاچار مزدوروں کی برہنہ پشت پر اس لئے کوڑے برستے ہیں کہ انہوں نے کسی جاگیردار کے کاروبار سے کام کی اجرت طلب کی تھی سید نے دیکھا کہ چند عورتیں حیر و میا میں لبوس، چہروں کو غارہ و گلگونہ سے رنگ آرائی کے اور بالوں کو حد درجہ احتیاط سے سنوارے آ رہی ہیں۔ ان

عورتوں کی تعداد میں لمحہ بے لمحہ اضافہ ہونے لگا۔ بیش قیمت اور مرغی ساڑھیاں اُن کے جسموں پر عشق بیچاں کی بیل کی طرح چٹٹی ہوئی تھیں۔ خوشبوؤں میں بسے ہوئے بال گھنٹوں کی محنت سے آراستہ کئے گئے تھے اور قدم قدم پر اُن کے جسموں کی پچک سے یہ معلوم ہوتا تھا کہ یہ حسن و نزاکت کے مجسمے بھی ہوا میں تحلیل ہو جائیں گے۔ خود اعتمادی کے رنگ میں مسکراتی، دُزدیدہ نگاہوں سے گرد و پیش کی ہر چیز کا جائزہ لیتی اور اپنے پیچھے ہوا میں عطر کی خوشبو کی ایک لہر پیدا کرتی یہ زور و لطافت کے خمیر سے بنی ہوئی پتیلیاں باغیچہ دکانوں میں جو بجلی کے قندوں سے جگمگا رہی تھیں داخل ہونا شروع ہوئیں روپیہ پانی کی طرح بہنے لگا۔ شب و روز کی محنت سے پیدا کی ہوئی دولت سے، جس میں ہزاروں غریبوں کے غلن کی آمیزش تھی، آرائش اور سنگار کا سامان خریدا جا رہا تھا۔ سجید نے سوچا کہ اگر ان چہروں سے غارے کی آب و تاب، آنکھوں سے سُرمے کا ڈنبار، ہونٹوں سے سرفخی کی جلا اور ابروؤں سے کاجل کی شوخی چھین لی جائے تو کیا یہ چہرے اتنے ہی حسین یہ آنکھیں اتنی ہی قندہ سماں، یہ ہونٹ اتنے ہی دلکش اور یہ ابرو اتنے ہی قاتل رہیں گے۔ اگر یہ دُبے پٹے جسم جو شاخ گل کی طرح ہوا کے برھوئے سے پچک پچک جاتے ہیں ان زرد نگار ساڑھیوں سے محروم ہو جائیں تو کیا یہ قداستیں ہی رعنا، یہ رفتار اتنی ہی خستہ انگیز اور یہ انداز اتنے ہی ہوش رہا ہوں گے۔ بے اختیار اُس کی نظریں اپنے آپ پر پڑ گئیں۔ وہ موٹے کھنڈر کا پاجامہ اور گرتے پہنے ہوئے تھا۔ پاؤں میں معمولی سا چپل اور سر پہ کھنڈر کی کشتی نما ٹوپی تھی۔ وہ ابھی تین مہینے ہوئے دو سال کی قید کاٹ کر جیل سے رہا ہوا تھا۔ ترک موالات کی سیاسی تحریک میں اُس نے بہت سرگرمی سے حصہ لیا تھا۔ قانون کی تعلیم ختم کرنے کے بعد اُس نے وکالت کے پیشے میں قدم رکھا ہی تھا کہ ترک موالات کا ہنگامہ شروع ہو گیا اور عدالتوں کے مقاطعہ کی تلقین ہونے لگی۔ سجید خود آتشیں جہازات کا مالک نوجوان تھا۔ چنانچہ مستقبل کی طرف سے آنکھیں بند کر کے وہ بے دریغ سیاست کے

خازن میں کود پڑا۔ وہ اس روم میں بہتا چلا گیا۔ تقریر و تحریر پر اُسے قابل تحسین عبور تھا لیکن ذہنی کی وجہ سے وہ احتیاط اور دوراندیشی نہ تھی جو صرف پختہ سالی سے پیدا ہوتی ہے۔ چنانچہ اپنی انقلاب انگیز اور خلاف آئین تقریروں کی بنا پر وہ جلد ہی گرفتار ہو کر سزا بابت ہو گیا۔

طالب علمی کے زمانے میں بھی سید اپنی افتاد مزاج کے اعتبار سے دلچسپ اور متفناد عناصر کا مجموعہ تھا۔ قومی جوش تو ہر وقت اُس کے دل میں موجزن رہتا تھا۔ لیکن ساتھ ہی وہ شاعرانہ دل و دماغ کا مالک اور ایک حقیقی صنّاع کی طرح خوبصورت چیزیں وضع کرنے اور اُن سے حظ اٹھانے کا شوقین بھی تھا۔ انہی دنوں میں اُس کی ملاقات ایک لڑکی سے ہوئی جو اُس کے بہت دور کے قرابت داروں میں سے تھی۔ اُس کا نام زبیدہ تھا۔ زبیدہ بی آ میں پڑھتی تھی اور اُس کے باپ نے جو سرکاری ملازمت کی وجہ سے تقریباً تمام عمر گھر سے باہر با کتاب نشین بیٹے کے بعد وطن میں بود و باش اختیار کر لی تھی۔ زبیدہ کی شکل و صورت میں دلکشی اور عادات و اطوار میں شائستگی اور تمامت تھی۔ اُس کے پردے سے ذہانت اور ہمدردی کے آثار نکلتے تھے۔

سید جب پہلی مرتبہ اُس سے ملا تو اپنے دل پر عجیب و غریب تاثرات لے کر آیا۔ زبیدہ کی مہذب گفتگو، انداز نشست و برخاست میں اُس کا قابل شک سلیقہ، ذکاوت و ذہانت کے ساتھ اُس کی ادبی لیاقت اور قومی و ملکی معاملات سے اُس کی گہری دلچسپی۔ ان تمام باتوں نے مل کر سید کے دل میں زبیدہ کے لئے بہت بڑی جگہ بنا دی۔ پھر آہستہ آہستہ انہیں ملاقات کے زیادہ موقعے میسر آنے لگے۔ تعمیلی مشاغل میں منہمک ہونے کی وجہ سے ان کی باتیں باعموم علمی و ادبی موضوعات تک محدود رہتی تھیں۔

کبھی کبھی ہند اور بیرون ہند کے سیاسی حالات بھی زیر بحث آجاتے تھے۔ سید نے حیرت انگیز مسرت کے ساتھ دیکھا کہ زبیدہ قومی اور بارکوشدیت سے محسوس کر رہی ہے۔ وہ اکثر ان اسباب و واقعات پر اظہار خیال کرتی جو اُس کے نزدیک ہندوستان کی موجودہ پستی کا باعث تھے اور پھر اس زہول مالی سے نجات پانے کے لئے اپنی فہم و فراست کے مطابق تدابیر بھی پیش کیا کرتی۔ سید کے دل میں ملک و ملت کے درد کی جو پینگاری چھپی ہوئی تھی وہ ان گفتگوؤں کے بعد پیچھے سے زیادہ روشن ہو جاتی تھی۔ سید گھر آکر سرتپا زبیدہ کی معیت اُس کے لئے کس درجہ خیال انگیز، روح پرور اور حیات افزا ہے۔ وہ جب بھی اس سے مل کر تا اپنے دماغ میں زندگی کا نیا تصور دل میں بیدار کیا تو وہ روح میں غم و ہمت کا نیا جذبہ محسوس کرتا تھا

اس کے علاوہ زبیدہ کے مزاج کا جمالیاتی پہلو بھی اُس پر اثر انداز ہو رہا تھا وہ ادب کا نہایت پاکیزہ مذاق رکھتی تھی اور موسیقی میں اُسے کافی دسترس تھی۔ شعر و سخن کی گفتگو میں سید بسا اوقات اُس کے سامنے ہتھیار ڈال دینے پر مجبور ہو جاتا تھا۔ زبیدہ کی جامعہ ذہنی اور اُس کے لباس کی نئی سے نئی وضع قطع، جس کے اختراع میں خود اُس کی فن کارانہ طبیعت کو بہت دخل تھا، سید کے لئے کسی بلند پایہ صنّاع کے شاہکار سے کم اہمیت نہ رکھتی تھی۔ زبیدہ کی ہر چیز اُس سے خراج تحسین حاصل کر رہی تھی لیکن وہ ہمیشہ کوشش کرتا تھا کہ زبیدہ کے سامنے اُس کی کسی چیز کی تعریف نہ کرے۔ وہ اُس کے منہ پر مدح و ستائش کے کلمات کہنا مذاق سلیم کے منافی سمجھتا تھا یوں بھی وہ نہیں چاہتا تھا کہ زبیدہ پر ظاہر ہو کہ وہ اُس سے کس حد تک متاثر ہو چکا ہے۔ تنہائی میں اس ضبط و احتیاط اور بیگانگی و بے نیازی کا زبردست رد عمل شروع ہوتا۔ کرسی پر بیٹھے بیٹھے، مطالعہ کی میز پر جھکے جھکے اور بستر پر لیٹے لیٹے اُس کی چشم تصور کے سامنے زبیدہ آجاتی۔ زبیدہ کی صورت ایسی نہ تھی کہ نظر اقل میں دیکھنے والے کی آنکھیں خرو ہو جائیں لیکن قدرت نے اُس کے حسن میں ایسی طانت اور دلکشی رکھی تھی کہ انسان جوں جوں اُسے دیکھتا فریفتگی اور وابستہ کا جذبہ بڑھتا جاتا تھا۔ سید کے سینے میں جذبات کی نئی نئی لہریں اٹھ رہی تھیں اور اُس کی دنیا خیالات کی نئی سے نئی دلائل و زبیل سے مزین ہو رہی تھی۔

امت ہوئی زبیدہ کی منگنی ایک بہت امیر گھرانے میں ہو چکی تھی۔ لڑکا فارغ التحصیل ہو کر اب ایک اچھے عہدے پر فائز تھا اور اُن کا تقاضا تھا کہ شادی جلد ہو جائے۔ زبیدہ کے والدین اس انتظار میں تھے کہ زبیدہ تعلیم سے فارغ ہو تو یہ فرض بھی ادا کر دیا جائے۔ زبیدہ نے اس رشتے پر کبھی اظہار خیال نہ کیا تھا اور اُس کی عزیز ترین ہیلیوں میں سے بھی کسی کو اُس کی خوشی یا ناخوشی کا حال معلوم نہ تھا۔ خود زبیدہ اپنے ہونے والے شوہر کے متعلق اتنا جانتی تھی کہ وہ ایک معزز خاندان کا چشم و چراغ ہے تعلیم یافتہ ہے اور سرکاری ملازم ہے۔ اُس کے مذاق اور مزاج کے متعلق اُسے صرف اتنی واقفیت تھی کہ وہ دفتری زندگی کے علاوہ اور کسی چیز سے شغف نہیں رکھتا۔ قومی و ملکی معاملات سے اُسے کچھ دلچسپی نہیں۔ شعر و ادب کی طرف اُس کا بالکل رجحان نہیں اور اُس کی سب سے بڑی تفریح یہ ہے کہ کبھی کبھی دوستوں میں بیٹھ کر تاش کھیل لیا جائے۔ سید سے ملنے کے بعد زبیدہ کو عمر میں پہلی مرتبہ یہ احساس ہوا کہ ایک ہم خیال و ہم ذوق نوجوان مرد کی ملاقات



شروع کر رہے لیکن خود اُس کی حالت یہ تھی کہ وہ ناقابل فہم طریق پر اداس، غمگین اور پریشان نظر آتا تھا۔ پوچھنے پر بھی وہ اپنے دل کا حال کسی کے سامنے ظاہر نہیں کرتا تھا۔ اس پر اسرار تبدیلی کی وجہ بیان کرتے وقت وہ صرف اپنی ناسازی مزاج کا ذکر کرتا تھا۔ اُس کے فکر مند والدین نے اس خیال سے کہ شاید تبدیل آب و ہوا سے کچھ فائدہ ہو اُسے دو ایک ماہ کے لئے باہر بھیج دیا لیکن جب وہ واپس آیا تو اُس کی خود ساختہ بیماری دیسی ہی شدید اور ناقابل علاج تھی۔ آہستہ آہستہ لوگوں میں چرچا ہونے لگا کہ سعید کسی دماغی عارضے میں مبتلا ہے۔

زبیدہ جب میکے آئی اور سعید کے متعلق اُس نے تشویش ناک باتیں سنیں تو خود اُسے دیکھنے کے لئے ایک دن اُس کے مکان پر چلی گئی سعید نے پہلے تو چاہا کہ ملنے سے انکار کر دے لیکن چونکہ وہ مکان میں تنہا تھا اس لئے ملاقات کے سوا کوئی چارہ نظر نہ آیا۔ زبیدہ نے ڈرتے ڈرتے مجربانہ انداز میں مزاج پرسی کی تو سعید نے رسمی طور پر شکریہ ادا کیا اور پھر یکایک دیکھتے ہی دیکھتے اُس کی آنکھوں سے آنسوؤں کا ایک سیلاب بہ نکلا۔

زبیدہ نے حیران ہو کر اُس کا ہاتھ اپنے ہاتھوں میں لے لیا۔ لیکن سعید کی یہ حالت تھی کہ ایک کمسن بچے کی طرح، ہچکیاں لے لے کر رو رہا تھا۔ سبب وضبط کی وہ دیر جس نے اب تک اُس کی آنکھوں کو خوں چکانی سے روک رکھا تھا سہما ہو چکی تھی اور وہ چاہتا تھا کہ ان آنسوؤں کی روانی میں اُس کے خون جگر کا آخری قطرہ بھی بہ جائے تو اچھا ہے۔ وہ آگ جودت سے اُس کے رگ دریشہ میں سنگ سنگ کر اُسے نیم جاں بنا رہی تھی اب ہوا کے ایک جھونکے سے شعلوں میں تبدیل ہو گئی تھی اور وہ چاہتا تھا کہ ان شعلوں میں جل کر یکبارگی خاک سیاہ ہو جائے تو بہتر ہے۔ زبیدہ تھر تھر کانپ رہی تھی کہ اگر اس حالت میں کوئی آگیا تو کیا ہوگا۔ وہ ایک لمحہ میں سعید کے دل کا راز پا چکی تھی۔ اُس کے خواب و خیال میں بھی یہ بات نہ تھی کہ سعید اپنے آپ کو اُس کی خاطر یوں تباہ کر رہا ہے۔ اب جو اُس نے دیکھا کہ وہ اپنی جوانی کے ایام بہار کو اُس کی یاد میں سو گوار بنا رہا ہے تو اُس کے صفت رحم کا فطری جذبہ فوراً بیدار ہو گیا اور ساتھ ہی اُن جذبات شوق میں حرکت پیدا ہوئی جو سعید کے متعلق مدت سے زبیدہ کے دل میں موجود تھے اور جنہیں وہ ہزار مصلحت اور کوشش سے دبا دبا کر اپنے خیال میں مٹا چکی تھی۔ وہ شرم و حجاب کی بندشوں اور آداب و وضع کی پابندیوں کے حصّہ سے دفعتاً چند منٹ کے لئے باہر نکل آئی۔ اُس نے اپنے ہاتھ سے سعید

کس درجہ خوشگوار اور روحانی مسرت سے گزر رہی تھی۔ زندگی کے متعلق جب دونوں کے نظریے ہم آہنگ ہو جائیں یا اگر اختلاف ہو بھی تو اتنا جتنا موسیقی کے دوسروں میں ہوتا ہے تو دل و دماغ کی شکنجگی کے لئے یہ صحبت کتنی موثر و مفید ہوتی ہے۔ خیال اور مذاق کی یکانگہت سے ہمدردی اور ہمدردی سے محبت پیدا ہو جایا کرتی ہے۔ زبیدہ نے یکایک محسوس کیا کہ اُس کے دل کے ایک خفیہ گوشے میں سعید کے لئے بہت لطیف اور نرم و نازک جذبات پرویش پارہے ہیں۔ یہ احساس جس ناگہاں تیزی سے رونا ہوا اُسی وقت کے ساتھ زبیدہ نے اُسے دبا دینے کی کوشش کی۔ ایک کنواری لڑکی کے لئے جس کی منگنی ہو چکی ہو، کیسے زیبا ہے کہ ایک اور نوجوان کے خیال کو اپنے دل میں جگہ دے۔ زبیدہ نے سعید سے میل ملاقات ترک کر دی کہ مباہلہ چنگاری کہیں بھڑک کر شعلہ بن جائے۔ سعید اب بھی گاہے گاہے اُن کے ہاں جاتا لیکن زبیدہ کی طرف سے کسی سرگرمی کا اظہار نہ پا کر وہ بگھے ہوئے دل کے ساتھ واپس آجاتا تھا۔ اُس نے سوچا کہ عورتوں کی فون کیشی کے قصے جو اُس نے کتابوں میں پڑھے تھے من و عن درست نکلے۔ زبیدہ کی سرورہری کو اُس نے نسوانی فطرت کی اُس روایتی دھوپ چھاؤں پر محمول کیا جہاں عورت گھڑی میں قولہ گھڑی میں ماشہ ہو جاتی ہے۔

زبیدہ نے جب بی اے کر لیا تو اُس کی شادی ہو گئی۔ سعید کسی ضروری کام کا بہانہ کر کے شادی سے چند روز پہلے کہیں باہر چلا گیا تاکہ اس تقریب میں شریک نہ ہو سکے۔ لیکن اُس کا تحفہ زبیدہ کے جینز میں موجود تھا یہ ایک عورت کا خوبصورت مجسمہ تھا جو سنگ مرمر سے تراشا گیا تھا۔ عورت کے ہاتھ میں سورج کھی کا پھول تھا۔ جس پر آفتاب کی شعاعیں پڑ رہی تھیں اور خود عورت کا وجود سراسر تاب کی میں تھا۔

زبیدہ معصومیت کردار اور پابندی خیال کی تمام رعنائیاں لے کر اپنے خاوند کے پاس گئی اور ہمیشہ اپنے آپ کو یقین دلانے کی کوشش کرتی رہی کہ اُس کے دل کے ہر کونے میں خاوند کی محبت جاگزیں ہے۔ سعید کے متعلق اُسے براہ راست کوئی اطلاع موصول نہ ہوتی تھی۔ کبھی کبھار وہ میکے جاتی بھی تو سعید سے ملاقات نہ ہونے پاتی تھی۔ اُس نے سنا کہ سعید کی صحت خراب رہنے لگی ہے۔ پھر یہیم اُس کو سعید کی بیماری کی خبریں پہنچنے لگیں۔ اس دوران میں سعید قانون کی تعلیم ختم کر چکا تھا لیکن آئندہ بسا اوقات کے متعلق اُس نے کوئی طریق کار تجویز نہیں کیا تھا۔ اُس کے دوست اصحاب اور عزیز واقرباء دور دے رہے تھے کہ وہ جلد کال

کے آنسو پونے۔ الفاظ اُس کے حلق سے نکلتے نہیں تھے لیکن اُس نے اپنے آپ پر جبر کیا اور ٹھہر ٹھہر کر رزقتی ہوئی آوازیں کہنے لگی۔ "خدا کے نے طبیعت کو سنبھالو۔ سقد کے خلاف جنگ نہیں کی جاسکتی۔ جو ہونا تھا ہو چکا۔ اب یوں رو رو کر اپنے آپ کو ہلاک کرنے سے کیا فائدہ۔ تم اپنا خیال نہیں کرتے تو میری ہی عزت کی پروا کرو۔ ذرا سوچو، اگر یہ راز عام ہو جائے تو میرا کیا حشر ہوگا۔ مجھے زمین و آسمان کے درمیان سر چھپانے کو جگہ نہیں ملے گی یاد رکھو میری آبرو تمہارے ہاتھ میں ہے۔ تمہاری زبان سے ایک لفظ بھی نکل گیا تو میں عمر بھر کے لئے تباہ ہو جاؤں گی۔"

ان آخری الفاظ نے سعید پر معجز نما اثر کیا۔ اُس کے بہتے ہوئے آنسو فوراً خشک ہو گئے اور اس کے چہرے پر خشونت آمیز متانت پیدا ہو گئی۔ اُس نے انتہائی بجا جت کے ساتھ گویا بھکاری کسی امیر آدمی سے خیرات طلب کر رہا ہے کہا میں تم سے اپنے اتفات کی بھیک مانگتا ہوں اور اُس کے عوض وعدہ کرتا ہوں کہ میری زبان ہمیشہ بند رہے گی۔ اگر تمہیں میرے خلاف کبھی کوئی وجہ شکایت ہوئی بھی تو میں اپنا گلا کاٹ لوں گا۔"

زبیدہ نے اُس کو یقین دلایا کہ "دل میں جب ایک مرتب شوق کی آگ بجھتی ہے تو بجھتی کبھی نہیں۔ چنگاریاں رکھ کے اندر دبی رہتی ہیں اور دیکھنے والے سمجھتے ہیں کہ یہ نور ٹھنڈا ہو گیا۔ سمندر بظاہر پ سکون نظر آتا ہے لیکن سطح کے نیچے شورش و اضطراب کا ایک محشر بپا ہوتا ہے۔ آؤ ہم اس وقت عہد کریں کہ شوق کے ان دھاروں کو خاموشی سے بہنے دیں گے۔ ان میں طوفان کا آنا اچھا نہیں۔ اس دنیا میں تو ہم آپس میں نل سکیں گے لیکن ایک زندگی اور بھی ہے جہاں اس دنیا کے رسم و رواج کی حکومت نہیں۔"

زبیدہ کے پے درپے اصرار سے مجبور ہو کر سعید نے شادی کر لی۔ زبیدہ سمجھتی تھی کہ شادی کے بعد سعید کے خیالات کا انتشار رفع ہو جائے گا اور اُس کی زندگی ایک نظام کے ماتحت کام کرنے سے باقاعدگی اختیار کرے گی۔ سعید مسلسل انکار کرتے جاتا تھا لیکن زبیدہ اُسے بار بار دھمکی دیتی تھی کہ اگر اُس نے اس کی بات نہ مانی تو وہ ہمیشہ کے لئے ناراض ہو جائے گی۔ سعید کا خیال تھا کہ زبیدہ کی محبت کو دل میں جگہ دینے کے بعد کسی عورت سے شادی کرنا بے وفائی کی مکروہ ترین صورت تھی۔ وہ اُس کی یاد میں زندگی بسر کرنے کا تہیہ کر چکا تھا۔ آخر جب وہ زبیدہ کے روز روز

کے تقاضوں سے تنگ آگیا تو اُس نے حامی بھری۔ زبیدہ کے مشورے اور کوشش سے ایک بڑے اونچے گھرانے میں رشتہ ڈھونڈا گیا۔ سعید کی بیوی تعلیم یافتہ، حسین اور مہذب و شائستہ تھی۔ لیکن متمول اور بہت حد تک مغربی معاشرت رکھنے والے کنبے میں پرورش پانے کی وجہ سے اُس کے مزاج میں نخوت اور خود پسندی کا عنصر غالب تھا۔

زبیدہ کو یقین تھا کہ خانگی زندگی کی دلچسپیاں آہستہ آہستہ سعید کے درد کا درماں بن جائیں گی۔ سعید بھی ایک ذمہ دار شوہر کی طرح اپنی بیوی کے آرام و راحت کا ہر گھڑی احساس رکھتا تھا۔ چنانچہ شروع شروع میں امید بندھ چلی تھی کہ دونوں میاں بیوی باہمی کوششوں سے اپنے لئے ایک روشن و زریں مستقبل وضع کر لیں گے۔ سعید نے اگرچہ کبھی اس خواہش کا اظہار نہیں کیا تھا لیکن وہ غیر شعوری طور پر متوقع تھا کہ اُس کی بیوی اُس کے دکھے ہوئے دل کے لئے مرہم ہیا کرے گی۔ وہ اپنی بیوی کو اپنے ماضی کی داستان سے آگاہ کرنا نہیں چاہتا تھا مگر اس بات کا آرزو مند تھا کہ وہ اُس کی لوح قلب سے غم رفتہ کے اندوہ گیس نقوش کو مٹانے کے لئے درد و محبت کے چند آنسو بہائے۔ وہ اُس سے دلجوئی، غم خواری اور شفقت و الفت کی امید لگانے بیٹھا تھا۔ لیکن اُسے جلد ہی معلوم ہو گیا کہ اُس کے اور اُس کی بیوی کے خیالات میں زمین و آسمان کا فرق ہے۔ وہ جس قدر خیال پرست اور جذبات پرور انسان تھا اُس کی بیوی اسی قدر خود نمائی اور خود پسندی کے دائرے میں محصور تھی۔ سعید کو علمی و ادبی کاموں سے دلچسپی تھی۔ وہ قومی معاملات اور سیاسی تحریکات سے بھی شغف رکھتا تھا۔ لیکن اُس کی بیوی کو ان باتوں سے کوئی وابستگی نہ تھی۔ وہ عام لوگوں کے مذاق کی ہم نوائی کرنا اُن کی سطح پر رہ کر زندگی گزارنا اپنے خاندانی وقار کے خلاف سمجھتی تھی۔ جس ماحول میں اُس نے تربیت پائی تھی اُس کا تقاضا تھا کہ وہ ایک بلند پایہ، صاحب ثروت، جاہ پسند خاتون کی طرح ایک تحکمناہ انداز اور شان خود آرائی کے ساتھ زندگی بسر کرے۔ سعید کا احساس دل غربت و افلاس اور مصیبت و ناداری کے تکلیف دہ مناظر دیکھ کر تڑپ اٹھتا تھا۔ وہ اپنے گرد و پیش، ملک کے اندر، جہالت، غلامی، تنگ دستی کی خوفناک تصویریں دیکھتا تو اُس کی روح کانپ کانپ جاتی تھی لیکن اُس کی بیوی ان چیزوں سے بالکل اثر پذیر نہ ہوتی تھی۔ وہ سعید کی خیال آرائیوں کو حقارت کی نظر سے دیکھتی تھی۔ وہ ہمیشہ اُس کو تنبیہ کرتی تھی کہ ان بے سود اور مضر خیالات کو ترک کر دے۔ سعید حیران تھا کہ جو عقائد اُس کی زندگی کا جزو بن

بیوی سے۔ لیکن وہ سعید سے اس قدر ناماوض تھی کہ اُس نے دو سال کے عرصے میں اُس سے ملایا اُس کو نہ مل سکا لکھنا بھی گوارا نہ کیا تھا۔ وہ سعید کے قید ہو جانے کو اپنی خاندانی عظمت و نجابت کے دامن پر ایک ایسا مکروہ و جبہ سمجھتی تھی جس کے لئے سعید ہرگز معافی کے قابل نہ تھا۔ اس مصیبت میں سعید کے خیالات کے تاریک اُفق پر وہ کہ زبیدہ کا درخشندہ چہرہ نمودار ہوتا اور اُس کے دل کو اُمید اور محبت کی شعاعوں سے منور کر دیتا تھا۔ لیکن وہ زبیدہ کے پاس جانے سے گھبراتا تھا۔ اُسے اپنی کمتری اور بے کسی کا احساس اس شدت سے ستا رہا تھا کہ وہ ڈرتا تھا کہ مبادا زبیدہ اُسے شرف ملاقات بخشنے سے انکار کر دے۔ اُس نے سنا تھا کہ زبیدہ نے پردہ ترک کر دیا ہے اور آج کل اپنے خاوند کے ہمراہ شملہ میں مقیم ہے۔ سعید کا ایک عزیز دوست بسلسلہ ملازمت شملہ میں تھا اور سعید کی رہائی کے بعد اُس نے سعید کو دعوت دی تھی کہ گرمیوں کا موسم اُس کے پاس بسر کرے۔ چنانچہ سعید یہ سوچ کر کہ کچھ عرصہ پہاڑ پر قیام کرنے سے اُس کی صحت بہتر ہو جائے گی شملہ چلا گیا۔

مال پر اسی طرح کھڑے کھڑے وہ شملہ کے تمول اور حُسن کے قلمروں، نظارے دیکھ دیکھ کر اپنی حالت پر کافی غور کر چکا تھا۔ مختلف خیالات اُس کے دماغ میں گھوم رہے تھے۔ وہ سوچتا تھا کہ اگر آزادی وطن کی تحریک اس قدر کمزور تھی تو اُس نے کیوں قید و بند کی شقیں جھیلیں۔ اگر اُس کے ہم وطن ملکی ضروریات سے اس قدر غافل اور قومی مصائب سے اس قدر بے پروا ہیں تو اُس نے کیوں جلتی آگ میں کود کر اپنے مستقبل کو تباہ کیا۔ اُس کے دل میں شکوک و شبہات پیدا ہو رہے تھے اور بعض اوقات وہ تحریک حریت کا ایک بے معنی ہاؤبو سمجھنے پر مجبور ہو جاتا تھا۔ انہی خیالات میں محوہ سڑک پر جا رہا تھا کہ سامنے زبیدہ آگئی۔ سعید نے بچ کر نکل جانے کی کوشش کی لیکن زبیدہ نے دیکھ لیا۔ چند منٹ گفتگو کرنے کے بعد زبیدہ نے اُس کو اپنے مکان کا پتہ بتایا اور تاکید سے اُس کو وہاں آنے کی دعوت دی۔

دوسرے روز زبیدہ کے مکان پر جو باتیں ہوئیں انہوں نے سعید کی آنکھوں کے سامنے سے پردے بنا دیئے۔ سعید کی مایوسی اور افسردگی کی ایک اہم وجہ یہ تھی کہ اُس کے کان محبت اور ہمدردی کی آواز سے ناشنا ہو گئے تھے۔ اُس کے تندر و اضلال کا ایک بہت بڑا باعث یہ بھی تھا کہ آلام روزگار کے ہجوم میں اُسے کہیں سے تسکین و تسفی کا پیغام نہ ملتا تھا۔ اُس کا خیال تھا کہ جو گ کسی زمانے میں اُس سے محبت کرتے تھے اب

چکے تھے اور جو رحمانات بڑھتے بڑھتے اُس کے دل و دماغ پر حاوی ہو گئے تھے اُن کو ترک کرنے کے بعد اُس کے پاس رہ کیا جائے گا۔ زادیہ ہائے نگاہ کے اس اختلاط نے دونوں میں غلط فہمی پیدا کر دی اور اس غلط فہمی کو سعید کی بیوی کی متکبرانہ روش نے بڑھا بڑھا کر کشیدگی کی مد تک پہنچا دیا۔ سعید جو پہلے ہی دل گرفتہ و پریشان تھا اور زیادہ غمگین رہنے لگا۔ اتنے میں ترک موالات کی ہنگامہ خیز تحریک شروع ہو گئی۔ ہندوستان کی سیاسی فضا میں شعلہ بلند ہونے لگے اور ملک کے طول و عرض میں انقلاب کی ایک ایسی زبردست رو چلی کہ دیکھتے ہی دیکھتے کہرام مچ گیا۔ کلچ اور اسکول بند ہو گئے۔ دکن و عدالتوں کو خیر باد کہہ کر میدان عمل میں نکل آئے اور قید و بند کا سلسلہ شدت کے ساتھ جاری ہو گیا۔ سعید سوچ رہا تھا کہ تحریک میں شرکت کرنے اور گوشہ عافیت میں پناہ لینے میں سے کس کو ترجیح دے۔ ملک و ملت کے جس درد سے وہ ہمیشہ بے تاب رہا تھا اُس کا تقاضا تو یہ تھا کہ وقت کی آواز پر بلا تامل لبیک کہا جائے لیکن اُس کی بیوی سب راہ ہو رہی تھی۔ سعید کچھ دیر اس کشمکش میں مبتلا رہا اور آخر قوم کی پکار کے سامنے اُس نے اپنی بیوی کی رائے کو ٹھکرا دیا۔ دکانت چھوڑ کر وہ قومی رضا کاروں کی جماعت میں شامل ہو گیا اور اُس کی بیوی ناراض ہو کر اپنے میکے چلی گئی۔ سعید نے اس مستعدی اور سرگرمی سے کام کیا کہ گویا اُس کی زندگی کا تنہا مقصد یہی تھا۔ اُس نے اپنے صوبے کے دور دراز گوشوں میں جا جا کر عوام کو آزادی کا پیغام سنایا۔ تقریر و تحریر کے ذریعہ سے اُس نے جگہ جگہ قانون شکنی کے جراثیم پھیلا کر لوگوں کو حکومت کے خلاف صف آرا ہونے پر ابھارا۔ انجام کار اُس کی سرگرمیوں کو خلافتِ آئین قرار دے کر حکومت نے اُس پر بغاوت پھیلانے کا مقدمہ قائم کیا اور دو سال قید با مشقت کی سزا دے دی۔

جب وہ قید کی میعاد ختم کر کے جیل سے نکلا تو ملک کی حالت بکھر بدل چکی تھی۔ ترک موالات کی تحریک فرقہ دارانہ کشیدگی کے ہاتھوں سبک سبک کر دم توڑ رہی تھی۔ روشن خیال اور مخلص قومی کارکن کوئی واضح اور معین لائحہ عمل پیش نظر نہ ہونے کی وجہ سے آہستہ آہستہ سیاسیات سے کنارہ کش ہوتے جا رہے تھے۔ سعید اس افسوس ناک واقعہ عمل سے بے حد متاثر ہوا۔ اُس کی جسمانی صحت اور مالی حالت سخت نازک ہو گئی تھی۔ آئندہ کی فکر نے اُس کے مستقبل کو ابھی تاریک بنا رکھا تھا۔ ان حالات میں اُس کو ہمدردی اور دل نوازی کی جائز توقع اگر کہیں سے ہو سکتی تھی تو اپنی

ختم ہو چکی ہے۔ میں نے پردہ ترک کر دیا کہ تمہاری غیر حاضری کے یہ دو برس کسی مفید کام میں صرف کر سکوں۔ میں نے ایک زمانہ مدرسہ قائم کر کے دن رات محنت کی۔ لڑکیوں کو تعلیم دینے، سلائی کا کام کرنے اور دستکاری سکھانے سے میں نے دو ہزار کی رقم جمع کی کہ جب تم قید سے نکل کر آؤ تو میں سرخروئی سے تمہارا خیر مقدم کر سکوں۔ دنیا میں ایک ہی دل ہے جس میں تمہاری محبت ایمان کے درجے تک پہنچ چکی ہے۔ ایک ہی زبان ہے جس کا وظیفہ حیات تمہارا نام ہے۔ تم جہاں بھی رہو گے اس دل کی تمنائیں اور اس زبان کی دعائیں تمہارے ساتھ ہوں گی۔

سعید بے جان بُت کی طرح گم گم، پتھرائی ہوئی آنکھوں اور گھبرائے ہوئے حواس کے ساتھ سب کچھ سُن رہا تھا۔ دُور جذبات سے اُس کے دل میں ایک طوفان اُٹھا اور پھر ساون کے سینہ کی طرح اُس کی آنکھوں سے آنسوؤں کی بارش شروع ہو گئی۔

وہ زبیدہ کے مکان سے نکلا تو اُس کے سامنے ایک ادبی دنیا تھی۔ خزن و طلال اور اندوہ دیاس کے بادل چھٹ چکے تھے اور افق سے روشنی کی کرنیں پھوٹ پھوٹ کر شاہراہ حیات کو منور کر رہی تھیں۔ اُسے منزل مقصود کے کنگرے صاف نظر آ رہے تھے۔

## عاشقِ بٹالوی

~~~~~

شعر

وہ ہلکی ہلکی موجِ تبسم کی لرزشیں

جُنبش ہو جیسے چشمہ آبِ حیات میں

آغا حشر کاشمیری

اُس کو حقارت کی نظر سے دیکھتے ہیں اور یہ احساس روز بروز قوی ہو کر اُسے خود اپنی نگاہ میں پست کر رہا تھا۔ زبیدہ نے سعید کی بیوی کا ذکر کرنے سے عمدہ گریز کیا۔ اُسے واقعات کا علم تھا اور وہ نہیں چاہتی تھی کہ یہ قصہ چھیڑ کر سعید کے دل کے سب سے نازک حصے کو تکلیف پہنچا۔ سعید اپنے زمانہ سیری کے حالات سناتا رہا۔ سیاسی بحران اور اُس کے بعد کے واقعات پر بحث ہوتی رہی۔ ملک کی موجودہ کیفیت اور اپنے غیر یقینی مستقبل کے متعلق بھی سعید نے اندیشہ و اضطراب کا اظہار کیا۔ زبیدہ نے یہ دیکھ کر کہ سعید بے حد مایوس ہو رہا ہے اُسے تسلی دیتے ہوئے کہا "تم بار بار کیوں کہتے ہو کہ دنیا سے محبت اور وفا کا وجود مٹ گیا ہے۔ یہ خیال بار بار کیوں دماغ میں لاتے ہو کہ تم نے ترکِ موالات کی تحریک میں شامل ہو کر دور اندیشی کا ثبوت نہیں دیا؟ کون کتنا ہے کہ ملک ایک دن میں آزاد ہو جائے گا یا قوم ایک دن میں غلامی کی زنجیریں کاٹ سکتی ہے؟ یاد رکھو یہ ایک طویل جدوجہد ہے جو خدا ہی جانتا ہے کب تک جاری رہے گی۔ یہ ایک طوفان ہے جس میں نہیں معلوم کب تم نئے نئے مدوجز پیدا ہوتے رہیں گے۔ ہزاروں جوان اپنی جوانیاں قربان کریں گے۔ لاکھوں انسان اپنی زندگیاں بچاؤ کریں گے۔ عورتیں بیوہ اور بچے یتیم ہو جائیں گے۔ حکومت کی بنیادیں متزلزل ہوتے ہوتے اور نظامِ کُہنہ کی دیواریں گرتے گرتے زلزلے اور فتنے پیدا کریں گی۔

خون کی ندیاں بہہ بہہ کہ وطن کی مقدس سرزمین کو گرد و غبار سے صاف کر ڈالیں گی اور پھر کہیں آزادی کا آفتاب طلوع ہو گا۔ کیا تمہارے نے یہ اعزاز قابلِ فخر نہیں کہ تم حریت طلب جماعت میں سب سے پہلے شریک ہو گئے ہو؟ پانی کا بے مقدار قطرہ سمندر میں مل کر بحرِ بے پایاں کا لقب اختیار کر لیتا ہے اور ریت کا حقیر ذرہ ریگِ ناز میں سماتا ہے تو صحرا بن جاتا ہے۔ تم بھی آزادی کی جنگ میں حصہ لے کر انفرادیت کے محدود حلقے سے نکل کر قوم کی اجتماعی قوت کی صورت اختیار کر گئے ہو اور یہی انسانی زندگی کا مقصد ہے۔ تمہیں کیا معلوم کہ میں نے کس درد اور پریشانی کے ساتھ یہ دو سال گزارے ہیں۔ میں راتوں کو اُٹھ اُٹھ کر دعائیں مانگا کرتی تھی کہ تمہارے ارادے کی منبہطی اور تمہاری ہمت کی بلندی قائم رہے۔ جاں سپاری اور سرفروشی کا جو مسکاتم نے اختیار کیا ہے خدا اس میں استقامت بخشے۔ میں اگر اپنا دل چیر کر تمہارے سامنے رکھ دوں تو تم شاید سمجھ سکو کہ دنیا میں محبت اور وفا کا وجود باقی ہے یا یہ متاعِ گرامنایہ

## معراجِ تغزل

میرے بت خانے کا ہر تپھر روزاں ہو گیا  
میں نے تدبیر سکوں جب کی۔ پریشاں ہو گیا  
وہ مرے دل کے اندھیرے سے نمایاں ہو گیا  
ضبطِ آخر داخلِ آدابِ زنداں ہو گیا  
دل سے اٹھا، منہ سے نکلا اور پریشاں ہو گیا  
جذبہ پر واز محدودِ گلستاں ہو گیا  
کیا یہ انساں واقفِ اسرارِ انساں ہو گیا  
جانے کیا ہو گا جو ہر ذرہ بیاباں ہو گیا  
خود ہی موسیٰ کو پکارا خود ہی پنہاں ہو گیا  
اک نظر اٹھتے ہی ہر تارا غزل خواں ہو گیا  
جب قفس کو میں نے پھیلا یا گلستاں ہو گیا  
چند تارے مل کے جب ٹوٹے۔ چراغاں ہو گیا  
میں نے جب چاہا۔ جہاں چاہا نمایاں ہو گیا  
باوفا اتنا کہ پابندِ رگِ جاں ہو گیا  
بے کسیِ مرشدہ کہ میں دنیا بداماں ہو گیا  
اور اگر یہ عرصہ محشرِ خراں ہو گیا  
اور پھر اتنا ہوا پنہاں کہ پنہاں ہو گیا

کون اگر طور پر یہ جسدِ افشاں ہو گیا  
ہو گیا رازِ غم ہستی کا عرفاں ہو گیا  
جب ستارے چھپ گئے اور چاند پنہاں ہو گیا  
خوئے تسلیم و رضا میری مروج ہو گئی  
عمر کتنی مختصر تھی، میرے دودِ آہ کی  
چھین لیں فکرِ نشین نے مری آزادیاں  
کیوں نظر اس کی حقیقت کی طرف جانے لگی  
ظرفِ صحر اکو ہے ضدِ جوشِ جنوں سے ان دنوں  
کس قدر صبر آزما تھا شعلہٴ آوازِ حُسن  
وہ شبِ فصلِ بہار، اور وہ مرے دل کی شگفت  
وسعتِ خاطرِ سلامت، ذوقِ آزادیِ نجیہ  
جاگ اُٹھے گورِ غریباں کے شکستہ مقبرے  
حسن کا اظہار تھا سعیِ نظر پر منحصر  
اتنا ہر جانی، جہاں دیکھو وہاں موجود ہے  
آپڑی اک چھینٹ موجِ مدعا کی گود میں  
یہ خرامِ ناز و پیہم گردِ دشنِ داماں ناز  
مجھ پہ ظاہر تھا، تو ظاہر تھا وہ تاحِ نظر

اب کہاں سیلاب، اب وہ زندگی اُس میں کہاں؟  
وہ تو کب کا کشتہٴ نیرنگِ دوراں ہو گیا

سیلابِ اکبر آبادی

## سوج

کیوں میرا دل شاد نہیں ہے؟ کیوں خاموش رہا کرتا ہوں  
چھوڑ دو میری رام کہانی میں جیسا بھی ہوں اچھا ہوں

میرا دل غمگین ہے تو کیا؟ غمگین یہ دنیا ہے ساری  
یہ دکھ تیرا ہے نہ میرا ہم سب کی جاگیر ہے پیاری

تو گر میری بھی ہو جائے دنیا کے دکھ یو نہیں گے  
ظلم کے پھندے۔ پاپ کے بندھن اپنے کہے سے کٹ نہ سکیں گے

غم ہر حالت میں مہلک ہے اپنا ہو یا اور کسی کا  
رونا۔ دھونا۔ جی کو جملانا یوں بھی ہمارا، یوں بھی ہمارا،

کیوں نہ جہاں کا دکھ اپنا لیں بعد میں سب تدبیریں سوچیں  
بعد میں سکھ کے سپنے دیکھیں سپنوں کی تعبیریں سوچیں

بے فکرے وطن دولت والے یہ آخر کیوں خوش رہتے ہیں  
ان کا سکھ آپس میں بانٹیں یہ بھی آخر ہم جیسے ہیں

ہم نے مانا جنگ کڑی ہے سرھوٹیں گے۔ خون بہے گا۔  
خون میں غم بھی بہہ جائیں گے ہم نہ رہیں۔ غم بھی نہ رہے گا۔

فیض

# عہد مغلیہ میں فنون لطیفہ

فنون لطیفہ کی پرورش اور ترقی امن اور اطمینان چاہتی ہے۔ اور ان میں تراش تراش نفیس مذاق کی طالب ہے۔ مغلوں کے تین بادشاہوں کا زمانہ ایسا گذرا ہے جس میں مسلسل امن اور اطمینان رہا۔ یہ تین بادشاہ اکبر، جہانگیر اور شاہ جہان ہیں۔

## عہد اکبری

تعمیر اکبر فن تعمیر میں بہت مستقر مذاق رکھتا تھا۔ اس کا پہلا نمونہ اس کے باپ ہمایوں بادشاہ کا مقبرہ ہے۔ جسے دلی والے بھول بھٹیاں بھی کہتے ہیں۔ یہ عمارت اس سے پہلے کی عمارتوں سے بہت سی باتوں میں ماہر الامتیار رکھتی ہے۔ ابوالفضل لکھتا ہے کہ اکبر عاقلانہ عمارتوں کے نقشے بناتا اور اپنے دل و دماغ کے ایوانوں کو پتھر اور چوڑے کا جامہ پہنتا۔ ہمایوں کا مقبرہ جس کا ابھی ذکر ہوا اکبر کی ذہنی معماری کی اولین تشکیل ہے۔ یہ عالی شان عمارت سنگ سرخ کی بنی ہوئی ہے۔ جس میں سنگ مرمر کی پچھکاری کی گئی ہے۔ گنبد تمام سنگ مرمر کے ہیں اور بالکل نئی قطع کے ہیں جو بعد میں مغلی گنبد کہلائے۔ فرگسن نے اس عمارت کی نسبت جو رائے قائم کی۔ مجھے اس سے اتفاق نہیں۔ نہ بعد کے نقاد اس کے ہم رائے ہیں۔ اس میں شک نہیں کہ گنبد کی وضع قطع میں شاہ جہان کے ذوق سلیم نے اور ترقی کی۔ لیکن اکبر کی یہ پہلی کوشش بہر حال تحسین کی مستحق ہے۔

وہ عمارتیں جو اس فن میں اکبر کے ذوق سلیم کی آئینہ داری کرتی ہیں فتح پور سیکری میں موجود ہیں۔ حضرت سلیم چشتی کے مزار کی مسجد اور اس میں خاص کر مزار مبارک اکبر کی صناعی فطانت کے بہترین نمونوں میں سے ہیں۔ مزار پر جو عمارت ہے وہ سنگ مرمر کی ہے۔ جس میں سیدپ کی پچی کاری کی ہوئی ہے۔ کھڑکیوں میں مرمریں جالیاں نہایت خوبصورت ہیں۔ کارشنسوں کے چمچے بلاشبہ ہندوانی وضع کے ہیں۔ پھر بلند دروازہ قابل دید ہے جو مناروں میں ٹانڈیوں کی فتح کی یادگار میں بنایا گیا تھا۔ اس

کہ ہندوستان کے نہایت مکمل نمونوں میں تسلیم کیا جاتا ہے۔ سنگ سرخ بادوباراں کے اثر سے پھیکا ہو کر گلابی ہو گیا ہے۔ اور خوب بہار دیتا ہے فتح پور سیکری میں بہت سی پبلک اور ذاتی استعمال کی عمارتیں ہیں جن کا ذکر طوالت چاہتا ہے۔ یہاں یورپین نقادوں کی ایک غلطی کی اصلاح ضروری معلوم ہوتی ہے۔ جسے دیران خاص بتایا جاتا ہے۔ وہ اصل میں وہی عمارت ہے جہاں بادشاہ مختلف مذہبوں کے نمائندوں کے خیالات اور مباحثے سنا کرتا تھا اور جسے فارسی تاریخوں میں عبادت خانہ نام دیا گیا ہے نقاشی نقاشی یا تصویر کشی کا فن ہندوستان میں نیا نہ تھا۔ جب ہمایوں بمبئی غیر حاضری کے بعد ایران سے لوٹا تھا اور اپنے ساتھ چند ایرانی مصور لایا تھا۔ اس سے بہت پہلے ہندو مصور ایچٹا کی قدیم نقاشی میں ترمیم کر چکے تھے۔ اور جموں، نکا، لکھنؤ اور راجپوت مصوری کے سکول خوب ترقی سے چل رہے تھے۔ رامائن اور مہا بھارت کی ضخیم جلدیں بالتصویر بن چکی تھیں۔ مذہبی مصوری کے علاوہ منظر کشی، فطرت کی نمائندگی اور روزانہ زندگی بھی ہندی استادان فن کی تعمیر کاری سے محروم نہیں رہی تھی۔ یہ سب کچھ ہو چکا تھا کہ ہمایوں اپنے ساتھ میر سجاد علی اور خواجہ عبدالصمد کو ایران سے لایا۔ میر سجاد علی ہرات کے مشہور استاد دفن ہیزاد کا شاگرد تھا۔ اکبر کے عہد میں ہندی اور ایرانی فنون مصوری کی ترکیب سے ایک نیا سکول بن گیا جسے مغل آرٹ کہا جاتا ہے۔ قدامت پرست کھٹ ملاؤں نے ضرور مخالفت کی ہوگی۔ ورنہ ابوالفضل اس بارے میں اکبر کا یہ قول فیصل سپرد قلم ہرگز نہ کرتا اکبر کا قول تھا۔

”ان لوگوں کی کمی نہیں جو نقاشی سے نا فریب ہیں۔ لیکن میں ان کو پسند نہیں کرتا، میں تو یہ سمجھتا ہوں کہ ایک مسور کو خدا شائے ایک خاص ذریعہ حاصل ہے۔ کیونکہ وہ جب کسی شے کی تصویر کھینچتا ہے جو ذی روح ہو اور اس کے اعضا، وغیرہ کو مناسب قلم کرتا ہے تو یقینی طور پر اسے یہ احساس ہوتا ہے کہ وہ اس دہر میں جان نہیں ڈال سکتا۔ لہذا لایہ ہے کہ وہ خدا کی عظمت کے آگے سر

جھکائے۔ اس طرح وہ نفاق عالم کے عرفان میں اپنا علم زیادہ کرتا ہے۔

اکبر ہندو آرٹ کا خصوصیت کے ساتھ مزاج تھا۔ وہ کہا کرتا تھا کہ ان کی تصویریں ہمارے تصور انبیاء سے بالاتر ہیں۔ دنیا میں چنبد ہی تصویریں ہونگی۔ جن کو ان پر فوقیت حاصل ہو سکے۔ ہندو استاد ان فن میں سے ایک ویدہ العصر استاد جس کے آرٹ کے کمال نے اکبر کے دل میں گھر کر لیا تھا۔ سوانا تھا۔ اس سے بھی بڑھ کر آرٹسٹ ایک ہندو مسمی بادن تھا۔ اس کی نسبت ابو الفضل کی رائے یہ ہے کہ پشت تانہ یا پس منظر۔ نہ دنیا کی معیج عکاسی۔ رنگوں کے توازن۔ صورت کشی اور نقاشی کے دوسرے شعبوں میں وہ سوانا تھ سے بڑھ چڑھ کر ہے۔

اکبر اکثر نقاشوں کے نگارخانوں میں جایا کرتا اور آرٹ کے اچھے نمونہ کے لئے انعام دیا کرتا۔ آرٹ کے اس اکبری خزانہ اور اثر نگ میں ایک اہم یہ ہے جس میں بادشاہ اور اُمراء سلطنت کی تصویریں ہیں۔ اکبر نامہ اور تورات بامدی کی تصویریں اور راز نامہ یعنی فارسی ترجمہ ماہجارت کی تصویریں شامل ہیں۔

موسیقی تان سین اور مصری رام کے نام نے دنیا دوبار اکبری کے مذاق موسیقی کے اندازے کے لئے کافی ہے۔ ایک نے آواز اور دوسرے نے ساز کے علم کو معراج پر پہنچایا جسے موسیقی کی اصطلاح میں خیال کہتے ہیں وہ تان سین کا ایجاد ہے۔

## عہد جہانگیری

معمومی جہانگیر نقاشی کے فن کا بڑا مبصر تھا۔ وہ دو مصوروں یعنی ابوالحسن اور منصور کا ذکر اپنی توزک میں کرتا ہے۔ جن کے آرٹ کا وہ خصوصی طور پر مباح تھا۔ ابوالحسن سے جہانگیر نے اپنی توزک کی لوح

سے آئین اکبری پر...

سے ہمیں نفضل معارف کے اس بیان سے اختلاف ہے۔ خیال تان سین کی ایجاد ہے۔ یہاں تک ہادی معلومات کا تعلق ہے۔ خیال کا موبہ کھشاہ۔ لیکن کاو بادی کا ایک ایک پنجان تھا۔ جس کا فنی نام سدا رنگ ہے۔ سعادت انفعات اور موسیقی کی دوسری مستند ماہیں ہمارے اس اختلاف کی شاہیں۔ سدا رنگ سے پہلے امیرین موسیقی دھرم کی چیزیں لایا کرتے تھے۔ تان سین اور جیو۔ دلاوی دھرمی کے ماہر شمار کئے جاتے ہیں۔

جوانی جس کے صلہ میں اُسے خان زمان کا خطاب عطا کیا۔

جہانگیر کے عہد میں مغل سکول یورپین نقاشی سے متاثر ہوا۔ یہ یوں ہوا کہ مسیحی سلفطانی پادری اپنے ساتھ بہت سی مذہبی تصویریں لائے تھے جن میں اکثر اطالوی استادوں کے شاہکار تھے۔ ان کی بہت تعریف ہوئی۔ ان سے دیسی فن پر بہت اثر پڑا جو بیشتر حالت طبعی اور نیچر کی متابعت وغیرہ نکات فن سے تعلق رکھتا تھا۔ سٹامس رونے ہندوستانی نقاشوں کی نقل کے کمال کا ایک نہایت حیرت انگیز واقعہ لکھا ہے وہ یہ ہے کہ سٹامس ایک تصویر اپنے ساتھ لائے تھے۔ ہندوستانی مصوروں کی تعریف سن چکے تھے۔ انہوں نے ایک تصویر جہانگیر کی خدمت میں پیش کی اور کہا کہ اگر کوئی ہو ہو اُس کی نقل اُتر دے تو وہ پچاس روپیہ ڈینگے۔ اسی شام کو چھ تصویریں اس انگریزی میسر کے سامنے رکھی گئیں مگر وہ اصل تصویر کو سخت ذکر سکا۔ بنیر لکھتا ہے کہ ہندوستانی مصوری نہایت دلچسپ ہے۔ وہ ان کی نقاشی۔ منظر نگاری اور مختصر کشی کی تعریف کرتا ہے اگرچہ وہ چہرے کے حلیہ کے تناسب میں نقص نکالتا ہے۔ جہانگیر کے عہد میں مغل سکول منتہائے کمال کو پہنچا ہوا تھا۔ اب مصور ایرانی فقیہ کی سخت قیود سے آزاد ہو گئے تھے جس نے اکبر کے عہد کے شاہکاروں میں جکڑاؤ اور گرانی پیدا کر دی تھی۔ جہانگیر کے عہد کی تصویروں میں یہ عیب نہیں۔ بلکہ نرمی اور نزاکت اور شگفتگی پائی جاتی ہے۔ اب ایرانی اور ہندوستانی اور یورپین اثرات نے مل جل کر ایک نیازنگ پیدا کر دیا۔ بریزنے ایک ڈھال کا ذکر کیا ہے جس پر اکبر کی ہموں کی تصویریں اور جنگوں کے مناظر ہیں۔ اس کی تیاری میں سات برس لگے تھے۔ شہزادہ دانیال کی ایک رائے کے اقتباس سے اُس زمانے کے فنون لطیفہ کے ذوق کا اندازہ ہو سکے گا وہ قول یہ ہے۔

”یعنی جنوں کی اگتائے والی کہانیوں۔ پروانوں اور بلبل سے ہم

میر ہو گئے ہیں۔ شاعر اور آرٹسٹ کو وہ چیزیں اپنے موضوع کے لئے

انتخاب کرنی چاہئیں۔ جو ہم دیکھتے ہیں یا سنتے ہیں۔

نقاشی کے بعد جہانگیر کی توجہ زیادہ تر باغوں کی طرف رہی اور اس کی شگفتہ ذوقی کے یہ نمونے سری نگار اور لاہور میں اب تک دل و دماغ کو تازگی

لے یہ رقم ان زلزلے میں ایک عہد تصویر کے لئے دربار سے مقرر ہو چکی تھی۔

۱۱۴ منتظر کشی استعمال ہوا ہے۔ مینچر پیشنگ کی جگہ ۱۱۴ ملڈیز ان آئین بیننگ۔ این ہی منتظر



بنشتے ہیں۔ فنِ تعمیر سے بالکل بے پروا نہ تھا۔ لاہور کے قلعہ کی فردوسِ نظر مورتی مسجد اس کی متبرک یادگار ہے۔

## عہدِ شاہجہانی

شاہجہان کی دلچسپی نقاشی کی بنسبت فنِ تعمیر کی طرف زیادہ تھی اس کے عہد میں فنِ خطاطی میں بہت ترقی ہوئی اور طغرائیسی میں بہت تراش خراش ہوئی۔ چنانچہ خطاطی کے بہترین نمونے ہم کو شاہجہانی عمارتوں میں ملتے ہیں۔ کرنی اور نسخ کے علاوہ نستعلیق کے نظر افروز نمونے ہم کو خاص کر اکبری عمارتوں میں بھی ملتے ہیں۔ شاہی ایوانوں میں مخطوطات کے بڑے بڑے کتب خانے تھے۔ فادر مزینق کے قزل کے مطابق ۱۶۳۲ء میں چوبیس ہزار جلدیں آگرہ کے شاہی کتب خانہ میں تھیں۔ اورنگ زیب کے بعد کی افزائش میں ان سے بہت سی کتابیں تشریف ہو گئیں۔ اور تصویروں کے بہت سے اہم یورپ پہنچ گئے۔ جہاں ان کے کمال مصوری و نقاشی کی بہت توصیف ہوئی۔ تاریخ بتاتی ہے کہ ان مرقعوں کو دیکھ کر دوسروں کا تو کیا ذکر ہے۔ سر جوشوا رینیلڈز اور ریمبران جیسے فن کے ناقد اور استاد حیران رہ گئے اور ہندوستانی نقاشی کی نزاکت اور خوبصورتی کا کلمہ پڑھنے لگے۔ فنونِ لطیفہ کے یہ ذخیرے یورپ کے مختلف حصوں میں موجود ہیں۔ لندن کے برٹش میوزیم اور وکٹوریا اینڈ آلبرٹ میوزیم اور انٹیا آفس کا تو ذکر ہی کیا ہے۔ اس سلسلے میں انڈیا آفس کی ایک اہم کا ذکر کیا جائے گا۔ جس کی ہستی نہایت اہم ناک تلازم رکھتی ہے۔ یہ غمِ نسب شہزادہ داراشکوہ کی ملکیت تھی۔ اس پر یہ عبارت صریح ہے۔

”یہ اہم عونیہ مادہ میگم کو شہزادہ داراشکوہ غلت شہنشاہ شاہجہان

نے ۱۶۳۹ء میں پیش بھیجی“

شاہجہان کے عہد میں منغل نقاشی کا رخ بدوجہ زوال کی طرف

ہو گیا تھا۔ اس کے بعد تو گویا وہ ختم ہی ہو گئی۔

**تعمیر** شاہجہانی عمارتیں اپنے بانی کی وقتِ نظر اور شہستہ مذاقی کا نمایاں ثبوت ہیں۔ یہ قریباً ساری اس وقت موجود ہیں جن کی تفصیل علیحدہ تذکرہ ہی نہیں بلکہ ایک دفتر چاہتی ہے۔ یہاں صرف تاج محل سے متعلق ایک امر کا نمٹنا ذکر کرنا کافی ہوگا۔

یورپ میں حضرات کو یہ گوارا نہ ہوا کہ وہ تاج جیسی رُوح پرور اور صین عمارت کو جو تمام دنیا میں اپنی نظیر نہیں رکھتی۔ ہندوستانی یا ایشیائی دماغ کا مولود تسلیم کریں۔ انہوں نے وینس کے ایک جرم دیرونیو کی کہانی گھڑ کر لوگوں کو سنا دی۔ کہ تاج کا خاکہ اس شخص نے بنایا تھا۔ یہ بات سوظننی پادری ماتریق کے دماغ سے مترشح ہوئی جس کی شہادت اور ثبوت میں ایک حرف بھی پیش نہیں کیا گیا۔ اب یہ نفنی نظریہ دنیا نے منسوخ اور معقولیت سے خارج قرار دیا ہے۔

اس کے مقابلہ میں قسطنطنیہ کے ایک ترک استاد میلی کا جو نام لیا جاتا ہے۔ وہ بھی جھپٹا نہیں۔ کیونکہ تاج میں جو ہندوستانی فنِ تعمیر کے آثار نمایاں ہیں وہ نہ اُس وینس کے معمار کے ذہن میں سما سکتے تھے اور نہ قسطنطنیہ کے ترک استاد کے خیال میں آسکتے تھے۔ میرا قیاس ہے کہ تاج محل کا خاکہ خود بادشاہ ہی کے دماغ سے کاغذ پر صورت پذیر ہوا۔ میں اس رائے میں اکیلا یا پہلا شخص نہیں ہوں۔ نقادان فنِ تعمیر کی رائے ہے کہ آرائشی صنعت کاریوں سے قطع نظر تاج دہلی کے مقبرہ ہمایوں کی ارتقائی یا ترقی یافتہ شکل ہے۔ اور ہمایوں کے مقبرہ میں مرغول اور چاروں گوشوں کی بارہ دریاں یقیناً ہندوستانی ہیں۔ یہ چیزیں تاج میں بھی موجود ہیں۔ شاہجہان ایرانی اور ہندوستانی دونوں طرزوں کو جانتا اور خوب سمجھتا تھا۔ اور مرقند کے مقبروں کا بھی اس کو علم تھا۔ اس لئے قیاس غالب ہے۔ کہ تاج کا نقشہ شاہجہان ہی کے دماغ سے اُترا۔

برجیہن داتریہ کیفی

Sir Joshua Reynolds. Rembrandt.

۱۱

# سرگوشیاں

آج رات

میرا دل

چاہتا ہے، تو بھی میرے پاس ہو!  
اور سوئیں ساتھ ساتھ!

تیرے پیراں مجھے

یاد آتے ہیں بہت!

آسمان بھی صاف ہے،

اور ستارے اور چاند

لے خود دوسرست ہیں!

تازگی

سے عیاں

ڈرتے ڈرتے سے زمیں کے آہ! لیکن بے بسی!

اور تنہائی مری!

آج تو آجا، مری ہمارا بن!

آج بھی جا!

لے لگنائیں آہی ہیں بے نشان رفتار سے،

اور ان کالی گھٹاؤں میں ہے سرستی، خمار،

اور پانی کے ہیں تار!

تو بھی آ

مل کے ہم

آج رات

گا ہی لیں چاہت کا گیت!

جسم بھی تیرا مجھے مرغوب ہے،

اور تیری ہر ادا،

اور یہ چہرہ ترا محبوب ہے!

تیری یہ پیاری جوانی اک اچھوتی سی کلی،

اور صورت سادی سادی سانولی،

اور ترے بالوں میں یہ چنپا کے پھول،

اور نازک ہاتھ پر لپٹا ہوا گجر اتر،

اور گلے میں ایک مارا

آہ! تیرے سب سنگار

کھینچتے ہیں دل کے تار

اور اک ہلکی سی گونج

اس فضا کی وسعتوں میں کھو گئی!

آہری ننھی پری!

آہری من موہنی!

آج رات

چاہتا ہوں تو بھی میرے پاس ہو!

میراجی

# اندیشہ ہائے دور و دراز

لطف کی زندگی تمام ہوئی  
صبح آسودگی کی شام ہوئی

بڑھ رہی ہیں سیاہیاں ہر سو  
گرتا جاتا ہے پردہ ظلمات  
منتظر رہیں تباہیاں ہر سو  
گم ہوئی جا رہی ہے راہ حیات  
تھر تھراتا ہے میرا قلبِ ضعیف  
نہ کوئی راہبر، نہ راہنما  
راہ پر ہول، کائناتِ حریف  
قسمت اندھی خدا ہے بے پروا  
اور جانا ہے مجھ کو دور بہت!

کوئی اختر نہیں فلک پہ کہیں  
میری نزہت میری حیات کا نور  
میری نزہت بھی میرے پاس نہیں  
میری تاریک کائنات کا نور  
تو اگر میری راہبر ہو جائے  
ہم زمان و مکاں کو چھوڑ چلیں  
ایک معراج یہ سفر ہو جائے  
منزلِ ہست و بود طے کر لیں

عرشِ الفت مقام ہو اپنا  
صبح و شب کا نظام ہو اپنا!

ظہیر الدین ایم اے

# پنگھٹ

ساؤں کے بھیگے بھیگے دن تھے پُر دامنکتی تھی تو ایسا معلوم ہوتا تھا کہ میرا بے رونق اور اُداس گاؤں بہشت کا ایک گوشہ بن گیا ہے۔ پھوار پڑتی تو یہ محسوس ہوتا کہ دنیا کا غم دل سے دھلا جا رہا ہے۔ اور نور جھنکار تے تو ان کی دل گداز آواز سے روح جھوٹے لگتی۔ دُہوپ نہ چھاؤں۔ گرمی نہ سردی۔ عجیب دن تھے اور عجیب سماں تھا۔ خواہش کے مطابق نہ سہی۔ ضرورت کی تمام چیزیں گاؤں میں مہیا ہو ہی جاتی ہیں اور نہ بھی ہوں تو بھی قدرت نے جذبات کے معاملے میں کوئی فرق نہیں رکھا۔ اس لئے افلاس و تباہی کی گھنگھور گھاؤں میں بھی جذبات کی بجلی کوندتی تھی۔ جذبہ خوشی کا ہو یا غم کا۔ دیہات کی سادہ فضا میں جس طرح پرورش پاتا ہے اور اس کے اظہار کی جو رعیت گاؤں میں ہوتی ہے۔ شہر میں وہ بات کہاں؟

ایک قیامت جس کا سامنا ہر چوماسہ میں کرنا پڑتا ہے۔ جھولا تھا۔ کم سن۔ اترے بے باک اور شونخ بچیاں۔ کہیں کہیں شہزادیل جواں کنواریاں مہندی رچی سہاگنیں دیوار کی اوٹ میں تھم کاڑے۔ جو جھوٹے پرہیز جھول رہی ہیں۔ جو جھٹلا رہی ہیں وہ پیٹنگ کے ساتھ ساتھ جھوم رہی ہیں اور ہلکے ہلکے سروں میں جن کے دھیسے پن میں خوف کی نہیں حیا اور غم کی جھلک ہے گا رہی ہیں۔ گاؤں کے سادہ جفاکش اور مسلسل کام کرنے والوں میں اہل دل اور اہل نظر کہاں؟ ہوں بھی تو منظر کی عیسائی وہ بڑی بلا ہے کہ غالب بہشت پر دوزخ کو ترجیح دیتا ہے ان کے نزدیک جھولابے فکری لڑکیوں کا کھیل تھا یا سسرال سے نیٹے میں آئی جہنی سہاگنوں کا دل بھلاؤ۔ اس کی روایت سے وہاں کون واقف ہو۔ کوئی بہت فراخ دل بزرگ ہوئے تو سکر کر نکل گئے۔ گاؤں کے مرد بگھروں میں آتے ہیں تو کسی ضرورت سے اس نے کبھی کبھی یہ نفیادہ رقصاں ساکن بھی جو جاتا ہے اور کوئی نہ کوئی لڑکی کس کام سے چلی جاتی ہے لڑکیاں اطمینان سے ان دلوں میں جھولتی ہیں۔ جب بارش موسلا دہا پڑے۔ اور چاؤں کی پود لگانی پڑے۔ مرسا راون کھیتوں میں بڑی بڑھیاں

گھر کے کام کاج میں۔ اور زعم لڑکیاں جھولے پر۔ ہلکی ہلکی پھوار۔ مست مت ہوا۔ ریلے ریلے گیت۔ حسن معصوم کے قہقہے اور چہچہے۔ جنت میں کیا ہوگا جو گاؤں میں نہیں؟

آہ! قدرت اپنی قیاضی کے جوہر کہاں دکھاتی ہے!

(۲)

لڑکیاں جھولے پر ہنستی ہی نہیں۔ روتی بھی ہیں۔ اور بعض بعض گیتوں پر تو آنسوؤں کی جھڑیاں لگ جاتی ہیں۔ یہ گیت یا تو سسرال میں ماں باپ کی یاد۔ یا میکے میں ساس نندوں کے مظالم کی داستان پر شتمل ہوتے ہیں۔ جھولا اُس وقت ”پھانسی“ بن جاتا ہے اور گیت پکھتے ہوئے نشتر اس کے بعد دل کا بوجھ جو ذرا ہلکا ہوا۔ تو پھر وہی چہچہے اور قہقہے۔ ایک دن بارش تھم چکی تھی۔ لیکن کھلا نہیں تھا۔ سامنے صحن میں کچھ نو عمر لڑکیاں جھول رہی تھیں۔ ان میں کنواری بھی تھیں اور سہاگنیں بھی۔ ایک سماں بند ہوا تھا اور ایک م چھا رہا تھا۔ ایک گیت جو ختم ہوا۔ تو پھر دیر بعد ایک نئی سہاگن نے یہ گیت چھیڑ دیا۔

پنگھٹ سے لاگی یاریاں

جھولے پر جو جڑی بیٹھی تھی۔ اُس میں سے ایک گانے والیوں کا ساتھ بھی دے رہی تھی۔ اور پاؤں سے ٹھوٹے دے دے کر دوسری سے بھی اشاروں اشاروں میں گانے سے گلا ملانے کو کہہ رہی تھی۔ دوسری لڑکی۔ چتپتا نام تھا۔ تھی تو نہایت شونخ و طرار۔ لیکن اُسے نہ جلنے اس وقت کیا چپ لگی کہ نہ گانا تھا نہ گایا۔

باری ختم ہوئی۔ جھولا اٹھا۔ نئی جڑی بیٹھی۔ چپا جھولے سے اُتری ہے تو اُس کی آنکھیں ڈبڈبا رہی تھیں۔ لڑکیاں پینگ وینگ بھول گئیں پہلے تو سب نے حیرت سے چپا کی طرف دیکھا اور پھر ایک دوسری پر معنی خیز نظریں ڈالیں۔ اس جرم میں جو بالکل چپ چاپ تھا۔ نگاہوں نگاہوں میں خدا جانے کیا کیا باتیں ہو گئیں۔ چپا نے بہت چاہا کہ ضبط کرے۔ لیکن آنسو تھے کہ اُنڈے آرہے تھے وہ جھولتی رہی اور دوپٹے کے آچل سے آنسو

داخل نہ دیا گیا۔ تو کل کو ساری لڑکیوں کے لئے راہ کھل جائے گی؛ الزام طرز اور جواب دہی کے تقاضوں سے گھبرا کر آخر جب چمپا کی گھر والیوں نے یہ کہہ دیا کہ کل سے چمپا پانی بھرنے نہیں جائے گی۔ تو کھسک کر کچھ کم ہوئی۔ لیکن اس فیصلے نے گاؤں والیوں کے شک کو یقین سے بدل دیا۔

(۴)

چمپا کے دل میں بھری برسات میں آگ لگ رہی تھی اور بجھنے کی کوئی صورت تھی بھی تو وہ مدھن کی تھی۔ اب بھڑکنے کا اندیشہ تھا۔ وہ اُس گھری کو کچھ پتہ ہی تھی کہ جھوٹے پرگنی اُن ہونی ہوئی اور اُن کہنی سنی۔ "پنگھٹ والا" آرام سے ہے۔ جس کے دل کو لگی ہے وہ جانے۔ پانی بھرنائیوں بند ہوا۔ جھوٹے پر کیا منہ کر جائے۔ اور جانے بھی تو ایک بار کے جانے سے یہ کچھ ہوا۔ دوسری بار نہ جانے کیا ہو۔ یہ دن آہ یہ دن گھر میں گھٹ گھٹ کر مرنے کے نہ تھے۔ کہاں جانے اور کیا کرے۔

پنگھٹ پر جاننا نہ جانا تو برابر تھا۔ "پنگھٹ والا" گاؤں سے پیسے ہی جا چکا تھا۔ چمپا کو پنگھٹ سے دلچسپی تھی تو اتنی کہ وہ اوسر سے آتا تھا یہاں کھڑا ہوتا تھا۔ یوں مسکراتا تھا۔

● چمپا کھڑا کھٹواؤں

ایسی پاکریہ بھی کہہ گزرتا تھا۔ اور اسکے بیوری چڑھانے پر مسکرا کر اوتار کو چلا جاتا تھا۔

جب چمپا کا تصور ذہن شدید ہوتا۔ تو وہ کبھی کبھی کنوئیں کی جگت پر پھڑپھڑے کر نہ ہواڑے۔ ایک پاؤں ڈول کی بج ڈور پر سبے یک بات میں بچ کسی قدر ذہیلی گرفت سے پکڑے گنگنا کر تھی۔

دل برسے بادل سار

میرے تھم کے تلے کی سی مٹی

بوند پڑے برس جائے

دل برسے بادل سار

تری جوتی اوپر چکن مکن

تری لگیا جیسے مورے

دل برسے بادل سار

میرے تھم کے تلے کی سی مٹی

بوند پڑے برس جائے

یگیت اُسے بہت پسند تھا۔ اس میں "پنگھٹ والے" کی مٹی

پونچتی رہی۔ ساتھ کی کھیل سیلیوں کو یہ گوارا نہ ہوا کہ ہنسی ہنسی کے گیتوں میں کوئی رووے اور سارا مذاکرہ ہو جائے۔ گیت میں آخر رونے کی کوئی بات تھی۔ لڑکیوں سے خدا بچائے۔ جھولا تھا۔ تو اس مرتبہ ایک بحث چھڑ گئی۔ اب چمپا لگا ہوں کانہیں زبان کاہت تھی۔

"کیوں بہن! آخر تمہیں کیا ہوا؟"

"اے اکہیں کنواری لڑکیاں بھی ایسے گیتوں پر روتی ہیں۔"

"روتی کیوں نہیں! دوم بجائے چینی ذات دکھائے اپنی۔ یہ ہمیں عشق جتانے لگی ہیں۔ بڑی آئیں ہیز کیوں کی۔ چلیں سووے بہانے۔"

"کیا جانے اُس گیت پر نہ روتی ہوں۔"

"اجی رہنے دو۔ بھلا کوئی بات ہے۔"

چمپا سوال جواب کے اس کھیلے میں بہت بنی گھری رہی۔

(۵)

رات کو گھر گھر بھی چرچا تھا۔ کنواری لڑکی اور ایسے گیت پر روئے وال میں کچھ کالا ہے۔ ہزار منہ اور ہزار باتیں۔

"چمپا تو ایسی لڑکی نہیں"

"جو دیکھی نہیں وہ بھلی"

"موٹی پانی بھرنے جاتی ہے یا آنکھ مٹکا کرنے؟"

"خدا کی پھنکار ہوان نی پود کی لڑکیوں پر"

"اے بہن۔ ہے بھی تو غضب۔ جوان جہان ہے۔ ماں باپ کے

ویدے پھوٹ گئے ہیں کیا۔ کہیں ٹھکانا کیوں نہیں کر دیتے؟"

"نہیں کرتے تو کیا کنواریاں بھرے دبار اور بیچ بازار یوں ٹھسے

بھایا کرتی ہیں۔ بس بی رہنے دو۔ آئیں حمایت لے کے۔"

"لوبی اور سبنو۔ دیر سویر ہر کام میں ہوتی ہے۔ ہونہر کھچنی

کہیں کی"

غرض رات کیا آئی۔ چمپا کے خلاف ایک اچھی خاصی "فرد جرم" مرتب کر لائی۔ گھر والیوں تک بھی بات پہنچی۔ بہتیری صفائی پیش کی گئی۔ لیکن گاؤں والیوں کی زبان کون پکڑتا اور وہ کیوں چپ ہوتیں۔ ان کے دامن و انداز نہ تھے۔ مصلحت کو ان کے کیر پکڑ میں راہ کیوں کر ملتی۔ گاؤں کے اخلاق کی اجارہ داری یہ تھیں۔ اس حرکت پر کیوں نہ جلتیں گڑھتیں اور کیوں نہ چمپا کے ساتھ اس کے گھر والوں کو بھی کھری کھری سناتیں۔ بہو میٹی سب کی بھیاں ہے۔ آج یہ کل وہ۔ عیب باہر سے تو نہیں آتے اور آج چمپا کے معاملے میں

یہ تصویر تھی۔ چکن والی جوتی اور مایا دار پگڑی اس ڈھب سے بندھی ہوئی کہ طرہ۔ پگڑی اور شمدل کر مور معلوم ہوا اور جھوٹے پردہ زیادہ ہی گیت گاتی تھی۔ یہ سہاگنوں کا عام گیت ہے۔ لڑکیاں بھی شرا شرا کر گاہی لیتی ہیں لیکن اُس دن یہ گیت ختم ہوا ہی تھا کہ چمپا کے تصورات کی دنیا میں پنگھٹ والا اپنی چکن دار جوتی پہنے اور مور جیسی پگڑی باندھے پنگھٹ کے پاس کھڑا مسکرا رہا تھا۔ چمپا کے نازک احساسات غم پذیری سے اس قدر قریق ہو رہے تھے کہ جو نہی یہ گیت

پنگھٹ سے لاگی یاریاں

شروع ہوا۔ چمپا کا پگھلا ہوا دل آنسو بن آنکھوں میں آگیا۔ بات یہ تھی اس حیت سے پنگھٹ والا غائب تھا۔ اس کے گھر کی حالت عام گاؤں والوں کی طرح خراب تھی۔ نہ جانے کدھر نکل گیا۔ کوئی خیر نہ خبر خط نہ پڑا۔ اور ہو بھی تو اس کے گھر والے جانیں۔ چمپا کو کیا معلوم وہ اس کے لئے رو سکتی تھی۔ لیکن اس کا نام زبان پر کیوں کر لاتی۔ اور لاتی تو پھر دنیا کی زبان کیونکر پکڑتی۔ شکر یہ ہوا کہ وہ اس وقت گاؤں میں نہیں تھا۔ کسی اور کی طرف چمپا رخ نہ کرتی تھی۔ ورنہ بیسے دل کا راز آنکھوں تک آگیا تھا۔ رسوائی میں کیا کسرتھی؟ اب اتنا ہی معلوم ہوا ہے کہ لگی ہے؛ لیکن یہ تو کوئی نہیں جانتا کہ کس سے لگی ہے؛ پنگھٹ پر کسی کا نام تو نہیں لکھا۔

(۵)

ایک دن بستی میں شور مچا کہ چمپو کے نام بیسٹ روپے کا منی آرڈر آیا ہے۔ لڑکا کہیں اچھی جگہ ذکر ہو گیا ہے۔ اب ماں باپ کے گھر سے ہیں۔ دس روپیہ مہینہ بھی آئیگا۔ تو سب دلدادہ دور ہو جائیں گے۔ کماؤ پت سے۔ مگر باندھ کر نکلا ہے۔ چمپو کو روپے نہ آئیں گے تو کس کو آئیں گے چمپا کے کانوں میں جھنک پڑی۔ سوکھے دباؤں پانی پڑا۔ جھوٹے پرانے بھی زبیاں وہی گیت کا رہی تھیں۔

پنگھٹ سے لاگی یاریاں

چمپا چرخے پر بیٹھی تھی۔ وہ یہ گیت سن رہی تھی اور مسکرا رہی تھی پنگھٹ والے کی خبر تو آئی وہ بھی آجائیگا۔ لیکن وہ ٹرپ بھی رہی تھی کہ کسی طرح چمپو کے ہاں جائے۔ ادھر ادھر دیکھ کر اس نے اپنا نکلا بیڑھا کر لیا۔ چمپو کی عورت کا ہاتھ تھکلا سیدھا کرنے میں بڑا صاف تھا۔ چمپا نے مال نصیب کر کے نکلا بیڑوں میں سے نکالا۔ چمپو دیکھو اس میں سے نکال کر ہاتھ میں لئے تھے دوڑی دوڑی گئی۔ چمپو ذرا تھکلا سیدھا کر دینا چاہتی تھی کہ ہاں آج عید

تھی بیٹے کی خیریت کے ساتھ روپیہ بھی آیا تھا۔ گھر کے گھرے ہوئے پائے ٹوٹے ہوئے کولے اور بے ہنگم درو دیوار آج مسکراتے نظر آ رہے تھے چمپا کے ہاتھ سے تھکلا لے کر چمپو کی بیوی زمین پر بیٹھ گئی اور اُسے سیدھا کرنے لگی۔ آنے جانے والیوں سے باتوں باتوں میں چمپا نے سب کچھ معلوم کر لیا۔

جھوٹے والی بات آئی گئی ہو گئی۔ اس لئے کہ "پنگھٹ والا" تو گاؤں سے باہر اور اس دوران میں چمپا کو کسی لڑکے سے تو درکنار کسی عورت سے بھی کھل کر بات کرتے کسی نے نہیں دیکھا تھا۔ بات آگے چلتی تو کیونکر۔ جہاں تھی وہیں رہ گئی۔ لیکن چمپا کے دل میں طعن و تشنیع اور ہلکی سی رسوائی کی ایک کسک باقی تھی۔ وہ بھی اس طرح سننے لگی۔ کہ اٹھو اے بھر میں ایک آدمی مرتبہ کسی بہانے سے چمپا چمپو کے ہاں جاتی کوئی خط پتر آیا ہوتا تو اُسے بھی "پنگھٹ والے" کی خیر خبر معلوم ہو جاتی۔

(۶)

ادھر چمپا کی خاموشی اُجڑی ہوئی دنیا پھر آباد ہو رہی تھی۔ ادھر قسمت کچھ اور تانا بانا تن رہی تھی۔ دیوالی کے بعد گیہوں کا بارہ پڑا ہی تھا کہ چمپا کا ایک جگہ پیام لگا۔ ماں باپ کے دل کا بوجھ ہلکا ہوا۔ گھر اچھا ہے۔ بر بھی اچھا ہے۔ کچھ زیادہ دور کی بات بھی نہیں۔ چارپانچ کوس کا فرق ہے۔ سمدھیانے کے لوگ منسا رہی ہیں اور غریب طبیعت بھی۔

اب کیا ہو گا؟ چمپا دامن بنے گی۔ سہاگ رات دیکھے گی۔ ساتھ کی کھیلی سہیلیوں کو ایک بات بات آئی۔ انہوں نے ایک ادھم مچایا۔ وہ چمپا کی جان کو آگئیں۔ چمپا کچھتی۔ گڑھتی۔ اس لئے کہ یہ پیام اس کے لئے پیام موت تھا اور سہیلیاں اُسے زیادہ چھیڑتیں۔ کہ شرا تاتی لہجیاتی ہے۔ اسے ذرا اور بنائیں۔ ایک دن تمام کی تمام اس کے سر ہو گئیں۔ جھولا تو اب نہ تھا۔ تیجن میں لے گئیں۔ رات بھر کا تا اور رات بھر گیت گاتے گئے۔ اب چمپا کا راستہ سہیلیوں کی نظروں میں صاف تھا۔ کوئی روٹا نہ تھا کوئی اونچ نیچ نہ تھی اب ڈر کیسا؛ ایک شری لڑکی نے دوسری کے کان میں کہا ذرا وہ گیت تو چھیڑو۔

پنگھٹ سے لاگی

دوسری نے گھر کے پہلی کون خاموش کر دیا۔ کہ اتنے دن بعد تو بے چارہ کا آنا جانا کھلا ہے اور پھر اب کیا ہے۔ کنوارے پتے کی بات اور ہے اب خیر سے وہ بیاہی جاتے گی۔ دنیا جھک مارتی ہے تو مارا کرے۔ چمپا کا دامن

# غزل

ہلکا سا تبسم ترے لب ہائے حسین پر  
مجنور نہ کر مجھ کو محبت کے نقیبیں پر  
اے تو! کہ شرارت سے نہیں پاؤں میں پر  
تھوڑی سی عنایت بھی کسی خاک نشین پر  
حق ہے کہ ستاؤ مگر اتنا نہ ستاؤ  
پڑ جائے مری آنکھ کسی اور حسین پر  
حالات جدائی الم انگیز نہیں ہیں  
لکھتا ہے ترانام مری لوحِ حبیبیں پر  
یہ بھگی ہوئی رات یہ کیفیت عرفاں  
چاہوں تو ستارے بھی اتر آئیں زمیں پر  
ہاں ہم نے ہی کھائے ہیں دل زار یہ چرکے  
ہم قتل بھی ہو جائیں تو الزام ہمیں پر  
لہجے کی درشتی لبِ نازک پہ گراں ہے  
اوراقِ سنن صرف نہ کر لفظِ نہیں پر  
وہ میرے لئے موردِ الزامِ محبت  
آتا ہے ترس شاد نے مجھے حُسنِ حزیں پر

شاد عارفی

بالکل صاف ہے۔

چپا کے دل کی کون جانے۔ اس کا آنا جانا کھل گیا تھا۔ لیکن دل کی گرہ نہ کھلی تھی۔ من کی لگی بھرک رہی تھی۔ جیابو لئے نہ دیتی تھی۔ دفاہینے نہ دیتی تھی۔ دن پہاڑ کی طرح بھاری اور راتیں قبر کی طرح اندھیری تھیں۔ گھر میں چپا کے بیاہ کا تذکرہ ہوتا۔ تو اس کے سینے پر سانپ لڑتے۔ وہ اس مصیبت سے کیونکر بچے گی۔ اس کا محبوب یہاں نہ تھا۔ اس کی آس تو تھی لیکن اب وہ بھی ختم ہو رہی ہے۔ کیا چپا غیر کی ہو کر جی سکتی ہے وہ کیا کہے گا کہ منہ دیکھے کی محبت تھی۔ آنکھیں پھیرتے ہی دل بھی پھر گیا۔ کیا وہ واپس آکر یہ سُن سکے گا۔ کہ چپا کسی اور گھر کی ہو گئی۔ وہ گھر سے بے گھر ہوا تو میرے لئے۔ پردیس گیا تو میرے لئے۔ پرائی تابعداری قبول کی تو میری خاطر آنے کا تو کیا کہے گا؟

(۱۷)

ہماؤ میں پڑ رہی تھیں۔ دانت سے دانت بچ رہا تھا۔ ایک دن صبح سویرے ایک کھاری گھرائی ہوئی چپا کے گھر آئی اور گھر والوں سے کہا۔

”پنگھٹ پر چپا مری پڑی ہے۔“

کوئی دس دن گزرے تھے۔ کہ جب جو کا لڑکا گاؤں میں پہنچا۔ اُس نے سب کچھ سنا۔ جھوٹے پر چپا کا رونا۔ پھر اس کا پیام۔ پھر اس کی موت۔ اُس سے کسی نے سلسلہ بیان نہیں کیا۔ اس لئے کہ بیچ کی کڑی لوگوں کی نگاہوں سے اوجھل تھی۔ لیکن چنچو کا لڑکا سب کچھ سمجھ گیا۔ وہ ڈکری پر واپس نہیں گیا۔ کچھ دن چپ چپ رہا۔ اب دن بھر پاگلوں کی طرح پنگھٹ اور مگھٹ کے درمیان یہی۔۔۔ گیت گاتا پھرتا ہے۔

پنگھٹ سے لاگی یاریاں

وقار انبالوی

# غزل

اٹھ اٹھ کے بگولے مجھے کرتے ہیں اشارے ہیں کتنے دلاویز یہ صحرا کے نظارے  
 آنسو کے تلاطم میں ہے اُمید کی کشتی کب دیکھنے لگتی ہے یہ دریا کے کنارے  
 سن آئے ہیں لو ہضرت واعظ کا بھی ہم وعظ جس طرح کہ سویا ہوا ستوں کو پکارے  
 دن فکر میں شب فکر کے پہلانے میں گزری کچھ رست کے ایام بھی یوں ہم نے گزارے  
 جس طرح کہ منزل کا مسافر کو قیسیں ہو بیٹھا ہوں کسی راہ میں پٹن پٹوں پسارے  
 تسوئے کے ہر رخِ حقیقت کی جھلک ہے کچھ ایسے مصوئے ترے نقش اُبھارے  
 مندر کے جھڑکوں سے چمک جیسے غلام کافر کی نگاہیں تھیں کہ بجلی کے شرارے

کشفی کی طرح کون وفادار ملے گا

جو توڑ کے لاوے تجھے گدروں کے ستارے

کشفی ملانی



# بارش کے بعد پندوں کی کیفیت

نغمے سنئے چمن کے طیاروں کے بیٹھے ہیں جو آغوش میں گلزاروں کے  
بھیگے ہوئے جب پروں کے موتی سوتے نکھکے کچھ اور رنگ منقاروں کے

بالائے شجر انجمن آرائی ہے نغموں سے فضا ئے باغ گرمائی ہے  
کچھ دیر ہوئی گہرا تھا ابر دربار اب کیف و سرور کی گھٹا چھائی ہے

کچھ دور اڑے، چمک کے پھلوٹ آئے بیٹھے اور زم زمیوں کے مینہ برسائے  
نازک شاخیں پکڑ کے پنوں میں کبھی جھولا جھولے، حسین پر پھیلائے

شاخیں چھوڑیں، بلند پروازی کی چمکے، کچھ دیر تک ہوا بازی کی  
پر جوڑ کے تیر کی طرح گلشن میں اترے، اور داد دی خوش آوازی کی

صحن گلشن سے مسرت و سرشار اڑے بیٹھے رہے دو چار تو دو چار اڑے  
پلٹے جا جا کے آشیانوں کی طرف اس طور سے پھولوں کے گرفتار اڑے

مرزا عباس بیگ محشر

# جاپانی لڑکیوں کا تخیل

## ۱۔ مذہب

| سوال                                                                                               | جواب فی صدی |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|
| (۱) کیا تم حقیقت میں دیوتاؤں کے وجود پر ایمان رکھتی ہو؟                                            | ۴۱ ۲۹       |
| (۲) کیا تم دوزخ اور جنت کے وجود پر ایمان رکھتی ہو؟                                                 | ۷ ۹۳        |
| (۳) کیا تمہارا ایمان ہے کہ مرنے کے بعد نیک آدمی جنت میں چلے جاتے ہیں اور بد آدمی آہل السافلین میں؟ | ۲۴ ۷۶       |
| (۴) کیا تمہارا ایمان ہے کہ احمق اور دغا سے بیماری اچھی ہو سکتی ہے؟                                 | ۳۰ ۶۰       |
| (۵) کیا تمہارا ایمان ہے کہ انسان کی روح موت کے بعد زندہ رہتی ہے؟                                   | ۳۱ ۵۹       |
| (۶) کیا تم بھوتوں کے وجود پر ایمان رکھتی ہو؟                                                       | ۴ ۹۶        |
| (۷) کیا تمہارا ایمان ہے کہ لوٹریاں اور بھوت انسان پر جادو کر سکتے ہیں؟                             | ۸ ۹۲        |
| (۸) کیا تمہارا ایمان ہے کہ مذہب انسانی زندگی کے لئے ضروری ہے؟                                      | ۱۰۰ x       |

## ۲۔ خاندان

|                                                                                                                                               |          |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|
| (۹) اگر تمہارے والدین کی ہدایات میں اور تمہاری استاد کی ہدایات میں اختلاف ہے تو تم کونسا راستہ اختیار کرو گی؟ (الف) تمہارے والدین نے بتایا ہے | ۱۵ (الف) |
| (ب) یاد دہان                                                                                                                                  | ۱ (ب)    |
| (ج) تمہارا ضمیر بتاتا ہے؟                                                                                                                     | ۸۴ (ج)   |

آج کل نوجوانوں کے خیالات کو جس قدر و منزلت سے دیکھا جاتا ہے پہلے کسی زمانے میں انہیں یہ عزت حاصل نہیں ہوئی۔ ان کے خیالات میں مہربان اور معلمین کو تسلیم اور ماحول کے اثرات کا مطالعہ کرنے کا بہترین مواد مل جاتا ہے۔ نیز ان کے افکار میں مستقبل کے نظام کی جھلک نظر آ جاتی ہے کیونکہ آگے چل کر ملکی نظام کے ہر شعبے کی باگ انہی کے ہاتھوں میں آنے والی ہے۔ اس وقت ہر جگہ انہی کا تخیل کار ومانظر آنے لگا۔ موجودہ تعلیم کے اثر سے عورتیں گھر کے دائرے سے نکل کر پبلک میں آنے لگیں تو ان کی کارگزاریوں کو بھی وقت سے دیکھا جانے لگا۔ سچ تو یہی نوجوان لڑکیوں کے خیالات کی جستجو ہونے لگی۔ بوزمحل اور جوانوں کے خیالات میں ہمیشہ تضاد مہم رہا ہے۔ جہاں جوانوں کے خیالات سطح پر آ جاتے ہیں وہاں سوسائٹی میں تنازگی کے آثار نمودار ہونے لگتے ہیں۔ زندگی میں ولولہ باقی رہتا ہے۔ مگر جس سوسائٹی میں بوزمحل کا اثر جوانوں کو ابھرنے نہیں دیتا۔ وہاں اضمحلال پیدا ہو جاتا ہے۔ اور ایک قسم کی مردنی سی چھا جاتی ہے۔ زندگی کے جوش کو قیام رکھنے کے لئے لازمی ہے کہ جوانوں کے خیالات کا غور سے مطالعہ کیا جائے اور روش زمانہ کا اندازہ لگا کر اس کے مطابق عمل کیا جائے۔

جاپانی لڑکیوں کے تخیل کا آئینہ پیش کیا جاتا ہے۔ یہ خیالات تو کیوں کہ انہی اسکولوں کی اعلیٰ جماعت کی طالبات کے ہیں جن کی عمر پندرہ سولہ برس سمجھنی چاہیے۔ زندگی کے مختلف شعبوں پر چند سوالات مرتب کر کے انہیں لڑکیوں کے سامنے جواب دینے کے لئے رکھا گیا۔ جو جوابات انہوں نے دیئے ان کا اوسط فی صدی کے حساب سے لگایا گیا۔ یہی یہاں ظاہر کیا گیا ہے۔ ان کے مطالعے سے جاپانی خواتین کی نئی پود کا تخیل معلوم ہو جاتا ہے جس سے زمانے کی روش کا پتہ چلتا ہے۔

پسند ہے؟ آزادانہ شادی یا مشاطہ کے توسط سے شادی؟  
 (۲۱) اگر تمہارے والدین اور بزرگ کسی ایسے شخص سے ۳۰ آزادانہ  
 تمہاری شادی کرنا چاہیں جو تمہیں ناپسند ہے تو کیا کرو گی؟ ۱۳ شادی  
 کیا تم شادی کر لو گی یا انکار کر دو گی؟ ۸۷ انکار  
 (۲۲) کیا تمہارے نزدیک عورت کا شادی کئے بغیر ۷۱ ناں  
 زندگی بسر کرنا کوئی شرمناک فعل ہے؟ ۲۹ نہیں  
 (۲۳) کیا تم ساس سسرے سے غلط دہو کر اپنے ۵۲ ناں  
 شوہر کے ساتھ آزادانہ زندگی بسر کرنا پسند کرتی ہو؟ ۴۸ نہیں

۵ باب ۵  
۵ ماں ۵  
ضمیمہ

۱۰۰ اگر تمہاری ماں کی رائے تمہارے باپ کی رائے سے مختلف ہے تو تم کیا کرو گی؟ ماں کی رائے پر عمل کرو گی یا باپ کی رائے پر یا اپنے ضمیر کے کہنے پر؟

۱۰۱ اگر تمہارے والدین کا مشورہ تمہاری رائے کے خلاف ہو تو تم کیا کرو گی؟ (الف) والدین کی خاطر اپنے خیالات ترک کر دو گی یا (ب) اپنی رائے پر قائم رہو گی؟ (ب)

۱۰۲ اگر تمہیں یہ معلوم ہو جائے کہ ہر پہلو سے کچھ تو ہوئے تمہارے والدین ہی کی رائے غلط ہے تو کیا پھر بھی تم ان کی رائے پر چلو گی؟ یا تم صداقت اور انصاف کا راستہ اختیار کر دو گی؟

۱۳) کیا تم اپنے والدین کی خدمت انجام دینے کے لئے  
شرمنگ سے شرمنگ فعل انجام دینا مستعد کر دو گی؟

(۲۴) اگر تمہارے ہاں ایک بچے سے زیادہ پیدا ہوتا تو کیا ممکن ہو تو تم کیا انتخاب کرو گئی؟ لڑکی لڑکی؟  
(۲۵) تمہیں کتنے بچے پسند ہیں؟ . . . . . اسبچہ صغریٰ صدی

|   |   |
|---|---|
| 1 | 2 |
| 2 | 2 |
| 3 | 2 |
| 4 | 5 |
| 5 | 4 |
| 6 | 6 |
| 7 | 7 |

(۲۶) کیا تم سمجھتی ہو کہ بچوں کے بغیر زندگی بے کیف ہوتی ہے؟ ۹۸ ماں ۲ نہیں

(۲۷) کیا تم سمجھتی ہو کہ جتنے زیادہ بچے پیدا ہوں اتنی ۹۹ ماں ۲

ہی زندگی زیادہ خوشگوار ہوتی ہے؟ ۱۰۰ ماں ۲ نہیں

(۲۸) کیا تم سمجھتی ہو کہ ضبط تولید پسندیدہ فعل ہے؟ ۱۰۱ ماں ۵ نہیں

(۲۹) کیا تم سمجھتی ہو کہ والدین کو حق حاصل ہے کہ وہ ۱۰۲ ماں ۸

بڑے بچے میں اولاد سے خدمت کی توقع کریں؟ ۱۰۳ ماں ۱۲

(۳۰) کیا تم والدین کے اس فعل کو غیر ذمہ دارانہ سمجھتی ۱۰۴ ماں ۸

ہو کہ اس کے باوجود کہ وہ جانتے ہیں کہ ہمارے بچے زندگی ۱۰۵ ماں ۸

میں پھنس پھول نہیں سکتے پھر بھی بچے جناے جاتے ہیں؟ ۱۰۶ ماں ۱۰

(۳۱) تمہارے نزدیک گھر میں لڑائی جھگڑے اور بچے نہ ہونا ۱۰۷ ماں ۱۰

کے خاص اسباب کیا ہیں؟ ۱۰۸ ماں ۱۰

۱۰۹ ماں ۱۰

۱۱۰ ماں ۱۰

۱۱۱ ماں ۱۰

۱۱۲ ماں ۱۰

۱۱۳ ماں ۱۰

۱۱۴ ماں ۱۰

۱۱۵ ماں ۱۰

۱۱۶ ماں ۱۰

۱۱۷ ماں ۱۰

۱۱۸ ماں ۱۰

۱۱۹ ماں ۱۰

۱۲۰ ماں ۱۰

۱۲۱ ماں ۱۰

۱۲۲ ماں ۱۰

۱۲۳ ماں ۱۰

۱۲۴ ماں ۱۰

۱۲۵ ماں ۱۰

۱۲۶ ماں ۱۰

۱۲۷ ماں ۱۰

۱۲۸ ماں ۱۰

۱۲۹ ماں ۱۰

۱۳۰ ماں ۱۰

۱۳۱ ماں ۱۰

۱۳۲ ماں ۱۰

۱۳۳ ماں ۱۰

۱۳۴ ماں ۱۰

۱۳۵ ماں ۱۰

۱۳۶ ماں ۱۰

۱۳۷ ماں ۱۰

۱۳۸ ماں ۱۰

۱۳۹ ماں ۱۰

۱۴۰ ماں ۱۰

۱۴۱ ماں ۱۰

۱۴۲ ماں ۱۰

۱۴۳ ماں ۱۰

۱۴۴ ماں ۱۰

۱۴۵ ماں ۱۰

۱۴۶ ماں ۱۰

۱۴۷ ماں ۱۰

۱۴۸ ماں ۱۰

۱۴۹ ماں ۱۰

۱۵۰ ماں ۱۰

۱۵۱ ماں ۱۰

۱۵۲ ماں ۱۰

۱۵۳ ماں ۱۰

۱۵۴ ماں ۱۰

۱۵۵ ماں ۱۰

۱۵۶ ماں ۱۰

۱۵۷ ماں ۱۰

۱۵۸ ماں ۱۰

۱۵۹ ماں ۱۰

۱۶۰ ماں ۱۰

۱۶۱ ماں ۱۰

۱۶۲ ماں ۱۰

۱۶۳ ماں ۱۰

۱۶۴ ماں ۱۰

۱۶۵ ماں ۱۰

۱۶۶ ماں ۱۰

۱۶۷ ماں ۱۰

۱۶۸ ماں ۱۰

۱۶۹ ماں ۱۰

۱۷۰ ماں ۱۰

۱۷۱ ماں ۱۰

۱۷۲ ماں ۱۰

۱۷۳ ماں ۱۰

۱۷۴ ماں ۱۰

۱۷۵ ماں ۱۰

۱۷۶ ماں ۱۰

۱۷۷ ماں ۱۰

۱۷۸ ماں ۱۰

۱۷۹ ماں ۱۰

۱۸۰ ماں ۱۰

۱۸۱ ماں ۱۰

۱۸۲ ماں ۱۰

۱۸۳ ماں ۱۰

۱۸۴ ماں ۱۰

۱۸۵ ماں ۱۰

۱۸۶ ماں ۱۰

۱۸۷ ماں ۱۰

۱۸۸ ماں ۱۰

۱۸۹ ماں ۱۰

۱۹۰ ماں ۱۰

۱۹۱ ماں ۱۰

۱۹۲ ماں ۱۰

۱۹۳ ماں ۱۰

۱۹۴ ماں ۱۰

۱۹۵ ماں ۱۰

۱۹۶ ماں ۱۰

۱۹۷ ماں ۱۰

۱۹۸ ماں ۱۰

۱۹۹ ماں ۱۰

۲۰۰ ماں ۱۰

۲۰۱ ماں ۱۰

۲۰۲ ماں ۱۰

۲۰۳ ماں ۱۰

۲۰۴ ماں ۱۰

۲۰۵ ماں ۱۰

۲۰۶ ماں ۱۰

۲۰۷ ماں ۱۰

۲۰۸ ماں ۱۰

۲۰۹ ماں ۱۰

۲۱۰ ماں ۱۰

۲۱۱ ماں ۱۰

۲۱۲ ماں ۱۰

۲۱۳ ماں ۱۰

۲۱۴ ماں ۱۰

۲۱۵ ماں ۱۰

۲۱۶ ماں ۱۰

۲۱۷ ماں ۱۰

۲۱۸ ماں ۱۰

۲۱۹ ماں ۱۰

۲۲۰ ماں ۱۰

۲۲۱ ماں ۱۰

۲۲۲ ماں ۱۰

۲۲۳ ماں ۱۰

۲۲۴ ماں ۱۰

۲۲۵ ماں ۱۰

۲۲۶ ماں ۱۰

۲۲۷ ماں ۱۰

۲۲۸ ماں ۱۰

۲۲۹ ماں ۱۰

۲۳۰ ماں ۱۰

۲۳۱ ماں ۱۰

۲۳۲ ماں ۱۰

۲۳۳ ماں ۱۰

۲۳۴ ماں ۱۰

۲۳۵ ماں ۱۰

۲۳۶ ماں ۱۰

۲۳۷ ماں ۱۰

۲۳۸ ماں ۱۰

۲۳۹ ماں ۱۰

۲۴۰ ماں ۱۰

۲۴۱ ماں ۱۰

۲۴۲ ماں ۱۰

۲۴۳ ماں ۱۰

۲۴۴ ماں ۱۰

۲۴۵ ماں ۱۰

۲۴۶ ماں ۱۰

۲۴۷ ماں ۱۰

۲۴۸ ماں ۱۰

۲۴۹ ماں ۱۰

۲۵۰ ماں ۱۰

۲۵۱ ماں ۱۰

۲۵۲ ماں ۱۰

۲۵۳ ماں ۱۰

۲۵۴ ماں ۱۰

۲۵۵ ماں ۱۰

۲۵۶ ماں ۱۰

۲۵۷ ماں ۱۰

۲۵۸ ماں ۱۰

۲۵۹ ماں ۱۰

۲۶۰ ماں ۱۰

۲۶۱ ماں ۱۰

۲۶۲ ماں ۱۰

۲۶۳ ماں ۱۰

۲۶۴ ماں ۱۰

۲۶۵ ماں ۱۰

۲۶۶ ماں ۱۰

۲۶۷ ماں ۱۰

۲۶۸ ماں ۱۰

۲۶۹ ماں ۱۰

۲۷۰ ماں ۱۰

۲۷۱ ماں ۱۰

۲۷۲ ماں ۱۰

۲۷۳ ماں ۱۰

۲۷۴ ماں ۱۰

۲۷۵ ماں ۱۰

۲۷۶ ماں ۱۰

۲۷۷ ماں ۱۰

۲۷۸ ماں ۱۰

۲۷۹ ماں ۱۰

۲۸۰ ماں ۱۰

۲۸۱ ماں ۱۰

۲۸۲ ماں ۱۰

۲۸۳ ماں ۱۰

۲۸۴ ماں ۱۰

۲۸۵ ماں ۱۰

۲۸۶ ماں ۱۰

۲۸۷ ماں ۱۰

۲۸۸ ماں ۱۰

۲۸۹ ماں ۱۰

۲۹۰ ماں ۱۰

۲۹۱ ماں ۱۰

۲۹۲ ماں ۱۰

۲۹۳ ماں ۱۰

۲۹۴ ماں ۱۰

۲۹۵ ماں ۱۰

۲۹۶ ماں ۱۰

۲۹۷ ماں ۱۰

۲۹۸ ماں ۱۰

۲۹۹ ماں ۱۰

۳۰۰ ماں ۱۰

۳۰۱ ماں ۱۰

۳۰۲ ماں ۱۰

۳۰۳ ماں ۱۰

۳۰۴ ماں ۱۰

۳۰۵ ماں ۱۰

۳۰۶ ماں ۱۰

۳۰۷ ماں ۱۰

۳۰۸ ماں ۱۰

۳۰۹ ماں ۱۰

۳۱۰ ماں ۱۰

۳۱۱ ماں ۱۰

۳۱۲ ماں ۱۰

(۱۴) مندرجہ ذیل صفات میں سے تمہیں کونسی تین (۳) اول شخصیت  
صفات اپنے ہونے والے شوہر میں پسند ہیں؟ شخصیت،  
قابلیت، شکل، تعلیم، دولت، صحت، حیثیت۔  
دوئم صحت  
سوم تعلیم

چهارم حشیت  
پنجم دولت  
ششم شکل

(۱۵) کیسے خاندان میں شادی کرنا پسند کرو گی؟ ساس ۴۴ ساس سرے والا  
 سسرے والا خاندان یا بغیر ساس سسرے کا خاندان؟ ۲۶ بغیر ساس سرے کا  
 (۱۶) کہاں شادی کرنا پسند کرو گی؟ شہر میں یا دیہات ۵۵ شہر  
 میں۔ ۴۵ دیہات

۱۷۱ کیا تم کسان کی بیوی بننا پسند کرو گی؟ .. ۱۷۲ میں نہیں  
 ۱۷۳ مندرجہ ذیل دو اشخاص میں سے تم کے شوہر بننے  
 کے لئے انتخاب کرو گی (الف) یونیورسٹی کا گریجویٹ بغیر (الف) ۹۱  
 جائیداد کے یا (ب) لکھتی صرف ابتدائی تعلیم پائے ہوئے (ب) ۹  
 ۱۷۴ آزادانہ شادی رشتہ دار مشاطہ کی مداخلت

۲۰۔ دونوں قسم کی شادیوں میں سے تمہیں کونسی

پاؤں ہلائے بغیر میرے رہیں؟ .. .. ۱۳ ماں ۸۷ نہیں  
 ۴۳ کیا تم اس دعوے کو درست سمجھتی ہو کہ حصول  
 دولت کے لئے سخت محنت کرنے کے بعد محنت کرنے  
 والوں میں دولت مساویانہ تقسیم کر دی جائے! ۱۱ ماں ۸۹ نہیں  
 ۴۴ کیا تم اس دعوے کو درست سمجھتی ہو کہ انسان  
 قابلیت کے لحاظ سے مساوی نہیں پیدا کیا گیا اور سماجی  
 سیاسی اور اقتصادی معاملات میں اعلیٰ رتبہ دماغی قابلیت  
 کے لحاظ سے ملنا چاہئے؟ .. .. ۸۲ ماں ۸۷ نہیں  
 ۴۵ کیا تم اس دعوے کو درست سمجھتی ہو کہ خدا  
 نے سب آدمیوں کو مساوی پیدا کیا ہے اس لئے سماجی  
 سیاسی اور اقتصادی معاملات میں سب سے مساوی  
 برتاؤ کرنا چاہیے؟ .. .. ۴۲ ماں ۵۸ نہیں  
 ۴۶ سو سائنسی کی تنظیم کے لئے اخلاقی ذرائع ۱۹۵ اخلاقی ذرائع  
 اختیار کرنا پسند کرو گی یا قوت استعمال کرنا پسند کرو گی؟ ۵ قوت

## تعلیم

۴۷ بچے کی تربیت کے لئے مندرجہ ذیل میں سو (الف) ۲  
 کونسا ذریعہ اختیار کرنا پسند ہے؟ (الف) ملامت کرنا۔ (ب) ۱  
 (ب) مارنا (ج) سمجھانا۔ (ج) ۹۷  
 ۴۸ اگر بچہ بد مزاجی کرے اور کہنا نہ سنے تو مندرجہ (الف) ۲۹  
 ذیل میں سے کونسا راستہ اختیار کرو گی؟ (الف) اسے پٹائی (ب) ۵۲  
 چھوڑ دینا (ب) کچھ دے کر بہلانا (ج) ملامت کرنا (د) مانا (ج) ۱۹  
 (د) کوٹھڑی میں تھما بند کر دینا؟ (د) صفر (د) صفر  
 ۴۹ دونوں میں سے کونسا طریقہ پسند ہے؟  
 (الف) جاپانی خواتین کے قدیم ہنر سیکھنا مثلاً آتش  
 گل، کو توجانا، تقریب چائے نوشی، سینا وغیرہ یا (الف) ۱۷  
 (ب) گھر کا کام کلج کر کے خانہ داری کی عملی تعلیم حاصل کرنا؟ (ب) ۸۳  
 (ب) جب تیار اور ادھ کا بچہ میں تعلیم پانے کا نہیں  
 ہے تو کیا مدرسے میں انگریزی زبان کی تعلیم حاصل کرنا  
 بیکار سمجھتی ہو؟ .. .. ۳۰ ماں ۷۷ نہیں  
 (د) جاپانی عورتوں کے لئے مغربی لباس اور

(۵) بوسہ کی زنا کاری  
 (۶) بھڑی یا نقص صحت  
 (۷) شوہر اور بیوی کے تخیل میں  
 ناموافقت  
 (۸) محبت نہ ہونا  
 (۹) سوتیلی والدہ  
 (۱۰) شہاب خوری  
 (۱۱) تقسیم میں عدم مساوات

## ۵. سیاسی، اقتصادی اور سماجی مسائل

۴۲ تمہارے نزدیک عام حق رائے دہندگی اچھا  
 ہے یا بُرا؟ .. .. ۸۱ اچھا ۱۹ بُرا  
 ۴۳ تمہارے نزدیک عورتوں کو عام حق رائے  
 دہندگی ملنا اچھا ہے یا بُرا؟ .. .. ۲۷ اچھا ۷۳ بُرا  
 ۴۴ تمہارے نزدیک شراب خوری کی قانونی  
 ممانعت اچھی ہے یا بُری؟ .. .. ۴۲ اچھی ۵۶ بُری  
 ۴۵ کیا تم لائسنس اور زندگی کے پیشے کو بند کرنا چاہتی؟ ۴۱ ماں ۵۹ نہیں  
 ۴۶ کیا تم کوئی پیشہ اختیار کرنا چاہتی ہو؟ ۴۲ ماں ۳۹ نہیں  
 ۴۷ کیا تم شادی کر کے اپنا پیشہ ترک کرو گی؟ ۱۷ ماں ۸۳ نہیں  
 ۴۸ مندرجہ ذیل دو راستوں میں سے تمہیں  
 کونسا پسند ہے: اپنے پیشے کے ذریعے سے آزادی ۳۷ آزادی  
 حاصل کرنا یا شادی کر کے شوہر کے سہارے پر گزارہ کرنا؟ ۹۳ شوہر کے سہارا  
 ۴۹ کیا تم سمجھتی ہو کہ پیشے کے لحاظ سے عورت  
 کو مرد کے برابر شہر کرنا چاہئے؟  
 ۵۹ ماں ۴۱ نہیں  
 ۵۰ اگر تمہارا کوئی سہارا نہ رہے اور پیسہ بھی (الف) ۱۴  
 پاس نہ ہو تو مندرجہ ذیل راستوں میں سے کونسا اختیار (ب) ۵۴  
 کرو گی؟ (الف) بیسک بائیمنا (ب) خود کشی (ج) چور (ج) ۱  
 (د) فاقے کی موت؟ (د) ۳۱  
 ۵۱ اشتراکیت کو اپنا سمجھتی ہو یا برا؟ ۱۳ اچھا ۸۷ برا  
 ۵۲ کیا تم اسے درست سمجھتی ہو کہ مزدور چاہے  
 جتنی محنت مشاقہ کریں ہمیشہ غریب ہی رہیں اور امارت



## اعجاز تغزل

تو اب تک حُسن کی فطرت پہ قابو پالیا ہوتا  
جو وہ ذوقِ تجسس سے ہمارے آشنا ہوتا  
کسی حد تک بھی ذہنِ ناخدا میں گر خدا ہوتا  
یہ مفہومِ محبت تھا، نگاہوں سے ادا ہوتا  
کبھی تپکھلے پہر وہ روح کا نقشہ سنا ہوتا  
یہی آنسو کسی دن شرحِ عنوانِ وفا ہوتا

اگر عشق اپنی دُمن میں بے نیاز ماسوا ہوتا  
نہ چھپتا دل کے پردوں میں نظر سے رونا ہوتا  
نہ موجیں منحرف ہوتیں، نہ یہ طوفاں بپا ہوتا  
کیا اسے عشق تو نے حُسن کو لبِ کھول کر برہم  
ستارے جھومتے ہیں جس سے جگنو فہم کرتے ہیں  
جسے پوچھا ہے اپنی آستین سے تم نے گھبرا کر

کنول اور سترن میں عالمِ ماہ و شہا ہوتا  
بساطِ مر مر میں پر اُن کا سایہ پڑتا ہوتا  
مناہِ تاج اُن کی مستیوں سے جھومتا ہوتا  
میں بوسے گل کی صورت اُن کے تیجھے دوڑتا ہوتا  
میں آخر ہم کنارِ پیکرِ نور و ضیا ہوتا  
زمین کا چاند آغوشِ وفا میں سورا ہوتا

وہ ہوتے تاج ہوتا، اور پوری چاندنی ہوتی  
وہ فرطِ ناز سے آنکھیلیاں کرتے ہوئے چلتے  
کنہِ تاج میں انگریزی لہستی اُن کی برنائی  
یہ کہہ کر بھاگتے وہ تم ہمیں چھو لو تو ہم جانیں  
وہ ٹھکتے مانگتے اک بار میری گود میں گرے  
فلک کے چاند کو ہوتیں گراں بیداریاں اپنی

تصور بھی نہ ہوتا میری قدرت میں، تو کیا ہوتا  
کہیں جلوہ نما ہوتا، مگر جلوہ نما ہوتا  
کسی کے کام تو آتا، اگر دلِ کام کا ہوتا  
چمن کی ڈالی ڈالی پر نشین بن گیا ہوتا  
وہ پورا عہد کر دیتے بھرے سادون میں آنے کا  
اگر اعجازِ میری چشمِ تر میں حوصلہ ہوتا

تصور کو محبت میں غنیمت جانتا ہوں میں  
چمن سے تاجِ محرابِ منتظر تھا اُس کا ہر ذرہ  
خوشی کا ہے نہ غم کا ہے، نہ ان کا ہے نہ میرا ہے  
جو میں اسے باغبانِ خوگر نہ ہو جاتا تھا ہی کا

اعجاز صدیقی اکبر آبادی

# کیماگر

تھا۔ پھر بھی کسی پُر اسرار طریقے پر ہمیشہ ہوتا وہی تھا جو وہ چاہے۔ اس کا شائستہ انداز اور دلپذیر عادات نہ صرف احباب بلکہ اغیار کو بھی اس کی عزت کرنے پر مجبور کرتی تھیں۔ ان تمام خوبیوں کے باوجود آج وہ زندگی کی پیہم اور مسلسل ناکامیوں پر قربان ہو کر ہم سے جدا ہو چکا ہے! لی۔ اے پاس کرنے کے بعد ہم سب زندگی کی اس تلخ حقیقت کا مقابلہ کرنے میں مصروف ہو گئے۔ جس کو تلاش روزگار کہتے ہیں۔ مگر وہ احباب کا شیرازہ بکھر گیا۔ بعض ملازم ہو کر دوسرے شہروں کو چلے گئے بعض مقامی دفتروں میں دفنہ فدا کی امید ہو موم پر معاوضہ کے بغیر کام کرنے لگے۔ اور بعض نے کسب معاش کے وہ ذرائع اختیار کر لئے جو جنگ حیات کے پسپا شدہ سپاہی عموماً اختیار کر لیتے ہیں۔ کوئی اپنے خوش قسمت عزیزوں کے گلے کا مار بن گیا۔ کسی نے نیک و بد کی تمیز نہ کرنا جمل سازی اور فریب دہی کو اپنا شعار بنالیا۔ اور کسی نے کھدر پوش جو کراپنی بے کار مستی کو ملک و قوم کی خدمت کے لئے وقف کر دیا۔

اسلم کی روش ان سب سے جدا گانہ رہی۔ کامل دو برس تک تلاش روزگار میں سعی لا حاصل کرنے کے بعد وہ تھک کر بیٹھ رہا۔ دل کی خوں شدہ امیدیں تخت الشعور میں دب گئیں۔ مجروح اور شکست خوردہ شخصیت نے حقیقت کی ٹھوس دنیا سے کل کر خیالی دنیا میں اپنی فتوحات کا سلسلہ قایم کیا۔ وہ گھنٹوں بلکہ پیروں ایک ہی مقام پر بیٹھا ہوا کچھ سوچا کرتا تھا۔ کئی دفعہ ایسے موقعوں پر نکمے اس کے ساتھ بیٹھنے کا اتفاق ہوا میں دیکھا کرتا تھا کہ خیالات کی نوعیت کے ساتھ ساتھ اس کے بشرہ کی کیفیت بدل رہی ہے۔ کبھی چہرے پر حسرت و یاس کے آثار پیدا ہو جاتے۔ آنکھوں میں بے رونقی اور چہرہ پر پژمردگی چھا جاتی۔ کبھی جس طرح ابرو بہار کی بارش سے خزاں دیدہ چمن کے برگ و بار پر شادابی اور ہریالی دوڑ

حضرت انسان نے آہستہ آہستہ کارگاہ قدرت کے تمام راز معلوم کر لئے۔ کائنات کے ذرہ ذرہ پر اپنے نام کی ہر نگاہی عظیم الشان اور ناپیدا کنار سمندر کی طوفانی موجوں کو مطلع کیا۔ فصائے بسیط کی آوارہ ہواؤں پر قابو پایا۔ زمین کے سینے میں پوشیدہ خزانوں کو ڈھونڈ نکالا۔ نظام شمسی کے خفیہ رموز معلوم کئے۔ اس کے غیض و غضب کی قہرمانی نمود یعنی تڑپتی ہوئی بجلیوں کو اپنا پابند بنالیا۔ سب کچھ کیا لیکن قدرت بدستور اس کی ان کوششوں کو دیکھ ویکھ کر مسکراتی رہی۔ اس نے کہ وہ اب بھی قدرت کے ادنیٰ اشاروں کا مطلع ہے۔ اور ان خفیہ دشمنوں کو زیر نہیں کر سکا۔ جو خود اس کے دل میں پوشیدہ ہیں۔ یعنی نفس کی بے پناہ اور نامعلوم قوتیں جو نت نئے گل کھلاتی رہتی ہیں۔ اور انسان کے علم و عمل کو بے کار کر کے اس کو اس طرح ادھر ادھر لئے پھرتی ہیں جس طرح سمندر کی طوفانی موج ایک حقیر تیلے کو۔

اگر ایسا نہ ہوتا تو غالباً مجھ کو اپنے عزیز دوست اسلم کی عبرت ناک زندگی کا افسانہ لکھنے کی ضرورت نہ ہوتی۔ وہ ہمارے حلقہ احباب کا لائق ترین فرد تھا۔ ذہین۔ طباع اور شاکستہ۔ زمانہ تعلیم میں وہ ہمیشہ نمایاں کامیابی حاصل کرتا رہا۔ اور خلاف معمول طلباء کے دلوں گرد ہوں یعنی کھیلنے والوں اور پڑھنے والوں میں مساوی طریقہ پر دلفریز رہا۔ وہ ایک بہت اچھا کھلاڑی تھا اور ایک ہونہار طالب علم۔ اساتذہ بھی اس سے خوش رہتے تھے اور ہم سبق بھی۔

اسلم ہمارے گردہ کا مستم قایم تھا۔ حالانکہ بعض نوجوانوں کی طرح خواہ مخواہ اپنے گردہ کا لیڈر بن جانے کی اس میں عادت نہ تھی۔ نہ اس نے اپنی شخصیت کو کبھی نمایاں کرنے کی کوشش کی۔ حقیقت تو یہ ہے کہ وہ فطرتاً اپنی شخصیت کو چھپانے اور دوسروں کی مائیں میں مائے لانے کا عادی

دیکھا کہ اس کی آنکھیں پٹم ہیں اور ہونٹ و فور جذبات کی کشش سے کانپ رہے ہیں! مجھے محسوس ہوا کہ میں نے اس وقت آنے میں انتہائی نادانی سے کام لیا ہے۔

محمود آخر میں ملازم ہو گیا۔ اس نے مسکرا کر کہا۔

”خدا مبارک... یعنی خدا ترقی دے... ابھی تو پہلے زینے پر قدم رکھا ہے“ میں نے سراسیمہ ہو کر کہا اور دوسری طرف دیکھنے لگا ہاں۔ اس نے مدھم لہجہ میں جواب دیا مجھے کل تک امید تھی کہ یہ بلا زینہ اس سے کہیں زیادہ بلند ہو گا۔ لیکن یقیناً اس میں بھی خوش ہے! آخری جد نے میرے دل پر تیر و نشتر کا کام کیا۔ اس نے یہ الفاظ کچھ اس طرح ادا کئے تھے گویا وہ اپنی ناکامی کی معافی مانگ رہا ہے۔ اچھا خدا حافظ! میں نے آواز پر قابو حاصل کر کے کہا اور جانے کے لئے مڑا۔

”کیا بیٹھو گے نہیں؟“

”نہیں! میں نے غصہ سے جواب دیا اور تیز قدم رکھتا ہوا چلا آیا، مجھے غصہ آرہا تھا۔ اسلم پر، اپنے آپ پر، یا زمانہ پر، یہ نہیں معلوم۔ لیکن اتنا ضرور جانتا ہوں کہ اس وقت اگر کوئی مجھ کو دیتا تو ضرور ایک آدھ جھڑپ ہو کر رہتی!

اسلم ایک بلند خیال، غیور تن آسان اور ذکی محسوس انسان تھا۔ اس ناکام کام کا میاں بلی نے اس کی رہی سہی امیدوں کو خاک میں ملا دیا۔ دل میں پرورش پانے والے حوصلے اور دلوے مایوسی سے بدل گئے۔ اور مایوسی نے اس کو زندہ درگور کر دیا۔ وہ چلتا پھرتا تھا۔ دفتر جاتا تھا۔ کام کرتا تھا۔ لیکن مچھو کی طرح۔ جذبہ فغفال میں ڈوبا ہوا۔ ماضی سے شرمندہ مستقبل سے مایوس اور حال سے بے نیاز۔ اس کو اپنی ہستی سے نفرت ہو گئی تھی۔ اور اگر اس کو اپنی نوجوان رفیقہ حیات بلیس سے وابہانہ محبت نہ ہوتی تو یقیناً ششتر حیات کو خود اپنے ہاتھوں سے توڑ ڈالتا۔

زمانہ اسلم اور اس ایسی لاتعلیاد و ناکام ہستیاں کے صدقات و افکار سے بے نیاز اپنا لائٹنا ہی راستہ طے کرتا رہا۔ جو سنہرے پھولوں کی گاڑی پر سوار تھے وہ اس کے ساتھ ساتھ مثال ترقی سے گزرتے رہے۔ جو نادر اربختے اور پاپا دودھ وہیں رہ گئے جہاں ان کے سفر کی پہلی

جاتی ہے اس کا چہرہ جوش مسرت سے چمک اٹھتا۔ ہونٹوں پر فاختانہ تبسم کی لہریں رقص کرنے لگتیں۔ آنکھوں میں رونق اور چمک پیدا ہو جاتی۔ چہرہ کے اتار چڑھاؤ سے دل کی دھڑکن کا راز افشا ہونے لگتا۔ کبھی تبوری کے بل اور میٹھوں کے بھیج لینے سے آہنی عزم اور فیصلہ کی شان پیدا ہو جاتی۔

ایک روز میں نے اسلم سے شکایت کی اور پوچھا کہ تم اس قدر خارش کیوں ہو۔ کیا میرا آنا ناگوار گذرتا ہے!

میں اس حسرت پاش تبسم کی یاد کو کبھی فراموش نہ کر سکوں گا جس سے اس نے میری بدستوانہ شکایت کا جواب دیا۔ مسکراہٹ تھی یا شکرت اور مایوسی کا مرثیہ! اس نے کاہلی اور سستی کے انداز سے پہلو بدلا۔ جھانکی۔ اور ایک خفیف سی آہ سرد بھرنے کے بعد مجھے دیکھ کر مسکرائے لگا۔ میں مسلسل ایک گھنٹہ سے یہی سوچ رہا ہوں کہ تم سے کیا باتیں کر دیتا اس نے تھوڑی دیر خاموش رہنے کے بعد جواب دیا: ”ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اب مجھ کو دنیا کے کسی موضوع پر کچھ کہنا باقی نہیں ہے۔ شاید میری گویائی کا خزانہ خالی ہو گیا ہے۔ تم کو یہ معلوم کہ میرت ہوئی کہ اب میں کسی بھی بات اتنا نہیں گھبراتا جتنا باتیں کرنے سے گھبراتا ہوں۔ اگر کوئی دوسرا نہیں کرتا ہے تو دل چاہتا ہے کہ گریبان بھانڈ کر کہیں بھاگ جاؤں۔ دور بہت دور۔ جہاں کسی کی آواز نہ پہنچ سکے۔ سچ تو یہ ہے کہ وہ ہاضیہ بابت ہی کیا کرے جس کی دنیا اجاڑ۔ بے رنگ۔ بے کثرت اور تھک دینے والی یکسانیت سے لبریز ہو! اتنا کہہ کر اسلم نے خشکی کے انداز سے اٹھ کھڑی لی اور خاموش ہو گیا۔

اس وقت کے ایک جہنم بعد اس کو بیسویں سال کی عمر میں روپیہ بھاری کی ملازمت مل گئی۔ ایک درست کی زبانی بہت دوسن کریں بہت خوش ہوا۔ اور فوراً مبارک باد دینے کے لئے اس کے گھر پہنچا۔ اتفاق سے وہ موجود تھا۔ میرے آنے کی اطلاع پا کر باہر آیا۔ لیکن اس طرح کہ میں نہ امت اور افسوس کے بارے میں نہیں گڑ گیا۔ اس کی گردن جھکی ہوئی تھی۔ نہ دست میں ڈوبی ہوئی لگا میں فرش زمین پر چھپنے کی جگہ تلاش کر رہی تھیں ایسا معلوم ہوتا تھا کہ میں نے اس کو کسی فعل قبیح کے ارتکاب کی حالت میں دیکھ لیا ہے۔ وہ میرے برابر آکر کھڑا ہو گیا۔ اور اس نے آہستہ آہستہ گردن اٹھا کر میری طرف دیکھا! زندگی میں پہلی دفعہ میں نے



بھرتے تھے!

انگریزی مینیج کی پہلی تاریخ تھی۔ رجسٹروں اور رسائل کا ایک انبار سامنے میز پر لگائے ہوئے اسلم اپنے دفتر میں خاموش بیٹھا تھا۔ ارد گرد دوسرے کمرے کا ہمہ جہتی مذاق میں مشغول تھے۔ تنخواہ دہنے کی امید نے ان کے دلوں کو مسرور کر دیا تھا۔ کوئی اپنی شاہ خرچی کی داستانیں سناتا تھا۔ کوئی اپنی رفیقہ حیات کی سخت گیری اور اقتصادی خوش سیلتگی کی رویداد بیان کر رہا تھا۔ کوئی قرض داری اور القصد ادبچوں کے اخراجات کا دکھڑا روایت تھا۔ غرض سب اپنی اپنی کہہ رہے تھے۔ اگر کوئی خاموش تھا تو اسلم۔ برہمنہ کی پہلی تاریخ اس کے لئے روحانی عذاب کا پیش خیمہ بن کر آتی تھی۔ اسی روز اس کو اپنی بے ناگی اور انداس کا بیج اندازہ ہوتا تھا۔ سارا مہینہ ناگزیر ضروریات کو پہلی تاریخ پر اٹھا رکھنے کے بعد جب وہ باقیوں کو پالوس کرنے پر مجبور ہوتا تھا تو اس کے دل میں غیظ اور بغاوت کا ایک متلاطم سمندر موجیں مارنے لگتا تھا۔

صبح کو دفتر آتے وقت اس نے باقیوں سے بندوں کی ایک جڑی لانے کا وعدہ کیا تھا۔ لیکن رستے میں نوٹ بک دیکھنے پر معلوم ہوا کہ تنخواہ سے زیادہ اس کو قرضہ چکانا ہے۔ پانچ روپیہ مہوار قسط چھان کو ادا کرنی تھی جس سے اس نے گرم کپڑے خریدے تھے۔ نو روپے بننے کو دینے تھے۔ جس سے مہوار جنس ادا کر لی جاتی تھی۔ دو روپے ایک کمرے سے لے کر اپنے لئے جوئے خریدے تھے۔ وغیرہ وغیرہ۔ اسی طرح اس کو پورے پچیس روپے ادا کرنے تھے اور تنخواہ بھی صرف تیس روپے۔ ان تفصیلات پر غور کرنے کے بعد اسلم پالوس ہو گیا۔

”خودکشی حرام ہے بزدلی ہے۔ جو خوش اس نے نفرت کے ساتھ سوچا۔ حرام کیوں نہ ہوگی۔ حرام نہ ہوتی تو صدیوں بد نصیب انسان تقدیر کی ستم ظریفیوں سے بچ نہ جاتے۔ قدرت کا منشا کیونکر پورا ہوتا۔“

میروں کو دولت کی قدر کیونکر ہوتی۔ حرام ہے!۔

حقارت کے ساتھ منہ بنا کر اس نے اینٹوں کے فرش پر ٹھوک

دیا اور کھڑا ہو کر ادھر ادھر ٹہلنے لگا۔ اس کو یاد آ رہا تھا کہ بندوں کا مزدہ سن

کر باقیوں بچوں کی طرح خوش ہو گئی تھی۔ خوش مست اور بے باقی شوق نے

اس کی غزالیں آنکھوں میں کوٹ کوٹ کر بجلیاں بھر دی تھیں۔ خساروں

پر عجیب دل فریب رونق چھا گئی تھی۔ اور ہونٹوں پر مسکراہٹ کھیلنے لگی تھی

منزل تھی۔

اسلم کی زندگی روز بروز انقلاب پذیر ہوتی گئی۔ اس کا مزاج بدل گیا۔ اطوار و عادات بدل گئے۔ اس کو انسان کی صحت سے نفرت ہو گئی۔ طبیعت میں کاٹی اور تساہل کوٹ کوٹ کر بھر گیا فیشن پرستی۔ صفائی اور خوش پوشی کا خیال جاتا رہا۔ اس کی نشست کا کمرہ باقیوں کی آن تھک کو شششوں کے باوجود کثیف سے کثیف تر ہوتا گیا۔ اب نہ اس کو میلے کپڑے پہننے میں پس و پیش تھا۔ نہ کئی کئی دن خط نہ پوائے میں غار۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ اس کے دل سے جذبہ خود داری کا وجود ہی مٹ چکا ہے۔ باپوسی اور نا امیدی کا زہر خون کے ساتھ اس کی رگ رگ میں دوڑ چکا تھا اور رفتہ رفتہ ارادہ اور عمل کی قوتوں کو فنا کر رہا تھا۔ ناکامی ترقی کی کوشش میں مزید انہماک کا باعث ہوتی ہے! بیشک۔ لیکن صرف اس کے لئے جس کے کردار میں سہرا اور استقلال کے ساتھ ساتھ آہنی عزم کے عناصر غالب ہوں۔

اسلم کی حالت بد سے بدتر ہوتی گئی۔ یہ کہنا حقیقت سے دور نہ ہو گا کہ باقیوں کی محبت اس کی زندگی کا سبب تھی اور اس کی بربادی کا باعث بھی! متذکرہ بالا واقعات کے کئی ماہ بعد ایک روز صبح کے وقت باقیوں نے اسلم سے کہا۔

”سلی مین نے مشین منگانی ہے جس پر کپڑے بھی سٹے جاسکتے ہیں اور طرح طرح کے پیل بوٹے بھی بنائے جاسکتے ہیں۔ میری تو آنکھیں کل گئیں۔ ان کی آن میں ایسا اچھا مینر پوش تیار ہو گیا کہ کیا کہوں!“

”ہاں“ اسلم نے سر دھڑک کر کہا۔ یہ سب امیروں کے دل بہلاوے ہیں۔ جس کے پاس مینر ہی نہ ہو وہ مینر پوش کیا کرے گا۔

”نہیں ہے تو کیا ہوا“ باقیوں نے بچوں کی طرح پر جوش لہجہ میں کہا۔ ”بکھی تو خدا دے گا۔ میں تو تھوڑا تھوڑا بچا کر یہ مشین ضرور لوں گی۔“

جوش اور شوق کی حالت میں باقیوں کے رخسار متارہے تھے۔ ہلکی ہلکی دغریب سرخی دوڑ گئی تھی۔ آنکھیں چمک رہی تھیں۔

اسلم نے پیار بھری نظروں سے اس کی طرف دیکھا۔ اس کی نگاہیں

سراور گردن پر لڑتی ہوئی اس جگہ پہنچ کر ٹوک گئیں جہاں باقیوں نے پھٹی ہوئی ساڑی کو سی رکھا تھا۔ باقیوں نے دیکھا اور ایک بے ساختگی سے

اس مقام کو اپنے خوشنماؤں کے ساتھ سے چھپا لیا۔

اسلم نے نگاہیں نیچی کر لیں۔ اس کی آنکھوں میں آنسو

اُس کے کار کا گنگا لگانے کے بہانے سے وہ اس کے سینے سے لگ گئی تھی۔

میں اس کو ہرگز مایوس نہ کروں گا۔" اسلم نے مٹھیاں باندھ کر وائٹ میں کر زرب کہا۔ "چاہے کچھ بھی ہو۔ ذلت ہو۔ رسوائی ہو جیل جانا پڑے۔ کچھ ہو۔ میں بندے ضرور خریدوں گا۔"

ترکیب یہ سوچی تھی کہ خزانچی سے تنخواہ لے کر قبل از وقت گھر چلا جائے گا۔ اس طرح پٹھان کے روپے بچ جائیں گے لیکن نقد پر کوئی منظور نہ تھا۔ تنخواہ خدا خدا کر کے ملی بھی تو دو ایک ضروری کام ایسے نکل آئے کہ ان کے انجام دینے میں دیر ہو گئی۔ تین بجنے میں دس منٹ باقی تھے جب وہ فرصت پا کر کروہ سے باہر نکلا اور مہجروں کی طرح ادھر ادھر دیکھتا ہوا چلا۔ ہر آہٹ پر اس کا دل خوف سے اچھلنے لگتا۔ نفس کی آمد و شد رکھنے کو جوتی۔ ہر شخص پر پٹھان کا دھوکا ہونے لگتا۔

سکھاں جاتا ہے بابو۔

دفعتہ ایک بھاری اور تہہ پیر آمیز آواز آئی۔ اسلم کا دل اچھل کر صحن میں آگیا۔ وہی پہچانی ہوئی ڈراونی آواز بازار میں دم توڑتے ہوئے مریض کی طرح مل کر دیکھا تو موت کا فرشتہ موجود تھا۔ دیو قمارت منیبہ کی صورت دیکھتے ہی مایوسی نے اسلم کی تمام قوت ارادی کو اپنے اندر جذبہ کر لیا۔ اس نے چپکے سے پانچ روپے کا نوٹ نکال کر اس کے حوالے کیا اور بمشکل آنسوؤں کے سیلاب کو آنکھوں میں روکے ہوئے گھر چلا آیا۔

کاش بقیس کا سامنا ہونے سے قبل مجھے موت آجاتی! وہ راستہ بھردے میں مانگ رہا لیکن موت بلانے سے نہیں آتی۔ وہ زندہ اور صحیح و سالم گھر پہنچا۔ بقیس مسکراتی ہوئی سامنے آکر کھڑی ہو گئی اور میہ دیم کی حالت میں اس کا منہ کھینے لگی۔ اسلم کا چہرہ سرخ ہوا۔ پھر زرد ہوا پھر سفید ہو گیا۔ ایک جگر سوز آہ سینے سے اٹھی اور دب کر رہ گئی۔

میں بندے نہیں لاسکا بقیس! اس نے ندامت اور معذرت کے لہجہ میں کہا اور آگے بڑھ کر اس کو اپنے بازوؤں میں لے لیا۔ جوش اضطراب میں اس کی گرفت اس قدر سخت ہو گئی کہ بقیس کی نازک پسلیاں دکھنے لگیں۔

غیر یہی۔ اگھے مینے۔ لادیکھے گا۔ بقیس نے چند سیکنڈ

کے بعد تسلی آمیز لہجہ میں کہا اور اپنے آپٹل سے اسلم کے گرم گرم آنسوؤں کو پونچھنے لگی۔ محبت اور پیار کے ساتھ۔ یہ آنسو اس کی تمام غل گشتہ انگلوں کا صلہ تھے جن کو اس نے فراخ دلی سے قبول کیا۔

اس واقعہ کے کئی روز بعد میں اسلم کی ملاقات کو گیا تو وہ بلہر کی نشست گاہ میں لیٹا ہوا کوئی بہت ہی پرانی سی کتاب پڑھ رہا تھا۔ مجھ کو دیکھتے ہی اٹھ بیٹھا اور خلاف معمول نہایت تپاک کے ساتھ خیر مقدم کر کے اپنے پہلو میں بٹھالیا۔ مجھے یہ دیکھ کر بڑی حیرت ہوئی کہ اس کا چہرہ کسی پر اسرار مسرت کے جوش سے روشن ہے۔ ہونٹوں پر ہلکی ہلکی سی مسکراہٹ لہر رہی تھی اور آنکھیں فانتحانہ انداز سے چمک رہی تھیں۔ کیا کوئی خاص بات ہے۔ آج بہت خوش نظر آ رہے ہو؟ میں نے دریافت کیا۔

"بات تو بالکل عام ہے" اس نے پر اسرار انداز میں جواب دیا "لیکن ہم اپنی لاطمی کی وجہ سے اس کو خاص سمجھتے ہیں۔"

"خوب اذمت نہ ہو تو اس کی توضیح بھی فرما دیجئے" میں نے طنزاً کہا "زما میں معنے حل کرنے میں کچھ تیز فہم نہیں ہوں۔"

"کچھ نہیں" اسلم نے بناوٹی بے پروائی سے جواب دیا "میں شہر سے دور۔ دریا کے کنارے ایک عالی شان محل بنوانے والا ہوں۔ جس کے چاروں طرف رشک فردوس چین اور باغات ہوں گے جابجا سنگ مرمر کے حوض بنے ہوں گے۔ تھوڑے تھوڑے فاصلہ سے نہریں پیچ و خم کھاتی ہوئی جاری ہوں گی۔ مصنوعی پہاڑیوں پر آبشار بنے ہوں گے۔ فوارے چھوٹ رہے ہوں گے۔ خود رو خوشنما اور خوشبودار جھاڑیوں میں پر سی دشن نازنین چھپی ہوئی بدھم سروں میں ربط و چنگ بجا رہی ہوں گی۔ اور اپنی اس ارضی جنت میں میں اپنی بقیس کے ساتھ گلگشت کروں گا۔ خدام کی فوج دست بستہ موجود ہوگی۔"

اسلم کی آنکھیں بند ہو گئی تھیں۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ وہ صفحہ خیال پر یہ خوشنما تصویر دیکھ رہا ہے اور دیکھ دیکھ کر بیان کر رہا ہے۔ اس کا پُر جوش چہرہ سرخ ہو کر لکھنے لگا تھا۔ جذبات کی غیر معمولی گہرائی میں آواز دھیمی ہو گئی تھی اور نفس کی آمد و شد تیز تھی۔

میں فطرتاً بزدل نہیں ہوں لیکن اس وقت میرے دل پر ایک ناقابل بیان خوف طاری ہو گیا اور کسی خفیہ جلی قوت نے مجھے اسلم سے دور ہر کر

کیا

۱۲۳

سالت منہ ابلی دنیا

بیٹھے پرجبور کیا۔

اسلم! میں نے ایسی آواز میں کہا جو جحش سے مشابہ تھی۔

اس نے چونک کر آنکھیں کھول دیں اور میرے چہرے پر اندیشہ  
ناک سجدگی کے آثار دیکھ کر قہقہہ مار کر ہنس پڑا۔ میرے شکوک اور پختہ ہو  
گئے۔

”گھبراؤ نہیں محمود! اُس نے ہنسی روک کر کہا۔ میں دیوانہ نہیں ہوں۔  
ہوش کی باتیں کر رہا ہوں۔“

میں چپ چاپ اس کی طرف دیکھتا رہا۔

”حضرت انسان نے ایسے ایسے علوم و فنون ایجاد کئے ہیں۔“  
اُس نے سنبھل کر بیٹھے ہوئے سجدگی کے ساتھ کہنا شروع کیا۔ جن کی مدد  
سے سب کچھ ہو سکتا ہے۔ زمانہ اور تقدیر کی ساری مخالفت پر آسانی  
کے ساتھ غلبہ پایا جاسکتا ہے۔ تم دیکھ لو گے کہ میں نے جو کچھ کہا وہ شیخ علی  
کا خواب نہیں بلکہ واقعہ ہے۔“

اس کے بعد اسلم نے بتایا کہ جو کتاب وہ پڑھ رہا تھا اس میں کیا  
گرمی کے نہایت آسان اور آزمودہ نسخے درج تھے۔ اس نے ان کا تجربہ  
شروع کر دیا تھا اور اب تک خاطر خواہ کامیابی ہو چکی تھی۔ میں نے اپنی پوری  
قوتِ انسانی صرف کر کے کیا گرمی کی مخالفت کی۔ ہزار نشیب و فراز سمجھائے  
کیا گرمی کی تباہی اور بربادی کی ہولناک تصویریں کھینچیں۔ سب کچھ کیا۔  
لیکن وہ خاموشی کے ساتھ ایک عالمانہ انداز میں مسکرایا کیا۔

”تعلیم یافتہ ہو کر جاہل نہ بنو“ میں نے بگڑ کر کہا یہ کیونکر ممکن ہے کہ  
کسی شے کی ماہیت بدل جائے جس طرح گھوڑا مرغی نہیں بن سکتا۔  
اُسی طرح لوٹاٹا نابا بھی سونا نہیں بن سکتا۔“

”ماہیت بدلنے کا تو سوال ہی نہیں ہے“ اس نے جواب دیا۔

صرف رنگ اور وزن کو بدلنا ہے اور یہ بالکل ناممکن ہے۔ اوصاف ہیں۔ لہذا بدلے جا  
سکتے ہیں۔“

”خیر تم جانو تمہارا کام جانے“ میں نے عاجز ہو کر کہا۔ میرا جو فرض  
تھا وہ میں نے پورا کیا۔

”نادان! میں نہ ہوں محمود میں تم کو بھی مالال کر دوں گا!“ اس نے مسکرا کر کہا  
”شکر ہے!“ میں نے طنز پر لہجہ میں جواب دیا اور اس کے پاس سے

چلا آیا۔

اصل بات یہ تھی کہ جنگِ حیات میں شکست کھا کر اسلم مایوس ہو

چکا تھا اور دوسرے تخیلی پرست نوجوانوں کی طرح کسبِ زر کے ایسے  
ذرائع تلاش کرنے لگا تھا جن میں محنت اور مشقت کو بالکل دخل نہ ہو اور  
دولتِ قاروں مفت ہاتھ آجائے۔ اس تلاش کے دوران میں اس کو اکبر  
ساری کی کتاب مل گئی تھی۔

عام تخیلی پرستوں کی طرح اسلم کو ناکامی کا لگان تک نہ تھا۔ اس کو  
یقین تھا کہ گلِ مراد ہاتھ آنے میں صرف دنوں اور ہفتوں کی دیر ہے۔  
اور پابہ قیام ہوا۔ اور قاروں کے خزانے کی کبھی اس کے ہاتھ میں آئی۔  
اس یقین کے زیر اثر اس نے فرصت کا ہر لمحہ کیا گرمی کے لئے وقف  
کر دیا۔ مکان کی ایک تنگ و تاریک کوٹھڑی میں اس نے اپنی تجربہ گاہ  
بنائی تھی جس میں جا بجا اُپلوں کے ڈھیر لگے ہوئے تھے۔ طاقتور طرح  
طرح کی جڑی بوٹیاں چھوٹی چھوٹی پوٹلیوں میں رکھی ہوئی تھیں۔ گندھک۔  
شورہ تیزاب۔ اور اسی قسم کی بہت سی چیزیں کافی مقدار میں جمع تھیں۔  
کوٹھڑی کے ایک گوشے میں چولہا تھا جس میں ہر وقت اُپلوں کی آگ دہتی  
تھی۔ مٹی کے برتن میں دواؤں پختی رہتی تھیں۔

اس انہماک اور مصروفیت میں اکثر اسلم کو کھانے پینے کا بھی ہوش  
نہ رہتا تھا۔ ایک روز رات کے گیارہ بج گئے لیکن اسلم کوٹھڑی سے  
باہر نہ نکلا۔ بلقیس انتظار کرتے کرتے تھک گئی۔ بھوک بھی تھی اور نیند بھی نہ  
کر رہی تھی آخر عاجز آ کر خود اسلم کو بلانے لگی۔

دروازہ آہستہ آہستہ کھول کر بلقیس نے کوٹھڑی میں قدم رکھا۔  
کہ کھانسی کا دورہ شروع ہو گیا۔ سر جکرانے لگا۔ کوٹھڑی میں ایک عجیب  
زہریلی بدبو پھیلی ہوئی تھی۔ فرش سے چھت تک نہایت غلیظ اور بدبودار  
دھواں محیط تھا۔

اُپلوں کی مدھم آہنج میں جو کوٹھڑی کی تاریک فضا کو منور کرنے سے  
قاصر تھی اسلم کا چہرہ عجیب پرہیز انداز میں چمک رہا تھا۔ پیشانی پسینے  
سے تر تھی۔ آنکھیں مریضانہ انداز میں اپنے حقوں سے ابی پڑتی تھیں۔  
”کچھ کھانے پینے کا بھی ہوش ہے“ بلقیس نے کھانتے ہوئے کہا۔  
”گیارہ بج گئے۔ فوج کسی کو ایسا شوق ہو۔“

”ہش۔ ش۔ ش۔“ اسلم نے منہ پر انگلی رکھ کر خاموش رہنے کا  
اشارہ کیا۔

”اچھا بس رہنے دیجئے۔“ بھڑپس گئی ایسی کیا۔ بلقیس نے  
کہا اور کھانسی ہوئی آگے بڑھی۔

کیا کر

کچھ نہیں۔ دل گھبرا رہا تھا ایک کتاب اٹھا کر پڑھنے لگی بلقیس نے دھیمی آواز میں جواب دیا اور گھبرا کر ادھر ادھر دیکھنے لگی۔

اسلم نے کچھ کے نیچے سے کتاب نکال کر دیکھی۔ پتہ کمپنی کا اشتہاری پمفلٹ!

دفتر اسلم کی آنکھوں سے مجروح محبت کے جلوے جھانکنے لگے۔ جذبات کے اشتعال سے ہونٹ قرقرش ہو گئے۔

اس نے بلقیس کی طرف معذرت خواہ نگاہوں سے دیکھ کر منہ پھیر لیا۔ بلقیس کے رخسار سرخ ہو گئے۔ اسلم کا انفعال اس کے دل میں ٹیس بن کر نمایاں ہو گیا۔ وہ سوچ رہی تھی کہ میں نے کیوں اسلم کو شرمندہ کیا۔

اس واقعہ نے اسلم کے انتہاک اور جوش میں اضافہ کر دیا۔ اس نے ایک ماہ کی رخصت حاصل کی اور دن رات کیا بنانے میں مصروف رہنا شروع کر دیا۔ تین تین دن گزر جاتے اور وہ اپنی تجربہ گاہ سے قدم باہر نہ نکالتا تھا۔ بس وہ تھا اور اُپلوں کی آگ بلقیس وہیں سے جا کر کھانا کھلا دیتی تھی رامید ویم کی کشمکش نے اسلم کو پوانہ بنا رکھا تھا۔ جوں جوں دن گزرتے گئے اس کی بے صبری بڑھتی گئی۔ خیال اور عمل میں اضطراب پیدا ہو گیا۔ ایک ایک کر کے اُس نے صد ہا نسخے آزما ڈالے۔ بے تابی کسی ایک نسخے پر چم کر تجربہ کرنے کی اجازت نہ دیتی تھی۔

بلقیس اسلم کے اس خط سے عاجز آ گئی۔ تنہائی اس کو کاٹے کھاتی تھی سالم مکان میں موجود رہتا تھا۔ بالکل اس کے قریب لیکن کس قدر دور! گویا دوسری دنیا میں۔ تنہا اور خاموش رہتے رہتے وہ اعصابی کمزوری میں مبتلا ہو گئی۔ مزاج چڑچڑا ہو گیا۔ دل غم و غصہ اور شکوہ شکایت کو لبر نہ ہو گیا۔ آخر مجبور ہو کر اس نے ایک روز اسلم سے شکایت کی۔

”گھبراؤ نہیں بلقیس! اسلم نے محبت کے ساتھ اس کے پڑ مردہ رخسار کو تھپتھپا کر کہا۔ بس یہ میری کوشش کی آخری اور فیصلہ کن رات ہے۔ امید تو ہے کہ آج اکیسریا ہو جائے گی۔ اور... اگر خدا نخواستہ کامیابی نہ ہوئی تو پھر کبھی کیا کا نام بھی نہ لوں گا۔ ہمیں نہ بھی ختم ہو چکا ہے کل سے مجھے دفتر جاننا ہے!“

”اے ٹھیک تو ہے“ بلقیس نے خوش ہو کر کہا ”تقدیر سے کوئی حیرت نہیں سکتا۔ تقدیر نے ہم کو غریب بنایا ہے۔ غریب ہی رہیں گے۔ میں وعدہ کرتی ہوں کہ اب کسی چیز کی خواہش نہ کروں گی۔“

”یابوس نہ ہو بلقیس! کیوں دل چھوٹا کر رہی ہو۔ اگر کیا تیار ہو گئی

اسلم کھڑا ہو گیا۔

”بلقیس! تم جاؤ۔ یہ دعوای بہت مضر ہے۔ تم یہاں کیوں چلی آئیں! اس نے احتجاج کے لہجے میں کہا۔

”میں آپ کے بغیر نہیں جاؤں گی۔“

”خدا نہ کرو بلقیس۔ جاؤ میں یہاں سے جنبش بھی نہیں کر سکتا۔ اس مٹی کے برتن میں ہمارے مستقبل کی تشکیل ہو رہی ہے۔ ڈیڑھ گھنٹہ سے پارہ یک رہا ہے۔ لیکن اب تک کم نہیں ہوا۔ غالباً قائم ہو گیا ہے... بلقیس میں نے میدان جیت لیا۔ جاؤ خوشی مناؤ۔ عیش و عشرت کے خواب دیکھو۔ میں بہت جلد ان کی تعبیر دوں گا۔“

”آپ بھی چلئے“ بلقیس نے ایک ضدی نیچے کی طرح کہا۔

”تھک رہی ہوں۔ جاؤ۔ بلقیس دیکھو منہ نہ کرو۔“

اسی طرح کی باتوں میں پہلا پھسل کر اسلم نے بلقیس کو واپس بھیج دیا۔ اور خود بھینگی کے پاس بیٹھ کر برتن پر نظریں جمادیں وہ کچھ عرصہ دیکھتا رہا۔ اچانک اس کی نظریں دھوکا کھا رہی بلقیس یا واقعی پارہ کم ہو رہا تھا۔ گھبرا کر اسلم نے ایک شیشی اٹھا لی اور اس کا تمام عرق برتن میں اندیل دیا۔ ایک سیکنڈ کے اندر پارہ نے سیکڑوں رنگ بدلتے اور آمیزگار نیلا سا شعلہ بن کر اڑا گیا۔

”مکن نہ تھا کہ کسی طرح اسلم اس اڑتے ہوئے شعلہ کو پکڑے۔ وہ گھبرا گھبرا کر ادھر ادھر ہوا جیسی سے دیکھنے لگا اور آخر کار حسرت دیاس کی زندہ تصویر بنا ہوا وہیں بیٹ گیا۔ زمین پر آگ کے پاس۔ تھوڑی دیر بعد جب اسلم کو ٹھنڈی سے نکل کر خواب گاہ کی طرف چلا تو اس کی عجیب حالت تھی۔ جیسے پرنجیفی کے آئنا۔ پیدا ہو گئے تھے۔ صورت سے ناامیدی نپک رہی تھی۔ سر تھک گیا تھا۔ کمر خم ہو گئی تھی۔ ایک ایسے شکست خوردہ سپاہی کی طرح جو تھک کر ہتھیار پھینک چکا ہو جس کا بدن زخموں سے چھرا اور جل حسرت دیاس سے معمور ہو۔ وہ سر تھک کے آہستہ آہستہ قدم رکھتا ہوا آگے بڑھا۔“

ایک روز دفتر سے واپس آ کر اسلم نے دیکھا کہ بلقیس کوئی کتاب پڑھ رہی ہے۔ لیکن اس کی آہٹ پاتے ہی بلقیس نے کتاب کچھ کے نیچے چھپا دی اور اس کی توجہ کو کتاب سے ہٹانے کے لئے باتیں کرنے لگی۔ ایسی دلچسپ مگر بے سرو پا باتیں جو صرف صنف نازک کے لئے مخصوص ہیں۔ کیا پڑھ رہی تھیں بلقیس! اسلم نے دریافت کیا۔

تو...

## رباعیات

اسلم نے بقیہ مطلب ایک پر جوش پیار کے ذریعہ ادا کیا —  
 بلقیس خوش خوش کو ٹھڑی سے چلی گئی۔

بلقیس نے صبح سویرے اٹھ کر ماتہ مند دھوپ — سنگار کیا، پھر وہ  
 رخساروں پر شادابی کی کیفیت پیدا کرنے کی ناکام کوشش کی۔ اس نے  
 آج مدت کے بعد اپنا بہترین جوڑا صندوق سے نکال کر پہنا تھا۔ وہ  
 خوش تھی۔ بے انتہا خوش! آج اس کا اسلم اس کو دوبارہ ملنے والا تھا۔  
 اس نے آئینہ میں اپنا عکس دیکھا اور مسکرانے لگی۔ آنکھوں میں غور و غماز کی  
 چمک پیدا ہو گئی۔ حسن و شباب کی بے پناہ دل آویزیوں کو مصیبت فنا  
 نہ کر سکی تھی!

شادیاں اور خورم۔ نماز کے ساتھ چلتی ہوئی وہ اپنی خواب گاہ سے  
 نکل کر اسلم کی کوٹھڑی کی طرف بڑھی۔ لیکن جوں جوں وہ کوٹھڑی کے  
 قریب پہنچتی جاتی تھی اس کا دل ٹھینتا جاتا تھا۔ رفتار سست پڑتی جاتی  
 تھی۔ چہرے کا رنگ اڑ گیا۔ کسی نامعلوم خوف نے اس کے دل کو اپنے  
 آہنی پنجہ میں کسنا شروع کیا۔

دروازے کے قریب پہنچ کر اس کے قدم خود بخود رک گئے۔ دروازہ  
 بند تھا۔ اور اس کی درزوں سے زہریلا بودا دھواں خارج ہو رہا تھا۔ ہاتھ  
 کچی دفعہ دروازہ کھولنے کے لئے آگے بڑھے اور رک گئے۔ اس مخصوص الہامی  
 قوت نے جو باہمی محبت کے باعث دلوں میں پیدا ہو جاتی ہے۔ اس کو بتایا  
 کہ اس کو کوئی عظیم صدمہ پہنچنے والا ہے۔ لیکن اس نے دل مضبوط کر کے  
 دروازہ کھولا اور کوٹھڑی میں داخل ہو گئی۔ دروازہ کھلتے ہی دھوئیں کے ڈل  
 بادل باہر نکلنے لگے۔ اندر کچھ دکھائی نہ دیتا تھا۔ کچھ دیر میں جب دھواں ہلکا  
 ہوا تو بلقیس نے دیکھا کہ اسلم مٹی کا برتن سینے سے لگائے زمین پر پشت  
 کے بل پڑا ہے۔ بے حس و حرکت مردہ! اس کی آنکھیں پتھر کی تھیں۔  
 دھوئیں کی سیاہی سے اس کے کپڑے چہرہ ہاتھ پاؤں سب سیاہ ہو چکے  
 تھے اور وہ پہچانا نہ جاتا تھا بلقیس نے ٹھٹھکی۔ رخساروں پر ماتہ رکھا۔  
 اور خاموش ہو کر بیٹھ گئی۔ اس کا چہرہ سفید ہو گیا۔ وہ بے ہوش ہو کر لاش پر  
 گر پڑی۔

شبیر حسن بی اے

(۱) جملہ کتنی ہے  
 غم کی گرہوں سے جملہ کتنی ہے  
 افسردہ طبیعت بھی میل کتنی ہے  
 پیکر ہے گرہوں سے جملہ کتنی ہے  
 رفتارِ شوق درجی بد کتنی ہے

(۲) گریباں نہیں تو تالے شہج  
 پی کرپیں شپاں نہیں تو تالے شہج  
 دل ڈوب کے صہبائیں بکھر تالے شہج  
 آلودہ عصیاں نہیں تو تالے شہج  
 سید احمد اعجاز

# کلام فراق

تنگ سے مجھ پر ہر جگہ وسعت کائنات میں  
کیف فنا بھی آپلائی سر کی حیات میں  
سرخ صبح و شام سے دور جمال یار ہے  
ایک نگاہ ناز میں جذب ہزار اضطراب!  
عالم بیدلی درست، شکوہ بکسی بجا!  
آہ یہ پشیمانی کرم اور یہ ادائے بے حسی  
کوئی نہیں ہے راز و اداں کوئی نہیں ہو دروں  
سوز نہیں پیش نہیں کیف نہیں، اثر نہیں  
گھٹتی چلی ہیں دوریاں بڑھتی چلی ہیں نسبتیں  
پوچھ نہ عشق کی نگاہ کیسے پڑی کہاں پڑی  
ہاں وہی نو بہار ناز ہاں وہی سب کے بے نیاز  
برق تبسم نہاں کوندتے کوندتے رُ کی  
غلدریں میں آج تک گونج رہی ہو جدا  
لطف و ستم، وفا جفا، یاس و امید، قرب و بعد  
خاطر حسن سے فراق کشتہ امتیاز ہوں  
شکوہ بے تو بھی اب تو تجھے نہیں فراق

تُو نے وہ درواٹھا دیا پر وہ التفات میں  
ہونے لگی ہیں لرزشیں موج تجلیات میں  
کہتے ہیں جس کو وقت دیدن میں شبے نہ راتیں  
عشق کی سو کہانیاں حسن کی ایک بات میں  
حسن کو دخل بھی تو ہو عشق کے واردات میں  
اُف یہ ستم طرازیوں شوخی التفات میں  
عالم سوز و ساز میں، نمکدہ حیات میں  
یہ بھی ہر دن میں دن کوئی رات ہو یہ بھی رات میں  
برق نگاہ یار میں ہستی بے ثبات میں  
عقل الجھ کے رہ گئی دایم تعینات میں  
سوز بھی ہے حیات میں، ساز بھی ہو مہا میں  
دروسا اٹھ کے رہ گیا سینہ کائنات میں  
”آؤ عذاب ہی سہیں کیا ہے دھرا نجات میں  
عشق کی عمر کٹ گئی چید تو ہمات میں  
ورنہ جفا میں بھی ہے کیا جو نہیں التفات میں  
ٹوکتی ہے نگاہ ناز آج تو بات بات میں

فراق گورکھپوری

# قدیم ہندوستان کی معاشی حالت

عام طور پر یہ قیاس کیا جاتا ہے کہ زمانہ قدیم میں ہندوستانی زیادہ تر زراعت پر بھروسہ کرتے ہوں گے، چھوٹے چھوٹے دیہات میں رہتے ہوں گے، ان کی ضروریات زندگی بہت ہی کم ہوں گی، اور معیار زندگی بھی اسی لحاظ سے پست ہوگا۔ ان حالات کے ماتحت معاشی نظام بھی سیدھا سادا اور معمولی حیثیت کا ہوگا۔ لیکن حال ہی میں جو انکشافات دریائے سندھ کے کنارے ”موہن جودا تہذیب“ اور ”ہڑپہ“ کے متعلق ہوئے ان سے معلوم ہوتا ہے کہ قدیم ترین زمانے میں بھی ہندوستان کے کچھ حصے بہت ہی جذبہ تھے اور ان کا تمدن دوسرے ممالک کے تمدنوں کے مقابل میں بہت زیادہ ترقی یافتہ تھا۔ ان مقامات پر کھدائی کا جو کام ہوا اور جو کھنڈر روشنی میں آئے ان کو سامنے رکھ کر ماہرین آثار قدیمہ کا بیان ہے کہ اس زمانے میں لوگ کافی ترقی یافتہ شہروں میں بھی رہتے تھے۔ عمارتوں سے پتہ چلتا ہے کہ ان کا مذاق تعمیر ایک خاص اصول اور علم پر مبنی تھا، شہر کے رہائشی انتظامات بلدی ترتیب کے اصول پر تھے، بازاروں اور راستوں میں بھی ایک خاص تناسب مد نظر تھا، موریوں اور نالیوں کو بھی اصول حفظان صحت کے اعتبار سے بنایا گیا تھا، پبلک حلقوں کا رواج عام تھا، عمارتوں کی تعمیر میں ہوا کے گذر کا خاص طور پر خیال رکھا جاتا تھا، تعمیر میں جو سالہ استعمال کیا جاتا تھا۔ اس میں جلانی ہوئی اور خشک کی ہوئی دونوں قسم کی اینٹ ہوتی تھی۔ اسی قسم کے دوسرے آثار صاف طور پر ظاہر کرتے ہیں کہ اس قدیم تمدن میں بہت سی نام نہاد جدید چیزیں بھی استعمال ہوتی تھیں اور یہ نظریہ روز بروز صحیح ہوتا جا رہا ہے کہ تہذیب کا چمک بڑھتا نہیں بلکہ گھومتا رہتا ہے۔

زراعت خاصے پیمانے پر کی جاتی تھی اور آب پاشی کے ذرائع میں نہریں، آٹالاب اور نالے شامل تھے۔ غذائیں زیادہ تر گیہوں اور جو استعمال

ہوتے تھے۔ جانوروں کا گوشت، دودھ اور ترکاریوں کا استعمال عام تھا۔ معدنیات کا بھی پتہ چلایا جاتا تھا اور سونا، چاندی، تانبا، ٹین اور سیسہ برآمد اور استعمال کیا جاتا تھا۔ سونے چاندی کی موہن جودا تہذیب میں قلت نہ تھی اور عام طور پر آرائشی وزینا لشی اشیاء ان ہی دھاتوں سے بنائی جاتی تھیں البتہ سونے کی بہ نسبت چاندی کی افزائش تھی۔ بعض چاندی کے ظروف برآمد ہوئے جو غلے بڑے تھے اور ان سے یہ نتیجہ نکالا گیا کہ چاندی کی کثرت کی وجہ سے بعض گھریلو اشیاء کافی تعداد میں اس سے بنائی جاتی تھیں۔ تانبے کے ہتھیار اور اوزار بنائے جاتے تھے مثلاً بھائے، برچھیاں، دھال، تیر، تلوار، تبر، اور بعض ایسے ہتھیار جن کو آج ان کا صحیح نام دینا مشکل ہے۔ ٹین کو تانبے کے ساتھ ملا کر پتیل تیار کیا جاتا تھا اور اس مرکب دھات سے گھریلو زندگی کی مختلف اشیاء بنائی جاتی تھیں۔ اس کے سوا قیمتی ہتھیار سب پتیل کے بنائے جاتے تھے کیونکہ ان کی دھار زیادہ تیز ہوتی تھی۔

عمارتوں کی تعمیر میں پتھر کا استعمال بھی کیا جاتا تھا اور پتھر کے فرش کا بھی رواج تھا۔ اس کے سوا قیمتی پتھروں کی بھی اہمیت سے لوگ واقف تھے اور کئی قسم کے پیش قیمت پتھر بطور جواہرات زیور وغیرہ میں جڑائے جاتے تھے۔

پارچہ بانی کا رواج بھی عام تھا۔ گھروں میں چھوٹے پیمانے پر اور کارخانوں میں بڑے پیمانے پر کپڑے بنے جاتے تھے۔ سوت اور اوراؤن دھڑوں کا استعمال عام تھا۔ منقول حیثیت کے افراد اون کا استعمال زیادہ شوق سے کرتے تھے اور غریب سوتی کپڑے ہی پہنتے تھے۔ لباس کا مذاق بھی آج کی طرح مختلف تھا۔ لمبے لمبے کرتے پہننے اور گلے میں شال ڈالنے کا رواج متوسط اور منقول طبقہ میں تھا۔

طریقوں سے کاشت کی جانے لگی جس کا لازمی نتیجہ زرعی خوش حالی تھی۔ یہی تدریجی ترقی صنعت و حرفت میں بھی ہوئی اور اس کے ساتھ ہی ساتھ تجارت کو فروغ بھی ضروری تھا۔ ایسے ثبوت موجود ہیں جو صاف طور پر ظاہر کرتے ہیں کہ اس زمانے میں نہ صرف تجارت ملک کے مختلف مقامات میں جاری تھی بلکہ بیرون ملک بھی ایشیا بھیجی جاتی تھیں۔ چنانچہ خاص طور پر محققین نے یہ دریافت کیا ہے کہ ہندوستان اور اسیہیا کے مابین حضرت سلیمان کے عہد حکومت میں (دسویں صدی قبل مسیح) تجارتی لین دین تھا اور اسیہیا کی منڈیوں میں ہندوستانی مال کی بہت مانگ تھی اور اس زمانے کے لحاظ سے وہ بہترین سمجھا جاتا تھا۔

اس کے بعد بدھ مت کے تمدن کا زمانہ آیا۔ اس دور میں معاشی نظام عموماً زراعت و زرعی کا ساتھ ساتھ مالکان زمین کا اقتدار قائم تھا اور وہ حکومت اور رعایا کی درمیانی کڑی سمجھے جاتے تھے۔ لیکن اس دور میں بھی شخصی اثرات گہرے نہ تھے بلکہ اجتماعی اقتدار کا بول بالا تھا۔ دیہات سدھار کے ساتھ ساتھ شہروں کی رونق بڑھ گئی تھی اور شہریت کا شوق بڑھتا ہی جاتا تھا۔ پانچویں اور چھٹی صدی قبل مسیح میں پیشوں اور مزدوری میں خاص انقلاب واقع ہو چکا تھا، پارچہ بانی، تجارتی، چمڑے کی صنعت، سیم، نذر اور آہن گری۔ جواہر گری، رنگائی، نقاشی وغیرہ اہم پیشے خیال کئے جاتے تھے اور ابھی ذات بندی کا اتنا رواج نہ ہوا تھا کہ لوگ ایک پیشہ کو چھوڑ کر دوسرے پیشہ کو اختیار نہ کر سکیں۔ اس عام آزادی کی بدولت ایک ہی خاندان میں مختلف افراد مختلف پیشے کرتے تھے اور حرفتوں کی ترقی کے مکمل ذرائع مہیا تھے۔

حرفت اور تجارت میں آہستہ آہستہ اجتماعیت کا عنصر زور پکڑتا جاتا تھا اور پیشہ ورانہ انجمنوں اور اداروں کا قیام عمل میں آچکا تھا تاکہ ان حرفتوں کی پوری طرح دیکھ بھال کی جائے اور ان کو ترقی کے مواقع مل سکیں۔ گو کہ یہ قدیم وضع کے ادارے تھے لیکن موجودہ تجارتی اور حرفتی اداروں سے بہت ملتے جلتے تھے۔ اس قسم کی اکٹھاہ انجمنوں کا ذکر بدھ صٹ انڈیا میں رٹاش ڈیوڑنے کیا ہے جن کی تفصیل ذیل میں درج کی جاتی ہے:-

- (۱) انجمن جس کے اراکین لکڑی کا ہر قسم کا کام کرتے تھے۔
- (۲) انجمن جس کے اراکین مختلف دھاتوں کا کام کرتے تھے۔
- (۳) انجمن جس کے اراکین مختلف قسم کے پتھروں کا کام کرتے تھے۔

متذکرہ بالا تفصیلات ”موہان جوار دھندیب“ کی تھیں جس کے متعلق محققین کا اندازہ ہے کہ اس کی قدامت ۳۲۵۰ ق م تک پہنچتی ہے جو یقیناً آریاؤں کے ورود سے بہت پہلے کا زمانہ ہے۔ اس لئے عام طور پر جو خیال کیا جاتا ہے کہ ہندوستان آریاؤں کی وجہ سے ہندب ہوا غلط ہے بلکہ حقائق بتاتے ہیں کہ آریاؤں کی آمد سے پہلے جو تمدن رائج تھا وہ.... آریائی تمدن سے کہیں زیادہ ترقی یافتہ تھا۔

آریا وسط ایشیا سے ہندوستان میں شمال مغربی راستوں سے داخل ہوئے اور اپنے ساتھ اپنا تمدن لیتے آئے جو ہندوستان کے لئے نیا تھا اور اپنے قدم چلنے کے ساتھ ساتھ انہوں نے اپنے تمدنی اثرات بھی جماد کیے اور آہستہ آہستہ موہان جو دارو تمدن کی جگہ آریائی تمدن نے لے لی اور چونکہ ہندوستان کی تاریخ آریاؤں کے زمانے سے شروع ہوتی ہے اس لئے آریائی تمدن کو سب سے پہلا ہندوستانی تمدن سمجھا گیا حالانکہ موجودہ تحقیق نے یہ بات پایہ ثبوت کو پہنچا دی ہے کہ موہان جو دارو تمدن آریاؤں سے پہلے کہے جو کہ زیادہ ترقی یافتہ تھا لیکن وہ آریاؤں کی آمد سے پہلے مٹ چکا تھا۔

آریائی قوم ابتدا میں بھیر اور بکریوں کی نگہبانی پر اپنی زندگی بسر کرتی تھی۔ ان کے دودھ اور گوشت سے پیٹ بھرتی تھی اور بال اور شیم سے کپڑا بنا جاتا تھا۔ گھوڑے پہل وغیرہ بار برداری اور سواری کے کام آتے تھے۔ اس کے ساتھ ہی ساتھ زراعت کی طرف اس قوم نے توجہ کی جنگ کے زمانے میں ہتھیار کا استعمال کیا جاتا، جو مختلف دھاتوں سے بنائے جاتے تھے۔ جنگی سواری رتھ تھی اور نسل رومیوں کے اس کاروانج متحمل بلکہ میں شوقیہ خدک پہنچ گیا تھا صنعت و حرفت بھی ضروریات کے موافق تھی پارچہ بانی بھی تھی اور رنگریزی کا کام بھی معمولی طریقہ پر ہوتا تھا۔ تجارتی کا پیشہ دوسرے پیشوں کے برابر ترقی یافتہ تھا اور نہ صرف مختلف قسم کا خانگی سامان بنایا جاتا تھا بلکہ کشتیاں بھی بنائی جاتی تھیں جس سے صاف ظاہر ہے کہ دریائے سندھ اور اس کی نہروں میں کشتیاں عام طور پر چلائی جاتی تھیں اور ان کے ذریعہ لوگوں کی آمد و رفت اور سامان کی نقل و نقل میں مہولت مہیا تھی۔

رفتہ رفتہ آریائی تمدن بڑھتی ہوئی ضرورتوں کے ساتھ ساتھ ترقی کرتا گیا اور وہ تمام باتیں جو ایک عرصہ پہلے غیر منظم اور غیر معین تھیں اب آہستہ آہستہ منظم اور معین ہونے لگیں شہریت بڑھنے لگی اور دیہات میں بھی نئے نئے ترقی یافتہ



قدیم ہندوستان کی معاشی حالت

خلیج اتنی عمیق نہ تھی کہ کپت ہی نہ سکتی ہو اور اکثر ایسا ہوتا تھا کہ ایک ذات کا فرد دوسری ذات والوں کے ساتھ اشتراک عمل کرتا تھا اور یہ میل جل کسی طرح خلاف مذہب یا سماج نہ سمجھا جاتا تھا۔

تجارتی کاروبار بھی اچھے چمپانے پر چلتا تھا اور یہ لین دین صرف مقامی حد تک ہی محدود نہ تھا بلکہ سامان بیرون ملک سے بھی آیا جایا کرتا تھا۔ کشتیوں اور جہازوں کے ذریعہ سامان لایا اور لے جایا جاتا تھا۔ بحری سفر مذہبی نقطہ نظر سے ابھی بڑا سمجھا جانے لگا تھا اس طرح بندرگاہوں کو کافی فروغ حاصل ہو چکا تھا اور یہ دریائی تجارت کے مارکٹ سمجھے جاتے تھے۔ تجارتی کاروبار میں زر نقد کا رواج ہو چکا تھا اور قدیم زمانے کی طرح جنس کا معاوضہ جنس قرار نہیں دی جاتی تھی بلکہ تنبے کا سکے جسے کہا پانا کہا جاتا تھا معاوضہ میں لیا اور دیا جاتا تھا۔ قرض کا جو طریقہ اس وقت رائج تھا اس پر سود بھی لیا جاتا تھا۔

اس کے بعد جب موریاں دور شروع ہوا تو معاشی حالات نے اور ترقی کی۔ اس خاندان کے بادشاہوں نے زراعت کی ترقی کے لئے خاص طور پر انتظامات کئے۔ سرکاری محکمہ زراعت قائم کیا گیا اور اس کے مختلف فرائض میں سے ایک فرض یہ بھی مقرر کیا گیا کہ وہ عام کاشتکاروں کو زراعت کے صحیح اور نفع بخش اصول سے واقف کرانے، مفلس کسانوں کو قرض دے، زمینات کی بہتری کے لئے تدابیر کرے۔ اجناس کے بازاروں کا تعین کرے اور ان کی نکاس کی سہولیت بہم پہنچائے۔ اس محکمہ کا یہ فرض بھی تھا کہ وہ مویشیوں کی نسل کی ترقی کے ذریعہ بتیا کرے اور عوام کو ان کی دیکھ بھال اور پرورش کے صحیح اصول بتائے کیونکہ زمین کے ساتھ ساتھ مویشی کا بھی زراعت سے گہرا تعلق ہے۔

اس دور میں معدنیات کی طرف بھی خاص توجہ کی گئی۔ سرکاری محکمہ قائم کیا گیا اور اس کے فرائض میں ملک کے مختلف حصوں کی معدنیات کا پتہ چلانا تھا۔ معدنیات سرکاری ملک سمجھی جاتی تھیں اور بعض دفعہ سرکاری محکمہ خود کھدائی کا کام کرتا تھا لیکن اکثر بیشتر جاہل پروری جاتی تھی۔ دھاتوں کو گلانے کے بھی ہیئت ہی اصولی اور علمی طریقے معلوم کئے گئے تھے اور ان سے جو اشیاء ضروریات کی تیار کی جاتی تھیں وہ اس دور کی بہت بڑی خصوصیت ہیں اتنی عمدہ اور صاف اشیاء اس سے پہلے تیار نہ ہوئی تھیں۔ اس قسم کا جتنا کام بھی دھاتوں کا ہوتا تھا۔ چاہے وہ ظروف سازی ہو چاہے نقاشی سب کی سب حکومت کی زیر نگرانی انجام پاتا تھا اور ایک

۱۲) انجن جس کے اراکین ہر قسم کی پارچہ بانی کرتے تھے۔

۱۳) انجن جس کے اراکین ہر قسم کے چمڑوں کا کام کرتے تھے۔

۱۴) انجن جس کے اراکین ہر قسم کے برتن بناتے تھے۔

۱۵) انجن جس کے اراکین برتنوں پر قلعی، پالش اور دھپلی اور

سنہری نقاشی کرتے تھے۔

۱۶) انجن جس کے اراکین ہر قسم کی رنگائی کا کام کرتے تھے۔

۱۷) انجن جس کے اراکین جوہری تھے۔

۱۸) انجن جس کے اراکین مچھیرے تھے۔

۱۹) انجن جس کے اراکین شکاری تھے۔

۲۰) انجن جس کے اراکین کھانے پینے کی اشیاء تیار کرتے تھے۔

۲۱) انجن جس کے اراکین قصائی تھے۔

۲۲) انجن جس کے اراکین حجام تھے۔ یہی ہر قسم کے تیل اور خوشبو

کی اشیاء بھی تیار کرتے تھے۔

۲۳) انجن جس کے اراکین پھل بیچتے اور مار دغیرہ گوندھتے تھے۔

۲۴) انجن جس کے اراکین ملّاح تھے۔

۲۵) انجن جس کے اراکین ٹوکریاں بناتے اور بید بانی کرتے تھے۔

۲۶) انجن جس کے اراکین نقاش تھے۔

یہ انجنیں ازمنہ وسطی کے یورپ کے مدائن سے

بہت سی حیثیتوں میں ملتی جلتی تھیں۔ ہر انجن کا صدر ایک خاص اعزاز رکھتا تھا اور حکومت کو جب بھی گفت و شنید کرنے یا قوانین نافذ کرنے کی ضرورت پڑتی۔ تو صدر سے اکثر مواقع پر مشورہ کر لیا جاتا تھا۔ کیونکہ یہ اپنے طبقہ کا صحیح نمائندہ سمجھا جاتا تھا اور اس لحاظ سے وہ اپنے طبقہ کی اصلاح و بہبود کو خوب سمجھتا تھا۔ اس کے سوا سارے اراکین اس کے قبضے میں ہوتے تھے اور اسی کے اشاروں پر عمل کرتے تھے۔ اگر ان مختلف انجنوں میں باہم کوئی نزاع واقع ہوتی تو ایک خاص عہدہ دار جسے اس زمانہ میں "ہاستھی" کہا جاتا تھا فیصلہ کرتا اور اس کا کہا ماننا دونوں انجنوں کا یکساں فرض ہوتا تھا۔

مختلف حرفتوں میں لوگ انفرادی طور پر چھوٹے چھوٹے کام کیا کرتے تھے اور دوسرے کے ہاں مزدوری کرنے کو عار سمجھتے تھے اس لئے ہر گھر ایک چھوٹا موٹا حرفتی کارخانہ تھا جہاں ایک ہی خاندان کے افراد باہم مل جل کر کام کیا کرتے تھے۔ ذات پات اور چھوت چھات کی

گاڑیوں یا بارہواری کے دوسرے جانوروں کے کوئی اور تیز رفتار سواری میسر نہ تھی۔ پانی پر البتہ کشتیوں کے ذریعہ سامان ایک مقام سے دوسرے مقام پر جاتا تھا۔ یہ وسیلہ بھی بیل گاڑیوں سے کم رائج نہ تھا کیونکہ کشتی سازی کے کارخانے کثیر تعداد میں پائے جاتے تھے۔ اور یہ ذریعہ بعض بڑے بڑے دریاؤں میں زیادہ رائج تھا۔ تجارتی کشتیوں کے علاوہ کشتی سازی کی صنعت اتنی ترقی کر چکی تھی کہ سکندر اعظم کے لئے ایک بحری بیڑے کی تیاری کی گئی تھی اور ایسے حوالے سفر ناموں اور تواریخ میں موجود ہیں جس سے پتہ چلتا ہے کہ ہندوستان کی کشتیاں بڑے پیمانے پر تیار ہوتی تھیں اور اس قابل تھیں کہ مصر تک پہنچ سکیں۔

موریا خاندان کے زوال کے بعد بھی یہ تجارتی ترقی برابر بڑھتی ہی گئی اور یہ بات پیدائش کو پہنچ چکی ہے کہ ابتدائی عیسوی دور میں ہندوستان اور روم کے درمیان تجارتی لین دین تھا۔ چوتھی اور پانچویں صدی بعد عیس میں ہندوستانی تجارت و صنعت قابل رشک حد تک آگے بڑھی ہوئی تھی۔ اس کے علاوہ اس دور سے علماء توں کی تعمیر کا ایک نیا باب شروع ہوتا ہے اور اگرچہ یہ ذوق پچھلے ذوق ہی کا ایک ترقی شدہ نمونہ تھا اور اسی کے زیر اثر تھا لیکن اس کی ترقی نے اس کو اس قابل کر دیا کہ وہ ایک نیا تاریخی دور سمجھا جائے۔

اس کے بعد ہی انجنتا کی تعمیر اور نقاشی کی خوبیاں دنیا کی آنکھوں کو خیرہ کرتی ہیں۔ اس زمانہ میں سنگ تراشی مجسمہ سازی اور نقاشی کا معیار جس حد تک پہنچ گیا تھا وہ حیران کن ہے اور اس کی صحیح عظمت آج کی تحقیقات سے واضح ہوتی ہے۔

آٹھویں صدی کے ابتدائی نصف میں ہندوستان پھر ایک دفعہ سنہری دور سے گذرا اور یہ زمانہ جیسا کہ سب جانتے ہیں۔ راجہ ہریش کا تھا۔ اس کے زمانے میں چینی سیاح "ہیون سوئنگ" ہندوستان آیا تھا۔ اس نے خوب جی بھر کے سیاحت کی اور خود راجہ کو بھی قریب سے دیکھا وہ اپنے تاثرات میں لکھتا ہے کہ راجہ اور اس کے خاندان کے افراد نہایت ہی عمدہ محلات میں رہتے تھے اور ان کا ساز و سامان ان کی تمدنی ترقی کا آئینہ دار تھا۔ صنعت و حرمت کی ترقی عروج پر معلوم ہوتی تھی۔ اس کے سوا عام شہریوں کی حالت بھی معاشی نقطہ نظر سے اچھی تھی۔ ان کا معیار زندگی بھی بڑھا ہوا تھا۔ سنگ تراشی، مجسمہ سازی اور نقاشی کا مظاہرہ ابورہ کی مشہور دیول کیلاسا سے ہو سکتا ہے۔

اس عصر کا مشہور وقائع نگار بانا "ستہنی ارتھا" کا بہت ہی اچھا نقشہ کھینچتا ہے۔ خصوصاً راج یا سری کی شادی کی تقریب میں وہ

خاص محلہ اس کی لڑائی سے احکامات جیتا کرتا تھا اور اس کی جانچ پڑتال کرتا تھا کہ کہیں ان میں زوال کے آثار تو پائے نہیں جاتے یا پھر ان میں اگر کوئی خرابی واقع ہونے کے امکانات پیدا ہو رہے ہیں تو کیوں!

مسکرات کی کشید کا ٹھیکہ حکومت ہی کا تھا اور وہی اس کی سربراہی کرتی تھی۔ اسی طرح ملک کا اجارہ بھی حکومت ہی کے ماتھے میں تھا۔ پارچہ بانی کو مزد و دینے کے لئے متعدد طریقے استعمال کئے جاتے تھے۔ حکومت کی طرف سے انعامات کا اعلان ہوتا تھا اور نمائش منعقد کی جاتی تھیں تاکہ لوگوں کو اس کی ترقی کا اندازہ ہو سکے۔ کارٹیلیا نے کوئی اور پیشی کپڑوں کی مختلف اقسام کا ذکر کیا ہے۔ ریشمی کپڑا بنارس، گدھ، پانڈیا، سورناتک یا دیگر جیسے شہروں میں اچھا بننا جاتا تھا۔ اور سوتی کپڑا اندھورا، اپارنتا، کانگا، کاشی، دہلی، دانتا، ماہیشا وغیرہ جیسے شہروں میں بہتر بننا جاتا تھا۔ اس زمانے میں بھی بہت سا ریشم اور ریشمی کپڑا چین سے آتا تھا۔ "میگاس تنیس" جیسے سیاح اور دوسرے عصری وقائع نگاروں نے لکھا ہے کہ عام طور پر شہروں کے باشندے خوش پوش نظر آتے تھے۔ بظاہر وہ مادی پسند معلوم نہ ہوتے تھے اور اس کے برخلاف نفاست اور زناکت ان کے لباس سے عیاں ہوتی تھی۔

چند رگیت موریا کے زمانے میں پیشوں کی تنظیم سرکاری محکموں کے تفویض تھی۔ شہر باہلی پٹر میں اس کی تنظیم کے لئے چھ ادارے قائم تھے۔ ہر ادارے میں پانچ اراکین مامور تھے اور ان کا کام تھا کہ جن پیشوں کی نگرانی ان کے تفویض کی جائے اس کی پوری طرح پابندی کرائیں۔ ایک ادارہ ایسا تھا جو ان سب پر انتظامی نگرانی کرتا تھا۔ کام کے اوقات اور اجرت کی شرح بھی وہی ادارہ مقرر کرتا تھا اور پر انتظام بالکل اس طریقہ کار سے ملتا جلتا ہے جو موجودہ ترقی یافتہ زمانہ میں رائج ہے۔

ان دنوں کا بہترین گروہوں میں منقسم تھے، ایک شاہی گروہ کہلاتا تھا جو بادشاہ وقت کے لئے ضروریات فراہم کرتا تھا اور صرف خاواؤہ شاہی کی خدمات ہی بجالاتا تھا، دوسرا گروہ ان شہری اداروں سے ملحق تھا جن کا ذکر اوپر کیا گیا ہے اور ان کی کارگزاری شہری زندگی ہی تک محدود رہتی اور تیسرا گروہ دیہاتی کاریگروں پر مشتمل تھا اور وہ موجودہ طرز و یہی معنی کارخانوں کی شکل اختیار کر چکا تھا۔

صنعت و حرفت کے فروغ کی وجہ سے تجارت بھی بہت ترقی کر گئی تھی۔ اگرچہ ذرائع حمل و نقل نہایت ہی محدود تھے اور سوائے بیل

بمیلنی ایند پرشایم گیشین کملنی لمید

۱۸۷۷ء قائم ہے اور حج پر جانوں کو بھیانک والی صلی اور سب سے بڑی ن

مغل لائن سی جج کیجئے

ہمارے اعلیٰ درجہ کے جدید جہاز میٹھی - کراچی اور ملک سے  
جدہ تک خاص سروس پہنچاتے ہیں

ایس۔ ایس اکبر ..... ۳۴۴۴

ایس۔ ایس علوی ..... ۳۵۶۶

ایس ایس اسلامی ..... ۳۶۷۷

ایس ایس پانگیری ..... ۳۷۸۸

ایس ایس خسرو ..... ۳۸۹۹

ایس ایس رحمانی ..... ۳۹۰۰

ایس ایس منوانی ..... ۳۹۱۱

حج کے علاوہ ہم مندرجہ ذیل مقامات کے درمیان ہر پندرہ چوبیس دن مسافر اور مال لیجاتے ہیں۔  
مبئی اور کراچی سے نوشہرہ، منگلا، عدلن، بہرہرا، جیونی، مساوا، پورٹ سوڈان اور  
تمام سینٹر میں کیمین اور عرشہ پر مسافروں کو جگہ مل سکتی ہے۔  
اور مسافروں کی ہر قوم کے لئے کھانے کا بنیاد علی انتظام ہے۔

مزید معلومات کے لئے  
**ڈیڑ مارین اینڈ گمہنی لمیٹڈ**  
 سینجنگ ایجنٹس: 44-111 سٹریٹ میٹری - (ٹیلیگرام مغل پور)

اتنی تفصیلات دینا کہتا ہے کہ اس سے اس زمانہ کی معاشرت اور معیارِ زندگی کا پورا پورا پتہ چلتا ہے۔ شادی کی رسومات، تقاریب کی شان و شوکت، دعوتوں کا ذکر، مہانوں کی چیل پہل کے سلسلہ میں لباس و وضع قطع، زیورات، سواریوں وغیرہ کا ذکر تفصیل کے ساتھ کیا گیا ہے۔

تہذیبی تاریخ کے محققین کا خیال ہے کہ راجہ ہریش کا دور قدیم ہندوستانی معاشی ترقی کا آخری زمانہ تھا۔ موان جو دار و تمہل سے لے کر ہریش کے زمانے تک صدیوں کا زمانہ معاشی ترقیوں کے جن مختلف ادوار سے گزرا ہے ان کا ذکر اور اختصار کے ساتھ کیا گیا ہے جس سے واضح ہوتا ہے کہ زمانہ قدیم کا ہندوستان معاشی نقطہ نظر سے اتنا پست نہ تھا جتنا کہ آج کل بعض حلقوں میں خیال کیا جاتا ہے۔

اس مضمون کی تیاری میں حسب ذیل داغریزی کتابوں سے مدد لی گئی ہے۔

(۱) سولہاں جو دار و اور دریا کے سندھ کی تہذیب و مہمانخوار و ایند دی اندس و شیریں

(۴) ویدوں کا ہندوستان (ویدک چرچ)

(۳) بدھ کے زمانے میں سماجی تنظیم (سوشل آرگنائزیشن ان ہندازاٹھم)

۱۴۴۰: ۱۴۴۱

۱۵) قدیم ہندوستان میں تنظیم عامہ۔ (پبلک ایڈمنسٹریشن اینڈ اینڈسٹری)

(۶) میگاس تحفہ

۱۔ ہندوستانی صنعت کاروں (ایڈمنسٹریٹر) کے افسانے

(۸) سمجھ کی ابتدائی ہندوستانی تاریخ - محققس ارلی ہسٹری آف انڈیا

روا البیرونی کا ہندوستان - (البیرونی لکھنؤ)

(۱) تاریخ طبیعی منجمی (مسطری)

۱۱۱) ہندوستان میں آریائی حکومت :- (آریہین رول ان انڈیا)

(۱۲) ہریش چتر (گوانگری می ترجمہ)

سید بادشاہ حسن حیدر آبادی

# باقیات فانی

پھر ذوق تماشا کو مرہون اثر فرما

فرصت ہو تو دل پر بھی پھر قصدِ نظر فرما

پھر جانِ فدائوں کو عشق کو رسوا کر

جب میری خبر آئے تو شرحِ خبر فرما

یہ تیری خموشی بھی گو عینِ تکلم ہے

مشتاقِ تکلم سے کچھ پھر بھی مکر فرما

فرمانِ سحر تیرا ہر شام یہ جاری ہے

یارِ شبِ غم کو بھی تاکیدِ سحر فرما

فانی نے تجھے چاہا تو بندہ نوازی کر

فانی نے خطا کی ہے تو قطعِ نظر فرما

فانی بدایونی

# چاندنی اور سائے

چاندنی رات .... صنوبر کے گھنے سایوں میں  
آہ! محبوب! مرے دل کو نہیں ہے تسکین!

چاندنی رات .... صنوبر کے گھنے سایوں میں،  
آہ! محبوب! مرے دل کو نہیں ہے تسکین!

کر دیا کس نے نئے عزم کا دل پر افسوس؟  
دل تڑپ کر مرا کہتا ہے کہ ہو جائے جویوں  
کاسٹے کاٹتے ہتھاب کی کروں کا یہ جال،  
عرش پر جا کے خدا سے میں کروں ایک سوال،  
دوبنی کیوں رہتی ہیں اسکول میں نگاہیں میری؟  
تجھ تک آ ہی نہیں سکتیں کبھی آہیں میری!  
اس قدر پیچ ہیں کیا تیری نظریہ میں آنسو؟  
کیا ترے پاس نہیں دل کا مرے کچھ دائرو؟  
تری قدرت کے مظاہر بھی غضب کرتے ہیں،  
چاندنی اور صنوبر بھی غضب کرتے ہیں!

چاندنی رات .... صنوبر کے گھنے سایوں میں  
آہ! مسجود! مرے دل کو نہیں ہے تسکین!

گو میں نیند کی مدہوش ہوا ہے انساں  
نورِ ہتھاب کا سیلاب ہے اُمڈا آتا  
ایک چاندی کا پگھلتا ہوا دریا ہے رواں!  
ہے درختوں کی ہر اک شاخ خمیدہ، خاموش  
برگ خوابیدہ، فضا نیند میں ساکن بے ہوش!

چاندنی رات .... صنوبر کے گھنے سایوں میں  
آہ! مسجود! مرے دل کو نہیں ہے تسکین!

پھر سے کیوں دو رنگدشت کی مجھے یاد آئی؟  
جتنے خوابیدہ تھے احساس وہ بیدار ہوئے  
خلش تیز سے پھر روح مری کانپ اٹھی،  
اور بھولے ہوئے افسانے ہوئے اور قریب!

ساتھی

# ایک اتوار

کردار :- (۱) ایک وکیل (۲) اس کی بیوی (۳) ان کا نوکر

منظر :- وکیل کا گھر۔ اتوار کا دن۔

(وکیل صاحب زنان خانے میں صوفے پر دراز ناول پڑھ رہے ہیں بیوی صاحبہ بچے کو ہلادھلا کر اور نوکر کو شام کے کھانے کے متعلق احکام دے کر وکیل صاحب کے پاس آتی ہیں اور چل کر وکیل صاحب سے کتاب چھین لیتی ہیں۔ وہ دیکھتے ہیں تو کتاب فرش پر پھینک دیتی ہیں)

بیوی صاحبہ :- دن بھر کتاب کے کیسے ٹرنے رہتے ہو۔ خبر نہیں ان قسطوں کیانیوں میں کیا دھرا ہے۔

وکیل صاحب :- کیا کروں اور؟

بیوی صاحبہ :- کوئی بات کیجئے جس سے دل بہلے۔ اتوار کی چھٹی آپ کتابیں پڑھنے میں گنوا دیتے ہیں فوراً ہنس کر جی یہ گھر ہے۔ لائبریری نہیں ہے۔

وکیل صاحب :- تو آؤ باتیں کریں۔ کیا ارشاد ہے؟

بیوی صاحبہ :- کیا کہوں؟ کبھی کوئی پیار کی بات نہیں کرتے۔ دراصل اب میں پرانی ہو گئی ہوں۔ پہلے تو گھر کا کام بھی نہیں کرنے دیتے تھے۔ تب یہ ناول کہاں چلے گئے تھے؟

وکیل صاحب :- (مسکرا کر) پرانی تو خیر آپ ہو ہی گئی ہیں، لیکن سیرا پیار پہلا سا ہی ہے۔ ہاں اب وہ پہلی سی بائیں نہیں کرتا۔

بیوی صاحبہ :- یہی تو ثبوت ہے پیار کے کم ہو جانے کا۔

وکیل صاحب :- واہ، یہ کیوں کر؟ صبح شام جو ہمارے ساتھ سیر کو جاتا ہوں اس وقت بائیں نہیں ہوتیں کیا؟

بیوی صاحبہ :- پہلے بھی تو دونوں وقت سیر کو جایا کرتے تھے۔

وکیل صاحب :- (اجواب ہو کر) اچھا تو آؤ پھر کر کوئی بات۔ بیوی :- بات کیا کروں؟ یہی پوچھتی ہوں کہ آخر ان کتابوں میں کیا جاوے گا۔ بے جواب ان میں ایسے گم ہو جاتے ہیں۔ مجھے تو جو ناول آپ نے دیا تھا، بالکل اچھا نہیں لگا۔

وکیل صاحب :- وجہ وہی جو پہلے ہی کئی دفعہ بتا چکا ہوں۔ یعنی تمہاری طبیعت ابھی بچوں کی سی ہے۔

بیوی :- وہ کیسے؟

وکیل صاحب :- بس یہی چاہتی ہو کہ ہر طرف تمہارا ہی چرچا ہو۔ تم ہی سب کی توجہ کا مرکز بنی رہو، اور یہ بندہ آپ کی ہر ادھر پر مر رہا ہو کرے۔

بیوی :- (دکھتے تن کر جی ہاں) میری دائیں آپ کو کہاں چھی گئی ہوں گی آپ تو دوسروں کی محبت کی کہانیاں پڑھ کر خوش ہوتے ہیں۔ اور جی، سچ پوچھو تو مجھے ذرا ہے کہ کہیں آپ بھی ناولی قسم کے آدمی نہ ہو جائیں۔

وکیل صاحب :- ناولی قسم کے آدمی کیسے ہوتے ہیں؟

بیوی :- اونہہ! آپ نہیں جانتے؟

وکیل صاحب :- تمہیں بتا دو تو کچھ حرج ہے؟

بیوی :- بس یہی کہ آدمی اپنی بیوی کو چھوڑ کر کسی دوسری عورت سے محبت کرنے لگ جاتا ہے۔

وکیل صاحب :- اور جو ناول پڑھے وہ بھی ایسا ہی ہو جاتا ہے؟

بیوی :- تو اور کیا؟

وکیل صاحب۔ اچھا اب معلوم ہوا کہ مجھے ناول پڑھنے کی اجازت کیوں نہیں ملتی۔ مگر مجھے تو اس میں عذر نہ ہوگا، اگر تم ناول پڑھا کرو مجھے تو تم پر کوئی شک نہیں کرے گا۔

بیوی۔ درود کر آپ تو انٹی ہی سناتے ہیں۔ شک کی باتیں بھی ہونے لگیں کیا ہو گیا جو آپ کو ناول پڑھنے سے روک دیا اور اٹھ کر جانا چاہتی ہے (لوپلی جاتی ہوں۔ اگر ایسی ہی بڑی لگتی ہوں۔) وکیل صاحب۔ بیوی کی سادھی کاکر والا بیچ کچڑ لیتے ہیں اور بٹھا لیتے ہیں، بھرتی نہ وہی بچوں والی بات! میں نے تو یہی کہا ہے کہ اگر تم ناول پڑھو تو مجھے کوئی اعتراض نہ ہوگا۔ کہ تم ناولی قسم کی عورت بن جاؤ گی۔

بیوی۔ درج کر! اب چاہے کچھ کہا کرو۔ جیسے میں سمجھتی نہیں۔ آپ بڑے شکی مزاج ہیں۔

وکیل صاحب۔ یہ کیا کہا! میں شکی مزاج کب سے ہو گیا! اگر سرکار پڑھا کریں تو اس طرح بات تو غلط نہ سمجھا کریں۔

بیوی۔ پڑھ بھی لوں۔ اگر آپ پڑھائیں تو۔

وکیل صاحب۔ کہا تو تھا کہ پڑھا کرو۔ جو شکل پیش آئے نشان لگا کر رکھ لیا کرو۔ جب میں چھری سے واپس آؤں تو مجھ سے پوچھ لیا کرو۔

بیوی۔ نہیں، آپ سبق کی طرف پڑھایا کریں۔

وکیل صاحب۔ اچھا تو سبق کی طرح ہی پڑھا دیا کروں گا۔ لاؤ وہ کتاب جو میں نے کل پڑھنے کو دی تھی۔

بیوی۔ وہ ناول!

وکیل صاحب۔ ہاں وہی ناول۔

بیوی۔ وہ تو بالکل دلچسپ نہیں!

وکیل صاحب۔ بن پڑھے ہی تم لگ گیا کہ دلچسپ نہیں!

بیوی۔ نہیں، میں نے پہلے پہنچ صفحے پڑھے تھے۔

وکیل صاحب۔ تو کیا وہ بالکل سمجھ میں آ گئے تھے! وہ ناول تو شروع ہی سے بہت دلچسپ ہے۔ پڑھنے لگ جاؤ تو ختم کئے بغیر چھوڑنے کو دل نہ چاہے۔

بیوی۔ چند لفظ ایسے تھے جن کے معنی مجھے نہیں آتے تھے۔ اس لئے کوئی دلچسپی پیدا نہ ہو سکی۔

وکیل صاحب۔ تو لاؤ، وہ مسلسل لفظ ہیں سمجھا دوں۔

بیوی۔ جی نہیں! وہ ناول تو میں نہیں پڑھوں گی۔ آپ نہ مانیں مگر وہ ناول بالکل دلچسپ نہیں ہے۔

وکیل صاحب۔ رجبہ سے اٹھ کر اور لاؤں لائبریری سے!

بیوی۔ رقبہ پڑ کر دیکھا! اٹھ کر جانے کا بہانہ ہی چاہتے تھے۔

وکیل صاحب۔ دیکھ جاتے ہیں! تمہارے لئے ناول لینے چلا تھا۔

لیکن جانتا ہوں کہ سرکار کا پڑھنے کا ارادہ ہی نہیں۔ یوں ہی باتیں بناتی ہو۔

بیوی۔ دراز منہ بنا کر صبح سے اب تک کام میں لگی رہی۔ اب ذرا صبر

ہونی تو بات جیت کو دل چاہا۔ مگر آپ ناول دے کر لانا چاہتے

ہیں۔ صاف کیوں نہیں کہہ دیتے کہ پڑھو چلے میں، ہمیں تو ناول

چاہئے۔ آپ کو دراصل ناولوں کا سودا ہو گیا ہے۔ اگر پڑھنا

ہی ہو تو کوئی قانون کی کتاب پڑھئے۔ میں بھی سمجھوں کہ کوئی کام

کی چیز پڑھ رہے ہیں۔

وکیل صاحب۔ قانون بھی پڑھتا ہوں، رات کو لائبریری میں۔ اگر

قانون نہ پڑھوں تو پریکٹس کیا خاک چلے اور اسجناب کے لئے

یہ سمورے کوٹ اور ریشمی ساڑھیاں کہاں سے آئیں!

بیوی۔ میں یہ تو نہیں کہتی کہ آپ قانون نہیں پڑھتے۔ یوں ہی ناقص کوٹ

اور ساڑھیوں کے طعنے دینے لگ پڑے۔

وکیل صاحب۔ طعنے میں کیوں دینے لگا! تم اچھے کپڑے اور ساڑھیاں

اپنے لئے تھوڑا پہنتی ہو! یہ تو سب میرے ہی لئے ہیں نا!

بیوی۔ اب پھر مذاق کی سوچھی!

وکیل صاحب۔ نہیں، سچ کہتا ہوں۔

بیوی۔ سچ کہتے ہو!

وکیل صاحب۔ ہاں۔

بیوی۔ تو وہ ساڑھی جو پرسوں چھنول بزانہ کے ہاں دیکھی تھی، کیوں نہیں

لا دیتے!

وکیل صاحب۔ چلوے لو مگر وعدہ کرو کہ مجھے پڑھنے سے نہیں روکو گی

بلکہ خود بھی میرے کہنے کے مطابق پڑھا کرو گی۔ پیاری تات! اگر

میں تم کو ظاہری خوبصورتی کے لئے ساڑھیاں پہنتے دیکھ کر خوش

ہوتا ہوں، تو یہ بھی چاہتا ہوں کہ تم اچھی کتابیں پڑھا کر ان میں خوبصورت

بنالو۔

ایک اقرار

ناول کا مصنف ایک ایسا شخص ہوتا ہے جس کا یا تو اپنا تجربہ وسیع ہوتا ہے۔ یا اس میں ایک ایسا خدا داد ملکہ ہوتا ہے کہ وہ دوسروں کے تجربے کو خود ان سے کہیں بہتر سمجھتا ہے۔ اسے وہ ناول میں ظاہر کرتا ہے جسے پڑھ کر عام لوگوں کو تجربہ کئے بغیر ہی تجربہ کے نتائج حاصل ہو جاتے ہیں۔

بیوی۔ دہشتی ہوئی اپنا ہاتھ شوہر کے گھٹے میں ڈال کر اٹھنا چاہتی ہے۔  
یہ منطق میری سمجھ سے باہر ہے۔

وکیل صاحب۔ رہنمائی چاہتے کہ وہ علیحدہ ہو جائے سمجھنے کی کوشش کرنا۔ پیاری ہیں تو بہت سادہ الفاظ میں سنی بات کہہ رہا ہوں۔

بیوی۔ دھچل کر اچھا، تو پھر کیئے۔

وکیل صاحب۔ پھر کیا کہنے کی بات ہے؟ یہی فرض کرو کہ ناول میں ایک عورت کی کہانی ہے جو کسی وجہ سے اپنے خاوند سے بے وفائی کرتی ہے اور اس کے نتائج برے نکلتے ہیں۔ اب اول پڑھنے سے پتہ لگ جائے گا کہ اس کا اصلی ذمہ دار کون ہے اور کہاں تک بیوی کی سرشت میں نقص ہے یا خاوند کے طریقے میں۔ چنانچہ اگر ہم سوچیں کہ ناول پڑھیں گے تو کسی بد نصیب پر ناخوش الزام نہیں ٹھوس گے اور خود بھی اس سے سبق لیں گے۔

بیوی۔ جس کی بدمردی قدر شا عورت سے ہے نقص خاوند کے طریقے میں ہی ہوتا ہے، نہیں تو کون عورت بے وفائی کرنا چاہتی ہے۔  
وکیل صاحب۔ بیوی کا گال پیار سے چھکتے ہوئے سنو تو سہو۔  
فرض کرو خاوند کا تصور زیادہ ہے تو بڑے خاوند ایسا ناول پڑھیں گے وہ خود میں ایسے نقص پیدا نہیں ہونے دیں گے اور اپنی بیویوں کو بے وفائی ہونے پر مجبور نہیں کریں گے۔

بیوی۔ تو کیا ناول پڑھنے والے آدمی ہی اچھے خاوند بنتے ہیں؟ ناول نہ ہونی بدانت نامہ خاوند ہوا۔

وکیل صاحب۔ دہنس کر تم تو ہر بات کا مذاق اڑانا جانتی ہو میں کہتا ہوں ناول پڑھنے سے چونکہ آدمی کا تجربہ وسیع ہو جاتا ہے وہ کشادہ دل اور بردبار ہو جاتا ہے۔ وہ ہر بات میں دوسروں کے نقطہ نگاہ کو سمجھنے کی کوشش کرتا ہے اور بے وجہ کسی بات

بیوی۔ تو کیا ناول پڑھنے سے ہی باطن خوبصورت بنتا ہے؟  
وکیل صاحب۔ کہانی ہو، ڈراما ہو، نظم ہو، ناول ہو لیکن میرے خیال میں ناول سب سے اچھا ذریعہ ہے۔

بیوی۔ ہمیں تو آپ سے ہی معلوم ہوا کہ ناول پڑھنے کا بھی کوئی فائدہ ہے ہماری ہیڈ میچر تو ہمارے ناول پڑھنے کے سخت خلاف تھی۔  
وکیل صاحب۔ کوئی خردماغ عورت ہوگی۔

بیوی۔ (دہنس کر) ہاں، ہم سب لڑکیاں اس سے نفرت کرتی تھیں، اور وہ چھوٹی مسٹرئیں جو نظمیں کہنا جانتی تھی، اسے ہم سب چاہتے تھے۔ بھلا نظم تو کوئی بات ہوئی، ناول میں کیا دھرا ہے۔  
ایسے ہی ادھر ادھر کی کہیں ہوتی ہیں۔

وکیل صاحب۔ تم کیا جانو! سکول کی لڑکی در ناول اور لڑیکہ کی قدر بیوی۔ جس کو سمجھ نہ ہوا سے سمجھا دینا چاہئے۔

وکیل صاحب۔ لیکن اگر بے سمجھ بھنا نہ چاہے تو۔

بیوی۔ نہیں، سمجھوں گی سمجھائیے تو سہی۔

وکیل صاحب۔ ہنسو گی تو نہیں!

بیوی۔ (دسرا دہتی ہے)

وکیل صاحب۔ بات یہ ہے کہ سارے لٹریچر کا مدعا انسان کا تجربہ بڑھانا ہے اور ناول اس مدعا کو بہترین طور پر پورا کرتا ہے۔

بیوی۔ تجربہ بڑھانے کی کیا ضرورت ہے؟ مجھے تو کسی تجربے کے درجے کی ضرورت نہیں معلوم دیتی بس یہی چاہتی ہوں کہ آپ خوش رہیں اور مجھے بیل کی طرح اپنے سے لگی رہنے دیں دشوہر سے پیٹ جاتی ہے گویا سرو سے بیل پیٹ گئی ہے

وکیل صاحب۔ دہشتی کا بوسہ لے کر تو تجربے کا کوئی فائدہ نہیں! بیوی۔ کیا فائدہ ہے؟ اگر سب لوگ تجربے کے پیچھے پڑ جائیں تو دھرم ایمان کہاں رہ جائے گا؟

وکیل صاحب۔ دیکھا پھر وہی شوخی! جیسے سمجھتی ہی کچھ نہیں۔ میرا مطلب یہ تو نہیں کہ ہم سب کو نیکی بدمی کا تجربہ بذات خود کرنا چاہئے میں تو اس کے اُکے کہہ رہا ہوں۔ ناول پڑھ کر تجربہ کرنے کی ضرورت ہی نہیں رہتی اور وہی کا تجربہ معلوم کر کے سب باتیں سمجھ میں آ جاتی ہیں (مقررہ الفاظ میں پھیل کر)



بیوی۔ پیار سے ضرور بلایا ہوگا۔ کام میں دھیان ہوگا تو نہیں بولی ہوگی اور آپ عادت کے مطابق روٹھ گئے ہوں گے۔ اگر روٹھے کوئی لیا تو کیا برائی کی؟ یہ بھی عجب قصور ہے

وکیل صاحب۔ ۱۱۔ مئی۔ بزاز کی دکان پر کپڑا خرید رہے تھے۔ فردار کوٹ لینے پر اصرار کیا اور میسکے نہیں نہیں کرنے کے باوجود بزاز سے کہہ دیا کہ بٹل باندھ دو وہیں سخت شرمندہ ہوا۔ وہ بزاز کیا خیال کرتا ہوگا؟ میں لوگوں میں زن مرید نہیں کہلانا چاہتا۔ بیوی۔ دیکھ تو اس بات کا ہے کہ کوٹ کیوں لیا، باقی باتیں نو سب کہنے کی ہیں۔ آپ کے پاس تین گرم سوٹ ہیں۔ میرے پاس تین کوٹ ہو گئے تو کوئی قیامت آگئی!

وکیل صاحب۔ ۱۲۔ مئی۔ دوپہر کے کھانے میں نمک بہت زیادہ تھا پوچھا تو نوکر کا قصور بتایا گیا۔ کہا کہ نوکر کے کام کی نگرانی کیوں نہیں کرتے تو اس پر بے فائدہ کراہ کی اور اپنی غلطی نہیں مانی۔

بیوی۔ اچھا، تو وہ نمک والی بات بھی اتنی ضروری تھی کہ ڈائری میں نوٹ کر لی جائے۔

وکیل صاحب۔ ۱۳۔ مئی۔ نوکر سے سخت درشت کلامی کی یہ اچھے گھروں کی بیویوں کا قاعدہ نہیں۔ اس سے رعب قائم نہیں رہتا نوکر بے جھجک ہو جاتا ہے، اس کے دل میں مالک کی وقعت کم ہو جاتی ہے، سننے والے کے دل پر بھی برا اثر ہوتا ہے۔

بیوی۔ زبردست مارے اور روئے نہ دے۔ نوکر سے کچھ نہ کہوں تو کہتے ہیں ٹھیک نگرانی نہیں کرتی اور ڈرائیونٹ ڈپٹ رکھوں تو درشت کلامی کا الزام لگایا جاتا ہے۔ میں کس بھاڑ میں پڑوں رسسکیاں بھرنے لگ جاتی ہے

وکیل صاحب۔ ۱۶۔ مئی۔ ہمسائی سے تو تو میں میں کی۔ میرے روکنے پر وہی توپ میری طرف کر دی شام کو مجھے اس کے خاوند کے ساتھ باتیں کرتے دیکھ لیا تو پھر مجھ پر برس پڑی کہ تم اس بدذات کے خاوند کے دوست ہو، حالانکہ وہ میری جان کی دشمن ہے۔

بیوی۔ اتنی بھی ہمدردی اگر نہ ہو تو خاوند بیوی کا رشتہ کیا ہوا؟ وکیل صاحب۔ ۱۹۔ مئی۔ اسی ہمسائی سے اب پھرین گئی ہے۔ وہ آج گھنٹہ بھر یہاں بیٹھی رہی میں بھی آج بابو جی کے ہاں تماشے

کے نتائج بدگام دوسروں کو ذمہ دار نہیں سمجھتا۔ بیوی۔ آپ تو ناول پڑھ کر کشادہ دل نہ ہوئے۔ مجھ سے تو ہمیشہ تنگ دلی ہی سے پیش آتے رہے۔

وکیل صاحب۔ واہ! مجھ سا کشادہ دل کون ہو سکتا ہے؟ جتنے قصوے آنجناب کرتی ہیں، میری کشادہ دلی ہے جو کبھی ہاتھ پر بل نہیں آنے دیتا۔

بیوی۔ واہ صاحب! قربان جائیے آپ کی کشادہ دلی کے۔ کشادہ دلی ہی تو ہے کہ ٹکڑے آپزوں کی ایک جوڑی کے لئے ایک ہفتہ سے نقاضا کر رہی ہوں اور آپ برابر خرچ دینے جاتے ہیں۔ قصور ہو جائے تو خبر نہیں کیا ہو۔ آپ تو معاف کرنا جانتے ہی نہیں۔ وکیل صاحب۔ سینکڑوں مثالیں دے سکتا ہوں جہاں آپ نے قصوے کیا اور میں نے جتنا یا کم نہیں۔

بیوی۔ اچھا۔ کہیں ڈائری تو نہیں رکھتے میرے قصوروں کی؟ ذرا بتائیے تو پہلو میں سے اٹھ کر سامنے بیٹھ جاتی ہے وکیل صاحب۔ اور کیا نہیں رکھتا؟ دکھونٹی پر لٹکے ہوئے کوٹ کی جیب میں سے ڈائری نکال کر پوچھنے بیٹھنے کی کا گداری ہی سن لو حکیم مئی۔ مجھ سے سبب وجہ بحث کی اور دوران بحث میں بے وقوف کہا، جو ایک نیک سخت بیوی کے لئے بے حد نامناسب بات ہے۔

بیوی۔ پر ماما کو حاضر نظر جان کر کہتے ہیں کہ میں نے آپ کو بیوقوف کہا؟ وکیل صاحب۔ ۲۰۔ مئی۔ مجھ سے ناراض ہو کر بچے کو پیٹا۔ ایسی حرکت صرف بے وقوف اور بے رحم نہیں کیا کرتی ہیں۔ بچہ بہت رویا ور مجھے بھی بہت دکھ ہوا۔

بیوی۔ جتنا جھوٹ جی چاہے بولنے جائیے۔ وکیل صاحب۔ پھر یہ بھی ڈائری میں نوٹ کرنا پڑے گا۔ بیوی۔ کر لو ابھی کر لو۔

وکیل صاحب۔ ۲۶۔ مئی۔ جب میں کپھری سے واپس آیا تو بچہ بدستوری چڑھائے پھرتی تھیں انوکھ پر خفا ہوئی ہوں گی۔ ایک دو دفعہ بلانے پر بھی نہ بولیں۔ پھر جب میں پندرہ منٹ آرام سے چپ چاپ لیٹا رہا تو اٹھاتی ہوئی آئیں اور پہلو میں بیٹھ گئیں یعنی اگر پیار سے بلاؤ تو بولیں ہی نہیں اور نہ بلاؤ تو چین نہیں لینے دیتیں۔

کیلئے جاؤں گا۔ وہ نہایت خوش خلق آدمی ہیں، میں کیوں بے وجہ ان سے بھاڑے رکھوں! یہ تو آج جس سے لڑتی ہے۔ پرسوں اسی کی پہنیل بن جاتی ہے۔

بیوی۔ اچھا جو وہ مجھے بلائے تو میں کیا کروں۔ وہ خود بخود میرے ہاں آگئی تھی، میں تو اسے بلائے نہیں گئی۔ اچھا ہوتا جو کہہ دیتی کہ چلی جاؤ میرے گھر سے۔ پھر کہتے کہ تو تہذیب سے ماری ہے۔

وکیل صاحب۔ ۲۱ مئی۔ آج پھر نوکر کو بہت سخت سست کہا معلوم نہیں اسے ہاں باپ نے کیسی تربیت دی ہے۔ نوکر تنگ آمد بھنگ آگڑا سامنے بول اٹھا میں نے اس میں اپنی بہت توہین بھی نوکر پر غصہ تو بہت آیا لیکن پھر یہ خیال کر کے کہ قصور تو حضور ہی کا ہے۔ چپکا ہو رہا۔ اگر پھر ایسا ہوا تو نوکر کو جواب دے دوں گا اور پھر سب کام آج بنگلہ کو خود ہی کرنا پڑے گا۔

بیوی۔ دردتے ہوئے تو مجھ سے نوکر اچھا ہوا۔ وہ میرے سامنے بولے اور آپ میرا قصور ٹھہرائیں اور چپکے پڑے رہیں، نادل پڑے جائیں یہ ہے میری قدر آپ کے دل میں رات بھر چل دیتی ہے لیکن اب کے شوہر کو نہ نہیں بٹھاتا اور چند لمحوں چپ بیٹھے رہنے کے بعد نادل اٹھا کر پڑھنے لگ جاتا ہے۔

بیوی (درسوئی میں) ارے چند۔ یہ گھی کدھر گیا! نوکر۔ ختم ہو گیا بی بی جی۔

بیوی۔ ختم ہو گیا! پانچ سیر گھی ختم کر دیا اتنی جلدی!

نوکر۔ بی بی جی! مہینے میں پانچ سیر گھی بھی ختم نہ ہوتا!

بیوی۔ مہینے، مہینہ کہاں ہوا ابھی؟ شکل سے میں روز ہوئے ہوں گے۔

نوکر۔ بی بی جی، دودھ کھانے دو دنوں وقت پکتے ہیں گھی کا خرچ ہوتا ہی ہے۔ میں کہیں بیچ تو نہیں آتا۔

بیوی۔ (پارہ ۱۰ درجے پر) مڑا، نگوڑا، باتیں بناتا ہے۔ تو اب تجھے بیچنے کو لادوں گھی؟ کھاتا ہوگا، پونہی تو نہیں ڈنبا بنا جاتا۔ دیکھ تو آئی منہ پر آنکھیں نہیں دکھائی دیتیں۔ مال مغت دل بے رحم۔

نوکر۔ بی بی جی۔۔۔۔۔

بیوی۔ بکو اس مت کر۔ میں باقی ہوں تجھے چور کہیں گا۔

نوکر۔ بی بی جی! ناخن گالی دیئے جاتی ہیں۔

بیوی۔ گالی دیتی ہوں تجھے بڑے شریف زادے کو تو تو جوتیوں کے

لائق ہے۔ جتنا رسید کروں گی اگر اور کجاس کی روکر بڑبڑاتا ہوا کام میں لگ جاتا ہے۔ بی بی کا دھیان لکڑیوں کی طرف جاتا ہے۔ ارے کم بخت روپے کی ٹکڑیاں ابھی پرسوں لایا تھا۔ جلا بھی دیں۔ کیا کرتا ہے تو لکڑیوں کو! اپنے ماں باو کو جلاتا ہے ان سے! نوکر۔ رذرگستان جو کر پرسوں کب لایا تھا! پانچ دن ہو گئے ہیں۔ پہلے بھی روپے کی لکڑیاں پانچ دن ہی جاتی ہیں۔ گالی مست دو بی بی جی، میں آپ سے کہے دیتا ہوں۔ میں یہاں گالیاں کھانے نہیں آیا۔

بیوی۔ تو ہم پر حکم چلانے آیا ہے، ارے زادہ کہیں کا۔ صبح چار بجے اٹھ کر تو آگ جلا کر تاپنے لگ جائے، رات کو باہر بجے تک تاپتا رہے۔ گرم پانی کے بغیر تو نہنا نہیں سکتا۔ لکڑیاں زیادہ نہ جلیں تو کیا ہو! تو کوئی راہ آگیا ہے ہم پر حکم چلانے۔ اپنی مرضی کا گھی خرچ کرنے، من مانی ٹکڑیاں جلانے۔ پوچھیں تو آگے سے جواب دیتا ہے کمبخت کہیں کا۔

نوکر۔ بی بی جی، آپ نوکر اور رکھ لیں، مجھ سے آپ کی نوکری نہیں ہوتی پہلی تاریخ کو میری تنخواہ کا حساب کر دیجئے اور مجھے چھٹی دیکھنے آپ کی نوکری کرنے سے تو بھیک مانگ لینا اچھا۔

بیوی۔ ایک کوڑی نہیں دوں گی تنخواہ کی، چلا جا بے شک۔ بہتیرا لگی کھایا ہے۔ اور چوری کا دودھ پیایا ہے۔

نوکر۔ بی بی جی، ان ہونی باتیں کہتی ہیں۔ دوسیر روز کا دودھ لیتے ہیں۔ آپ پیتے ہیں، بابو جی پیتے ہیں، پھر وہی جاتے ہیں، لسی بناتے ہیں۔ میرے بچے کو دودھ بچنا کہاں ہے!

بیوی۔ تو اچھا تین سیر لیا کریں۔ ایک سیر تجھے امیر زادے کے لئے!

نوکر۔ میں دودھ نہیں مانگتا، بی بی جی، مجھے تو جھٹی چاہئے آپ کے ہاں سے۔

بیوی۔ سچے جاؤ، چاہے آج ہی چلے جاؤ۔

نوکر۔ اچھا بابو جی سے پوچھ کر چلا جاؤں گا۔

بیوی۔ بابو جی ہی تو تیرا منہ کھلاتے ہیں میرے سامنے۔

(وکیل صاحب کے پاس سہا ہما بچہ جاگ اٹھا ہے اور رونے لگ جاتا ہے)

وکیل صاحب۔ تا۔ ہریش جاگ اٹھا۔

دلتا نوکر کا بیچا جھڑا شوہر کے کمرے میں واپس آئی ہے اور بچے کو

تھپکتی ہے تاکہ پھر سو جائے

بیوی۔ ارے میری تو کیوں جاگ اٹھا ابھی سے۔ ابھی تو ایک گھنٹہ ہے تیرے دودھ لینے میں اب تو بھی میری جان کھائے گا۔ دزدور سے تھپکتی ہے، لیکن سچہ سوتا نہیں، روئے جاتا ہے) ہائے رام! سبھی میری جان کے لاگو ہیں۔

وکیل صاحب۔ سب سے زیادہ ہیں۔

بیوی۔ بولتی نہیں اور بچے کو تھپکے جاتی ہے)

بیوی۔ ارے سو بھی جا رہی تھپکتی ہے۔ لیکن بچہ روئے جاتا ہے وکیل صاحب۔ یہ نہیں سوئے گا اب اسے باہرے جاؤ۔ بیوی۔ آپ کو تو نہیں دیتی، ڈرتے کیوں ہیں۔ پڑھے جائیے ناول بے فکر ہو کر بچے کو اٹھا کر باہر چل دیتی ہے) ارے چند۔

چند۔ دو دوڑا آتا ہے، بن بنی بی جی۔

بیوی۔ اے اے اے جا باہر باغ میں۔ آدھ گھنٹے سے پہلے نہ لانا۔ دودھ مانگے گا اور تنگ کرے گا ناحق۔

نوکر۔ (بچے کو لے کر) بی بی جی، دال کا خیال رکھنا، آگ تیز نہ ہو جائے۔ بیوی۔ تو دال بھی نہیں بنی! کیا کرتا رہا ہے اتنی دیر!

نوکر کوئی جواب نہیں دیتا، بچے کو لے کر باہر چل دیتا ہے)

نوکر کیا ہے، میری جان کا دشمن ہے۔ ابھی تک دال نہیں بنائی اب ایک دم آگ زیادہ دگر گیا ہے۔ دال خراب نہ ہوگی تو کیا ہوگا۔ اور غصہ مجھ پر اترے گا۔

وکیل صاحب نا ہوشی سے، دل پڑھے جا رہے ہیں۔ بیوی دو

تین دھڑکے میں سے ابھر اُدھر گرتی ہے، منہ لٹکا ہوا اور

ہاتھوں میں آنسو، آخراپاس کے کمرے میں جا کر پھوٹ پھوٹ کر

روئے لگ جاتی ہے)

وکیل صاحب کچھ دیر بعد، تار دتی کیوں ہو! کوئی جواب نہیں آتا،

لٹا، ادھر آ جا، رو رو نہیں۔ کوئی جواب نہیں)

لٹا، کیوں۔ دروگر! تمہیں خواب کر رہی ہو؟ رتنا کا رونا سسکیوں

میں تبدیل ہو جاتا ہے ابھی سے دیکھو حلقے پڑ گئے ہیں یہیں

پر رحم کرو، اور ہماری خوبصورت آنکھیں خراب نہ کر و تمہیں

ان کی قدر نہیں تو نہ ہو۔ ہمیں تو ہے رتنا سسکیاں بھرے

جاتی ہے)

(اچھا بھئی، آپ ہی اٹھ کر لیتے ہیں اپنی پیاری کو یہاں رناول فرش پر پٹک دیتا ہے) اس کی بخت ناول نے تو میری تان کو مجھ سے خفا کر دیا رجا رتنا کی بغلوں میں باہیں ڈال کر اٹھا تا ہے اور کھینچ کر صوفے پر لے آتا ہے) دیکھو اب تو ناول نہیں پڑھ رہا، آؤ باتیں کریں رتنا کی سسکیاں بند ہو جاتی ہیں، لیکن وہ ابھی چپ چاپ روئے جاتی ہے) اچھا اگر مجھ سے پیار کرتی ہو تو باہیں گلے میں ڈال دو۔ رتنا کوئی حرکت نہیں کرتی تو اس کا مطلب ہے پیار نہیں کرتیں۔ اچھا جی، ہیں تو پیار آتا ہے (اسے بازوؤں میں بھینچتا ہے وہ بھی ہوسے سے اس کے گلے میں باہیں ڈال دیتی ہے) پیار آتا ہے ناروہ باہیں بھینچتی ہے، اس طرح۔ اچھی تو تم بہت ہو لیکن عادت بُری پڑ گئی ہے۔

بیوی۔ رنچوں کی طرح رونی آوازیں، وہ کیا؟

وکیل صاحب۔ یہی کہ لڑتی نوکر سے ہو اور غصہ مجھ پر۔

بیوی۔ ہمارے غصے کی پروا کون کرتا ہے۔

وکیل صاحب۔ پروا نہ کرتا تو مننا تا کیوں؟

بیوی۔ آج منایا تو بڑا غضب ہو گیا لکھ لینا اسے بھی ڈائری میں۔

وکیل صاحب رہنس کر، اس میں کچھ برائی نہیں۔

بیوی۔ میں نے سینکڑوں دفعہ آپ کو نہیں منایا! میں بھی اب سب کچھ

ڈائری میں لکھ لیا کروں گی۔

وکیل صاحب۔ پھر تو ہماری ڈائریوں کا ایک ناول بن جائے گا۔

بیوی۔ رہنس کر اور فرط بخت سے شوہر کے گلے لگ کر سچ بچ!

ہمارے متعلق بھی کسی کو ناول لکھنا چاہئے۔

وکیل صاحب۔ پڑے گا کون؟

بیوی۔ ہم پڑھیں گے!

# سنت سنگھ

## ایم اے۔

# پیام زیست

بے ذوق نمونہ کبھی کھل نہیں سکتا  
 گر پیاس نہ ہو آبِ بقا مل نہیں سکتا  
 فہرستِ شجاعتیں میں نام نہیں ہے فطرت کا ترے واسطے انعام نہیں ہے  
 تو مرغِ قفس مرغِ لبِ بام نہیں ہے تیرے لئے حسنِ سحر و شام نہیں ہے  
 نصرت کا سدا صرف دلاور کے لئے ہے  
 آسائش ساحلِ خوشنور کے لئے ہے  
 نغمیں نہ ہو ادبِ یار کے چھٹ جائیں بولِ میل نہ ہو آنکھ اور نہ بروپہ پڑیں بل  
 منقحِ درِ عشق ہے تدبیرِ مسلسل اقدام تو کرو دہریں پڑ جائیگی چل  
 تفریقِ شب و روز کوئی بات نہیں ہے  
 تقویم دلاور میں کہیں رات نہیں ہے  
 راکِ تیر کے مانند بلاؤں سے بھل جا! سیما صفت جدِ برک سانچے میں صل جا  
 بدلی ہے زمانے کی فضا تو بھی بدل جا طوفان کی وایہ ہر کہ موجوں کو گل جا  
 ٹھوکر جو لگے راہیں خاموش نہ چل دے  
 گرامن کا طالب ہے تو فتنوں کو چل دے!!  
 سکندر علی وجدی

جوت کے سحاب آئے فتنہ خاک پر ہے خالی ہی رہی روح تری نورِ سحر سے  
 نالے ترے واقف نہ ہوئے بامِ اثر ہستی کو جلا سوزِ دل اہلِ نظر سے  
 تو کر مکِ شبِ شعلہ بے باک نہیں ہے  
 تیرا سرِ دامن بھی ابھی چاک نہیں ہے  
 کیا چہرہ فطرت پہ پٹی لی ہیں نگاہیں؟ کس وقت گلستاں میں سکتی ہیں ہیں!  
 دیکھی ہیں کبھی صبح کے سورج کی شمع! ہنگامِ سحر بھی کبھی ناگی میں دعائیں!  
 گر صبحِ سعادت کا پیمبر نہیں ہوگا  
 اونچا کبھی دنیا میں ترا سر نہیں ہوگا  
 افلاک پر چھائی ہیں گہرا گھٹائیں بادل سے سدا برق دکھاتی ہے ہیں  
 ہر روز جلتی ہیں طربناک ہوائیں سوا کر کن لیتی ہے غنچوں کی بلائیں  
 وِجششِ فطرت کا کبھی بند نہیں ہے  
 افسوس ہے تو ہی غرض مند نہیں ہے

گونگے کے تقدیر میں نہیں لطفِ خدا معذو کی قسمت ہی محرومِ شجاعت  
 پتھر کو عطا ہونہ کا جو ہر لطف جو تے ہیں اور ان کو سلا دیتی ہے فطرت

# مسافر

چٹخنی کھنسنے کی آواز آئی اور دروازہ کھل گیا۔ مسافر نے دیکھا ایک ادھیڑ عمر کی عورت کھڑی ہے۔ ایک نظر مسافر کو دیکھ کر اُس عورت نے پوچھا۔

”تم کون ہو؟“

”میں؟“ — ”مسافر ڈراؤ کا۔“ ایک مسافر

”وہ تو میں نے جانا۔ لیکن بات دراصل یہ ہے کہ گھر میں کوئی مرد نہیں ہے اور اگر“

”اودھ بھجا“ — ”اچھا“ مسافر چلنے کے لئے گھوما۔

”مگر“ — ”سوترا“

”کیئے؟“ مسافر پھر رُک گیا۔

”تم اس رات میں کہاں جاؤ گے؟“

”جہاں جا رہا تھا“

”اس بارش میں؟“

”ہاں“

چند لمحوں تک دونوں خاموش رہے۔ پھر ڈرا سوج کر اُس عورت نے کہا۔

”میرا دل تو نہیں مانتا کہ اس بارش میں تم کو پریشان ہونے دوں۔ مگر دنیا بہت خراب ہے۔ یہاں پھونک پھونک کر قدم رکھنا پڑتا ہے۔ تم تو جانتے ہی ہو“

”جانتا ہوں“ مسافر کی آواز میں کسی قدر افسردگی آگئی تھی اُس کی نظریں باہر کی تاریکی میں کسی نامعلوم چیز پر جمی ہوئی تھیں۔ وہ عورت پھر کسی گہری سوچ میں ڈوب گئی۔ اپنی نظریں تاریکی سے ہٹا کر مسافر نے ایک دفعہ اُس عورت کے چہرے کی طرف دیکھا اور بولا۔

”اچھا تو میں چلتا ہوں“

”ڈرا ٹھیرو“ اُس عورت نے آہستہ سے کہا۔ اور پھر زور سے

مسافر آہستہ آہستہ بڑھا جا رہا تھا۔ اُس کی چال سے ٹھکن ظاہر تھی۔ بجلی رہ رہ کر چمک رہی تھی۔ موسم سرما کی اندھیری رات تھی سیاہ بادلوں نے رات کی تاریکی کو اور بھی بڑھا دیا تھا۔ بارش آہستہ آہستہ ہو رہی تھی ٹھنڈی اور مندار ہوا بدن کو گوارا محسوس ہوتی تھی۔ درختوں سے گھرے ہوئے ایک قدرتی تالاب کی سطح پر ہوا کے ہونٹوں نے ایک بے چینی سی پیدا کر دی تھی اور جب بارش کے قطرے اُس کی سطح پر پڑ کر اُچھلتے تو بجلی کی چمک میں موتیوں کی طرح جھللا اُٹھتے۔ درختوں کی آڑ میں سے گذرتی ہوئی ایک تنگ سڑک ایک ننھی سی پہاڑی کے گرد گھوم کر غائب ہو گئی تھی۔ اسی سنان سڑک پر وہ مسافر تنہا چلا جا رہا تھا۔ اُس کیسے ایک ایک قدم اٹھانا دُور بھر رہا تھا۔ شاید وہ کسی پناہ کی تلاش میں تھا۔ دائیں جانب دُور ایک دھیمی سی روشنی نظر آرہی تھی، مسافر نے سیدھا راستہ چھوڑ دیا اور اُسی طرف قدم بڑھائے۔ چلتا چلتا وہ اس روشنی کے قریب آ پہنچا۔ یہ روشنی ایک چھوٹے سے مکان سے آرہی تھی دُور تک اور کہیں آبادی کے آثار نظر نہ آتے تھے۔ مسافر نے آگے بڑھ کر دروازہ پر دستک دی۔

”کون ہے؟ اندر سے کسی نازک آواز نے سوال کیا۔

”میں ہوں۔ ایک مسافر“

”کیا پاتے ہو؟“

”رات بسر کرنے کے لئے جگہ“

”اچھا ڈرا ٹھیرو“

ایک لمحوں کے بعد مسافر نے سنا وہی نازک آواز کہ رہی تھی۔

”ماں! باہر کوئی مسافر کھڑا ہے۔ کہتا ہے رات بسر کرنے کے لئے

جگہ چاہیئے“

”مسافر؟ کیسا مسافر؟ کسی نے جواب میں کہا۔“ ٹھیر تو۔ میں

دیکھوں۔“

"وہ نہیں ہیں۔ ہم دونوں تنہا ہی رہتے ہیں"  
"کہیں پر دیس گئے ہونگے"

"ہاں"

"کب آئیں گے؟"

"شاید..... کبھی نہیں"

مسافر نے چونک کر اُس عورت کی طرف دیکھا۔ مگر وہ کسی  
دوسری طرف دیکھ رہی تھی۔ مسافر نے سر جھکالیا۔  
ذرا خاموش رہ کر وہ عورت خود ہی کہنے لگی۔ گویا دیواروں سے  
کہہ رہی ہو۔

"وہ مجھ سے ناراض ہو کر چلے گئے یا اپنی زندگی سے —  
یہ مجھے آج تک معلوم نہیں ہوا..... لوگ کہتے ہیں وہ آئے  
تھے۔ لوگ کہتے ہیں کہ ہم نے اُن کو دیکھا بھی..... مگر میں نے تو  
اُن کو نہیں دیکھا۔ میں تو نہیں مانتی کہ وہ آئے تھے..... اور  
اگر آئے ہی تھے تو واپس کیوں چلے گئے؟"

آخری فقرہ اتنی دھیمی آواز سے کہا گیا کہ "کیوں چلے گئے" کسی  
نے نہیں سنا۔ صرف ہونٹ بٹے گویا آواز نہیں نکلی۔  
مسافر نے کچھ کہنے کے لئے منہ کھولا۔ مگر پھر رُک گیا۔ اُسے  
رُکنا دیکھ کر اُس عورت نے پوچھا۔

"مسافر۔ تمہارے بھی تو بیوی بچے ہوئے؟"  
مسافر نے اپنے جھکے ہوئے سر کو ذرا سی جنبش دی۔ اس جنبش  
میں ایک افسردگی تھی۔

"تو کیا تم نے شادی نہیں کی؟"

"کی تھی"

"تو.....؟"

"مر گئی"

"کوئی بچہ؟"

"کوئی نہیں"

"اوہ۔ تب تم جانتے ہو۔ کہ کتنی تکلیف ہوتی ہے۔ کسی کو بیا کر کھو  
دینے میں اور پھر جب انسان خود — اپنی غلطی سے — کھودے  
اپنے پیروں سے ٹھکرا دے۔ تب کیا کوئی اپنے آپ کو معاف کر سکتا ہے؟  
کبھی بھول سکتا ہے؟..... پھر میں کیسے بھول جاؤں؟"

"آئی ماں" وہی نازک آواز مسافر کے کانوں میں آئی اور اُس  
کے ساتھ ہی ایک جوان لڑکی دروازے کی آڑ میں آکر کھڑی ہو گئی۔  
"بیٹی" اُس عورت نے سُرمہ سے کہا۔ "آج رات بھر کے لئے  
یہ ہمارے ہمراہ ہیں۔"

اور پھر مسافر کی طرف دیکھ کر بولی "آؤ — آجاؤ!"  
مسافر نے ہچکچاتے ہوئے اندر قدم رکھا۔ کوٹھڑی کے ایک  
کونے میں اُس عورت نے کچے فرش پر ایک کبیل بچا دیا۔ اوپر کے  
ایک دو کپڑے جن پر بارش کے پانی کا اثر زیادہ تھا۔ مسافر نے اتار  
کر سوکھنے کو پھیلا دیئے۔ مسافر کی طرف ایک کبیل بڑھاتے ہوئے  
وہ عورت بولی۔

"سردی بہت لگتی ہوگی۔ تاپنے کو آگ منگاؤں — سُرمہ!  
اُس عورت کے ہاتھ سے کبیل پیتے ہوئے مسافر بولا۔  
"نہیں۔ نہیں آگ کیا کرنی ہے۔ یہ جگہ تو خوب گرم ہے۔"

ہاں اُس دروازے سے ذرا سرد ہوا آ رہی ہے.....  
عورت نے سُرمہ کی طرف دیکھا۔ اُس نے دروازے کی چٹخنی  
لگا دی۔ مسافر کبیل پر بیٹھ گیا۔ اُس عورت نے ہاتھ کی لائین ایک  
کونے میں رکھ دی اور آکر مسافر کے سامنے بیٹھ گئی۔

کچھ دیر تک بالکل خاموشی رہی۔ سُرمہ دیوار کے سہارے  
کھڑی پاؤں کے انگوٹھے سے زمین پر لکیریں کھینچ رہی تھی۔ مسافر  
ہاتھوں میں سرو بائے کسی خیال میں غرق تھا وہ عورت ٹکٹکی بازو  
اُسی کی طرف دیکھ رہی تھی۔ آخر مسافر نے سر جھکائے زمین کی طرف  
دیکھتے ہوئے کہا۔

"تم لوگوں کے اس اچھے سلوک کو میں کبھی نہ بھول سکوں گا۔  
اس کی یاد سے مجھے خوشی ہوگی —"

"چلو۔ اسی بہانے تم ہم کو یاد تو کیا کرو گے۔ کیوں؟"  
"ہاں" مسافر نے اتنا آہستہ کہا کہ شاید صرف وہ خود ہی اُسے سُن  
سکا۔ ذرا خاموش رہ کر اُس نے سُرمہ کی طرف دیکھا۔

"تمہاری لڑکی ہے؟"

"ہاں"

"اور تمہارے.....؟"

مسافر نے نگاہ اٹھا کر سُرمد کی طرف دیکھا۔ وہ ایک بیکسانہ انداز میں اُسی طرح دیوار کے سہارے کھڑی تھی۔ مسافر کا دل بھرا آیا۔ اُس نے کہا۔  
"بیٹی۔ تم کھڑی کب تک رہو گی۔ آؤ۔ بیٹھ جاؤ"  
اُس عورت نے بھی جیسے چونک کر کہا۔

"اوہ سُرمد! تو ابھی تک وہیں کھڑی ہے۔ نیند نہیں آئی۔ جا

سو جا"

آہستہ آہستہ قدم رکھتی ہوئی سُرمد وہاں سے چلی گئی۔ اُس کے جانے کے بعد ایک لمبی سانس لے کر وہ عورت بولی۔

"یہ بیجاری بھی میرے گناہوں کی سزا بھگت رہی ہے۔ بے نصیب لڑکی!۔۔۔ ماں ملی تو ایسی جرح بھی سکھ نہ دے سکی۔ اور باپ ایسا جس نے کبھی جانا ہی نہیں کر یہ میری لڑکی ہے۔ آج اٹھارہ سال ہو گئے اس بات کو۔ اُس وقت سُرمد صرف کچھ دفوں کی تھی۔ پورے اٹھارہ سال بیٹے۔ مگر مجھے اب بھی ایک ایک بات اس طرح یاد ہے گویا اٹھارہ روز بھی نہیں گزرے۔ اور شاید اسی طرح ہمیشہ یاد رہے گی۔ میری زندگی کا وہ آخری واقعہ تھا۔ اُس کے بعد۔۔۔ اُس کے بعد بہت کچھ ہوا۔ مگر میری زندگی میں نہیں۔ میری زندگی تو اُسی روز ختم ہو گئی جب وہ مجھ سے رُخسہ کر چلے گئے۔ ویسے اب بھی میں زندہ ہوں۔ مگر میں اسے زندگی نہیں سمجھتی۔ یہ میرے گناہوں کی سزا ہے۔ اپنے آنچل سے ایک دفعہ آنسو بھری آنکھوں کو پونچھ کر وہ پھر کہنے لگی۔"

"وہ رات مجھے خوب یاد ہے۔ میری زندگی کی وہ سب سے تاریک رات تھی۔ آندھی اور پانی نے ایک طوفان سا پھاڑ رکھا تھا۔ سمندر کی لہروں میں اس قدر اضطراب تھا کہ اُن کے ساحل سے ٹکرانے کی جگہ آواز بند دروازوں میں بھی داخل ہو کر دل کو دہلا رہی تھی۔ گھر میں میرے اور سُرمد کے علاوہ کوئی نہ تھا۔ وہ اپنی کشتی پر بیٹھ کر کہیں گئے ہوئے تھے وہ اکثر اسی طرح جایا کرتے تھے مگر اس دفعہ جلدی آنے کا وعدہ کر گئے تھے میں ہر روز اُن کا انتظار کرتی تھی۔ اُس رات سُرمد کو سینے سے لگائے میں سوچ رہی تھی کہ وہ سُرمد کو دیکھ کر کتنے خوش ہوں گے۔ جب یہ ننھے ننھے ہاتھ اُن کے استقبال کے لئے بڑھیں گے تو اُن کے دل میں اُمید اور خوشی کی نئی لہر پیدا ہو جائے گی۔"

"اُسی وقت کسی نے دروازہ کھٹکٹایا۔ میں یہ سمجھی کہ وہ آئے ہیں میں نے دوڑ کر دروازہ کھول دیا۔ باہر اشوک کھڑا تھا۔

"اشوک میرا بچپن کا ساتھی تھا۔ ہم برسوں ساتھ رہے۔ تھے ہمیشہ ساتھ کھیلے تھے۔ مگر شادی کے بعد۔۔۔ جہاں زندگی کی اور عزیز چیزیں چھٹ گئیں، اشوک کا ساتھ بھی چھٹ گیا۔ عزیز چیزوں سے بچھڑ جانے کا نام ہی شاید زندگی ہے۔"

مسافر کبل میں گھڑی بنا بیٹھا تھا۔ باہر ابھی تک بارش ہو رہی تھی۔ بندھوانے میں سے بھی سرد ہوا سرسراہتی ہوئی اندر آرہی تھی۔  
"آگ بنا دوں۔ یوں ٹھنڈ نہیں جائے گی۔" کہہ کر وہ اُٹھی اور مسافر کے منہ پر بھی ایک مٹی کی انگلیٹھی میں آگ بنا ہی لائی۔ انگلیٹھی مسافر کے سامنے رکھ کر وہ کہنے لگی۔

"اُس رات اشوک کی بھی یہی حالت تھی۔ اُس آندھی اور پانی میں وہ تین میل چل کر آیا تھا۔ رگ رگ میں ٹھنڈا لگتی تھی۔ اور وہ اُسی وقت اُپس جانے کو تیار تھا۔ اُسی آندھی اور پانی میں۔"

"وہ صرف مجھ سے ملنے آیا تھا۔ مجھ سے رخصت ہونے۔ ہمیشہ کے لئے رخصت ہونے۔ اُس نے فوج میں نام لکھا دیا تھا۔ وہ جنگ میں جا رہا تھا۔"

وہ عورت ذرا رُکی۔ گویا کچھ یاد کر رہی ہو اور پھر کہنے لگی۔  
"اشوک کی باتوں سے مجھے بے حد دکھ ہوا۔ اُس نے ایسا کیوں کیا یہ مجھے اُس نے نہیں بتایا۔ مگر پھر بھی میں نے محسوس کیا گویا میں اُس کی وجہ جانتی ہوں۔ میں نے اُسے سمجھا پایا مگر وہ جانے کے لئے اُنھ کھڑا ہوا۔ سُرمد کے ننھے ننھے ہاتھوں کو اپنے ہاتھوں میں لے کر اُس نے ایک بار۔۔۔ کانپتے ہوئے ہنٹوں سے لگایا اور پھر دروازے کی طرف بڑھا۔ دروازہ کھول کر وہ ذرا رُکا اور پھر جیسے آخری رخصت مانگ رہا ہو اُس نے میری طرف دیکھا۔ اُس کی آنکھوں میں آنسو تھے۔"

میں نے اُمید کرتے ہوئے آنسوؤں کو چھپانے کا خیال نہ کیا اور اپنے کانپتے ہاتھوں سے اشوک کا ہاتھ پکڑ کر اُسے کمرے میں کھینچ لائی۔ آخری بات کہتے کہتے اُس عورت کا گلا بھرا آیا وہ کچھ آگے نہ کہہ سکی اُس کی آنکھوں سے آنسو بہہ رہے تھے۔

مسافر نے اپنا جھکا ہوا سر فوراً اُٹھایا اُس کی آنکھوں کی طرف دیکھا۔ کچھ دیر تک وہ نظر جمائے اُن بیٹے ہوئے آنسوؤں کو دیکھتا رہا۔ شاید اُن کے ننھے ننھے انتظار کرتا رہا اور پھر اپنی نظریں انگلیٹھی کی چھوٹی چھوٹی لپٹوں پر جما کر اُسے دلاسا دینے کی آواز میں کہنے لگا۔

نے اور کوئی ٹھکانہ نہیں تھا۔ اپنا گھر نہیں تھا۔ جو اس طرح کشتی پر بیٹھے بارش میں بھیگتے رہتے؛ اور پھر کئے ہی تھے۔ تو چلے کیوں گئے۔ اور بغیر کسی سے کچھ کہے اور وہ بھی ہمیشہ کے لئے۔ مگر لوگ کہتے ہیں ہم نے اپنی آنکھوں سے اُن کو دیکھا۔ اپنی آنکھوں سے!

اُس عورت نے ایک سرد آہ کھینچ کر گردن جھکالی۔ مگر فوراً ہی پھر سر اٹھا کر کسی قدر بے تابی کے لیے میں بولی۔ ”کیا یہ نہیں ہو سکتا۔ مسافر! مسافر نے اُس کی آنکھوں کی طرف دیکھا۔ اُس کی آنکھیں پوچھ رہی تھیں۔ ”کیا؟“

”یہی“ وہ بولی۔ ”کہ لوگوں نے جس کو اپنی آنکھوں سے دیکھا۔ وہ اُن کی روح ہو۔ کہتے ہیں کہ اگر انسان دل میں کوئی حسرت لے کر ہی مر جائے تو۔۔۔ اُس کی روح بھٹکتی رہتی ہے۔ اُسے پسینہ نہیں ہوتا جب تک کہ اُس کی حسرت پوری نہ ہو جائے۔ وہ بیچائے مُردہ کو دیکھنے کی حسرت دل میں ہی لے کر۔۔۔ جب ہی تو اُن کی روح رات بھر گاؤں میں بھٹکتی رہی اور اُسے ہی لوگوں نے دیکھا! کیوں ایسا ہو سکتا ہے نا؟“

”ہاں۔ کیوں نہیں۔ دنیا میں سب کچھ ہو سکتا ہے۔“

”مگر کبھی کبھی میں سوچتی ہوں۔ یونہی دل میں خیال آتا ہے کہ شاید لوگوں کا کہنا ہی ٹھیک ہو۔ اگر ایسا ہو تو عورت انگلیٹھی کو اپنی جانب کھینچ کر اُس کی راکھ جھاڑنے لگی اور پھر انگلیٹھی کو واپس وکیل کر اُس نے مسافر کی طرف دیکھا۔ وہ ایک ہاتھ سے اپنی آنکھیں اس طرح بند کئے بیٹھا تھا گویا اُس دور رشتی، لہجہ کی دھیمی روشنی بھی اُسے بُری معلوم ہو رہی ہو۔

”کیا۔ نیند آرہی ہے۔ مسافر!“

”ہاں“ مسافر نے ہاتھ آنکھوں سے ہٹائے بغیر ہی جواب

دیا۔ ”شاید رات کافی جا چکی ہے؟“

”جا چکی ہے۔ اچھا اب سو جاؤ۔“

وہ اٹھ کر دوسری کونٹھری میں چلی گئی۔ سوئی ہوئی سرکہ کو ایک نظر دیکھ کر وہ خود بھی لیٹ گئی۔ بہت دیر تک وہ پڑے پڑے سوچتی رہی۔ شاید اُس اجنبی مسافر کے متعلق۔ اور پھر وہ بھی نیند کے آغوش میں منہ چھپا کر خواب دیکھنے لگی۔

”جانتے دو اس قصے کو۔ اپنا دل دُکھی مت کرو۔ بھولی ہوئی باتوں کو یاد کرنے سے بچنا۔“

”یہ گزری ہوئی باتیں ہیں۔ مگر بھولی ہوئی نہیں ہیں اور جس پر گزری ہیں وہ اُن کو بھول نہیں سکتا۔ ان کو بھلا دینے کے معنی ہیں اپنے آپ کو بھلا دینا۔“

”یہ میں جانتا ہوں۔ مگر بھلا دینے کی کوشش تو

کوشش!۔۔۔ آج اٹھارہ برس سے اس بات کی کوشش کر رہی ہوں۔ اپنے دل کی بات کبھی کسی سے نہیں کہی۔ سُر سے بھی نہیں۔ آج تم سے کہہ رہی ہوں۔ زندگی میں پہلی بار، اور شاید آخری بار بھی۔“

وہ مجھ سے ٹوٹ کر چلے گئے۔ یہ سب جلتے ہیں۔ سب کہتے ہیں۔ مگر کیوں؟ یہ کوئی نہیں جانتا۔ شاید خود میں بھی نہیں۔ لوگ کہتے ہیں ہم نے اُن کو کشتی پر روانہ ہوتے دیکھا تھا۔ شام ہی سے زبردست طوفان کے آثار نمایاں تھے اور ہم نے اُن کو جانے سے روکنا بھی چاہا۔ مگر وہ گھر واپس جانے کے لئے اس قدر بیاب تھے گویا اپنی زندگی سے بھی بڑھ کر کوئی قیمتی چیز وہاں چھوڑ آئے ہوں۔ وہ بھی جانتے تھے۔ کہ طوفان آئے گا۔ مگر اُن کا خیال تھا کہ میں طوفان سے پہلے ہی گھر پہنچ جاؤں گا۔ مگر شاید اُن کا خیال غلط تھا۔۔۔ وہ گھر کبھی نہ پہنچ سکے۔ وہ طوفان کوئی معمولی طوفان نہیں تھا اور اُس میں ایک چھوٹی سی کشتی کا۔۔۔ تمہارا کیا خیال ہے مسافر؟

”ہاں۔ ایسا ہو سکتا ہے۔“

”مگر لوگ نہیں مانتے۔ وہ کہتے ہیں ہم نے اُس رات اُن کو اپنے گاؤں میں دیکھا وہ ساحل سے اپنی کشتی باندھ رہے تھے اور اس کے بعد بارش میں بھیگتے ہوئے اپنے گھر کی طرف جا رہے تھے۔ بعض کہتے ہیں ہم نے اُن کو اپنی کشتی پر بیٹھے دیکھا۔ کشتی ساحل سے بندھی ہوئی تھی اور وہ سر جھکائے کچھ سوچ رہے تھے۔ اُس وقت رات کافی جا چکی تھی۔۔۔ مگر مجھے تو لوگوں کی باتوں پر یقین نہیں آتا۔ میں تو اُن کا کہا نہیں مانتی۔ یہ ہو ہی کیسے سکتا ہے؟ اگر وہ گاؤں میں پہنچ جاتے تو کیا گھر نہ آتے؟ اور پھر جب لوگوں نے اُن کو گھر کی طرف آتے دیکھا تو وہ گھر پہنچے کیوں نہیں؟ اور پھر سوچو تو یہی۔ اُس آدھی اور پانی میں اور پھر کافی رات گئے اُن کو کشتی پر بیٹھ کر سوچنے کی کیا ضرورت تھی۔ کیا اُن کے



وہ اُنھی اور ابھی سو رہے ہو۔ مسافر۔۔۔ کہتی ہوئی مسافر  
والے کمرے میں داخل ہوئی۔ مگر چونک کر رُک گئی۔ مسافر کا بستر خالی تھا  
مسافر وہاں نہ تھا۔ سامنے کا دروازہ کھلا تھا۔

عورت جھپٹ کر دروازے کی طرف بڑھی۔ باہر ویسی ہی تاریکی  
تھی۔ بارش بند ہو چکی تھی اور فضا بالکل خاموش تھی۔ اُس نے زور سے  
پکارا۔ مسافر! مسافر! فضا لرز گئی مگر کسی نے جواب نہیں دیا۔  
اُسی وقت بجلی چمکی اور اُس کی چمک میں اُس عورت نے دیکھا  
کہ ایک آدمی دور شکر پر جلدی چلا جا رہا ہے۔  
شاید یہ مسافر ہی تھا!

## ایم بقایا



طاقت و تندرستی کے لئے

بچوں کو  
**ڈونگے کا بال امرت**

پلانا چاہیے  
اس کے استعمال سے بچوں کی کھٹ تپتی بخار بخوتے ہیں

اُس نے دیکھا وہ سمندر کے کنارے کھڑی کسی کا انتظار کر رہی ہے  
کس کا۔ یہ وہ خود بھی نہیں جانتی مگر اس بات کا جیسے اُس کو یقین ہے کہ جس  
کا وہ انتظار کر رہی ہے اُس کو دیکھ کر ضرور پہچان لے گی۔ اُس کو اس طرح  
کھڑے کھڑے بہت دیر ہو گئی۔ بہت سی کشتیاں آئیں اور نکل گئیں۔  
مگر جس کا اُس کا انتظار تھا۔ وہ صورت دکھائی نہ دی۔ آخر بہت دیر کے  
بعد ایک چھوٹی سی کشتی دُور سے آتی ہوئی نظر آئی۔ کشتی پر صرف ایک ہی  
سوار تھا جو خود ہی اُس کو چلا بھی رہا تھا۔ مگر اس انداز سے گویا اُس کو خود  
بھی معلوم نہ ہو کہ اُس کو کہاں جانا ہے؟ سمندر کی بیتاب ہریں ہی اُس کی  
رہبر تھیں۔ کشتی آہستہ آہستہ نزدیک آرہی تھی۔ اُسی طرف جدھر  
وہ کھڑی تھی وہ آس بانڈھے اُسی کی طرف دیکھ رہی تھی۔ آخر کشتی بالکل  
نزدیک آگئی۔ اتنی نزدیک جتنی کہ اب تک کوئی کشتی نہ آئی تھی۔ کشتی کے  
سوار نے نگاہ اٹھا کر اُس کی طرف دیکھا مگر یہ وہ نہ تھا جس کے انتظار میں  
وہ کھڑی تھی۔

وہ کشتی بھی گزر گئی۔ اُس نے مایوسی سے سر جھکایا۔ لیکن اُس وقت  
اُس نے ایسا محسوس کیا گویا کسی نے اُس کے کان میں بہت آہستہ سے  
کہا۔ یہی وہ کشتی ہے۔

اُس نے گہرا کر سمندر کی طرف دیکھا۔ کشتی کافی دُور جا چکی تھی۔  
اُس کا سوار اُسی طرح بیٹھا ہوا تھا۔ لہروں کے تھپڑے لگا کھا کر کشتی آہستہ  
آہستہ اُس کے پاس رہی تھی۔ اُس نے پکارنے کے لئے منہ کھولا۔ مگر اُسی  
وقت اُس کی آنکھ نکل گئی۔ وہ چونک کر اُٹھ بیٹھی۔ اُس نے دیکھا اُس کے  
سر پرانے کھڑی سُرمد پکار رہی ہے۔ ”ماں! ماں!“

”کیوں؟“ اُس نے گہرا کر پوچھا۔ ”سُرمد۔ کیا ہے؟“  
”ماں! سُرمد نے سہی ہوئی آواز میں کہا۔“ ابھی یہاں کوئی آیا تھا  
میں سوئی ہوئی تھی کہ کوئی سرد چیز میری پیشانی سے لگی۔ میری آنکھ کھل گئی  
میں نے دیکھا ایک آدمی میرے سر پرانے سے ہٹ کر جلدی سے باہر  
چلا گیا۔

”پگلی۔۔۔!“

”نہیں ماں میں نے اپنی آنکھوں سے دیکھا۔ کوئی ضرور تھا۔“

”تو مسافر آیا ہوگا۔“

”مسافر کیا کرنے آتا؟“

”ابھی پتہ چل جاتا ہے۔“

# گاؤں کی صبح

مشرق کے چھلکتے ساغریں سورج کی شعاعیں تیرتی ہیں  
 مغرب میں افق کے سینے پر متوالی گھٹائیں تیرتی ہیں  
 چڑیوں کی قطاریں کھیتوں کی وسعت میں چپکتی جاتی ہیں  
 مسجد کی مقدس دیواریں کرنوں سے دکتی جاتی ہیں  
 گاؤں سے صدائیں آتی ہیں ننھے بچوں کے رونے کی  
 اور گونج رہی ہیں ہر جانب آوازیں دود بولنے کی  
 لاشی کو جما کر کاندھے پر گھبر سے نکلا ہے چرواہا  
 گلے کی چاپ سے دیکھو اب تک گونج رہا ہے چوراہا  
 پنہاریاں سنگھٹ کی جانب تیزی سے بھڑکتی جاتی ہیں  
 اور ہولے ہولے اوڑھنیاں سینوں سے سرکتی جاتی ہیں  
 اک تنگ گلی میں کھلتے ہیں دروازے چند دکانوں کے  
 قسمت کے نوشتے رکھے ہیں جن میں مفلس و مہمانوں کے  
 چوپال پہ رونق ہے — شاید تھانے کے سپاہی آئے ہیں  
 مقروض غریب کسانوں کے وارنٹ بنا کر لائے ہیں  
 وہ اک بوسیدہ کٹیپا سے فریادوں کا طوفان اٹھا  
 تھانے کی طرف جانے کے لئے اک خستہ دل و ہتھان اٹھا  
 فریاد کی اک گھنگھور گھٹا گاؤں کی فضا پر چھائی ہے  
 آنکھوں سے شرارے برساتی کیا صبح کی دیوی آئی ہے

احمد ندیم قاسمی

# بابر کی موت

آخر کار کسی نے ہاتھ جوڑ کر عرض کی کہ جہاں پناہ اجان کا فدیہ جان ہے بادشاہ سمجھ گیا، اور وہ تین بار بیمار کے مددہ ہوا۔ اس وقت سے شہزادہ کو پلوں صحت ہونا شروع ہو گئی اور دوسری طرف بابر جو اپنی تندرستی میں ہمیشہ بے پروا رہا کرتا تھا اور بیٹے کی بیماری کے فکر و اندیشے نے اس کے جسم کے خون کو خشک کر دیا تھا۔ صاحب فراش ہو گیا۔ مرض میں سچپا گیاں بڑھتی گئیں اور آخر کار ۲۶ دسمبر ۱۵۳۰ء کو جان بحق تسلیم کر گیا۔

**اسناد** اس واقعہ کے ثبوت میں بہت سی اسناد پیش کی جاسکتی ہیں۔ سب سے پہلے اس کی ابتدا ابو الفضل نے اکبر نامہ میں کی اس کے بعد آئین نامہ جہانگیری میں اس پر چلا ہوئی۔ مگر واقعہ کی تفصیل میں کوئی اضافہ نہیں ہوا۔ اس کے بعد سے جس تذکرہ یا تاریخ میں بابر کی موت کا ذکر آیا ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ مورخ نے حرف بحرف ابو الفضل کی پیروی کی ہے۔ حالانکہ بعض مورخین کے ذرائع معلومات ابو الفضل سے زیادہ موثوق تھے مثال کے لئے بخشى نظام الدین کو لیجئے۔ بخشى کا باپ جیسا کہ اکبر نامہ سے ثابت ہے بابر کے عہد میں تھا اور اس کو بادشاہ کے عالم اشترار میں حاضر باشی و خدمت کا شرف حاصل ہوا تھا۔ اور اس میں شک نہیں کہ اس نے اپنے آفاقی آخری خدمت ہنایت و فاداری سے انجام دی تھی اس شخص نے ہمایوں کے ساتھ بھی حق نمک ادا کر دیا اور اس کی تخت نشینی میں اپنی جان کپا دی، بایں ہر افسوس و حیرت ہے کہ بخشى نے بھی ابو الفضل کی کورائہ تقلید کی اور کبھی بھی واقعہ کی صحت کی تحقیق نہ کی۔

عبدالقدوس در بدایونی کی بھی زبان خاموش ہے۔ نہ احمدیادگار نے جس نے سنہ ۱۵۳۰ھ اور سنہ ۱۵۳۱ھ کے درمیان میں تاریخ سلطنت افغانیہ لکھی ہے کوئی تحقیق اس واقعہ کے متعلق کی ہے۔ بلکہ انھوں نے ابو الفضل کی روایت پر اعتماد کر کے پچیسہ اس کو نقل کر دیا ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ تذکرہ بالا مورخین نے اس واقعہ کی کوئی خاص اہمیت نہیں محسوس کی اور اس کو

ہندوستان کے قرون وسطیٰ کی تاریخ میں ظہیر الدین محمد بابر کی موت بھی عجیب چستان ہو کر رہ گئی ہے۔ چار سو برس سے زیادہ زمانہ گزر چکے ہیں لیکن آج تک کسی کو اس واقعہ کی صداقت میں کلام نہیں ہوا۔ مصیبت یہ ہے کہ جب مذہب اور خوش اعتقادی کسی واقعہ کی صحت یا غیر صحت پر پردہ ڈال دیتی ہے تو زبانیں سی جاتی ہیں، آنکھیں پتھر جاتی ہیں اور دل و دماغ مفلوج ہو کر رہ جاتے ہیں۔ بابر کی موت کے واقعہ میں انتہائی خوش عقیدگی کو جگہ دی گئی ہے اور یہی وجہ ہے کہ جس طرح راویان خوش بیان نے اس کو سنایا اسی سبھاؤ میں وہ سینہ بہ سینہ اور تاریخ و تاریخ محفوظ ہوتا چلا گیا اور اب تو یہ ہے کہ امتداد زمانہ نے اس پر ایسی گہری ہر تصدیق ثبت کی ہے کہ اس کی ہر لغزینی کو مضروب کرنا ذرا آسان کام نہیں۔ انصاف آپ ہی کے ہاتھ ہے پہلے سنئے تو کہ واقعہ کیا ہے، مستند مورخین کے الفاظ میں قصہ اس طرح بیان کیا جاتا ہے۔

**ہمایوں کی بیماری** سنہ ۱۵۳۰ء کا آغاز تھا اور ہمایوں مرزا بدخشاں کا صوبہ دار تھا کہ وقتاً بغیر اطلاع کے دربار میں آ موجود ہوا۔ وقت گیا بات گئی، چندے قیام کے بعد شہزادہ سنبھل کا گورنر بنا دیا گیا۔ جہاں اس کا قیام کئی ماہ تک رہا۔ اتفاق کہ اسی دوران میں وہ بیمار پڑ گیا اور یہ خبر مشہور ہوئی کہ اس کی حالت سقیم ہے۔ ششکی کے راستے سے مسافت زیادہ تھی لہذا سفر کی تکون اور تعجیل کا خیال کر کے اس کو دریا کے راستہ سے آگرہ لایا گیا۔ شاہی طبیب اپنی سی سب کرگز رہے لیکن مرض میں افاق نہ ہوا۔ آخر کار جب بالکل مایوسی ہو گئی اور خدا ہی سے کو لگ گئی تو شاہی محلات میں ایک اضطراب برپا ہو گیا۔ مساجد میں کل قرآن و گوسفند ہوئے۔ منادوں کے بعد دعائیں ہوئیں۔ تعویذ گنڈے، صدقے، چنے سبھی جتن کئے گئے لیکن

نامہ نے بھی روشنی دیکھی غالباً سب میں پہلا شخص جس نے ہمایوں نامہ کو عہد مغلیہ کی تاریخوں کی فہرست میں شامل کیا وہ ڈاکٹر رٹھو ہے۔ اب تو اس کا اردو ترجمہ بھی ابن جن شارق نے کیا ہے اور انگریزی ترجمہ اس سے پہلے مسز بیورج کر چکی ہیں۔

یہ امر بھی معرض بحث میں ہے کہ ہمایوں نامہ ترکی زبان میں تھا یا فارسی میں لیکن ڈاکٹر ہلٹن کا نسخہ جس سے شارق نے اردو ترجمہ کیا ہے فارسی میں ہے البتہ اس میں جا بجا ترکی الفاظ و فقرات استعمال کئے گئے ہیں جس سے ثابت ہوتا ہے کہ ہمایوں نامہ دراصل فارسی زبان میں لکھا گیا تھا۔ مسز بیورج نے بھی فارسی نسخہ سے ترجمہ کیا ہے لیکن بیورج نے اکثر مقامات پر ترجمہ میں افسوسناک غلطیاں کی ہیں۔ بابر کی بیماری اور موت | ہمایوں نامہ کا پہلا باب بابر کے حالات پر مشتمل ہے اس میں بابر کی علامات اور وفات ایک مخصوص فصل ہے۔ چنانچہ ہمایوں کی بیماری کے تحت میں سیکم لکھتی ہے۔

”ہمایوں مرزا کی حالت کے زمانے میں حضرت بادشاہ بابر، نے

حضرت علی مرتضیٰ شمس کشاکش روزہ رکھا۔ یہ روزہ بدھ کے دن سے

م شروع ہوتا ہے۔ لیکن بادشاہ نے منگل ہی کے دن روزہ رکھا

اور اس روز بنایت خضوع و خشوع سے درگاہ حضرت رب العزت

میں دعا کی کہ اسے مالک میرے جس کے قبضہ قدرت میں میری جان

ہے۔ اگر جان کا فدیہ جان ہو سکتا ہے تو یہ باپ اپنے تخت جگر کی

جان کے عوض میں اپنی جان کو نذر کرتا ہے

اُس دعا کے بعد ہمایوں مرزا کو صحت ہونے لگی اور انہوں نے کچھ دنوں

کے بعد غسل صحت کیا اور مام حاضری کی اجازت دی دوسری طرف

حضرت فردوس مکانی ربار کا ضعف و نقابست اس قدر بڑھ گیا کہ وہ

صاحب فراش ہو گئے۔ بیماری میں پیچیدگیاں پیدا ہوتی گئیں اور

حالت روز بروز پیچیدہ ہونے لگی آخر کار اُن کو محل میں لے آئے۔

حضرت بادشاہ دو تین ماہ تک مسلسل بیمار رہے اس اثنا میں

ہمایوں مرزا کا لہجہ چلے گئے لیکن جب حضرت کا عالم انخراص ہوا

ہمایوں مرزا کو بلایا گیا۔

ہمایوں مرزا حضرت کی حالت زار و نزاکہ کو دیکھ کر بے قرار ہو گئے

اور دعا میں مل مار کر رونے لگے۔ اطباء عذب کئے گئے اور ان

سے پوچھا کہ میں تو حضرت قبل سبحانی کو تندرست و توانا چھوڑ کر

اور اتنا نظر انداز کر دیا۔ اس کو بھی آپ ان کی خوش عقیدگی تصور کر لیجئے یا یوں سمجھ لیجئے کہ واقعہ زبان و خسلان ہو کر اس قدر عام شہرت حاصل کر چکا تھا کہ اس میں چون و چرا کی گنجائش نہیں رہی تھی۔ لیکن اب آپ کے پیش نظر مذکورہ بالا تاریخوں سے مستند تر ایک اور تذکرہ ہے جس کی مصنفہ خود بابر کی دختر گلبدن بیگم ہے۔ اس تذکرہ کا نام ہمایوں نامہ گلبدن بیگم ہے ہمایوں نامہ | قبل اس کے کہ ہم گلبدن بیگم کے ہمایوں نامہ سے کوئی گلبدن بیگم انتخاب موضوع زیر بحث پر روشنی ڈالنے کی عرض سے پیش کریں۔ مناسب معلوم ہوتا ہے کہ گلبدن بیگم اور اس کی گراں بہا تصنیف کا تعارف مختصر الفاظ میں کرادیں۔

گلبدن بیگم بابر کی دختر اور ہمایوں کی دوسری ماں سے بہن تھی اور اپنے عہد کی عالمہ۔ اس کو ترکی اور فارسی و دونوں زبانوں پر قدرت حاصل تھی، ہمایوں نامہ عہد ہمایوں کا تذکرہ ہے اور بادشاہ کے حکم سے لکھا گیا ہے جیسا کہ بیگم اپنے دیباچہ میں تحریر کرتی ہے۔

”حکم ہوا کہ تم فردوس مکانی ربار اور جنت اشیانی (ہمایوں) کے

جس قدر حالات و واقعات جانتی ہو لکھو۔ چنانچہ حسب الحکم تحریر

کرتی ہوں . . . . .“

گلبدن بیگم کی عمر بابر کی وفات کے وقت صرف آٹھ سال کی تھی خود تحریر کرتی ہیں۔

حضرت فردوس مکانی ربار نے جس وقت عالم فانی سے عالم جادوانی

کی طرف کوچ فرمایا ہے اس وقت اس کنیز کی عمر آٹھ سال کی تھی

اس لئے ممکن ہے کہ اس وقت کے حالات میرے حافظے میں بہت

کم محفوظ رہے ہوں۔ بہر نوع بادشاہ کا حکم! جو کچھ میں نے سنا

اور دیکھا اور جو کچھ اس وقت تک مجھے یاد ہے حوالہ قلم کرتی ہوں

بقسمتی سے عہد مغلیہ کی تاریخوں میں سے کسی میں بھی گلبدن بیگم

کے ہمایوں نامہ کا ذکر نہیں۔ خود ابو الفضل نے ہمایوں نامہ کا کوئی تذکرہ

نہیں کیا ہے۔ بظاہر ایسا معلوم ہوتا ہے کہ گلبدن بیگم کے ہمایوں نامہ کا

پہلی نسخہ شاہی کتب خانہ میں محفوظ رہا اور کسی مورخ کو اس کی جھلک

بھی دیکھنا نصیب نہیں ہوئی۔ جب دہلی لٹی اور اس کے کتب خانے کے

بیش بہائے کوڑیوں کے مول بک کر فرنگیوں کے ہاتھ پہنچے تو ہمایوں

نامہ گلبدن بیگم شہر ابن جن شارق مطبوعہ علی گڑھ ۱۸۷۷ء ترجمہ از مسز بیورج

۱۸۷۷ء ڈاکٹر بیورج نے

گیا تھا۔ بلا یک یہ کیا ہو گیا کہ حالت اس قدر سقیم ہو گئی۔ طبیبوں نے باتیں بنا کر شہزادہ کو تسلی دے دی۔ مختصر یہ کہ علاج اب ہمایوں مرزا کی خاص نگرانی میں شروع ہو گیا۔

ہی ایسا قصہ مختصر۔

اس واقعہ کے عین دن کے بعد حضرت فردوس مکانی نے  
پانچویں جمادی الاول ۱۲۶۴ھ کو شبہ کے دن رحلت فرمائی ۱۱

اُس کے بعد ایک روز بادشاہ کی حالت ورد کے سبب سے بہت زیادہ خراب ہو گئی تو ہمایوں مرزا نے عالم اضطراب میں سب اہلکار کو جمع کیا اور ان کو دوبارہ تشخیص مرض کا حکم دیا۔ سب نے ہاتھ جوڑ کر عرض کیا کہ یہ ہماری انتہائی بد نصیبی ہے کہ شافی مطلق ہمارے علاج سے ہمارے ولی تخت کو شفا نہیں دیتا اور ہماری دوائیں اور تدبیریں بے اثر ہو رہی ہیں۔ ہماری حقیر رائے یہ ہے کہ سب اسی زہر کا اثر ہے جو سلطان ابراہیم کی والدہ نے حضرت بادشاہ کو دیا تھا۔ . . .

زہرہ؟ اب ذرا اس زہر کی داستان کو بھی گھبن سیکیم ہی کی زبانی سن لیجئے وہ کہتی ہے۔

”حضرت بادشاہ کو زہر دینے کا واقعہ یہ ہے کہ سلطان ہراہیم کی جرنیل ماں نے ایک پیش خدمت کو تولیہ بھرستم قاتل دے کر یہ کہا کہ احمد چاشنی گیر کو دے دے اور کہہ دے کہ جس طرح ممکن ہو بادشاہ کے کھانے میں ملا دے

خدا کا کرنا ایسا بوا کہ باورچی اندھا ہو گیا اور اس نے زہر کو بجائے کسی کھانے میں ملانے کے ماں پر چھڑک دیا۔ بادشاہ نے تھوڑی سی روٹی تنہا دل فرمائی تھی۔ مگر جس قدر بھی نوش کی تھی اس کا اثر یہ ہوا کہ حضرت اسی دن اور اسی تاریخ سے روز بروز نڈھال ہوتے گئے۔ چید کا رنگ اڑ گیا اور پانچ پیر دن کا رس سب خک گیا۔

بہل بیاری یہ ہے . . .

یہ بھی مدنظر رہے کہ ابراہیم لودھی کے پانی پت کی جنگ میں کام آنے اور بابر کے تخت دہلی پر مشتمل ہونے کے بعد بابر نے شاہی خاندان کے ساتھ عزت کا برتاؤ کیا اور اس کی ماں کی توفیق و توفیر کی کہ اس کو اپنی ماں سمجھا اور ان سب کو اپنی شایان شہن زندگی بسر کرنے کے لئے بڑی بڑی جائیدادیں دیں۔ لیکن ماں نے اپنے بیٹے کے خون کا انتقام بابر سے لے

۱۰۰۰ سے مندرجہ ذیل کا ترجمہ ہائیں، موصفات، ناماں

ہمایوں نامہ اور دوسری تاریخیں

کہ گلبدن سلیم کے ہمایوں نامہ کی وقعت اکبر نامہ و اقبال نامہ کے مقابلے میں نہیں۔ لیکن یہ صحیح کب ہے؟ اس لئے کہ گلبدن سلیم کی تائید فرشتہ عبدالقادر اور نظام الدین بھی کرتے ہیں اور سب ہم زبان ہیں کہ ثجب بابر کی حالت زیادہ سقیم ہوئی تو ہمایوں کو کالخر سے طلب کیا گیا۔ اس سے ثابت ہوتا ہے کہ بابر کی وفات ہمایوں کی صحت یاکم از کم بیماری کے چھ ماہ بعد واقع ہوئی۔ جس وقت ہمایوں اچھا ہو گیا اس وقت بابر نحیف و ناتوان ضرور تھا۔ لیکن اس کا فوراً صاحب فراش ہو جانا ثابت نہیں ہوتا اگر ایسا ہوتا تو ہمایوں تخت کے لایع سے کبھی کالخر نہ جاتا۔

ہمارے نظریے کی تائید اس واقعہ سے بھی ہوتی ہے کہ جب  
ہمایوں کا لہجہ سے لوٹ کر آیا اور اس نے بادشاہ کو حالت انزعاج میں  
پایا تو اس کو سخت حیرت ہوئی اور اسی نے معاجیل سے کہا کہ میں تو  
حضرت ظل سبحانی کو اچھا چھوڑ کر گیا تھا اب دفعۃً یہ کیا ہو گیا ؟  
یہ واقعہ متفق علیہ ہے اور ابوالفضل بھی اس کو لکھتا ہے ۔

سچ پوچھئے تو یہ افسانہ فی الحقیقت ابو الفضل کی اختراع ہے کیونکہ  
 مؤرخین نے جو کچھ بھی لکھا ہے وہ سب ابو الفضل کے حوالے سے لکھا ہے  
 بد قسمتی سے اس وقت گلبدن کا ہمایوں نامہ کسی مصنف کے پیش نظر نہ  
 تھا ورنہ یہ ناممکن تھا کہ ابو الفضل کا افسانہ تاریخ میں اس قدر وقعت پا  
 جاتا۔ قرآن و حالات کو مد نظر رکھتے ہوئے یہ فیصلہ کیا جاسکتا ہے کہ  
 جہاں تک بابر کی موت کے واقعات کا تعلق ہے گلبدن بیگم بہ نسبت  
 ابو الفضل کے زیادہ قابل وثوق ہے اور اس کے وجوہ میرے خیال میں  
 حسب ذیل ہو سکتے ہیں۔

را، گھبدن بگیم کی شہادت عینی ہے اور ابو الفضل کی سماعی۔

(۲) ماں باپ یا کسی عزیز قریب کی موت بچوں کو گھبراہٹ بخاتی ہے اور بچہ اٹھ برس کی مغل شہزادی تو کبھی بھی اپنے باپ کی وفات کے واقعہ کو نہیں بھول سکتی تھی۔

(۳) بابر کا ہمایوں کے صدقہ ہونا صحیح ہے لیکن ابو الفضل اور گبدن گم

سے جو چند سال پہلے اس کو دیا گیا تھا واقع ہوئی۔  
قصہ کوتاہ لیڈن۔ اسکین۔ لین پول اور الفسٹن سب ہی نے تو  
اکبر نامہ کی تقلید کی ہے ان سب سے قطع نظر کبچے ٹوڈ اکثر رشبرک ویس  
ہمارے عہد کے مورخ ہیں اور بابر کے وقائع نگار بھی۔ فاضل ڈاکٹر کا قلم  
بھی بابر کے واقعہ وفات کی تفصیل میں ابو الفضل کے نقش قدم پر چلا ہے  
مگر ذرا رنگ رنگ کر اے دھڑک نہیں ہے۔

کاش رشبرک ویس گھبون بیگم کے ہایوں نامہ پر بھی ایک سرسری  
نظر ڈال لیتے اور تاریخ مغلیہ کے دور اولیں کا یہ راز سرستہ یورپین مؤرخین  
کی وسیع نگاہوں کے سامنے منکشف ہو جاتا۔

## شہنشاہ حسین رضوی

Arskine & Leydon  
Elphinstone & Lane Poole  
Dr. Rushbrook Williams,  
An Empire-builder of the  
Sixteenth Century p.p. 173-74.

کی روایت میں فرق صرف اتنا ہے کہ ابو الفضل ہمایوں کی صحت اور بابر  
کی موت کے زمانے میں کوئی فضل نہیں دیتا۔ گھبون کے قول کے  
مطابق بابر کی موت ہمایوں کے غسل صحت کے ہمینوں بعد واقع  
ہوتی ہے۔ البتہ مرض الموت کی ابتدا کے تعین زمانہ کے لئے وہ یہ ضرور  
تسلیم کرتی ہے کہ صدقہ ہونے کے بعد سے ہمایوں مرزا کو صحت ہونا  
شروع ہو گئی اور بادشاہ کے انحلال کا اسی روز سے آغاز ہوا۔

۴، اس واقعہ کو اہمیت اس وقت ہوتی جب صدقہ ہوتے ہی  
حالت اتنی نازک ہو جاتی جتنی اس روز ہمایوں کی تھی۔

یورپین مورخین اور ابو الفضل افسوس اس کا ہے کہ یورپین مورخین نے  
کی کو رائہ تقلید، بھی جنہوں نے عہد مغلیہ کی تاریخیں لکھی ہیں  
ابو الفضل کی نہ صرف کو رائہ تقلید کی ہے بلکہ اس واقعہ کو اس پیرائے میں لکھا  
کہ پڑھنے والوں کے میڈن نشین ہو گیا کہ بابر کی موت تاریخ میں ایک ایسا  
واقعہ ہے جو چیتان کہے جانے کا مصداق ہے۔ مجھے صدقہ سے انکار  
نہیں۔ نہ میں اپنے اسلامی عقائد سے منحرف ہوں لیکن جہاں تک بابر کی  
موت کا تعلق ہے یہ اب راز نہیں رہتا کہ اس کی موت محض زہر کے اثر

## ایک نفیس مزاج بہارانی

نے صدر اعظم سے کہا۔ دنیا کے ہر چار جانب قاصد روانہ کرو کہ وہ ہر قسم کے پھول لائیں تاکہ میں اپنے لئے بہترین خوشبو منتخب  
کر سکوں تعمیل حکم کے لئے فروس مثال جنت نظیر میونسٹر لینڈ شاپ انگریز تسمانیہ اور گل پاش مرغزاروں میں گل چینی لگی گئی۔ جب سب  
دور دراز سفر کے بعد بہارانی کے حضور میں پیش کئے گئے تو بیشتر اپنی خوشبو کھو چکے تھے۔ اور باقی اس قدر مرجھا گئے تھے کہ بہارانی  
کی حس شناسی بھوں کو تکلیف ہوئی۔ بہارانی اس خوشبو کے پورا نہ ہو سکنے سے طویل رہنے لگی۔ کھانا پینا ترک کر دیا۔ بہاراجہ کو نگرہ منگیر  
ہوئی اور وزراء سے مشورہ طلب کیا بہتم توشہ خانہ نے اصغر علی محمد علی سے عطر منگوئے کو کہا۔ رائے معقول تھی فوراً عمل کیا گیا  
جب عطر آیا تو بہارانی کا شباب فتنہ بھر ایک بار بھر پوری بہاریں ساتھ لئے واپس گیا۔

اصغر علی محمد علی تاجران عطر بکھنو

# نعرۂ عشق

میرے ہستی کیا ہے اک طوفان ہے  
میرے نظروں میں ہیں شعلے نور کے  
میں قصاکے نام سے ڈرتا نہیں  
چلچلاتی دھوپ ہو برسات ہو  
میرے دشمن گردِ دشمنِ ایام ہو  
تندر طوفاں بر سرِ پیکار ہوں  
میرا استقلال ختم کھاتا نہیں  
ایک لرزش میرے کپچ و تاب کی  
مذہب و ملت سے مجھ کو بیر ہے  
موت میرے کردل کا اک ارمان ہے  
غرق ہیں آنکھوں میں جلوے طور کے  
تیغِ نحوں آشام سے ڈرتا نہیں  
دوپہر ہو کالی کالی رات ہو  
میرے سر پر بارشِ آلام ہو  
جان لینے کے لئے تیار ہوں  
میرے پیشانی پہ بل آتا نہیں  
توڑ دیتی ہے کمر گرداب کی  
میرے منزلِ کعبہ ہے نئے دیر ہے

موت سے لڑنا مرا ایمان ہے  
میرے دم سے زندگی کی شان ہے

خاورِ سریشی

## خام مواد

میں افسانہ نگار ہوں! قصے کہانیاں لکھ کر اپنی روزی کھاتا ہوں۔  
میں نے نہایت معمولی تعلیم پائی۔ بلکہ یوں کہنا چاہیے بالکل نہیں  
پائی۔ چنانچہ میں افسانہ نگاری سے بحیثیت فن کے واقف نہیں ہوں۔  
کوئی نقاد اپنی مخصوص تنقیدی زبان میں میرے افسانوں پر نکتہ چینی کرتا  
ہے اور اُن کا کھرا کھوٹا بتاتا ہے تو میری سمجھ میں خاک نہیں آتا۔ لیکن  
افسانے لکھنے کا جہاں تک تعلق ہے مجھے اس میں کوئی وقت محسوس نہیں  
ہوتی اس کی دُور جہیں ہیں۔ اول تو یہ کہ خود میری زندگی ہزاروں طرح کے  
واقعات سے بھری پڑی ہے۔ اگر میں دنیا کے نرے ہنگاموں کی  
عرف سے آنکھیں بند کر کے صرف اپنی ہی زندگی کے حالات کہانیوں  
کی شکل میں قلمبند کرتا رہوں تو اُردو زبان کے افسانوی ادب میں متعدد  
ضخیم جلدوں کا اضافہ کر سکتا ہوں۔ آج میں افسانہ نگار ہوں۔ لیکن اس سے  
پہلے کیا کچھ نہیں رہا ہوں۔ اور کیا کچھ میں نے نہیں کیا ہے۔ کھیتوں  
میں بل میں نے چلائے ہیں۔ کارخانوں میں مزدوری میں نے کی ہے۔  
دیہاتی مسجدوں میں مخوف اور ملاجین کر میں رہا ہوں۔ خلافت کا والیٹر  
ہو کر ہندوستان بھر میں میں گھومتا ہوں۔ مصیبتیں میں نے جھیلی ہیں  
ناتقے میں نے کئے ہیں۔ سڑکوں پر اور دوکانوں کے تختوں پر میں سویا  
ہوں۔ غرض یہ کہ میری گزری ہوئی زندگی گوناگوں حوادث و واقعات  
سے بھرپور ہے۔ اگر بیان کرنے بیٹھوں تو یہ اتنا بڑا ذخیرہ ہے کہ کبھی  
نہ بڑ نہیں سکتا۔

دوسری وجہ جس کی بنا پر مجھے افسانہ لکھنے میں کوئی دقت نہیں ہوتی یہ ہے کہ جب میں اپنے ارد گرد کی زندگی کو دیکھتا ہوں تو مجھے ہر طرف اپنے افسانوں کے لئے مواد نظر آتا ہے جس طرح دنیا بھر کے سرمایہ داروں کو اپنی صنعتوں کے لئے خام مواد کی ضرورت ہوتی ہے اسی طرح مجھے بھی اپنے افسانوں کے لئے خام مواد درکار ہوتا ہے ۔

فتح کرتے ہیں۔ نوآبادیات قائم کرتے ہیں اور کروڑوں انسانوں کو سیاہی اور اقتصادی غلامی کا طوق پہناتے ہیں۔ لیکن مجھے اپنے افسانوں کے خام مواد کے لئے کسی کو ایذا نہیں پہنچانی پڑتی۔ یہ خام مواد میرے چاروں طرف بکھرا ہوا ہے۔ بھوک، افلاس، بے روزگاری، بیماری، جہالت، محکومیت، پستی، ذلت، محرومیاں، آہیں، آنسو۔۔۔۔۔ ان چیزوں کی دنیا میں کمی نہیں اور یہی میرے افسانوں کا خام مواد ہے۔

راستہ چلنے میں، بازار سے سودا خریدنے میں، کتاب پڑھنے میں، اجبار دیکھنے میں، کسی سے بات کرنے میں — غرض زندگی کے ہر کام میں اور ہر شغویت میں مجھے یہ خام مواد ملتا ہے۔ ابھی کل رات کا ذکر ہے میں دیہاتی زندگی کے متعلق ایک مرثیہ ادیب کا مقالہ پڑھ رہا تھا۔ اُس نے لکھا تھا۔

شاعر اگر چہ وہاں ہے کی بانسری پر ایک نظم لکھتا ہے تو اُس کی یہ کوشش رائگاں ہے۔ اگر وہ دیہاتی دوشیزہ اور اُس کی چمکتی ہوئی گال کے گیت گاتا ہے تو اپنی شاعری کو ضائع کرتا ہے۔ اس لئے کہ دیہاتی دوشیزہ پانی کا گھڑا ڈھونے سے زیادہ امکانات اپنے اندر رکھتی ہے۔ اُس کی داستان اُن ہزاروں لاکھوں لڑکیوں کی داستان ہے جن کے ماں باپ اُن کو ابتدائی تعلیم دلانے کا مقدور بھی نہیں رکھتے۔ کتنے آنسو ہیں جو آنکھوں سے بہ جاتے ہیں۔۔۔۔۔ نو عمر لڑکوں کے آنسو! کتنی آہیں ہیں جو دل سے اُٹھتی ہیں اور سینے کے اندر گھٹ کے رہ جاتی ہیں۔۔۔۔۔ کم سن لڑکیوں کی آہیں! یہ آنسو کس لئے ہیں اور یہ آہیں کیوں؟ تعلیم کے لئے! علم کی اُس روشنی کے لئے جو ہر انسان کا پیدا نشی حق ہے لیکن جس سے بیشتر انسان محروم ہیں۔ آج تک کسی شاعر نے اس موضوع پر نظم نہیں لکھی۔ کبھی افسانہ نگار نے مایوس، ناکام اور محروم تعلیم بچوں کی داستان رقم نہیں کی کہ یہ انسانی زندگی کی سب سے زبردست ٹریجڈی ہے۔۔۔۔۔



ہوا کہ افسانے کا پورا پلاٹ میرے ذہن میں موجود ہے۔ ایک لمحے کے لئے ایسا محسوس ہوا کہ چاند کی شعاعیں میرے دماغ میں داخل ہو گئی ہیں۔ پلاٹ یہ تھا۔

ایک کم عمر دیہاتی لڑکا۔۔۔۔۔ بے حد غریب۔۔۔۔۔ باپ کے سائبر عاطفت سے محروم۔۔۔۔۔ حصول تعلیم کا دلدادہ۔۔۔۔۔ ذہین۔۔۔۔۔ ہر وقت پڑھتے رہنے کا آرزو مند۔۔۔۔۔ لیکن رات کو نہیں پڑھ سکتا۔۔۔۔۔ روشنی کا انتظام نہیں ہے۔۔۔۔۔ چاندنی راتوں میں چاند کی روشنی میں پڑھا کرتا ہے۔۔۔۔۔ آنکھیں خواب ہو جاتی ہیں۔۔۔۔۔ میں خوشی کے مارے دیوانہ ہو گیا۔ بے اختیار پنڈت جی کے گلے میں ہاتھ ڈال دیئے۔

”ہائیں! نہیں! کیوں خیریت تو ہے؟“

”آج میں بہت خوش ہوں پنڈت جی!“

”اماں کچھ بات بھی ہو!“

”تم بڑے پیارے معلوم ہوتے ہو پنڈت جی!“

”ارے یار کیوں گرمی میں لپٹے جا رہے ہو؟۔۔۔۔۔ اسے

بھی بٹو کیا مصیبت ہے!۔۔۔۔۔ افو!۔۔۔۔۔ اماں یہ کیسا دورہ پڑا تم کو؟۔۔۔۔۔

بمشکل تمام پنڈت جی نے اپنے آپ کو چھڑایا۔

”یہ کیا دھشت ہے؟“

میں جوشِ مست سے رقص کر رہا تھا۔

”آخر کیا مطلب اس دیوانگی کا؟“

میں نے ایک زور کا تمہتہ لگایا۔

”میں سمجھا“ پنڈت جی بولے۔ ”تمہاری شادی ہونے والی

ہے۔ کیوں بے نیہی بات؟“

”ہرگز نہیں“

”پھر کیا بات ہے؟ کیا کسی سے آنکھ لڑائی ہے؟ کیوں یہ سب

یکھل کھیل رہے ہو۔ مگر میاں بتاتے دیتا ہوں زمانہ بڑا نازک ہے۔

پٹ پٹا جاؤ گے۔ بڑا خطرناک میدان ہے یہ!“

”آپ کہاں جھٹک گئے پنڈت جی! یہ بات بالکل نہیں ہے“

”اچھا پھر ٹھیک ٹھیک بتاؤ کیا قصہ ہے؟“

”میرے ذہن میں افسانہ کا ایک پلاٹ آیا ہے۔“

میں نے یہ سطور پڑھیں اور سوچنے لگا۔ یقیناً مجھے ایک ایسا افسانہ لکھنا چاہیے۔۔۔۔۔ ایک ناشاد و نامراد لڑکے کی داستان جو تعلیم حاصل کرنے کا بے انتہا شوق رکھتا ہے لیکن حصول تعلیم کے تمام ذرائع سے بالکل محروم ہے۔ مگر پلاٹ کیا ہونا چاہیے؟

میں افسانے کا پلاٹ سوچ رہا تھا کہ پنڈت جی کی گرجتی ہوئی آواز سنائی دی۔ ”ارے بھئی ہو؟“

”ہاں بھئی ہیں“ میں نے کمرے میں سے کہا۔

”اماں باہر آؤ۔ کہاں گرمی میں اندر گھسے بیٹھے ہو!“

”پنڈت جی اندر آجائیے۔ کچھ باتیں کرنی ہیں۔“

”باتیں داتیں کچھ نہیں کرنیں۔ میں پہلنا چاہتا ہوں۔“

”اچھا کیا؟“

”یار کیسے بد مذاق آدمی ہو۔ اتنی پیاری چاندنی رات ہے اور

تم کمرے میں بند کتاؤں سے سر پھوڑ رہے ہو۔۔۔۔۔ یہ مصنف بھی عجیب چیز ہوتا ہے۔“

”چل رہا ہوں بھاتی چل رہا ہوں۔ کیوں جان کو آگئے؟“

میں پنڈت جی کے ساتھ ہولیا۔ واقعی رات نہایت حسین

تھی۔ زمین سے لے کر آسمان تک چاندنی پھیلی ہوئی تھی۔۔۔۔۔

روشنی اور نور کا ایک بے پایاں سیلاب جو اپنے دھاروں پر دنیا کو

ایک کشتی کی طرح بہائے لئے جا رہا تھا۔ وہ سیدھی اور لامتناہی سڑک

جس پر ہم چل رہے تھے ایک ایسی ندی معلوم ہوتی تھی جس کا پانی ساکن

ہو گیا ہو۔ چاندنی اس قدر تیز اور اتنی شفاف تھی کہ درختوں کے پتے بلکہ

زمین کے ذرے تک گنے جاسکتے تھے۔

پنڈت جی خاموش نہیں رہ سکتے تھے اور حقیقت میں یہ خاموش

رہنے کا موقع بھی نہ تھا۔ وہ اوسر اُدھر کی باتیں کرتے رہے۔ لیکن میرا حصہ

اس گفتگو میں ”ہوں ہاں“ سے زیادہ نہ تھا۔ میرا دھیان افسانے میں

تھا۔ میں اپنی نئی کہانی کا پلاٹ سوچ رہا تھا۔ کبھی غور سے چاند کو دیکھتا

کبھی درختوں کا جائزہ لیتا اور کبھی فضا میں دور کسی چیز کو سمجھنے لگتا۔ میں

کوشش کر رہا تھا کہ کسی طرح اس چاندنی رات اور اپنے افسانے

کے بیروں میں کوئی تعلق پیدا کر سکوں۔

”ستنے میں پنڈت جی کی گفتگو کا سلسلہ ٹوٹا۔ اور وہ ذرا خاموش

ہوئے۔ کوئی بیس قدم خاموشی کے ساتھ چلے ہوں گے کہ مجھے معلوم

کیا؟

”ایک پلاٹ سوچا ہے میں نے افسانے کا“

”بات تمہارے کی بالکل ہی بیوقوف ہو۔ یہ مصنف بھی عجیب

لوگ ہوتے ہیں خدا بچائے ان مراقبوں سے۔ کیا پلاٹ سوچا ہے

آپ نے؟ ذرا معلوم تو ہوا

میں نے قصے کو جس طرح سوچا تھا اس طرح شروع سے آخر تک

بیان کیا۔

”چھی! کیا قصہ گھڑا ہے آپ نے؟ پنڈت جی سن کر بولے۔

”اور میں ایک اصلی واقعہ سناؤں آپ کو جو اس سے کہیں زیادہ پراثر

ہے۔“

”سنائیے“

”میں پہلے جس مکان میں رہتا تھا وہ مکان تو تمہارا دیکھا ہوا ہے؟

”نہیں میں نے نہیں دیکھا۔“

”خیر اس مکان میں ایک داروغہ جی میرے شریک تھے۔ وہ

بنا ہی اس وضع کا تھا کہ دو گمرانے اس میں رہ سکیں۔ آدھے میں ہیں رہتا

تھا۔ آدھے میں وہ۔“

”کس قسم کے داروغہ تھے وہ؟ میں نے پوچھا

”پولیس کے داروغہ! سب انسپکٹر پولیس

”اچھا اچھا“

”تو یہ داروغہ بڑا ہی سُور تھا۔ گرمیوں کا زمانہ تھا۔ پتھر یہاں

جس کثرت سے ہوتے ہیں تم جانتے ہی ہو!“

”جی ہاں! رہہ بیٹھے رہتے ہیں۔“

”اور گرمیوں میں تو عجیب مصیبت ہوتی ہے۔ اگر پتھر دانی لگا

تو گرمی بہت لگتی ہے اور نہ لگاؤ تو رات بھر پتھر سونے نہیں دیتے۔“

”ٹھیک ہے“

”تو یہ داروغہ جانتے ہو کیا کرتا تھا؟ کرے میں سنا تھا۔“

”اندر کرے میں؟“

”ہاں اندر کرے میں اور رات بھر پنکھا کھینچتا تھا“

”اوہ! کیا خوب حل ڈھونڈا ہے مشکل کا۔ اچھی ترکیب تھی“

”جی ہاں اچھی ترکیب تھی مگر اس کے دل سے پوچھئے جو رات

بھر پنکھا کھینچتا تھا۔“

مجھے اپنی بے حسی پر بہت شرم آئی۔ میں نے جھینپ سانسے

کے لئے کہا: کیوں بجلی کا پنکھا نہیں تھا اس کے پاس؟

”ابھی بجلی کا پنکھا کہاں سے آیا اس۔۔۔ کے پاس“ اس

فقرے میں پنڈت جی نے داروغہ کے لئے ایک ایسا وزن دار لفظ

استعمال کیا کہ میری تحریر اس کا بار نہیں اٹھا سکتی۔

میں سچ سچ متاثر ہو رہا تھا۔ ”پھر کیا ہوا؟“

”بس اس نے ایک گاؤں کا آدمی پکڑ لیا تھا۔ کچھ پولیس کی

دھونس، کچھ دودقت کی مددنی کا سہارا۔ غریب رات بھر پنکھا کھینچتا

تھا۔“

”کوئی نوجوان تھا؟“

”نہیں ادھیڑ عمر کا آدمی تھا۔۔۔ اور لطف کی بات یہ ہے

کہ رات بھر پنکھا کھینچنے کے بعد اسے دن میں بھی سونے کو نہیں ملتا تھا

ایسے ہی گھنٹہ دو گھنٹے آنکھ لگاتا ہوتا لگاتا ہو درنہ میں تو دن بھر اسے

کام میں مصروف دیکھتا تھا۔۔۔ گرمیوں بھر اس نے پنکھا کھینچا۔

اور اس کے بعد۔۔۔ جانتے ہو کیا ہوا؟

”کیا ہوا؟“

”وہ اندھا ہو گیا۔“

”اندھا ہو گیا؟“

”ہاں! ایک آنکھ بالکل ضائع ہو گئی۔ دوسری سے ذرا کچھ دکھائی

دیتا تھا۔ وہ بھی اس وقت! اب معلوم نہیں کیا حال ہے۔ اب تو

میں سمجھتا ہوں بالکل اندھا ہو گیا ہو گا۔“

بہت دیر تک ہم دونوں خاموشی کے ساتھ چلتے رہے۔ پھر

پنڈت جی بولے ”اچھا اب ٹوٹا چاہیے۔ دس بج چکے ہونگے۔“

”چلتے“ میں نے مڑتے ہوئے کہا۔ اور ہم واپس گھر کی طرف

روانہ ہو گئے۔ راستے میں بہت کم بات چیت ہوئی کیونکہ یہ قصہ سننے

کے بعد میری ساری زندہ دلی ختم ہو چکی تھی۔

رخصت ہوتے وقت پنڈت جی بولے۔ ”تو یہ قصہ لکھو گے نا

افسانے کی شکل میں؟“

”ضرور لکھوں گا“ میں نے جواب دیا۔

یہ وعدہ میں نے کل کیا تھا اور آج چوبیس گھنٹے کے اندر اندر

اس کو پورا کر رہا ہوں۔

وہ افسانہ جو مرثیہ ادیب کی عبارت پڑھ کر میرے ذہن میں آیا

ہے پھر کسی وقت لکھوں گا۔ دنیا میرے افسانوں کے لئے خام مواد ہے

بھری پڑی ہے!

اختر انصاری دہلوی

## دیوانہ

چہرہ کچھ اُترا ہوا سا چشم تر غمناک سی لب پہ لگی ٹکی آپیں اور سر پر چاک سی  
 دل میں پوشیدہ جنوں کا جذبہ بے اختیار بال چہرے پر پریشاں جیسے ماں تار تار  
 آنکھ میں دیوانگی کا عکس ہر آنکھ پر جلالِ عشق مل کھاتا ہوا  
 ذرے ذرے ہیں کسی کی جستجو کرتا ہوا اور اپنے آپ سے کچھ گفتگو کرتا ہوا  
 سنگریزوں اور کانٹوں کے ستم سہتا ہوا پاؤں کے چھالوں کے خون ستا ہوا بہتا ہوا  
 آنکھوں کو عالمِ حشت میں چٹھاتا ہوا اور کچھ بے ربط سے الفاظ دہراتا ہوا  
 پیسے بے ہر طرف سخی نگاہوں کو کبھی اور گھماتا ہے غبارِ آلود باہوں کو کبھی  
 آنکھوں سے گورناب کچھ شائے بار بار کتنی بے تابی ہے اس کے دل میں کتنا خطر  
 اس کے بے معنی شائے میں کبھی کوئی راز ہے ہر نظر دل کے تلاطم کی خموش آواز ہے  
 حاصلِ چشمِ جنوں ہے اس کا پیچہ مضطرب جانے کیا کیا راز دل میں کھائے ہیں چچ و تآ  
 چشمِ جنوں میں ہی رازِ حقیقت نہیں ایک دیوانے کے سوز و سانسے وقف نہیں  
 تو سمجھتا ہے کہ اس کی نفس جو کوئی ہوئی تو سمجھتا ہے کہ اس کی روح ہے سوئی ہوئی  
 تو سمجھ سکتا نہیں جذبات کی آواز کو تو سمجھ سکتا نہیں دیوانگی کے راز کو

تو جسے سمجھتا ہے دیوانہ وہ دیوانہ نہیں عقل کے اسرار واقف ہی ہو گیا نہ نہیں  
 اُس کو اپنی زندگی کا مدعا معلوم ہے فورِ صبح و شام کا مقصد ہی کیا معلوم  
 جانتا ہے وہ جہاں کی انتہا کچھ بھی نہیں زندگی بس ایک جھوٹے کے سوا کچھ بھی نہیں  
 جانتا ہے وہ طلسمِ رنگ بویا چیرے آرزو کیا چیرے اور جو کیا چیرے  
 جانتا ہے وہ جہاں رنگ بویا کج جاب جس کی تہ میں کھائے ہیں فطرتِ چچ و تآ  
 تو گراں راز بے پایاں کو پاسکتا نہیں جو نظر آتا ہے اُس کو سمجھ کو پاسکتا نہیں  
 سو سو سازِ عشق سے واقف ہو دیوانے کا دل شمع کی لو کو سمجھ سکتا ہے پروانے کا دل  
 اُس کی نظروں کے لئے اسرارِ ہستی بے نقاب تیری نظروں کے لئے ہر راز پر سو سو جاب  
 نفسِ اُس کا جنونِ عشق کی رُو داد ہے اور ہر فراوانِ اس کی حاصلِ فریاد ہے  
 عشقِ سو اور عشق کی منزل ہی ہو گیا ہے تو محفلِ دنیا میں اک بے سو پروانہ ہے تو  
 اُس کی حشت پر حیم زندگی کو ناز ہے  
 اُس کی ہستی راز ہے بے خبر اک راز ہے

باقی صدیقی

# قبرستان کی ساحرہ

جس پر شہین سے آدھا بھرا ہوا گلاس پڑا تھا۔ وہ یوں مطمئن دکھائی دیتا تھا۔ جس طرح بعض جاندار بعض جگہوں میں بعض حالات میں بڑے آرام سے زندگی گزارتے ہیں۔ مثلاً سنہری پھلی پانی کے اندر اور پاکباز عورت گرجے میں۔

سگرٹ کا کش لگاتے ہوئے وہ بولا۔ تھوڑا عرصہ ہوا کہ ایک عجیب واقعہ مجھے درپیش آیا۔

سب نے متوجہ ہو کر کہا بھڑا؟

اور اس نے اسی وقت وہ واقعہ بیان کرنا شروع کر دیا۔ تم سب جانتے ہو کہ مجھے اس شخص کی طرح جو پرانی اور نادر چیزوں کو جمع کرنے کی غرض سے ادھر ادھر بھرتا رہے، شہر میں گھومنا بہت پسند ہے۔ لوگوں کو پاس سے گزرتے دیکھ کر اور ہر واقعے کا مشاہدہ کر کے مجھے مسرت حاصل ہوتی ہے ستمبر کے وسط کا ذکر ہے کہ موسم بہار کا خوشگوار تھا اور میں دن کو بیچے پیر بغیر کسی مقصد کے باہر نکل آیا۔ ہم مردوں کے دل میں ہمیشہ یہ مہم سہی خواہش جاگزیں رہتی ہے کہ کسی خوب صورت عورت سے ملنے کا اتفاق ہو جائے۔ ہم اس کا تصور اپنے دل میں بٹھائے رکھتے ہیں۔ ہم ایک عورت کی دلکشی کا دوسری عورت کی دلکشی سے مقابلہ کرتے ہوئے دیکھتے ہیں کہ ان میں سے کس عورت کے خیال سے ہمارے جذبات زیادہ متلش ہو جاتے ہیں اور پھر ایک کے انتخاب میں اپنا آخری فیصلہ صادر کر دیتے ہیں۔

”مگر جب سچ خوب چمک رہا ہوا ہو اور خوشبودار ہو تو بعض اوقات ہمارے دل میں ایسی خواہش ناپید ہو جاتی ہے۔

”اس روز سورج تیزی سے چمک رہا تھا اور ہوا خوشگوار معلوم ہوتی تھی۔ میں نے سگرٹ سلگایا اور باہر کو چل پڑا۔ چلتے چلتے مجھے خیال آیا کہ جاو آج مانٹ مارٹری کے قبرستان کو دیکھتے چلیں۔ مجھے قبرستان دیکھنے کا بہت شوق ہے کیونکہ قبروں کو دیکھ کر میرا دل غم اور افسوس سے

پانچ دوست کھانا کھانے میں مصروف تھے۔ ان میں سے دو ابھی کنوارے تھے اور تین شادی شدہ۔ سب کے سب ادھیڑ عمر کے تھے اور امیر بھی۔ بیٹے میں ایک آدھ بار گزرے ہوئے زمانے کی یاد تازہ کرنے کے لئے وہ اس طرح جمع ہوتے تھے اور کھانا کھا چکنے کے بعد رات کے دو دو بجے تک بیٹھے باتیں کرتے رہتے۔ انہیں یوں آپس کا ملنا جلنا بہت پسند تھا۔ یہ شاہیں جو اکٹھے بیٹھ کر مگزارتے، ان کی زندگی کی بہترین شاہیں تھیں۔ وہ ہر بات کے متعلق گفتگو کرتے۔ ہر ایسی بات کے متعلق جو اہل پیرس کے لئے دلچسپی کا باعث ہوتی ہے۔ جیسا کہ عام دیوان خانوں میں ہوتا ہے۔ ان کی گفتگو صبح کے اخبارات پر تبصرہ آرائی تک محدود تھی۔

ان زندہ دل دوستوں میں سے ایک جوزف بارڈوں تھا جو ابھی کنوارا تھا۔ اس کی زندگی آوارگی میں گذری تھی مگر اس کے اخلاق پر کسی قسم کا دھبہ نہ تھا۔ ایسی زندگی اسے بہت مرغوب تھی۔ اور اس ”نوجوانی“ میں بھی۔ کہ ابھی بے شکل چالیس برس کا تھا۔ وہ پوری گرم جوشی کے ساتھ اس سے لطف اٹھاتا چاہتا تھا۔ الغرض حقیقی معنوں میں وہ ایک جہانگیر آدمی تھا۔ فہم و ادراک میں سے ایک معتد بہ حصہ اسے ودیعت کیا گیا تھا۔ اس کی واقفیت عام بہت وسیع تھی گو حقیقی علم سے وہ عاری تھا۔ وہ بہت زود فہم تھا لیکن بالغ نظری سے متبر۔ اس کی مہمت اور اس کے مشاہدات نے اسے بہت سی دلچسپ کہانیوں کا مجموعہ بنا دیا تھا۔ ان واقعات کو وہ اس قدر فلسفیانہ اور مزاحیہ رنگ دے کر بیان کیا کرتا کہ لوگ اس کی ذکاوت کی داد دیتے تھے۔

اس کی صحبت بہت مرغوب ہو کر تھی۔ کیونکہ کھانا کھا چکنے کے بعد وہ میز پر کوئی نہ کوئی فرمائشی کہانی سنایا کرتا تھا اور سب دوست اس کے منتظر رہتے تھے۔ آج اس نے ہماری درخواست کے بغیر ایک کہانی بیان کرنا شروع کر دی۔ اس کمرے کی وسطی قینا میں میز سے سہارا لٹے ہوئے

قبرستان ہو جاتا ہے اور یہ حالت بعض اوقات میرے لئے اطمینان کا باعث ہوتی ہے۔ اس کے علاوہ میرے چند بہترین دوست وہاں آخری خیمہ سو رہے ہیں اور میں کبھی کبھی ان کو دیکھنے جایا کرتا ہوں۔

”عصہ بوا میں نے اپنی ایک رومان انگیز محبوبہ کو اسی قبرستان میں دفن کیا تھا۔ یہ دل فریب نوجوان عورت مجھے بہت محبوب تھی اور جب اس کی یاد مجھے ستاتی ہے تو میرے دل میں تاسف انگیز خیالات پیدا ہو جاتے ہیں اور مجھے یوں محسوس ہوتا ہے گویا میں اس کی قبر کے قریب ہی محو خواب ہوں۔“

”قبرستان مجھے اچھا لگتا ہے یہ ایک بڑا گنجان آباد شہر ہے۔ ذرا ان تمام مردہ انسانوں کو تصور میں لائیے جو اس نہر دو جگہ میں مدفون ہیں۔ اور پیرس کی ان تمام ان گنت نسوں کی تعداد پر غور کیجئے جو اس زمین کے ساتھ ہمیشہ کے لئے پیوست ہو چکی ہیں اور جو قبر کی محرابی حیت کے نیچے بنائیت ہی محدود جگہ میں دائمی خیمہ سو رہی ہیں۔۔۔۔۔ مگر زندہ انسانوں کی حالت کو دیکھئے کہ یہ عاقبت نااندیش رہائش کے لئے کتنی وسیع جگہ تلاش کرتے ہیں اور یہاں کس قدر پاؤں پسارتے ہیں۔“

”قبرستان میں بعض یادگاریں اتنی دلکش ہیں جتنی کہ ہمیں عجائب خانوں میں نظر آتی ہیں۔ مانند مارمری قبرستان میں باؤین کے روضے کی ایک عظیم الشان عمارت ہے اور دیکھنے کے قابل ہے۔“

”میں قبرستان میں داخل ہوا۔ میرے دل پر کچھ کچھ رنج و عالم طاری تھا۔ یہ کیفیت اتنی گہری نہ تھی۔ میرے دل میں خیال پیدا ہوا تھا کہ اس جگہ کی زندگی اتنی خوشگوار نہیں کچھ بھی یہاں کی رہائش سے مجھے گریز جانتے۔“

”خزاں کے آٹماز بھیگے ہوئے مردہ پتوں کی بو اور سورج کی زرد زرد کرنیں۔ یہ چیزیں اس معمولی موت کی تنہائی کے احساس کو زیادہ کر رہی تھیں اور ہر چیز کی بے ثباتی پر شاہد تھیں۔“

”میں آہستہ آہستہ قبروں کے درمیانی راستوں پر چلتا گیا میں نے کتبے پڑھنے شروع کئے۔ دنیا میں اور کوئی چیز کتبوں کے پڑھنے سے زیادہ دلچسپ نہیں۔ یہ صلیبی پتھر اور سنگ مرمر کی سلیں جن پر گذرے ہوئے لوگوں کے پس ماندہ عزیزوں نے الفاظ کے ذریعے سے اپنے رنج کا اظہار کیا ہے اور ان کی نجات کے لئے دعا مانگی ہے۔ پال کا ک کی سب سے اچھی کہانیوں سے کہیں زیادہ قابل مطالعہ ہیں۔ مگر قبرستان

میں سب سے زیادہ جو چیز میری توجہ کو جذب کرتی ہے وہ صنوبر اور شمشاد کے درخت ہیں جو عالی جگہوں میں اُگے ہیں اور جو کبھی ان گذرے ہوئے آدمیوں کی آراستہ گاہ ہوا کرتے تھے۔ آہ ایک روز یہ سرسبز درخت جو شاید مردہ انسانوں کے اجسام سے نشوونما پاتے رہے ہیں گرا دیئے جائیں گے۔ تاکہ آنے والی نسوں کو ہونید خاک کرنے کے لئے جگہ مہیا ہو سکے۔“

”تھوڑی دیر تک بے مقصد پھرنے کے بعد میں تھک گیا اور اپنی محبوبہ کو خارج عقیدت پیش کرنے کا ارادہ لے لیا۔ اس کی قبر پر بیٹھا۔ میرا دل سخت نکلین تھا۔ بے چاری۔۔۔۔۔ کس قدر دلکش اور دلربا تھی۔ اور کس قدر خوبصورت اور سفید فام۔۔۔۔۔ اور اب۔۔۔۔۔ اگر اس کی قبر کو کھولا جائے تو۔۔۔۔۔!“

”قبر پر جھکے ہوئے میں نے آہستگی سے اپنے افسوس کا اظہار کیا جو شاید اس تک نہ پہنچا ہوگا۔ میں واپس جانے کے لئے مڑا کہ یکایک ایک عورت پر میری نظر پڑی جو ساتھ والی قبر پر پہاڑا لئے ہوئے گہرے رنج میں مبتلا تھی۔ کریپ کی نقاب نیچے کو ہٹ گئی تھی اور اس کے دلربا اور خوبصورت بال نظر آ رہے تھے۔ میں واپس جانا بھول گیا۔“

”وہ فراغ غم سے بے حال سی ہو رہی تھی۔ اس نے اپنے چہرے کو اپنے ہاتھوں سے چھپا رکھا تھا۔ اور رنج و الم کی گہرائیوں میں کھوتی ہوئی یوں معلوم ہوتی تھی جیسے کوئی بُت بنا کھڑا ہو۔ مجھے یوں محسوس ہوا تھا گویا وہ کسی الم انگیز یاد میں گھل گھل کر ایک نغش کے قریب نغش بنی کھڑی ہے۔ یکایک وہ رونے لگی۔ روتے وقت اس کی کمر اس طرح جنبش کر رہی تھی جس طرح ہوا کی شدت کے ساتھ سرکنڈے متحرک ہو رہے ہوں۔ پہلے وہ نرم آواز میں بولی۔ پھر اپنے کندھوں اور اپنی کمر کو بہ سرعت جنبش دیتی ہوئی دڑا بلند آواز میں رونے لگی۔ اچانک اس نے اپنے چہرے کو بے نقاب کر دیا۔ اس کی آنکھیں، جھانسنوں سے۔۔۔۔۔ لبریز تھیں، دلربا معلوم ہوتی تھیں۔ چند لمحوں تک وہ اپنے گرد و پیش کا جائزہ لیتی رہی گویا وہ کسی ہیبت ناک خواب سے بیدار ہوئی ہے۔ جب اس نے دیکھا کہ میں اس پر اپنی نظریں گاڑے بیٹھا ہوں تو اس نے اپنا چہرہ دوبارہ چھپا لیا۔ گویا وہ بے حد شرمسار ہو رہی تھی۔ اب اس نے دل دوز آہوں کے ساتھ آہستہ آہستہ اپنا سر قبر کے پتھر پر جھکا دیا۔ اپنی پیشانی کو اس کے ساتھ پیوست کر دیا۔ اس کی نقاب اس کے جسم کے گرد پریشان پڑی تھی جس کے سائے سے سنگ قبر کی سفیدی سیاہی مائل ہو رہی تھی۔“

تھی اور میں اسے قبرستان کے راستوں میں سے تقریباً اٹھائے لئے جا رہا تھا۔ جب ہم قبرستان سے باہر آئے تو وہ دھیمی آواز میں کہنے لگی۔ مجھے ڈر ہے کہیں مجھ پر غشی نہ طاری ہو جائے۔

میں نے پوچھا: "مادام! کیا تم کوئی چیز کھانے کی خواہش محسوس کرتی ہو؟"

اس نے کہا: "ہاں۔"

"مجھے قریب ہی ایک ریستوران مل گیا۔ جہاں پر صدمہ رسیدہ دوست تدفین کا غم انگیز فرض ادا کرنے کے بعد جمع ہوتے ہیں۔ ہم اندر داخل ہوئے۔ میں نے اسے گرم گرم چائے کی ایک پیالی پلا دی جس سے اس میں زندگی کے آثار نظر آنے لگے۔

"ہلکا سا تبسم اس کے ہونٹوں پر رقص کرنے لگا اور اس نے اپنی رام کہانی بیان کرنا شروع کر دی۔ کہ گھر کی چار دیواری میں تمہارے زندگی کے لمحے گزرا نا بھی کس قدر مشکل ہے اور یہ بات کس قدر افسوسناک ہے کہ ایک انسان کے پاس کوئی ایسا رفیق نہ ہو جس سے وہ محبت کر سکے اور اس پر اعتماد کرتے ہوئے اپنے دل کے رازاتے بتا سکے۔

"یہ کلمات اس کے دل سے نکلتے ہوئے کس قدر پر غلوں اور اچھے معلوم ہوتے تھے۔ میرا دل بھر آیا۔ وہ نوجوان تھی شاید بیس سال کی ہوگی۔ میں نے اس کے سامنے بے حد ہمدردی کا اظہار کیا جس سے وہ بہت خوش ہوئی۔ اندھیرا چھا رہا تھا۔ میں نے اسے گاڑی میں بٹھا کر اس کے مکان تک پہنچانے کے لئے اپنی خدمات پیش کیں۔ گاڑی میں ہم ایک دوسرے کے اس قدر قریب بیٹھے تھے کہ ہم لباس میں بھی جسموں کی حرارت کو محسوس کر رہے تھے۔ اور یہ احساس حقیقتاً دنیا بھر کے احساسات سے کہیں زیادہ ارتعاش انگیز ثابت ہو رہا تھا۔

"گاڑی اس کے مکان کے سامنے رکی۔ وہ کہنے لگی: میں محسوس کر رہی ہوں کہ میں اس قابل نہیں کہ سیر پھیوں کی مسافت طے کر سکوں کیونکہ میں چوتھی چھت پر رہتی ہوں آپ نے اس سے پہلے مجھ پر اتنی عنایات کی ہیں کہ میں اب اپنے کمرے تک پہنچنے کے لئے دوبارہ آپ کی امداد طلب کرنے کی جرأت کرتی ہوں،

میں نے مسرت کا اظہار کیا۔ وہ آہستہ آہستہ ہر ایک سیڑھی پر اس سے لے کر اوپر چڑھتی گئی۔ اپنے دروازے کے قریب پہنچ کر وہ بولی: "آئیے، چند منٹ کے لئے اندر آجائیے تاکہ میں آپ کی عنایات کا شکریہ ادا کر سکوں"

میں نے اس کا گریہ و شیون سنا اور مٹا اسے غش کھانک کر زمین پر گرتے دیکھا۔ میں اس کی جانب بھاگا اور اس کے ماتحتوں کو ملنا اور سر پر ہوا کرنا شروع کی۔ اسی اثنا میں قبر کے مندرجہ ذیل کتبے پر بھی نظر ڈالی۔

"پیارے فوج کا کپتان لوئی گیری، جو ٹانگن کے مقام پر دشمن کی گولی سے جاں بحق ہوا، اس جگہ سو رہا ہے۔"

کتبے کی تاریخ سے معلوم ہوتا تھا کہ یہ موت چند ماہ قبل واقع ہوئی تھی مجھ پر اس درجہ ذلت طاری ہو گئی کہ قریب تھا کہ میری آنکھوں سے آنسو جاری ہو جاتے مگر میں نے استقلال سے کام لے کر لڑکی کے پریشان حواس کو مجتمع کرنے کی کوشش کی۔ بالآخر اسے ہوش آگیا۔ میرے سر سے میری پریشانی ظاہر تھی۔ اس کی پہلی ہی نظر سے جو اس نے مجھ پر ڈالی، یہ مترشح تھا کہ وہ ضرور میری بروقت امداد سے متاثر ہو کر میری مسنون ہوگی۔ اس نے آہوں ہی آہوں میں مجھے بتا دیا کہ کس طرح اس افسر کے ساتھ اس کی شادی ہوئی اور کس طرح وہ ٹانگن میں شادی کے ایک سال بعد مارا گیا۔ اس نے محبت کی بنا پر اس سے شادی کی تھی۔ یہ یتیم رہ گئی تھی۔ اور اس کے پاس شادی کے لئے بے مشکل ہی کافی روپیہ تھا۔

میں نے اس کی غمگساری کی۔ اسے دلاسا دیا اور کھٹل ہونے میں اس کی مدد کی۔ میں نے کہا:

"تم یہاں نہ ٹھہرو۔ آؤ چلیں۔"

وہ دھیمی آواز میں کہنے لگی: "میں چل نہیں سکتی۔"

میں نے کہا: "آؤ۔ میں تمہاری مدد کروں۔"

وہ بولی: "آپ کا شکریہ آپ بڑے ہرمان ہیں کیا آپ بھی کسی پچھڑے ہوئے عزیز پر آنسو بہانے آئے ہیں؟"

"ہاں مادام"

"کیا کسی عورت کی جدائی پر؟"

"ہاں مادام"

"اپنی رفیقہ پر؟"

"نہیں اپنی محبوبہ پر۔"

وہ کہنے لگی: "آدمی اپنی محبوبہ سے بھی اتنی ہی محبت کر سکتا ہے جتنی اپنی بیوی سے۔ کیونکہ محبت کی دنیا میں کوئی قانون نہیں۔"

میں نے جواب دیا: "ہاں مادام"

"اُس گفتگو کے بعد ہم اُس جگہ سے ہٹ گئے۔ وہ میرا ہمارے چل رہی

میں اس کے پیچھے ہو گیا۔ اس کا کہہ دیا کہ درجے کا تھا بلکہ یوں کہنے کے درمیانے درجے سے بھی کچھ کم ہی۔ مگر ہر ایک چیز سلیقے اور قرینے سے پڑی تھی۔

ہم ساتھ ساتھ ایک کوچ پر بیٹھ گئے۔ اُس نے دوبارہ اپنی تنہائی کا ذکر چھیڑ دیا۔ اس کے بعد اس نے خادمہ کو بلائے کے لئے گھنٹی بجائی تاکہ میرے لئے کھانے کی کوئی چیز بھیجا کرے۔ مگر وہ حاضر نہ ہوئی۔ میں نے اس سے اندازہ لگایا کہ یہ خادمہ صبح کے وقت ہی لُکے پاس آتی ہوگی۔ اُس نے اپنی ٹوپی اتار رکھی تھی اب وہ کتنی دلربا معلوم ہوتی تھی اس کی ہلکی سحرانگیز آنکھیں میری طرف مسلسل دیکھ رہی تھیں۔ میرے دل میں اس وقت جذبات کا ایک طوفان برپا تھا جس کے آگے میری عقل و خرد دیکر سرخرو چکی تھی میں نے اپنے جونت اس کے ہونٹوں سے پیوست کر دیئے۔

ایک گھنٹے کی دل نشیں گفتگو کے بعد میں نے اس سے پوچھا تم کھانا کس جگہ سے کھایا کرتی ہو؟

میں ایک معمولی سے ریستوران سے!

اکیس ہی؟

ہاں تو۔

کیا آج تم میرے ساتھ کھانا کھاؤ گی؟

کہاں پر؟

کسی اچھے سے ریستوران سے!

توہ ذرا جھکی۔ مگر اس خیال کے پیش نظر کہ وہ اکیس رہ جائے گی باوجود ان گنی راؤر کہنے لگی "تو میں ذرا بڑا سا گونہ ہیں لوں!"

وہ اپنی خواب گاہ میں گئی۔ باہر آئی تو اس نے ہلکا سا رکش اور نیم ہانسی لباس پہن رکھا تھا۔ ظاہر ہے کہ اس کے پاس قبرستان جانے کے لئے ملحدہ لباس تھا اور بازار کے لئے ملحدہ۔

"کھانا بہت پر لطف رہا شمعین کی منتظر سی سی مقدار ہی نے اسے جلا دیا اور وہ کہیں زیادہ دلکش معلوم ہونے لگی۔ ہم دونوں اکتھے ہی مکان پر واپس آ گئے۔

یہ یقیناً جس کا نام قبرستان میں بنایا تھا تین ہفتے تک قائم رہا۔ آدھی ہر ایک چیز باخصوص عورتوں سے اکت جاتے ہیں۔ میں نے ایک عورتی کام کا پہا نہ تراش کر اسے خیر باد کہہ دی۔ ملحدہ

ہوتے وقت میں اس سے بڑی ہمدردی سے پیش آیا۔ اس نے بھی میرا بہت شکر یہ ادا کیا اور مجھ سے حتیٰ وعدہ لیا کہ میں ضرور دوبارہ اس سے ملوں گا۔

"مجھے یوں محسوس ہوا تھا گویا میرے لئے اس کے دل میں الفت موجود ہے۔"

اُس سے جدا ہو جانے کے بعد مجھے اور بہت سی مصروفیات و پیش آگیتیں۔ اور ایک مہینہ یا کچھ اتنا ہی عرصہ گزر گیا اور اس محبت کی شیریں یاد تازہ رہنے کے باوجود بھی میں قبرستان کی محبوبہ سے دوبارہ ملاقات نہ کر سکا۔ یہ دمان ابھی تک میرے ذہن میں محفوظ ہے اور کسی راز، علم نہیں کے کسی ایسے لائیل عقدے کی طرح جس کا تجزیہ ہمارے لئے پریشانی کا باعث ہوتا ہے! میرے دل میں جاگزیں ہے۔

"میں نہیں بتا سکتا کہ کیوں مگر ایک روز میرے دل میں خیال آیا کہ میں ماٹ مارڈی کے قبرستان میں جا کر اسے دیکھوں۔ میں وہاں پہنچا اور دیر تک وہاں پھرتا رہا۔ بجز ان بدستور آنے والے سوگوار لوگوں کے، جنہوں نے پچھڑے ہوئے عزیزوں سے اپنا رشتہ محبت منقطع نہیں کیا تھا اور جو عام طور پر وہاں آیا کرتے تھے، کسی اور شخص سے میری ملاقات نہ ہوئی۔ اس کپتان کی قبر جو ٹانگوں میں مارا گیا تھا، پھولوں اور ماروں کے بغیر سونی پڑی تھی۔

جو نہی میں موت کے اس بہت بڑے شہر کے دوسرے حصے میں سے گذر رہا تھا میں نے ایک جوڑے کو گہرے سوگ میں دیکھا۔ یہ دونوں قبروں سے بنے ہوئے تنگ راستے سے میری طرف بڑھے چلے آ رہے تھے۔ جب وہ نزدیک پہنچے تو میری چیرائی کی کوئی انتہا نہ رہی۔ میں نے اُسے پہچان لیا۔ اس نے مجھے دیکھ لیا اور کھسیانی سی ہو گئی۔ جب میں تیزی سے اس کے پاس سے گذرنا تو اُس نے میری طرف ایسی آنکھوں سے دیکھا جو صاف صاف یہ کہہ رہی تھیں کہ "مجھے نہ پہچانو۔ میرے پیارے۔"

"آج جو آدمی اس کے ساتھ تھا تقریباً پچاس سال کا معلوم ہوتا تھا۔ وہ اس کی اُسی طرح مدد کر رہا تھا جس طرح کہ قبرستان سے باہر نکل کر میں نے کی تھی۔

میں یکسر حیران سا ہو کر رہ گیا۔ میری آنکھوں نے جو کچھ

شعور تحت الشعور

اک غنچہ ناشگستہ اک باغ میں تھا      ناگہ اس کے قریب اک پھول کھلا  
 اس غنچے کو رنگِ لبوئے گل نے مارا      ہو کر حیران رہ گیا بے چارا  
 نظارہ حُسنِ گل میں دیوانہ ہوا      وہ آتشِ گل پہ گویا پروانہ ہوا  
 آخر فکرِ وصال میں ڈوب گیا      ہمت کر کے قریبِ محبوب گیا

پوچھیا کہ ترے وصل کی صورت کیا ہے

گل نے ہنس کر کہا

”کہ زحمت کیا ہے“

فیضان نسیم صبح سے مل کر دیکھ !

تو خود بھی تو پھول ہے، ذرا کھل کر دیکھ!

اجز



ابھی ابھی دیکھا تھا، مجھے اس پر یقین نہ آتا تھا۔ میں جیل کے عالم میں کھایا ہوا سوچ رہا تھا کہ وہ بھی نوع انسان کا کوئی فرقہ ہے جس سے قبرستان کی یہ شکار ن تعلق رکھتی ہے۔ کیا وہ فی الحقیقت ایک چالاک اور سرگرم رنڈی تھی، جو قبرستان میں اُن بے قرار انسانوں کا شکار کرنے کے لئے پھرتی رہتی تھی جو مجبورہ یا ریفیقہ کے کھو جانے پر اپنی گم شدہ محبت کی تلاش میں وہاں آتے ہوں۔ کیا یہی ایک ہے جو وہاں شکار کھیلتی ہے؟ کیا اس جیسی اور بھی وہاں موجود ہیں؟ کیا یہ ان کا مستقل پیشہ ہے؟ کیا عام مقامات کی طرح قبرستانوں میں بھی ایسے افعال کا ارتکاب ہو سکتا ہے؟ کیا دنیا میں قبرستان کی رنڈیاں بھی موجود ہیں؟ یا صرف اسی ایک کے دل میں ان الفت زرا حسرتوں سے کھیلنے کا یہ خیال پیدا ہوا ہے۔ جو اس مدفن میں پرورش پاتی ہیں۔

اس روز وہ کس شخص کی بیوہ تھی؟ میں یہ معلوم کرنے کے لئے  
بے تاب ہوں!

طاهر قریشی

رحمہاں،

بی بی اور نہ چارہ گرد واد کے بی بی  
 اٹھ گھول کے کھپڑ بریلاد کے بی بی  
 بعد اس کے اٹھا ہاتھ دھلکے کے بی بی  
 تاہم مفاجات خداداد کے بی بی  
 سید احمد اعجاز



# نوائے یگانہ

خدارا، میرے اُن کے اور کوئی درمیاں کیوں ہو؟  
 بہارِ زندگی ناداں بہارِ جاوداں کیوں ہو؟  
 جفا کو ہم وفا سمجھے نہیں تو چل سے ہوتے  
 کبھی جلوہ دکھاتے ہو تو آئینہ و آئینہ !  
 کوئی ناگفتنی مطلب ہے ان نیچی نگاہوں کا۔  
 مزہ جب ہے کہ رفتہ رفتہ اُمیدیں پھیں پھولیں  
 زمانہ لاکھ گم ہو جائے آپ اپنے اندھیرے میں  
 اک آنکھیں ہیں کہ کتنی ہیں کسی کو کنگلی باندھے  
 تجھی سے اڑ چلے ہیں پر لگا کر خاک کے پتلے  
 ریاضت سے جو حاصل ہو وہی سچی مسترت ہے  
 بشر ہوں میں فرشتہ کیوں بنوں جیسا ہوں اچھا ہوں  
 یگانہ سے بھڑکتا کیوں ہے ظالم ماجرا کیا ہے؟  
 پیمبر کیوں بنے آخر کسی کا راز داں کیوں ہو؟  
 یہ دنیا ہے تو ہر کروٹ وہی آرام جاں کیوں ہو؟  
 مگر وہ پوچھتے کیا ہیں کہ تم اب تک جواں کیوں ہو؟  
 کھلا پردہ سہی، پھر بھی یہ پردہ درمیاں کیوں ہو؟  
 زباں تک انہیں سکتا تو آنکھوں کیوں کیوں ہو؟  
 مگر نازل کوئی فضل الہی ناگہاں کیوں ہو؟  
 کوئی صاحب نظر اپنی طرف سے بدگمان کیوں ہو؟  
 یہاں سر ہے نہ سودا ہے تو سجد کا نشان کیوں ہو؟  
 خداوند از میں سے پست اتنا آسماں کیوں ہو؟  
 میسر آسکے غافل تو ان اموں گراں کیوں ہو؟  
 بغاوت اپنی فطرت سے نصیب دشمنان کیوں ہو؟

تجھی میں چور ہے، ورنہ یہ کھٹکا درمیاں کیوں ہو؟  
 میسر زایگانہ لکھنوی

# یورپ کا مکہ

## سراجیو

جنہیں آپ رومانیہ اور بلغاریہ میں دیکھتے ہیں اور جو اس سے پہلے یونان میں بھی بہت بڑی تعداد میں آباد تھے۔ صرف آفریقہ کے ترکوں کے ساتھ اپنے ہم قوموں کا تبادلہ کر لیا چنانچہ یونان کی مسجدیں اب مومنوں کی غیر موجودگی کی وجہ سے مونی ٹری ہیں اور مزمت نہ ہونے کے باعث زمیں بوس ہوتی جا رہی ہیں۔ پولینڈ کے مسلمان تاتاریوں کی اولاد ہیں۔

بوسنیا۔ ہرگونیہ اور جنوبی یوگوسلافیہ کے قریب تمام باشندے مشرقی طرز کا لباس اور فیض (ترکی ٹوپی) پہنتے ہیں۔ آپ ایک مسلمان اور ایک عیسائی میں تمیز صرف اُس کی پٹی کے رنگ سے کر سکیں گے۔ کیونکہ مسلمان کی پٹی کا رنگ ہمیشہ سبز ہوگا۔ یا پھر اُن کے چلنے کے طریق سے پہچانیں گے۔ مسلمان ہمیشہ اُس گھوڑے یا گدھے کے آگے آگے چلے گا جس پر اُس کی بیوی سوار ہوگی۔ لیکن ایک عیسائی ہمیشہ آگے آگے سوار جا رہا ہوگا۔ اور اُس کی بیوی پیادہ پیچھے آ رہی ہوگی۔

لیکن آپ کو یہ باتیں یوں اجمالاً بتانے کا کیا فائدہ۔ آئیے میں آپ کو اپنے ساتھ سراجیو کی سیر کراؤں۔ میں آپ کو یہاں کی بر چیز دیکھاؤں گا۔ یہاں کے مرد، عورتیں، بازار اور گلیاں اور یہاں کے رسم و رواج اور وہ ہر چیز جو اس شہر میں موجود ہے۔

ساحل اڈریاتک کے راستے سے سراجیو کی طرف آتے ہوئے بوسنیا ہرگونیہ کا قریب قریب تمام علاقہ عبور کرنے کے بعد ہم ایسی دادیوں میں سے گزرتے ہیں جن کے گرد اگر دس سو کھلی اور برہنہ پٹائیوں کی کورنگی ہوئی ہے آپ دُور دور تک نظر دوڑائیے۔ آپ کی حیرانگاہی ترک مشکل ہی سے کوئی درخت نظر آئے گا۔ کسی زمانے میں یہ پہاڑیاں سرسبز جنگلوں سے لہلہا رہی تھیں۔ لیکن گرد و نواح کے تمام راستے اور آبادیاں اُن ڈاکوؤں کی تاخت و تاراج کا نشانہ بنی ہوئی تھیں۔ جو اپنا خونیں کام

۱۹۱۲ء میں ایک ہیبت ناک آگ نے جنگ عظیم کی صورت اختیار کر کے دنیا کو اپنی آتشیں لپیٹ میں لے لیا۔ اس آگ کا اولیں شعلہ آسٹریا کے ولی عہد سلطنت اور اُس کی بیوی کے قتل کا واقعہ تھا۔ یہ شعلہ سراجیو ہی سے اُٹھا تھا۔ اس اہم واقعہ نے سراجیو کا نام اقصائے عالم میں مشہور تو کر دیا لیکن اس بات سے بہت کم لوگ واقف تھے اور غالباً اب بھی بہت کم لوگ جانتے ہیں کہ یہ خطہ یورپی مسلمانوں کے نزدیک مقدس ترین مقامات سے ہے۔ سراجیو کی زیارت حج مکہ کے برابر سمجھی جاتی ہے۔ کیونکہ اُس پاس کے باشندے عموماً غریب ہیں اور بہت کم لوگ ایسے ہیں جو سفروب کی استطاعت رکھتے ہوں۔ جنوب مشرقی یورپ میں لکھو کا مسلمان آباد ہیں اور صرف پولینڈ میں مسلمانوں کی آبادی ڈیڑھ لاکھ کے قریب ہے یہ سب مسلمان سراجیو کو سارے براعظم میں علوم دینیہ کا واحد مرکز تصور کرتے ہیں۔ یہاں ایک یونیورسٹی بھی موجود ہے جسے ”نواب“ کہتے ہیں۔ یوگوسلافیہ، پولینڈ، بلغاریہ اور رومانیہ کے وہ طالب علم جو قاضی بننا چاہتے ہوں اسی یونیورسٹی سے علوم دینیہ کی تعلیم حاصل کرتے ہیں۔ اس یونیورسٹی میں داخلے کی اجازت صرف اُن امیدواروں کو دی جاتی ہے جو پہلے سراجیو کے شریعت کالج سے بی اے کی سند حاصل کر لیں۔ نیز اس کے لئے عربی اور ترکی زبان کی تحصیل لازمی ہے۔ غرض کہ ”نواب“ ایسی درسگاہ ہے جہاں دینیات کی تعلیم تکمیل کو پہنچ جاتی ہیں۔ یہاں کا کتب خانہ قلمی نسخوں کی تعداد کے اعتبار سے دنیا کے اہم ترین کتب خانوں میں شمار ہوتا ہے۔

مملکت یوگوسلافیہ کی حدود کے اندر بوسنیا، ہرگونیہ اور اس کے صدر مقام سراجیو کے مسلمان عموماً وہ عیسائی ہیں۔ جو ترکوں کی صدہا سال کی حکومت کے دوران میں دائرۂ اسلام میں داخل ہوئے تھے۔ یوگوسلافیہ کے جنوبی علاقے میں حقیقی مسلمان آباد ہیں۔ یعنی وہ ترک

سراخجام دینے کے بعد ان گھنے جنگلوں میں پناہ گزیں ہو جاتے تھے چٹخو ملک کو ان رہزموں کے قہرانی وجود سے پاک کرنے کے لئے یہ جنگل کاٹ ڈالے گئے۔

آج کل یہ سڑکیں کلیشہ محفوظ ہیں۔ اور ان عورتوں اور مردوں سے آباد نظر آرہی ہیں جو یورپ کے مکہ کو جا رہے ہیں۔ اب ان پہاڑیوں کے خشک اور برہنہ رہنے کی کوئی وجہ موجود نہیں ہے۔ ہر طرف امن و امان نظر آ رہا ہے۔ یہاں تک کہ بعض اوقات کہیں کہیں کوئی برقع پوش عورت سڑک کے گرد و غبار میں یکدم تنہا سفر کرتی دکھائی دے جاتی ہے۔

عام طور پر گھوڑوں اور خچروں کے بڑے بڑے کارواں دکھائی دیتے ہیں۔ جن پر ڈکرے، چوبی صندوق، بوریاں، عورتیں اور بچے دبے ہوئے ہیں۔ اور پھر کہیں کہیں برقع پوش عورتوں کے چھوٹے چھوٹے گروہ جن کے آگے آگے ایک آدمی بڑا سا سفید پگڑی سر پر رکھے اور سبز ٹپکا باندھے چلا جا رہا ہے۔ یہ سب لوگ اسی مقدس شہر کی طرف جا رہے ہیں۔ ہم بھی اسی سمت کو چلتے ہیں کیونکہ ہمارا مقصد بھی وہی ہے۔ لیکن ذرا تیز تیز چلتے۔ جن جوں ہم سراجیو کے نزدیک پہنچتے جاتے ہیں۔ بغیر زیادہ ہوتی جاتی ہے۔ بعض گروہ تو ایسے ہیں کہ ان کے چنے سے گرد و غبار کے گولے اُٹھتے ہیں اور آسمان پر چھپ جاتے ہیں۔ کل جج کا دن ہے مسلمانوں کا وہ بڑا میلہ جو رمضان سے دو ہینے دس دن کے بعد منعقد ہوتا ہے۔

آپ جانتے ہی ہونگے۔ "جج بریم" چار روز تک منائی جاتی ہے اس کی ابتدا بھیڑوں کی قربانی سے ہوتی ہے جو حضرت اسماعیلؑ کی قربانی کی یادگار ہے۔ اس کا عملی مفاد و مقصد ملک کے نادار اور غریب افراد کو کھانا کھانا ہے۔

سڑک پر یا کافوں میں جہاں سے بھی ہم گذریں ہم کسی کو سلام کہتے ہیں۔ سوائے عورتوں کے۔ کیونکہ یہاں کا۔ واج اس بات کی اجازت نہیں دیتا کہ کوئی مرد غیر عورت کو سلام کرے۔ ہر مسلمان سے ہم سلام علیک کہتے ہیں۔ اور ہر عیسائی کو "دو بردان" (دو زنجیر) آپ یہ تو جانتے ہیں کہ ہم ٹیکے کے رنگ سے ہر شخص کو پہچان لیتے ہیں۔ ہم جلد ہی شہر کے اندر داخل ہو جاتے ہیں ایک ایسی سہانی صبح کو جو سراجیو جیسے خوبصورت مقام کے حسن کو اور بھی نکھار دیتی ہے۔ رنگا رنگ زندگی کے تونکوں

نظارے یکایک ہماری آنکھوں میں چکا چوند پیدا کر دیتے ہیں۔ ہمارے کانوں میں مصروف زندگی کا ایک مدھم سا نغمہ پہنچتا ہے اور یہ دو گونہ سحر اپنے حسن و لطافت سے ہمیں مسحور کر دیتا ہے۔ سنئے۔ مینارہ مسجد سے مؤذن کی صدا بلند ہوتی ہے۔ وہ ایمان والوں کو نماز کے لئے بلا رہا ہے اُس کی سریلی آواز ایک مسرت زانغے کی طرح معلوم ہوتی ہے۔ ایسی مسرت جو صرف زاہدوں کو عطا ہوتی ہے۔ اور پھر بعض اوقات اسی نغمے سے ایسے ہلکے اور امن و سکون کی کیفیت طاری کرنے والے سر نکلتے ہیں جو اس دنیا کے بجائے کسی اور دنیا سے متعلق معلوم ہوتے ہیں۔ مؤذن کی آواز شہر کے گلی کوچوں پر چھا جاتی ہے۔ جامع بیگووہ کا عینار سراجیو کا ہوشیار پہرہ دار ہے جو اسلام کے ہر پیروکار اُس کے فرائض یا دولا تارتا ہے۔ مبادا دنیا کی دلفریبیاں اسے اپنے پیغمبر کے احکامات سے غافل کر دیں۔

مسجد کے صحن میں ایک سکوت کا عالم طاری ہے۔ کھجور کے صد سالہ درخت خاموش کھڑے ہیں اور ان کی ٹہنیوں کے سائے ان کے سانحہ وہ تنوں پر اٹھینیاں کر رہے ہیں۔ پرانے چشے میں سے پانی کی ہلکی ہلکی گنگناہٹ نمازیوں کی دعاؤں کی آواز میں انہی کی ہمنوا معلوم ہوتی ہے۔ اور مسجد کی پُرہیت اور شاندار عمارت اس محبتی ہوئی دھوپ میں اپنے بنانے والوں کی عظمت و جلال کا اظہار کر رہی ہے سورج کی گرم گرم کرنیں سایوں کو چیرتی ہوئی اندر تک جا پہنچی ہیں۔ اور ستونوں کے گرداگرد شہری فرش بچھا رہی ہیں۔

اور مسجد سے باہر زندگی کے کاروبار اپنے تمام زور و شور کے ساتھ جاری ہیں۔ مسجد بیگوویا کے گرد و نواح میں تمام تر مشرقی آبادی ہے جو ایک طرف تو نیچے دریائے ملاشکا تک چلی گئی ہے۔ اور دوسری طرف اوپر پہاڑیوں کی گھاٹی تک جا پہنچی ہے۔ بازار میں زندگی کی ایک لہر چل رہی ہے۔ مسلمان عورتیں "فریجوں" میں لپٹی ہوئی اور مسلمان مرد فیض (ڈپٹی) اور سبز ٹپکے پہنے ہوئے چلے جا رہے ہیں۔ قہوہ خانوں میں سے گانے والی ڈکیوں کی نیکیاں آوازیں بلند ہو رہی ہیں۔

"سراجیو ایک بلند پہاڑی پر ہے

"میرا محبوب دور پردیس میں گیا ہوا ہے۔"

چھوٹی چھوٹی دوکانیں گراں بہا مشرقی ساز و سامان سے اٹی پڑی ہیں۔ قعدل کی دوکان میں مختلف النوع اشیا کی نمائش سے متاثر ہو

باتیں موجود ہیں جن پر انہیں شرمسار ہونے کی ضرورت ہے لیکن وہ اپنے آپ کو دوسروں سے بہتر سمجھتے ہیں اور میرے دوستوں کی ذہنیت کا سحر اڑاتے ہیں۔ یہی دوسروں کو چڑانے والا طرز عمل اس خلیج کو وسیع ترکا چلا جا رہا ہے جو مشرق اور مغرب کے درمیان حامل ہے۔

دوپہر ہونے کو آئی ہے، ہم فحشل کی دکان سے رخصت ہوتے ہیں۔ بازاروں اور گلیوں کی بھیڑ میں سے ڈاکٹر مارڈش ہمدانی رہتا ہے۔ کچھ زیادہ عرصہ نہیں گزرا کہ یہاں کا ہر بازار ایک علیحدہ تجارت کا مرکز بن کر اترتا تھا۔ ان بازاروں کو یہاں چار شیا کہتے ہیں۔ ان میں سب سے اہم تابش چار شیا، یا اصل چار شیا ہے یہ ایک چھوٹا سا چوک ہے جس کے عین درمیان ایک اخبار فروش کی دکان ہے۔

یہاں روزانہ ایک بازار لگتا ہے۔ اس جگہ نقاب پوش عورتیں بھی انڈے، مکھن اور چوزے بیچتی نظر آتی ہیں۔ ڈاکٹر مارڈش کہتے ہیں کہ جنگ عظیم سے قبل کوئی مسلمان خاتون اس طرح شارع عام میں آنے کی جرأت نہ کر سکتی تھی۔ لیکن افلاس و غربت نے رسوم و رواج اور روایات کو توڑ کر رکھ دیا ہے۔

”ہاں، اسی طرح رفتہ رفتہ تمام روایات غائب ہوتی جا رہی ہیں۔ پردے کے رواج کو بھی بڑا ضعف پہنچا ہے۔ اگرچہ دوسری رسوم کے مقابلے میں کم۔ یہاں سرچی بازار میں جہاں صرف موچی ہی بیٹھا کرتے تھے ابھی سے کئی دوسری دکانیں کھل گئی ہیں۔“

تجارتی مقابلہ سخت تر ہوتا چلا جا رہا ہے۔ کارخانے قبرہ کی رنگاریو کو تباہ کر رہے ہیں لیکن ان تمام باتوں کے باوجود کوئی پکا مسلمان کسی راہرو کو اپنی دکان میں بلانے کے لئے کبھی متوجہ کرنے کی کوشش نہیں کرے گا۔ صبح سے شام تک وہ اپنی دکان میں سامان تجارت سے گھرا ہوا آلتی پالتی مارے قالین پر بیٹھا رہے گا بعض اوقات اس کے پاس دوست یا گاہک بھی آ بیٹھیں گے جن کی تواضع وہ قہورے اور حق سے کرتا رہے گا۔ وہ اپنی ”تقدیر“ پر شکر کرے۔ جو اگر یاور ہوئی تو گاہک کو خود ہی اس کی دکان پر لے آئے گی۔ ”انشاء اللہ“ اگر خدا نے چاہا۔ اور اگر خدا نے نہ چاہا تو بھی وہ راضی برضا ہے۔ کیونکہ خدا کی مرضی یہی تھی ”پنچہ دولت اور تجارت آہستہ آہستہ مسلمانوں کے ہاتھ سے نکل جاتی ہے۔“ دولت کی کمی کے ساتھ ساتھ تقسیم کے امکانات بھی لازمی طور پر

کرم اندر جانے پر مجبور ہو جاتے ہیں۔ یہاں نہ صرف جواہرات، رنگارنگ کی زنجیریں اور عمدہ عتیق کے ایمانی زربفت و خواب ہیں بلکہ زمانہ قدیم کے سنہری اور روپیلی ہتھیار اور گزری ہوئی شان و شوکت کی ہزاروں دوسری نشانیاں بھی موجود ہیں۔

فحشل اپنے ہم وطن مسلمان بھائیوں کی روایات پر پوری طرح عمل کرتا ہے۔ وہ ہم سے یہ نہیں پوچھے گا کہ ہم کیا خریدنا چاہتے ہیں وہ صرف ہماری خاطر تواضع کرے گا کیونکہ سراجیو دکان بھی دستور ہے۔ سب سے پہلے وہ ہمیں چھوٹی چھوٹی پیالیوں میں ترکی قہوہ پیش کرتا ہے اور پھر ہم ان گزرے ہوئے اچھے دنوں کا ذکر لے بیٹھتے ہیں جو اب کبھی نہ لٹیں گے۔ ترکوں کی حکومت کا زمانہ، اس کے اہل و عیال کی خیر و عافیت اور پھر آخر کار گفتگو ان چیزوں کی طرف لوٹتی ہے جن سے اس کی دکان بھری پڑی ہے۔ ہمارے عین سامنے سناروں کا بازار ہے۔ جہاں سے بے شمار ہتھوڑوں کے چلنے کی آواز آرہی ہے لیکن یہ تمام شور فحشل کی دلچسپ کہانیوں کے سننے میں مغل نہیں ہوتا۔

اس کی دکان میں آئے ہوئے ہیں قریباً ایک گھنٹہ ہو گیا ہے اور یہ وقت خوب کٹا ہے بڑا لٹھا فحشل بڑا تجربہ کار اور جہاندیدہ شخص ہے۔ یکایک وہ جلدی سے اٹھ کر کھڑا ہو جاتا ہے۔ ہم حیران رہ جاتے ہیں کیونکہ ایسی حرکت اس کی طبیعت کے سراسر خلاف ہے۔

”انشاء اللہ اس کے منہ سے بے ساختہ نکلتا ہے۔ آنے والا یقیناً عیسائی ہے اور ہمیں اس سے کچھ دلچسپی سی ہو جاتی ہے۔ ہم خاموشی سے ان کے مزاج پرسی کے فترات سننے رہتے ہیں۔ آخر وہ دو دن قالین پر بیٹھ جاتے ہیں ڈاکٹر مارڈش آئندہ اس کے بعد فحشل ہمارا تعارف کرتا ہے۔ اس دفعہ ہم اسی رسمی علیک سلیک اور مزاج پرسی میں الجھ جاتے ہیں۔ . . . . مانتوں کو سینے پر رکھتے ہیں۔ . . . . دیکھ جسد ہی ہم سراجیو کے متعلق باتیں کرتے کرتے گرد و پیش کو بائیں بھول جاتے ہیں۔ ڈاکٹر مارڈش غیر معمولی ذہانت کا مالک اور ایک جذباتی انسان ہے۔ وہ پیرسٹر بھی ہے اور جنوبی یورپ کے مسلمانوں کے حالات پر اسے پورا عبور حاصل ہے۔ ”میں عیسائی ہوں“ اس نے کہا لیکن میرے دل میں اپنے ہم مذہب بھائیوں کے مقابلے میں مسلمانوں کے لئے زیادہ عزت اور محبت ہے عیسائیوں میں ابھی بے شمار ایسی

کم ہو رہے ہیں اور وہ اپنے آپ کو غلط روایات کی پابندی سے ایک پس ماندہ قوم بنا رہے ہیں اور دل میں سمجھتے ہیں کہ اللہ کی مشیت اسی میں ہے۔

سراجیو میں سو سے کچھ اوپر ساجد ہیں لیکن ان سب میں دو مسجدیں اپنی عظمت و شان کے لحاظ سے اہم ترین خیال کی جاتی ہیں۔ جامع زاریوہ اور جامع سیکوہ۔ ان میں آخر الذکر بزرگ تر اور زیادہ قیمتی ساز و سامان سے مزین ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ ترکوں کے پنج صد سالہ دور حکومت میں مشرقی رسم و رواج اور خیالات یوگوسلافیہ کے باشندوں کے رنگ و ریشہ میں ایسے سراٹم کر گئے کہ اب ان کی قلب باہیت ہو چکی ہے اور وہ مشرقی خصوصیات کے پتے بن گئے ہیں۔ وہ نوشتہ تقدیر کے قائل ہیں لیکن انہوں نے ترکی تاثرات کے ماتحت اس خصوصیت میں بھی مبالغہ کی حد تک ترقی کر لی ہے کہ لیتی حیرت کی بات ہے کہ ایک مغربی قوم نے مشرقیت کو اس قدر جذب کر لیا ہے۔ اس حقیقت کو ڈاکٹر بارونس نے مندرجہ ذیل کہانی کے ذریعے سے واضح کیا۔

میرے ہم وطن بھی الف لیلا اور سنی آقا اور وفادار خادمہ جیسی کہانیوں سے بہت شغف رکھتے ہیں۔ آپ نے غالباً محسوس کیا ہوگا کہ جامع زاریوہ یعنی شاہی مسجد بہت ہی چھوٹی ہے اور سراجیو کی سب سے بڑی مسجد پر سلطنت کے ایک عہدہ دار جسٹریف بیگ کا نام کندہ ہے۔ لوگوں نے اس معنی کی توجہ پر بہت غور و فکر کیا ہے اور اس غور و فکر کا نتیجہ مندرجہ ذیل افسانے کی صورت میں ظاہر ہوا ہے۔

کہتے ہیں کہ پانچ سو سال پہلے میں استنبول میں سلطان فاتح حکمران تھا جو بڑا عمامہ لب دل اور خدا دوست انسان تھا۔ اس نے اپنے وزیر جسٹریف بیگ کو تھوڑے شہر میں دو مسجدیں تعمیر کرنے کا حکم دیا۔ بیگ شہنشاہ کا بڑا وفادار اور نامور خادم تھا۔ اس نے شہنشاہ کے احکام کی پوری پوری تعمیل کی۔ چنانچہ اس نے جو بڑی مسجد تعمیر کرائی اس پر شہنشاہ کا نام لکھا گیا اور چھوٹی مسجد پر اس کا اپنا نام نقش کیا گیا۔ اور یہی اس کے آقا کے احکام تھے۔ استنبول میں واپس آیا کہ اس نے بادشاہ کی مسجد کی بہت تعریف کی۔ شہنشاہ نے کہا میرے بیٹے تو نے مجھ پر بڑا احسان کیا لیکن میں چاہتا ہوں کہ آج سے اس بڑی اور خوبصورت مسجد پر میرا نام لکھا جائے اور چھوٹی مسجد میرے نام سے مشہور ہو۔ کیونکہ میں اپنے آپ کو اللہ تعالیٰ کے نزدیک بہت چھوٹا اور حقیر سمجھتا ہوں۔

ہمارا مہربان راہبر ہمیں ایک عجیب جگہ دکھاتا ہے۔ کسی زمانے میں یہاں ایک عمارت تھی جس کا نام طاشلی خان رحان خانہ تھا۔ یہ عمارت کئی منزلوں پر مشتمل تھی اور شہر کے تجارتی مرکز میں واقع تھی۔ اس کی عجیب و غریب خصوصیت اس کا مکانہ حقوق کی نوعیت تھی۔ سب سے پہلی منزل کا مالک زمین کا مالک بھی تھا لیکن اوپر کی منزل کے مالک کو صرف ہوا پر مکانہ حقوق حاصل تھے۔

جامع زاریوہ کے نزدیک جس پر مسلمانوں کا سبز جھنڈا لہرا رہا ہے پاؤں کے سینٹ انٹون کا گرجا بھی واقع ہے جمعہ کے روز پانچ بجے شام کے قریب ڈاکٹر بارونس ہمیں لئے ہوئے وہاں پہنچتے ہیں۔ مگر جے کی عمارت میں کوئی تعمیری حُسن نہیں ہے لیکن اس میں کوئی خاص بات ضرور ہے۔ برمنگھم اور جمعہ کے روز تیسرے پیر کے قریب عیسائی، مسلمان اور یہودی زائر دور و نزدیک سے آکر یہاں جمع ہو جاتے ہیں۔ سینٹ انٹون گمشدہ چیزوں کی بازیافت میں مدد و معاون ہوتے ہیں۔ خدا جانے یہ غیر محسوس قبولیت انہیں کس طرح حاصل ہوئی کہ ہر مذہب و ملت کے انسان ایک ہی صف میں کھڑے ہو کر اپنی ارادت اور عقیدت کے پھول ان کے بُت پر چڑھاتے ہیں۔

نصف گھنٹے کے بعد ہم تاش چار شیعہ سے آگے ایک دھواں لگی میں چڑھتے ہیں۔ یہاں تسنان ٹیکہ یعنی دھن کرنے والے مسلمان دیوتوں کی خاندان ہے۔ ہمارے دائیں ہاتھ کر ایک تنگ سی گلی میں ایک تہنا مینار آسان سے باتیں کر رہا ہے۔ یہ گم شدہ مینار ہے۔ اس سے متعلق مسجد نیچے شہر کی آبادی میں واقع ہے لیکن مینار اس جگہ اس لئے بنایا گیا ہے کہ اس حصہ شہر کے لوگ موڈن کی آواز سے محروم نہ رہ جائیں۔

جینا بازار میں متول مسلمان رہتے ہیں۔ اگرچہ عام مسلمان افلاس و غربت کی زندگی بسر کر رہے ہیں لیکن بعض کے پاس ابھی تک اپنے آبادی کا کچھ نہ کچھ اندوختہ باقی ہے مسلمانوں کے گھروں کی حالت ان کی محبت و افلاس کی آئینہ دار ہے۔ بازار سے گذر کر ہمیں گھروں کی چار دیواری کے اوپر کھڑی کے پردے نظر آتے ہیں۔ یہ پردہ گھر کی عورتوں کو ہسپاؤں اور رہ گزروں کی گستاخ نگاہوں سے محفوظ رکھنے کے لئے لگایا گیا ہے۔ گھر کی عورتوں میں ایک بیوی ماں بہنیں اور بیٹیاں ہوتی ہیں۔ یہاں کے مسلمان تعداد از دواج کے قائل نہیں ہیں۔

مسلمانوں کو ہسائے کی جائیداد خریدنے کے لئے حق شیخ

کھڑے ہوئے سرودِ شہانہ کے ذریعے اپنا افسانہ محبت سنا سکتے ہیں انہیں اس بات کا علم ہے کہ ان کی محبوبہ کھڑکی کی آہنی سلاخوں کے پیچھے موجود اس فنّہ محبت کو سن رہی ہے۔ عاشق و معشوق کی اس قسم کی ملاقات کو "آشک لیوک" کہتے ہیں۔ بوسنیا کے نوجوان مسلمانوں کو دوسرے اسلامی ملکوں کے رسم و رواج کے خلاف اس طور پر اپنی محبوبہ سے ملاقات کرنے کی اجازت ہے۔ لڑکا اپنے لئے ایک لڑکی کا انتخاب کر لیتا ہے اور پھر صرف والدین سے اجازت حاصل کرنا باقی رہ جاتا ہے۔ ان ملاقاتوں میں صرف ایک پابندی لازمی ہوتی ہے اور وہ یہ کہ نوجوان عاشق اپنی محبوبہ کو حرم کی کھڑکی سے ہفتہ میں صرف ایک مرتبہ جمعہ کی شام کو دیکھ سکتا ہے۔ ان تکلیف دہ ڈھلوان گلیوں میں سے ہم اوپر ہی اوپر چڑھتے چلے جاتے ہیں یہاں تک کہ ہم اُس پیٹری کی چوٹی پر پہنچ جاتے ہیں جو سرِ جوف کے نواح میں سب سے بلند ہے شہر کے ٹمٹماتے ہوئے چراغ بے شمار جگنوؤں کی طرح دور نیچے نظر آ رہے ہیں اور ان کا عکس دریائے "ملاشکا" کی سطح پر پڑا کر شہر کے حُسن کو دو بالا کر رہا ہے۔ شہر کے شور و شغب کی جگہ ایک مدجم سی میٹھی راگنی ہم تک پہنچ کر فضا سے آسمانی میں غائب ہو رہی ہے۔ . . . ایسے جیسے کوئی ان دیکھا عاشق اس زندہ جاوید شہر کا مدحی فنّہ بلکے بلکے سروں میں گارہا ہو۔

ہم تماش چارشبیہ کی طرف واپس آتے ہیں جہاں بڑی بھیر ہو رہی ہے۔ آؤ دیکھیں یہاں کیا ہو رہا ہے۔ اس بھیر کے درمیان ایک عجیب ہیئت کا آدمی ایک سفید گھوڑے پر بیٹھا ہے۔ باوجود مقطع صورت ہونے کے وہ ایک عجیب و غریب شخصیت کا مالک معلوم ہوتا ہے۔

یہ شیخ عثمان ہے ڈاکٹر مارٹن ہمیں بتاتے ہیں بد قسمت عاشق اس کی پرستش کرتے ہیں۔ وہ دیکھئے کانڈ کے چھوٹے چھوٹے پرزوں پر تعویذ لکھ لکھ کر اپنے عقیدت مندوں میں تقسیم کر رہا ہے۔ اور انہیں کہہ رہا ہے کہ متواتر تیرہ دن تک انہیں ہر روز علی الصباح بازار کے نموں سے پانی پینا ہوگا۔ چودھویں صبح کو دکنی مراد حاصل ہو جائے گی۔ اس کانوٹ نہایت اے ان باتوں سے نفرت ہے۔ اس کا عقیدہ ہے کہ قیامت کے روز اسے اپنی ہر تصویر میں جان ڈالنی پڑے گی۔

رات کے وقت بازار سنان ہو جاتے ہیں اور گلیوں پر سکوت چھا جاتا ہے۔ سوائے مسجدوں کے جہاں کھجور کے پرانے درخت ایک ہلکا اور میٹھا رنگ الاپ رہے ہیں لیکن شہر سے پرے، پہاڑ کی اُن گھاٹیوں میں جہاں مسلمان آباد ہیں محبت بھرے اور غم ناک گیتوں کی لئے تاریک فضا میں گونجتی ہوئی استاروں سے سرگوشیاں کر رہی ہے۔ ان گیتوں کو سودا لیوک کہتے ہیں اور انہیں کے ذریعے سے شیخ عثمان کے معتقد اپنے دل کی بھڑاس نکال رہے ہیں۔ ان میں کچھ عشاق زیادہ خوش قسمت بھی ہیں جو اپنے محبوب کے مکان کی کھڑکی کے نیچے

چارسو ایش

سعيد احمد اعجاز

رُباعی

رُبابی  
نیکیں بہار سے ہو رہی ہیں  
غناؤں کی نوا بھی سنو  
میں نے معاف آج ندیم! سنو  
میں جو اری و مری ہے آج خدا بھی  
لا جا کر ہے

سعید احمد

# غزل

وفائے نو پہ تری کیوں نہ سو گوار ہوں میں      فریب خوردہ الطاف بے شمار ہوں میں  
 زمانہ مجھ کو بھاتا ہے اپنی آنکھوں پر      کہ تیرے دردِ محبت کی یادگار ہوں میں  
 تری نگاہِ کرم کے یہ سب کرشمے ہیں      دماغِ عرش پہ ہے، گرچہ خاکسار ہوں میں  
 مرے ہی عشق سے ہے یہ فروغِ حسنِ تما      تو گلستانِ لطافت تری بہار ہوں میں  
 میں کس امید پہ اپنی وفا پہ ناز کروں      جو اٹھ گیا ترے دل سے وہ اعتبار ہوں میں  
 تو مجھ کو عندِ تغافل سے شرمسار نہ کر      کہ تجھ سے ذکرِ تم کر کے شرمسار ہوں میں  
 وہ راز ہوں کہ سمجھنا محال ہے میرا      اگرچہ سائے زمانے پہ آشکار ہوں میں

مری نوا سے دلِ کائنات لرزاں ہے

کسی کی یاد میں اس طرح بے قرار ہوں میں      حقیقت ہو شیار پوری

## نکبت

کلبہ احزاں میں نکبت آئی اور آ کر گئی  
ایک خوشبو تھی، مشام جاں کو ہکا کر گئی  
سامنے آئی نگاہیں شرم سے نیچی کئے  
دکشی کی دل نشیں تصویر دکھا کر گئی  
خوشبوؤں کے قافلے لائی وہ اپنے ساتھ ساتھ  
ہر قدم پر ایک باغِ خسد ہکا کر گئی  
نیلگوں ملبوس، پھر رفتار کی شوخی غضب  
اف گھٹا کی تیرگی میں برق لہرا کر گئی  
جس طرف کلی چمک اٹھی فضا تیرہ فام  
ہر طرف اک نور کا طوفان برپا کر گئی  
تاب لاسکتی نہ تھی میری نگاہ شوخ کی  
لاجوتی سے بھی شرمیلی تھی شرما کر گئی  
اپنے پیر کی گل افشانی میں شرما کر چھپی  
میری آنکھوں پر جیا کے پھول برس کر گئی  
چھپ گئی اک پل میں نظروں کے پیر پوادر  
آہوئے رم خوردہ کی مانند گھبرا کر گئی

مہدی علی خاں

## غزل

وہ شوخ و لنواز جو مجھ سے خفا ہے آج  
کیا غم کہ شوق و جرات لا انتہا ہے آج  
اُدوست میرے پاس کہ ہستی کو بھول جائیں  
جان بخش و دلگداز تری ہر ادا ہے آج  
کیا صبح دم بہار نے پھولوں میں مے بھری  
ہر گل فروغِ رنگ سے ساغر بنا ہے آج  
ہے سجدہ نیاز کو اس بُت کی آرزو  
جس کی نگاہ ناز میں رنگ و فدا ہے آج  
آیا شباب و شعر کے عالم میں انقباض  
ہر گوشہ حسن و عشق کی دنیا بنا ہے آج  
جو روح جفا کا نقش زمانے سے مٹ گیا  
وہ بانیِ رستم جو کرم آشنا ہے آج  
کیسے چھلک رہی ہیں نگاہوں کی ستیاں  
وہ رشک ناز گھر میں مرے آ رہا ہے آج  
مرغوب جامِ شعلہ جو آلہ پیش کن  
لختے زردل بطرزِ گل و لالہ پیش کن

غزلیہ احمد خاں مرغوب



# ایک شوہر کا روزنامہ

وہ دو الگ الگ دنیاؤں کے رہنے والے ہیں میں چاہتا ہوں کہ اُس کا دھیان مجھ میں رہے جو باتیں مجھ کو پسند ہیں وہ اُس کو پسند ہوں اور جو مجھ کو ناپسند ہیں وہ اُس کو بھی ناپسند ہوں۔ وہ پورے دل سے میری پسند اور ناپسند میرے کام دھندے میں، میرے اچھے بُرے میں شریک ہے وہ میری شریک نہیں رہتی۔ یہ بھی میں نہیں کر سکتا۔ کیونکہ اکثر وہ میرے ساتھ ہی رہتی ہے لیکن ایسا لگتا ہے کہ وہ جسم سے میری شریک ہے دل سے نہیں ہے۔ اس بات کا مجھے دُکھ رہتا ہے کیونکہ میری خواہش تو یہ رہتی ہے کہ جس شوق اور سرگرمی سے میں کسی کام کو کروں اُسی شوق اور سرگرمی سے وہ بھی اُس میں شریک ہو اور جو بات مجھے ناپسند ہو وہ میری ہی طرح اُسے ناپسند کرے۔ لیکن میری بیوی جو کچھ کرتی ہے۔ اُس میں ایک طرح کی بے تعلقی اور مجبوری دکھائی دیتی ہے۔ کبھی بات کے نہ کرنے سے یا کسی چیز کے نہ ملنے سے اُسے دُکھ نہیں ہوتا ہے اور کرنے یا ملنے سے اُسے بہت خوشی بھی نہیں ہوتی۔ مجھے سیر، تماشے اور پکنک وغیرہ کا بہت شوق ہے جب کبھی میں اُس کو اپنے ساتھ لے جاتا ہوں تو مجھے اتنا لطف نہیں ملتا جتنا غیر عورتوں کے ساتھ ملتا ہے۔ کھیل تماشے سینما تھیٹر کا اُس پر وہ اثر نہیں پڑتا جو غیر عورتوں پر پڑتا دیکھتا ہوں۔ نہ اُس میں وہ ہنسی ہے نہ وہ جان ہے نہ وہ جو بن اور اُٹنگ ہے جو مجھے غیر استریوں میں بھلی معلوم دیتی ہے۔ کھیل کود میں بھی وہ اکثر بیگانہ سی رہتی ہے بھانڈا دوڑنا کھیل کود میں پی جان لڑا دینا یہ بات اُس میں نہیں ہے۔ ہندوستانی عورتوں کو یہ سب سکھایا ہی نہیں جاتا۔ پھر بھی اگر وہ اسکول کالج گئی ہوتی اور وہاں ہم سبقوں کے ساتھ انگریزی ڈھنگ کے کھیل کھیلتے ہوتے تو شاید یہ بات اُس میں آجاتی اسی لئے میں سمجھتا ہوں کہ استریوں کے لئے اسکول کالج کی تعلیم بہت ضروری ہے اس کے بغیر اُن میں جیون کا رَس لینے اور اُس کا سکھ حاصل کرنے کی طاقت نہیں آتی۔ وہ کسی مغربی تعلیم یافتہ ہوئے مرد کو بُھا نہیں سکتیں اسی کے سبب سے میری استری بھی میری

میری بیوی کا سنار میں بہت مان ہے وہ کچھ بہت پڑھی لکھی نہیں ہے۔ ذہنی لے لے ہے نہ ایم لے۔ نہ اُس نے کسی اسکول کالج کی تعلیم پاتی ہے گھر ہی میں تھوڑا بہت اپنی کوشش سے سیکھا ہے ہندی کا مطالعہ اچھا کر لیا ہے۔ تھوڑی سنسکرت اور انگریزی بھی جانتی ہے۔ مگر اُسے سمجھ بہت اچھی ملی ہے بات کی تہ تک پہنچتی ہے اور ہر چیز کی جانچ پڑتال اچھی کرتی ہے۔ اُس کی دنیا جس میں اُس کا مان ہے کچھ بہت بڑی نہیں ہے وہ نہ لیڈر ہے نہ مشہور قومی کارکن اس نے اس کو جانتے والے بہت نہیں ہیں اپنے کنبہ برادری کے لوگ یا میل ملاقات والے ہی اُسے جانتے ہیں مگر معلوم نہیں اُس میں کیا بات ہے کہ جو اُس سے ملتا ہے اُس کا ادب کرتا ہے اور ادب ہی نہیں محبت بھی کرنے لگتا ہے۔ میں بھی اُس سے محبت کرتا ہوں مگر میرے دل کو اُس جیسی بیوی پا کر اطمینان نہیں ہے۔ میں بہت سوچتا ہوں کہ کیا سبب ہے کہ جسے سبھی جانتے والے پسند کرتے ہیں جس کے میل ملاپ میں سب لوگ ایک طرح کی مٹھاس اور پریم پاتے ہیں اُس کا ملنا جُلنا طور طریقہ میرے دل کو شانتی نہیں دیتا اُس سے اور مجھ سے کوئی جھگڑا نہیں ہوتا۔ برسوں بیت گئے پر میں نے نہیں دیکھا کہ اُس نے میری کسی بات پر غصہ کیا ہو یا میری کسی بات کی مخالفت کی ہو لیکن پھر بھی مجھے اطمینان نہیں ہوا۔ مجھے ایسا لگتا ہے کہ وہ صرف میری ہی نہیں تو کیا اس کا دل کسی دوسرے کی طرف مائل ہے یہ بھی میں نہیں کہہ سکتا۔ میں نے تو کبھی اُس کو کسی مرد سے کھل کر بات کرنے نہیں دیکھا۔ اور پھر وہ تو اتنی اچھی اور مذہبی خیال کی ہے کہ اُس کے متعلق میں خیال بھی نہیں کر سکتا کہ وہ خواب میں بھی اپنے خاوند کے سوا کسی دوسرے کا خیال کرے گی۔ پھر کیا سبب ہے کہ میں اُس کے اور اپنے بیچ میں ایک پردہ سا محسوس کرتا ہوں۔ وہ میرے پاس بیٹھی بھی ہوتی ہے مجھے معلوم ہوتا ہے گویا وہ مجھ سے بہت دور ہے اُس میں مجھ میں کوئی راز ہے کیا ہے؟ یہ تو میں بتا نہیں سکتا لیکن ایسا لگتا ہے کہ میں اُس

ایک شوہر کا روزنامہ

پسہ شریک زندگی نہیں بن سکی۔

میں نے یہ بھی دیکھا ہے کہ وہ مجھ سے کبھی کچھ نہیں مانگتی۔ میں اپنے گھر میں سٹوڈ آئے مالک ہوں۔ میرا سب روپیہ پیسہ میرے ہی ہاتھ میں رہتا ہے اور میں ہی خرچ کرتا ہوں کہیں کہیں میں دیکھتا ہوں کہ مرد اپنے روپے پیسے پر اپنی جائیداد پر سب اختیار اپنی عورتوں کو دے دیتے ہیں میں اس بات کو ٹھیک نہیں سمجھتا۔ محنت مشقت کر کے اپنی دولت کو دوسرے کے ہاتھ میں سوئپ دینا مجھے ٹھیک نہیں جھپتا۔ میں اپنے دھن دولت کو اپنی ہی مرضی کے مطابق خرچ کرتا ہوں۔ جس کو جیسے مناسب سمجھتا ہوں دیتا لیتا ہوں۔ میں سمجھتا ہوں کہ میں کمزور نہیں ہوں۔ دھن جمع کر کے رکھتے جانا مجھے اچھا نہیں لگتا۔ اسی لئے دولت میرے پاس رہتی بھی نہیں جیسے آتی ہے ویسے نکل جاتی ہے۔ میری خواہش ہوتی ہے کہ میں اپنی عورت کو بھی کچھ دوں لیکن کیا دوں وہ تو کبھی کچھ مانگتی ہی نہیں دراصل ابی نہیں بلکہ میں دیکھتا ہوں کہ اس کو کسی چیز کی خواہش بھی نہیں۔ دینا اُس کو اچھا لگتا ہے جو خوشی سے یا آرزو سے تحفہ کرے اور شوق سے اُس کا استعمال کرے۔ لیکن جس کے لئے کسی چیز کا ملنا ملنا ایک جیسا ہو اُس کو کیا ہے۔ مجھے یاد نہیں کہ آج تک میں نے اُس کو کوئی زیور یا کپڑا نہ دیا ہو۔ پھر کبھی اُس نے اس کا برا مانا ہو۔ یہ بھی مجھے یاد نہیں ہے میرا دل چاہتا ہے کہ وہ مجھ سے اس بات کا گلا کرے مجھ سے کچھ مانگے کسی چیز کے لئے اپنی خواہش کا اظہار کرے جس میں اُس کو کچھ دینے کا اُس کی کسی خواہش کو پورا کرنے کا موقع ملے لیکن اُس کے دل میں کسی خواہش کے نہ ہونے سے میں یہ فیصلہ ہی نہیں کر سکتا کہ اُس کی خاطر کیسے کروں اُس کا اتنا ادا کرنا مجھے برا لگتا ہے اور ایک دو بار میں نے اس کا گلہ بھی کیا ہے۔ میں نے کہا "تم غرور کے باعث مجھ سے کچھ مانگتی نہیں۔ تم بڑے باپ کی بیٹی ہو۔ تمہارے دل میں یہ گھمنڈ ہے۔ کہ تم مجھ سے کیوں کچھ لو اسی سے تم ایسا کرتی ہو نہیں تو کیا ایسا ہو سکتا ہے کہ کبھی تمہارا دل کسی چیز کے لئے گونہ چاہتا ہو۔ اس گلہ کا جواب وہ آہستگی کے ساتھ بہت میٹھا دیتی ہے۔ لیکن مجھے اُس کا پورا یقین نہیں ہوتا وہ مجھے جھٹلا دیتی ہے۔" آپ کیا بات کرتے ہیں۔ کبھی کسی ہندو بیوی کے دل میں اپنے زادند کے سامنے غرور یا گھمنڈ کا خیال آ سکتا ہے۔ آپ میرے خاوند ہیں سر کے تاج ہیں میری آرزوؤں کو پورا کرنے والے ہیں جو کچھ مجھے چاہیے آپ ہی سے تو ملتا ہے کھاتی ہوں پیتی ہوں آرام سے رہتی ہوں۔ اور

مجھے کیا چاہیے آپ یا میں کوئی الگ الگ تھوڑے ہیں۔ آپ جو خرچ کرتے ہیں وہ سب میں ہی تو کرتی ہوں ایک ہاتھ سے نہ ہوا دوسرے سے ہوا۔ آپ کے ہاتھ کو میں اپنا ہی ہاتھ مانتی ہوں اور آپ کی مرضی کو اپنی مرضی۔ میرے آپ کے بیچ میں لین دین کی مان تھوڑی چل سکتی ہے کہ میں آپ سے مانگوں اور آپ دیں یا آپ مجھ سے مانگیں اور میں دوں میں تو اپنے آپ کو آپ ہی کا ایک حصہ مانتی ہوں جو آپ کا ہے سب میرا ہی ہے اسی لئے جو کچھ آپ خرچ کرتے ہیں وہ سب میں ہی کرتی ہوں۔ آپ اس کو یقین چاہیے۔

لیکن اُس کے یہ کہنے پر یقین کیسے کروں میں تو کبھی خرچ کرتے ہوئے پوچھتا نہیں اور اکثر تو اُس کو معلوم بھی نہیں ہوتا کہ میں کیا کہاں خرچ کرتا ہوں۔ پھر میں کیسے مان لوں کہ جو کچھ میں صرف کرتا ہوں اُس کی مرضی سے کرتا ہوں اور وہ اپنے آپ کو میرے ساتھ برابر کی مالکن سمجھتی ہے ایسے مالک تو میں نے کبھی نہیں دیکھے کہ اُن کا روپیہ پیسہ اس طرح خرچ ہو رہا ہو۔ وہ سچ سچ ایسا سمجھتی تو ضرور کبھی مجھ سے حساب مانگتی کبھی میرے خرچ کے ڈھنگ کی پرچھ کرتی۔ کبھی اپنی مرضی سے خرچ کرنا چاہتی۔ یہ سب وہ نہیں کرتی۔ اسی سے مجھے شک ہوتا ہے کہ وہ اپنے مان میں بھری بیٹھی رہتی ہے اور میرے پیسہ کا جتنا کم ہو سکے اتنا کم استعمال کرتی ہے یہ بات مجھے اچھی نہیں لگتی۔ مجھے ایسا لگتا ہے اس کی کوئی بھی ایسی آرزو نہیں جس کو میں ہی پورا کر سکوں اس لئے وہ کہے یا نہ کہے ایک طرح سے وہ مجھ سے بے تعلق اور آزاد ہے۔ مجھے اُس کی یہ آزادی کیسے بھاسکتی ہے میں تو یہ چاہتا ہوں کہ وہ میرے ساتھ رہے جیسے شاخ درخت کے ساتھ رہتی ہے شاید میرا بھی غرور ہی ہو جس کے سبب میرے دل میں یہ خواہش ہو لیکن جو کچھ بھی ہو اُس کا غرور میرا گھمنڈ ہو اس میں کوئی شک نہیں کہ اُس کا یہ ڈھنگ مجھے پسند نہیں اس سے تو میں سمجھتا ہوں کہ وہ عورتیں اچھی ہیں جرات دن لباس کے تقاضوں سے خاوندوں کو دم نہیں لینے دیتیں۔ اس سے خاوند کو اُن کی خدمت کا موقع تو ملتا ہے۔

وہ تو مجھ سے کبھی لڑتی ہی نہیں میں دانستہ یا نادانستہ بہت سی ایسی باتیں کرتا ہوں جن کے سبب سے دیکھتا ہوں کہ بڑے بڑے گھروں میں جنگ ہو جاتی ہے۔ بہت بار میں اُس سے اُلجھ جاتا ہوں خانگی امور میں راتی بھر جھگڑا ہو جانے سے گھنٹوں بھر کا لیکچر دے ڈالتا ہوں۔ تمہیں گھر کا انتظام کرنا نہیں آتا دیکھو ہر عورت کیسی غریب سے گلے

اثر کیوں نہیں ہوتا۔

ایک بار میں نے اُس سے پوچھا۔ ”تمہیں کیا میری کوئی بات بُری نہیں لگتی۔ کیوں تم میری کسی بات پر جھگڑا نہیں کرتیں۔ عورتیں تو ذرا سی باتوں پر اپنے خاوندوں سے جھگڑا کرتی ہیں۔ محبت کی لڑائی کے بعد جو آئندہ ملتا ہے۔ اُس کا تو ہمیں اور تمہیں علم ہی نہیں ہے۔“ اُس نے جواب دیا۔ ”مجھے تمہاری کوئی بات بُری نہیں لگ سکتی۔ ہندو عورت اپنے خاوند کی صورت میں بھگوان کو دیکھتی ہے وہ کیسا ہے کیا کرتا ہے کیا نہیں کرتا۔ اس سے اُس کو کوئی سروکار نہیں اُس کے لئے آنا ہی بس ہے کہ وہ اُس کا خاوند ہے میں تمہیں اپنے بھگوان کا روپ مانتی ہوں۔ بھگوان کی رضا میں راضی ہونا بڑا دھرم ہے اس لئے تمہاری رضا میں راضی ہونا مجھے کچھ مشکل نہیں۔ میں اپنے آپ کو تمہیں سوئپ چکی ہوں۔ اس کے یہ معنی ہیں کہ میں نے اپنی مرضی اور خواہش سب بھگوان کو سوئپ دی ہے۔ جب میں اپنا سب کچھ دے چکی ہوں تب مجھے برا کیسے لگ سکتا ہے۔ اچھا بُرا تو تب لگتا ہے کہ جب انسان اپنی ہستی کو الگ بنائے رکھے جب تمنائیں اور آرزوئیں اپنی رہیں لیکن اپنا الگ کوئی مفاد ہی نہیں رہا تب کوئی بات بُری کیسے اور کیوں لگے۔“

”تو اس کے یہ معنی ہیں کہ میرے ساتھ تمہارا بیاہ ہو گیا ہے اس لئے تم نے مجھے اپنا بھگوان مان لیا ہے۔ تمہیں میری ذات سے پریم نہیں۔ اگر میری بجائے کوئی اور ہوتا تو تم اُس کے ساتھ بھی ایسا ہی سلوک کرتیں۔“

اُس نے کہا ”ٹھیک ایسا ہی ہے تمہاری جگہ پر کوئی اور خاوند ہوتا تو وہ بھی میرا دیوتا ہوتا۔ بھگوان کی جستجو میں تمناؤں کے سمندر سے پار اُترنے کے سلسلہ میں میرا خاوند میرا ایک ذریعہ ہے۔ مندر میں جا کر میں نے پتھر کی مورتی کو نہیں پوجا گھر میں بیٹھ کر اپنے خاوند کی پوجا کی بس آنا ہی میں جانتی ہوں اور اسی کو اپنا فرض جان کر میں نے اپنی زندگی کو ڈھالا ہے۔ لیکن ایسا مت سمجھو کہ مجھے تم سے پریم نہیں ہے سب سے پریم ہے پریم تو جتنا بھی بڑے کم ہے۔ ایسا وہ کہتی ہے لیکن مجھے اُس کے کہے پر یقین نہیں آتا۔ وہ پریم جو سب سے ہو میری نظریں اُس کی کوئی قیمت نہیں۔ میں تو یہ چاہتا ہوں کہ میرے پریم میں کوئی شریک نہ ہو۔ اُس کی نجات کا ذریعہ بننے کی مجھے کوئی آشا نہیں ہے۔ میں اُس کا دیوتا بھی بن کر رہنا نہیں چاہتا۔ میں تو اُس کا ساتھی پریمی دوست بن کر

چلتی ہے تمہیں چار آدمیوں میں بات کرنا نہیں آتی دیکھو ہر عورت کیسی تیز باتیں کرتی ہے۔ دس آدمیوں کے دل کو ایک ساتھ اپنی باتوں میں لگائے رہتی ہے۔ ڈرائنگ روم میں سجا سوسائٹی میں باتیں کرنا بھی ایک گہرا آرٹ ہے جسے ہر عورت کو سیکھنا چاہیے۔ تم قرأت کرنے کی کوشش ہی نہیں کرتیں وہ یہ سب شانتی سے سنتی ہے اور کوئی جواب نہیں دیتی ایک بار میں اشنان کو جا رہا تھا۔ ہمیشہ کی جگہ پر مجھے اپنا تولیہ نہیں ملا۔ اُس کو اتنے ہی پریم نے خوب ڈانٹا لیکن پھر بھی وہ چپ کی چپ رہی میں جانتا ہوں کہ میں بہت دفعہ اُس سے غیر مناسب سلوک کر جاتا ہوں لیکن اُس کی اس بے حد شانتی سے میں کبھی کبھی جھجھکا اُٹھتا ہوں۔“

۔۔ چھوٹی چھوٹی باتوں پر غصہ کرنے لگتا ہوں۔ کسی بات کا جواب نہ ملنے پر سمجھ میں نہیں آتا کہ میں ہڈی اور گوشت کی بنی عورت سے سلوک کر رہا ہوں یا کسی بے جان پتلی سے جسے نہ کوئی بات اچھی لگتی ہے نہ بُری۔ جس سے تمہارا کوئی تکلیف نہیں ہوتی اور کوئی شک نہ نہیں ملتا۔ میں نے سُن ہے اور دیکھتا بھی ہوں کہ عورت کے خمیر میں رشک کا مادہ بہت ہوتا ہے وہ اپنے خاوند کا کسی دوسری عورت سے ہنسنا بولنا۔ ملنا جلنا نہیں سہ سکتی۔ فوراً چھوٹی چھوٹی باتوں میں اس کا دل جلنے لگتا ہے میں نے سوچا کہ اپنی بیوی کو سدا ہی سے جگانے کے لئے یہ ایک اچھا ذریعہ ہوگا۔ میں نے اُس کی سکھی سہیلیوں سے شک ساتھ کیا عورتوں سے ایسی روش اختیار کی کہ جس سے میری بیوی کے دل میں جلن پیدا ہو اُن کے ساتھ ہنسی ٹھٹھا ہمیشہ آئے دن کی بات ہو گئی انہیں سینا تھینٹر میں لے جاتا ہوں میں چائے پلاتا آتش مفرج کھیتا غرض کہ اسی طرح میرا وقت بیتنے لگا میں سمجھتا تھا کہ اب تو یہ دیوی ضرور ہی غصہ کرے گی گلہ کرے گی۔ شاید کچھ رونا دھونا بھی ہو لیکن میرا یہ خیال بھی غلط نکلا۔ وہ سب کچھ دیکھتی لیکن اُس کی شانتی میں کسی طرح کا بھی فرق نہ آیا۔ انہیں باتوں سے میرے دل میں یہ شک ہونے لگا۔ کہ یہ مجھ سے محبت ہی نہیں کرتی بلکہ میرے ساتھ نباہ رہی ہے نہیں تو کوئی عورت ایسی ہوگی جو اپنے خاوند سے پریم کرتی ہو اور اُسے غیر عورتوں کی طرف جاتے ہوئے دیکھ کر بُرا نہ مانے اپنے دل پر میں ہاتھ رکھ کر آتا تو کہہ سکتا ہوں کہ یہ میری استری کسی غیر مرد کے ساتھ وہی باتیں کرے جو میں غیر عورتوں کے ساتھ کرتا ہوں تو غصہ اور رشک سے میں شاید اپنے آپے میں نہ رہوں۔ کیا جانے کیا کر بیٹیوں۔ پھر وہ بھی تو آخر انسان ہے اُس پر ان باتوں کا فطری

سالنامہ برابری دنیا

۱۹۳

ایک شوہر کا راز

سے جاتی ہیں۔ سنار کا سکھ سب مٹی میں مل جاتا ہے۔ اور نجات کے ذریعہ میں جو نقص پیدا ہوتا ہے وہ الگ۔ اس لئے میں تو سمجھتا ہوں کہ میری بیوی بیکار ہے مجھ پر ظلم کرتی ہے میرے سکھ کو اس نے مٹی میں ملا دیا۔ اس کو اگر بھگوان سے پریم کرنا تھا اور اپنی نجات کی خواہش تھی تو گھر چھوڑ کر جنگلوں میں جا کر تپسیا کرنی چاہیے تھی۔ بن پہاڑ گئی گھٹا اسی لئے ہیں۔ یہ گھر میں رہ کر گھر کو مندر بنانا کس نے بتایا اس کی سب تعریف کریں تارک الدنیا کہیں۔ میں تو یہ سب کچھ کہنے کے لئے تیار نہیں ہوں مجھے تو اپنے جیسی بیوی چاہیے تھی۔ میں دیوی کو لے کر کیا کروں دیویوں کے لئے دیونا چاہئیں اور دیوتا میں نہیں ہوں!

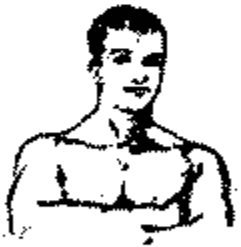
مہر محمد خاں شہاب (شری رام شری نند)

رہنا چاہتا ہوں۔ مجھے اس دنیا کی رہنے والی گن دو شوں سے بھری ہوئی بڑی چاہیے۔ مجھے دیوی استری کی ضرورت نہیں ہے۔ نجات کے لئے جنگی کرنی ہو تو اس کے لئے گڑھت کی کوئی ضرورت ہے۔ جب تپسی داس جی کو بھگوان سے پریم ہوا تو انہوں نے بھگوان کو اپنے روپ میں تو نہیں دیکھا۔ کپلو تنو کے شہزادے بھگوان بڑھ کر نجات کی تلاش ہوئی تو بیوی بچوں کو چھوڑ کر گڑھت تیاگ کر جنگلوں میں چلے گئے۔ شاستروں میں کہیں بھی کسی رشی مونی کے متعلق ایسا نہیں لکھا ہے کہ اس نے اپنی بیوی کو اپنی نجات کا ذریعہ بنایا ہو۔ تب ہندو دھرم نے یہ تفریق مرد عورت میں کر کے مردوں کے ساتھ بڑا ظلم کیوں کیا ہے۔ گڑھت اور سناس ساتھ ساتھ کیسے چل سکتے ہیں۔ پھر نجات کے طالب کے لئے تو چل بھی سکیں جسے نجات کی خواہش نہیں ہے۔ وہ کیا کرے۔ خاندان کے گھر میں رہ کر دنیا داری کے طریقہ کا جیون بنانا چاہیے۔ اور بیوی نجات کی کھنچ میں رہ کر آنے والی دنیا کی تیاری کرتی رہے تو دونوں کی کیسے بن سکتی ہے۔ نجات اور دنیا دونوں ہی ہاتھ

# SURABALLI

KASAYA

نئی زندگی اور قوت حاصل کرنے کیلئے مقوی دُرکار ہو



تو آپ

سُورابلی

کُشایا!

طاقت کے لئے

سورابلی کشایا

خون کو صاف کرتا ہے جسم کے گوشت، ہڈی، اور عصبیات کو پوری نشوونما دیتا ہے۔

سی۔ کے۔ سین اینڈ کو مینیسٹ  
۲۹ کولو ٹولہ، کلکتہ



مکمل نصف صدی سے بلکہ اس سے بھی زائد عرصہ سے  
مارکیٹ پر ایک غالب ہے۔  
سی۔ کے۔ سین اینڈ کو مینیسٹ  
۲۹ کولو ٹولہ، کلکتہ

## ناول

|                |                  |        |
|----------------|------------------|--------|
| شیم            | نیاز علی         | 4/-    |
| انور           | "                | 2/8/-  |
| مدی            | ایم اسلم         | 3/-    |
| نائلہ کی آبیتی | "                | 2/8/-  |
| علیہ امری      | "                | 1/8/-  |
| برائے بستی     | "                | 1/8/-  |
| اشوب زبانہ     | "                | 1/-    |
| نجم اسمر       | عنایت اللہ دہلوی | 2/8/-  |
| آفتاب          | "                | 2/-    |
| سید مہو        | دوبلہ            | 3/-    |
| میدان عمل      | غشی پریم چند     | 2/5/-  |
| بازار          | دوبلہ            | 2/12/- |
| زینہ           | "                | 2/8/-  |
| نہج            | "                | 2/5/-  |
| پردہ بازار     | "                | 2/4/-  |
| محبوبہ زمانہ   | نہجی زبان        | 1/-    |
| پیلے کے خطوط   | قاضی عبدالغفار   | 1/8/-  |
| بھون کی زاری   | "                | 1/4/-  |
| شہاب کی گردشت  | نیاز فتحپوری     | 1/-    |
| اسلم کا چاند   | عبدالمجید حیرت   | 2/8/-  |
| دوستان         | پیری لونی        | 2/-    |
| قادر آباد      | سے تصدیق         | 2/5/-  |
| آزادی بند      | چوہدری اشفاق     | 2/-    |
| فادست          | شاہ احمد         | 1/4/-  |
| اعجاز پیش      | قادی برادر حسین  | 1/11/- |
| نہج            | "                | 1/10/- |
| ہوام کی رانی   | سوا              | 1/4/-  |
| لیلی ایمان     | نیاز فتحپوری     | 2/-    |
| سرحد           | کریب اللہ        | 2/8/-  |
| آزادی          | تیرتو رام دیواری | 2/-    |
| گردشت سیر      | سعادت حسین       | 1/-    |
| نہج زندگی      | راشد انجیری      | 1/8/-  |
| شب زندگی       | "                | 2/-    |
| انور           | "                | 1/-    |

## افسانے

|                         |                   |       |
|-------------------------|-------------------|-------|
| طلسمات                  | عابد علی          | 1/-   |
| عورت                    | رشید جہاں         | 1/-   |
| عنبر کے سایے            | جہاں نیاز علی     | 1/-   |
| انی بی                  | امیس              | 1/8/- |
| غاموش حسن               | لیگور             | 1/4/- |
| آخری تحفہ               | غشی پریم چند      | 1/4/- |
| فردوس خیال              | "                 | 1/-   |
| جلوہ ایثار              | "                 | 1/2/- |
| ادائی نسلے              | میکش              | 1/-   |
| بھون کے افسانے          | بھون کریم پوری    | 1/2/- |
| سات تارے                | شاہ احمد          | 1/8/- |
| دنیا کی حر              | کوثر چاند پوری    | 1/-   |
| عورتوں کے افسانے        | "                 | 1/8/- |
| گناہ کی راتیں           | ایم اسلم          | 1/-   |
| شرگت                    | "                 | 1/-   |
| تفسیر حیات              | "                 | 2/8/- |
| کارزار حیات             | "                 | 2/8/- |
| طلسم حیات               | بابہ نقاری        | 2/-   |
| روسی افسانے             | سعادت حسن منٹو    | 1/-   |
| سیا کار اور دیگر افسانے | نہج رضوانی        | 1/-   |
| چاند کا آواز            | راجہ مدی علیخان   | 2/-   |
| طلسم خیال               | کرشن چندر         | 1/8/- |
| صمدانی                  | دیوانہ حیدر آبادی | 1/8/- |
| زاوڑا                   | غشی پریم چند      | 1/-   |
| واردات                  | "                 | 1/-   |
| سولہ سنگار              | سدرشن             | 1/8/- |
| تین چیمے کی جھوکی       | قاضی عبدالغفار    | 1/8/- |
| نکارستان                | نیاز فتحپوری      | 2/-   |
| لمحات نگین              | نہج سلطانہ        | 2/-   |
| چغتائی کے افسانے        | غشی پریم چند      | 1/8/- |
| اس نے کہا               | قاضی عبدالغفار    | 1/4/- |
| بیوہ                    | پریم چند          | 1/-   |
| بڑے آدمیوں کا عشق       | "                 | 1/2/- |
| سعی ناکام               | ہمشیرہ اکرام      | 1/8/- |
| سراب خوب                | راشد انجیری       | 1/8/- |

## مزاحیہ کتب

|              |                |        |
|--------------|----------------|--------|
| مزاحیہ       | ایم اسلم       | 2/8/-  |
| طنزیات       | رشید احمد مدنی | 3/-    |
| مضامین رشید  | "              | 2/-    |
| مضامین اسلم  | ایم اسلم       | 1/8/-  |
| دنیا کے تبسم | شوکت تھانوی    | 1/4/-  |
| سیلاب تبسم   | "              | 2/-    |
| موج تبسم     | "              | 2/-    |
| چچا چچن      | امتیاز علی تاج | 1/4/-  |
| مطالعات      | چراغ حسن حسرت  | 1/-    |
| ماہ پروی     | میر ولی اللہ   | 1/2/-  |
| زندگی        | بابہ رموزی     | 2/-    |
| کھر بابا اور | غشی پریم چند   | 1/-    |
| غشی تبسم     | نگین کاظمی     | 2/-    |
| درا مہ       | "              | "      |
| شہنشاہ جیشہ  | اختر اورینوی   | 1/5/-  |
| بیملاٹ       | عنایت اللہ     | 1/-    |
| انارکلی      | امتیاز علی تاج | 1/12/- |
| دور رس       | چچوت           | 1/8/-  |
| دی را        | آسکر دانلد     | 1/9/-  |
| روحانی شادی  | پریم چند       | 1/5/-  |
| پیدیا س      | میرنگ          | 1/2/-  |
| نان          | سینگ           | 2/4/-  |
| یکار         | گالز وری       | 1/-    |
| فریب عمل     | "              | 2/-    |
| ہوش کے ناخن  | "              | 1/10/- |
| نئی روشنی    | "              | 1/8/-  |
| بیبار        | سجاد ظہیر      | 1/4/-  |
| روح سیاست    | محمد نور احمدی | 1/8/-  |
| سلمی         | آسکر دانلد     | 1/8/-  |
| حشرات الارض  | "              | 1/8/-  |
| ارنسٹ        | "              | 1/-    |
| اندھ سجا     | امانت لکھنوی   | 1/8/-  |
| ہمزاد        | اشتیاق حسین    | 1/8/-  |
| نیم شب       | "              | 1/8/-  |

ہاشمی مکتب ڈپو - بیرون لوہاری دروازہ لاہور

## تاریخ و سوانح عمری

میری جید جید - ہرٹلر 2/8/0  
مصطفیٰ کمال - کے اے جمید 2/8/0  
کمپنی کی حکومت - باری 1/8/0  
عربوں کا تمدن - نذیر نیازی 2/0  
انقلاب روس - کشن پرشار کول 2/8  
ہندوستان کا نیا دور حکومت - 11-  
محمد شاہ غلطی - مددی حسن 2/8  
محبوب خدا - چوہدری افضل حق 1/8  
پنج تہجرا - خالد عیسیٰ گابا 2/0  
سرور کائنات - سر امیر علی مرحوم 1/4  
زوال غازی - عزیز ہندی 3/8  
سلطان ابن سعود - 2/0  
تعمیر نو - عبداللہ انور بیگ 1/4  
تاریخ کانگرس - چٹا بھائی سیتارامیہ 2/8  
انقلاب فرانس - باری 1/2/0  
تاریخ مکہ معظمہ - 11-  
تاریخ مدینہ منورہ - 11-  
عرب و ہند کے تعلقات سلیمان ندوی 4/0  
ہندوستانی تمدن کی تاریخ - پروفیسر سی۔ اے۔ 4/0  
قرون وسطیٰ میں ہندوستانی تہذیب 3/8  
وہاب احمد رحمت سنگھ - سیتارام کھلی 3/8  
صحابیات - نیاز فتحپوری 2/8  
تمیور - عنایت اللہ 3/0  
چنگیز خان - 2/12/0  
مولدین - خلیل الرحمن 2/8  
فلسفہ تاریخ - غلام محمد 1/8  
عرب کا جائزہ - نذیر نیازی 2/0  
سیرت ابنی - شبلی نعمانی جلد اول 4/0  
دوم 3/0 سوم 4/0 چہلم 5/0 ششم 4/4  
الفاروق - شبلی 1/8  
سفر نامہ روم - 1/8  
الغزالی - 11-  
المامون - 1/8  
سیرت عمر بن عبدالعزیز جلد اول ندوی 1/8

## کتاب منظم

ارخان حجاز - سر محمد اقبال مجلد 3/8  
بانگ درا - 3/8  
بال جبریل - 3/0  
غزب کلیم - 2/0  
پس چہ آید کرد - 1/12/0  
میخاؤر الہام - شاد عظیم آبادی 4/8/0  
ریاض رضوان - ریاض خیر آبادی 6/0  
نغمہ روح - اختر انصاری 1/0  
حدیث ادب - احسان بن دانش 1/4  
دیوان حالی - حالی 1/2/0  
جواب کلیات نظیر نظیر آبادی 1/8/0  
عام خیال - شوق اندوخی 1/8/0  
شاخ نبات - طالب ایمنی 1/4/0  
شعاع طور - گلبرگ آبادی 2/8/0  
شعلہ شبنم - جوش ملیح آبادی 3/0  
جنون حکمت - 3/0  
فکر و نشاط - 1/0  
گلزار داغ - داغ دہلوی 1/4/0  
دیوان ذوق - ذوق 1/8/0  
دیوان درد - میر درد 1/8/0  
کلیات ظفر ظفر آبادی 2/12/0  
کلیات مومن - مومن 1/4  
کلیات آتش - آتش 1/4  
جنتناہ اسلام - شمس حسین 1/0  
آہنگ رزم - وقار نبوی 1/8/0  
سرور زندگی - اصغر گوندوی 2/0  
جام طور - اثر صہبائی 1/8  
دیوان بیدار - بیدار دہلوی 1/8  
صبح وطن - چکیت 2/0  
کلیات اکبر اکبر آبادی 4/8  
نغمہ فردوس - ناظر 2/0  
کلیات ولی - ولی دکنی 5/0  
کار امروز - سیماب 3/0  
ترجمہ رباعیات عمر خیام 1/4

## لغت اردو

کریم اللغات 1/9/0  
لغات آشوری 3/0  
مبارک اللغات 1/4  
لغات فیروزہ 3/0  
فیروز اللغات - جلد اول 8/0  
مہدیہ اللغات اردو 3/0  
مفیدہ اللغات 2/0  
انگریزی اردو و کشنزی رائل 2/8  
فیلسفہ 2/0  
شینڈرو 17/0  
جامع اللغات 50/0  
ہندی اردو و کشنزی 7/8  
فرہنگ اصطلاحات 5/12/0  
قاموس الاملاط 3/0  
سیدی کشنزی 4/0

ہاشمی بک ڈپٹی بیرون لوہاری دروازہ - لاہور

## ادب تنقید

- مکاتیب غالب - ناظم علی عیسیٰ 4/-  
 فلسفہ عجم - سر محمد اقبال 2/8  
 پیام اقبال - عبد الرحمن طارق 2/-  
 مقالات یوم اقبال - 3/-  
 طنزیات - رشید احمد صدیقی 3/-  
 اردو میں ڈرامہ نگاری - بادشاہ حسین 2/-  
 تاریخ ادب اردو - سید محمد حسین 2/8  
 ذکر غالب - ملک رام 1/8/-  
 اکبر الہ آبادی - طالب الہ آبادی 5/-  
 دکن میں اردو 2/8  
 ادب اب نثر اردو 2/-  
 غالب نامہ - محمد اکرم ایمان 3/-  
 اردو کے اسالیب بیان 1/4  
 ابتدائی تعلیم کی رسم کہانی 1/4  
 سوانح شیخ چاندا میم 3/-  
 اقبال اور اس کا پیام - ڈاکٹر تصدق حسین 4/8  
 حیات اقبال - چمن حسن حسرت 1/8/-  
 اردو شاعری - محی الدین نوری 6/12  
 تاریخ ادب اردو - سکینہ 9/-  
 آئینہ ارباب و ادیبان جلد اول 4/8  
 دوم 4/8

## صنعتِ حرفت

- عجیب مرثی خانہ 1/12/-  
 تہجد تہی مثنوی خانہ 1/4  
 عجیب مولشی 1/4  
 چیلوں کی تخلیقی 1/12  
 رہنمائے تہذیبی حیوانات 1/12/-  
 استاد روزگار 2/-

## لڑکیوں کیلئے

- سکھنہ بی 1/-  
 آری 1/12/-  
 لڑکیوں کی انشا 1/12/-  
 چند بار 1/2/6  
 شریف مینی 1/6/-  
 شریف پوری 1/5/-  
 آداب ملاقات 1/8/-  
 بد مزاج دہن 1/3/6  
 پیچھے مٹی 1/12/-

## عورتوں کے لئے

- خانہ داری 1/8/-  
 رفیق عروس 1/12/-  
 روم دلی 1/4/-  
 صفیہ بیگم 1/10/-  
 روشنگر بیگم 2/-  
 اختر النساء بیگم 1/8/-  
 زہرہ بیگم 1/8/-  
 جان باز 1/12/-  
 شہیدی بیگم 1/6/-  
 سوکن کا جلاپا 1/6/-  
 آخری تحفہ 1/4/-  
 باپ کا خط بیٹی کے نام 2/-  
 سارہ کی کج روی 1/3/-  
 عصمتی کروشیا 1/8/-  
 عصمتی کشیدہ 1/-  
 مونیوں کا کام 2/-  
 نامہ 2/-  
 زچہ 2/-  
 نرناہ اردو خط و کتابت 1/8/-  
 دہنوں کی کافورنس 1/-  
 مراقبہ العروس 1/12/-  
 نبات الحش 1/12/-  
 تہذیب الفوج 1/-  
 دکن کی پری 1/6/-  
 نصرت غازیہ 1/11/-

## بچوں کیلئے

- رسپلی کہانیاں 1/6/-  
 نصیحت بھری کہانیاں 1/8/-  
 بچوں کی باتیں 1/3/-  
 نیک بچوں کی کہانیاں 1/8/-  
 مفید ایجادات کی کہانیاں 1/12/-  
 دیوزادوں کا ملک 1/8/-  
 ہونہار لڑکا 1/5/-  
 فردوس خیال 1/-  
 بچوں کے کارنامے 1/6/-  
 مونگے کا جزیرہ 1/12/-  
 میرے وطن کی کہانی 1/8/-  
 شہید یونان 1/6/-  
 راجن کروسو 1/12/-  
 دلچسپ مندر 1/4/-  
 پتلی کا شہر 1/5/-  
 سرگزشت دہلی 1/5/6  
 بچوں کی الف لیلہ 1/5/-  
 آزاد کے کارنامے اول 1/8/-  
 دوم 1/7/-  
 زریں افسانے 1/3/3  
 سوداگر اور چن 1/4/-  
 صبر کا اجر 1/4/-

## دیہات سدھار

- زعیندار کو فائدہ پہنچانے والے کیرے 1/7/-  
 زعیندار کو نقصان پہنچانے والے کیرے 1/4/-  
 زعیندار اور جراثیم 1/2/3  
 زعیندار اور مکڑی 1/3/9  
 نوشیوں کی پرورش 1/2/-  
 زمین کی قصیں 1/3/-  
 زعیندار اور گندم 1/5/6  
 زعیندار اور کپاس 1/3/9  
 زعیندار اور منڈیاں 1/2/-

## فلسفہ

- نفسیات فاسدہ پیکر وگل 8/-  
 فلسفہ جمال - ریاض الحسن 1/-  
 فلسفہ رگسان 1/4  
 نقشے 1/12/-  
 مقالہ پروسو - عبدالحی 1/6/-  
 فلسفہ نفس 1/-  
 مکالمات برکھے 1/-  
 مبادی نفسیات 1/8/-  
 کانٹ 1/4/-  
 نفسیات خواب 1/-  
 روح الاجتماع 1/8/-  
 ابن رشد 3/-  
 تاریخ فلسفہ اسلام 2/-

## تعلیم

- اصول تعلیم - غلام السیدین 6/-  
 معاشیات

## معاشیات

- مبادی معاشیات 1/12/-  
 معاشیات 1/-

## متفرق

- شکار 10/-  
 زمین کی دولت 5/-  
 فلسفہ تعلیم اسلام 2/8/-  
 بہار شباب 1/4/-  
 سیر کشمیر 1/4/-  
 عورت مرد کے تعلقات - مہاتما گاندھی 1/4/-  
 معین الشعراء 5/-  
 قادیانی مذہب - ایاس برنی 3/-  
 کبیر صاحب - شوہر لال 2/-  
 ترقی زراعت 4/-

ہاشمی ہبک ڈپو - بیرون لوہاری دروازہ لاہور

## التفات حسن

اے زہے کیفِ شرابِ التفات  
 لے نہ ڈوبے آج طوفانِ کرم  
 اے سراپا نازِ ششِ حسن و جمال  
 تیرے مہنس پڑنے سے ہوتی ہے سحر  
 زمزمے تیرے تکلم پر نشا ر  
 دُور ہیں تیرے اثر سے ہر و ماہ  
 چپکے چپکے یہ تراہنہ سر و کرم  
 خاکِ دل سے پھراٹھیں چنگاریاں  
 اک سراپا ناز کو تھا ہم سے شوق  
 پھر اسی رسمِ ستم کو تازہ کر  
 جھومتی ہے میرے دل کی کائنات  
 کائنات و ماوراے کائنات  
 تجھ پہ قرباں عاشقی کی کائنات  
 تیرے چھپ جانے سے ہو جاتی ہے رات  
 ناز کرتی ہے ترے ہونٹوں پہ بات  
 جب میں تیری نظر سے کائنات  
 راز رہ سکتی نہیں لیکن یہ بات  
 پھر بھڑک اٹھی مری شمعِ حیات  
 کہہ سکیں گے کس سے دنیا میں یہ بات  
 موت ہے تیری نگاہِ التفات  
 ہو شیاراے ساغرِ دیوانہ خو  
 پھر ہوئی نذرِ جنوں تیری حیات

ساغرِ طحّامی



# انور کا انجام

گزشتہ جنگ عظیم کے زمانے میں ترکی کی آزادی اور تنظیم نو کا خواب دو ترکوں نے دیکھا تھا۔ کمال اتاترک کے خواب کی تعبیر انقلاب ترکی کی کامیابی سے ہم آہنگ ہوئی۔ کمال اتاترک کا آغاز جیسا شاندار تھا۔ اس کا انجام اس سے کہیں زیادہ مکمل اور پُر وقار تھا۔ وہ جس مقصد کے لئے قید حیات میں آیا اسے پورا کر کے اس نے اس دنیا کی زندگی سے رہائی حاصل کی۔ وہ اپنے ملک و قوم کو نئی نوگرہ پر چلا کر گیا۔ لیکن آزادی کے معراج کا خواب دیکھنے والا دوسرا انسان انور پاشا تھا۔ انور کا آغاز اتاترک سے بہت زیادہ بلند اور توقعات سے بڑھتا تھا۔ لیکن اس کی زندگی کے خواب کی تعبیر بالکل مختلف ثابت ہوئی۔ کمال کی موت پر تمام دنیا میں اظہارِ تاسف کیا گیا لیکن انور کی موت بہت عرصہ تک ایک مشکوک اور پُر سرساز و تعجبی رہی۔ کچھ عرصہ ہوا۔ ایک جرمن سیل نے بخارا اور اس کے فوجی علاقوں کی سیاحت کے بعد اپنا سفر نامہ شائع کیا ہے۔ اس سلسلہ میں انور کے انجام کے متعلق اسے جو کچھ معلوم ہوا۔ اس نے درج کیا ہے۔ وہ لکھتا ہے:-

جب سالوں میں اس نے علمِ بغاوت بلند کیا تو اس کی عمر محض پچیس سال کی تھی۔ اس کے بعد اس نے تریپولی کی جنگ میں دادِ شجاعت دکھا کر امتیازات حاصل کئے۔ ۱۹۱۲ء کی جنگ بلقان میں وہ افواجِ ترکیہ کے جنرل رشتا میں آچکا تھا۔ اور جنگ عظیم کے شروع میں جب کہ اس کی عمر صرف اکتیس سال کی تھی مختار کل وزیرِ حرب کے ممتاز عہدے پر مامور ہو چکا تھا۔ ۱۹۱۸ء کے آخر میں اسے گرفتار کر کے معزول کر دیا گیا۔ ۱۹۱۹ء کے اوائل میں وہ روس کی طرف بھاگ جانے میں کامیاب ہو گیا۔ اور اس کی غیر حاضری میں اس کے متعلق موت کا فتویٰ صادر کر دیا گیا۔

۱۲ فروری ۱۹۲۰ء کو لینن نے اسے شرفِ پارٹی بخشا۔ اور اپنے نمائندے کی حیثیت سے اقوامِ مشرق کی کانگریس میں شرکت کے لئے ہاکورواٹھ کیا۔ یہاں انور کا نہایت چرچوش استقبال کیا گیا اور پانچ گھنٹے کی مسلسل تقریر کے بعد اس نے اپنے آپ کو سیروریا سے لے کر گنگا تک تمام آزادی پسند مسلم فرقوں کا رہنما اور ہیرو پایا۔ انور باکو سے کراسنودوسک کے راستے طبرستان کی طرف روانہ ہوا۔ اور کئی ہفتے کی معرکہ آرائیوں کے بعد روسیوں کے خلاف بغاوت کو فرو کرنے میں کامیاب ہو گیا۔ لیکن انور جیسا اولوالعزم اور بلند پرواز شخص ان معمولی کامرانوں سے مطمئن ہونے والا نہیں تھا۔ اس کے خوابوں کی تعبیر کچھ

مشرقی بخارا میں اپنے بعد کے سفروں کے دوران میں۔ میں ان تمام جھوٹے اندازوں کے باوجود جو انور پاشا کی موت کے متعلق مشہور ہو رہے تھے صحیح حالات معلوم کرنے میں کامیاب ہو گیا۔

وہ نو میں جہاں انور پاشا سرخ فوجوں کے مقابلہ میں آخری مرتبہ شہرِ آزما ہوا اور جہاں اسے قتل کیا گیا تھا۔ مجھے نہ صرف ان لوگوں سے گفتگو کرنے کا موقع ملا جو اس کی موت کے عینی شاہد تھے بلکہ یہ حالات مجھے اس شخص کی زبانی معلوم ہوئے جس نے خود اپنے ہاتھوں سے انور کو قتل کیا تھا اور جو ان حالات کو فخریہ بیان کرتا تھا اور اپنے اس فعل کو سب الوطنی پر محمول کرتا تھا۔

۱۱ جولائی ۱۹۲۰ء کو وہ نو میں انسر چکا آغا بے خوف سے سری ملاقات ہوئی۔ اس سے قبل وہ تاشقند ہی پہنچا۔ یو کا ممبر تھا جسے پہلے چیکا کھتر تھے۔ وہ نو کے چائے خانے میں مجھے انور پاشا کی موت کے متعلق سچے حالات معلوم ہوئے۔ آغا بے خوف کو ان حالات کا سب سے زیادہ علم تھا کیونکہ وہی اس کا پہلی قاتل تھا۔

انور پاشا ۲۸ ستمبر ۱۹۲۰ء کو پیدا ہوا۔ اس کا باپ ایک معمولی انسر تھا۔ چنانچہ انور کو بھی فوج میں ایک معمولی سے عہدے پر مامور کیا گیا۔ وہ انور ترک پارتی کا ایک جوشیلہ ممبر تھا۔ اور اس نے سکوست دقت کا دشمن۔

خدمِ حشم سمیت امیر کے ہمراہ ہوئے تھے امیر سے کچھ کم دولت نہیں ہے۔ انور کو جنگ کے لئے روپے کی ضرورت تھی اور وہ اس روپے کو بخارا کے سابق حکمرانوں سے حاصل کرنے پر تیار ہوا تھا۔ اسے یقین تھا کہ وقت آنے پر وہ اپنے ارادوں کی تکمیل کے لئے ان سے بھی منٹ لیرگا امیر نے انور کو اپنی افواج کا سپہ سالار مقرر کر دیا۔ اسے سپاہ کی تعداد یا ان کے مرکز کے متعلق کوئی صحیح علم نہ تھا کیونکہ جنگ آزمائوں کے گرد وہ تمام ملک کے علاوہ ترکستان میں دور تک پھیلے ہوئے تھے۔ اس کے تمام ضروری امور کی تحقیق اور افواج کی تنظیم کا کام اپنے نئے جرنیل پر چھوڑ دیا۔

امیر کا پرانا عزیز جرنیل ابراہیم بیگ جو اپنی تین ہزار سپاہ کے ساتھ سمرقند اور قرشی کے درمیان مصروف کار تھا انور کے ماتحت کر دیا گیا۔ انور کو اس بات کا پوری طرح علم تھا کہ وہ صرف ان غیر منظم اور اکوڑنکی ٹولیوں کے ساتھ یا بخارا کے ان بچے بچے سپاہیوں کے بل پر سرخ افواج پر فتح حاصل نہیں کر سکتا۔ چنانچہ اس نے فوج جمع کرنے کے لئے ترکستان کے طول و عرض میں قاصد روانہ کئے۔ یہاں تک کہ وہ خوقند، سمرقند، خوارزم اور تاشقند تک جا پہنچے۔ اس نے ترکستان میں نئے سرے سے تنظیم کی بنیاد ڈال دی اور جرمین افواج کے نمونے پر اپنی افواج کو ترتیب دیا جس میں وہ خود کچھ عرصہ تک کام کر چکا تھا۔ اس کا نصب العین ایک عظیم الشان اسلامی سلطنت کا قیام تھا۔ اس لئے ترکستان کے تمام قباہ اس کی امداد میں تیار ہو گئے۔ اس نے روسیوں کو اس شرط پر صلح کی دعوت دی کہ وہ اسے نئی سلطنت کا حاکم اعلیٰ تسلیم کریں اور اس کی امداد کریں۔ ترکستان کی سرخ فوج کے سپہ سالار معروف نے ان شرائط کو قبول کرنے سے انکار کر دیا۔ چنانچہ باقاعدہ جنگ شروع ہو گئی۔ انور نے افغانستان میں سے پانچ سو جاں فروش بہادر بھرتی کئے اور ان سے اپنے لئے ایک ایسا جہاز باندھا جس کا مرتب کیا جو ہر وقت جان پر کھیلنے کے لئے تیار رہتا تھا۔

اس کے قاصدوں نے خوب کام کیا اور جنگجو سپاہی ہزار ہا کی تعداد میں آنے شروع ہو گئے۔ شروع میں اس نے سرخ فوجوں کو پے در پے شکستیں دیں اور چند ہی دنوں میں تمام کا تمام مشرقی بخارا وراغشاں سے لے کر خلیفہ تک جو افغانستان کی سرحد پر واقع ہے اس کے زیر نگین ہو گیا۔ صرف پامیر کے دامن میں سرخ فوج کے چند چھوٹے چھوٹے دستے ابھی تک اڑے بیٹھے تھے اور اس کے عقب میں

اور ہی تھی۔ چنانچہ اس نے لینن کو اس بات کا قائل کر لیا کہ وسط ایشیا کی تمام قوموں کو متحد کر کے ان کی خانہ جنگیوں کو ختم کر دیا جائے۔ اور ان کی مدد سے پہلے افغانستان کو زیر کیا جائے اور پھر ہندوستان پر حملہ کر دیا جائے اور برطانیہ کے خلاف بغاوت پیدا کر دی جائے۔

لیکن دونوں کی خواہشیں مختلف تھیں۔ لینن کو متحدہ مشرقیوں کی بیداری میں انقلاب عالم کی تہید نظر آرہی تھی لیکن انور کے خواب اس سے بالکل مختلف تھے۔ وہ چاہتا تھا کہ ترک کی سمیت تمام ممالک کو اپنی جھنڈے تلے جمع کر لے۔

ہاگو سے واپسی پر نیکولسکی پلوشد کے مقام پر زار کے ایک پرجوش حامی نے انور پر حملہ کر کے اسے بری طرح زخمی کر دیا۔ اور کچھ عرصہ کے لئے اسے بے کار کر دیا۔ نومبر ۱۹۱۷ء میں وہ ایک دفعہ پھر ہوشیار ہوا۔ اور بخارا کی طرف روانہ ہوا۔ جہاں ہر طرف ابتری پھیلی ہوئی تھی۔ لوگوں نے اس کا پرجوش خیر مقدم کیا۔ یہاں تک کہ عورتوں نے اس کی عزت افزائی کے طور پر اپنے نقاب پھاڑ ڈالے۔ اس وقت بخارا میں قبل اور مابعد جنگ عظیم کے بے شمار ترکی افسر موجود تھے جو انور کے شیدائی تھے۔ اس کا ارادہ تھا کہ ان لوگوں کی امداد سے یہاں قومی افواج کا ایک مرکز قائم کر دے اور بخارا کی عظمت و شان کو ایک دفعہ پھر بحال کر دے۔ انور کی یہ تجاویز اس کی ذہنی افتاد کا ناگزیر نتیجہ تھیں۔

اب واقعات حیرت انگیز سرعت کے ساتھ وجود پذیر ہونا شروع ہوئے۔ انور اور اس کے دوست اس بہانے سے کہ وہ سابق امیر کے قلعہ شیر آباد کی طرف شکار کے لئے جا رہے ہیں بخارا سے نکل گئے۔ اور چند روز کے بعد چھ ہزار جرمی سپاہیوں کے ہمراہ واپس لوٹ کر بخارا کا محاصرہ کر لیا اور سرخ افواج سے بھر گئے۔ طرفین کے پانچ پانچ ہزار سپاہی مارے گئے۔ انور نے قیوق مزار و روانے کا محلہ اور گرد و نواح کے دیہات جلا دیے۔ اس کے بعد وہ مشرقی بخارا کی دشت اور گزار پہاڑیوں میں پناہ گزیں ہو گیا۔

اسی دوران میں اس نے سابق امیر بخارا سے افغانستان میں کہلا بھیجا کہ وہ امیر کی افواج کے سپہ سالار کی حیثیت سے روسیوں کے ساتھ جنگ کرنے کو تیار ہے۔ یہ صرف ایک حکمت عملی تھی۔ انور کو معلوم تھا کہ امیر بخارا بھاگتے وقت کرڈروں پونڈ کے دروازہ پر اپنی ساتھ لے گیا ہے۔ اسے یہ بھی معلوم تھا کہ دوسرے وزراء کے پاس بھی جو اپنے

خود داخل ہونے کا تہیہ کر لیا۔ تاشقند اور بخارا سے میں نے ایک گدھا اور کچھ چھوٹا موٹا سامان تجارت خرید لیا۔ ایک جعلی پروانہ راہداری بنوا کر میں قرشی میں داخل ہونے میں کامیاب ہو گیا۔ جہاں جی۔ پی۔ یو کا ایک انسپر منتظر تھا۔ وہ سرخ فوج کی طرف سے میرا شریک کار تھا۔ مشرقی بخارا کے راستے میں میں نے پہلی مرتبہ جنگ کی تباہ کاریوں کو دیکھا۔ دیہات کا وہ حصہ جو کسی وقت لہلہاتا ہوا سبزہ زار تھا۔ اب ایک غیر آباد تختہ ارض تھا جس میں کہیں کہیں آتش زدہ مکانات کے کھنڈر نظر آ رہے تھے۔ اس علاقے کے کچھ باشندے توروسیوں کے ساتھ شامل ہو گئے تھے اور کچھ افغانستان اور ترکستان کی طرف بھاگ گئے تھے۔

”ہم نے گذرہی سے اپنا کام شروع کر دیا۔ اور ایک چار خانہ میں اپنا سامان کھول کر قصبے کے بچے کچے باشندوں سے لین دین شروع کر دیا۔ ہم نے گذر کے تاجروں سے برچی اور وہ فوس کے تاجروں کے نام تعارفی خطوط حاصل کر لئے۔ چنانچہ یہ خطوط ہمارے لئے بہت مفید ثابت ہوئے۔ گذر کی سوویت حکومت کا ایک ازبک بطور راہبر کے ہمارے ساتھ ہو لیا۔ کیونکہ اس پر شک نہیں کیا جاتا تھا۔ اور اس کی واقفیت بھی تمام علاقے میں تھی۔ وہ نو میں پہنچ کر ہم نے دیکھا کہ یہ جگہ قلعہ کی طرح محفوظ ہے۔ ابھی ابھی اس جگہ جنگ ہوئی تھی۔ یہاں تک کہ جب ہم پہنچے تو توپوں اور مشین گنوں کے فائر ابھی ہو رہے تھے۔ ہمارے گذر والے ساتھی نے گرد و نواح کے دیہات میں گھوم پھر کر چند ہی دنوں میں انور کی جائے قیام کا پتہ لگا لیا۔ بسک یا اس کی فوج نے ہم تاجروں کے کام میں کشتی کی مزاحمت نہ کی۔ چنانچہ ہم جلد ہی اس گاؤں میں پہنچ گئے جہاں انور کی موجودگی کا گمان تھا۔ ہم نہایت اطمینان کے ساتھ ایک چائے خانے میں مقیم ہو گئے۔ اپنا سامان تجارت کھولا۔ اور پھر بسک سے راہ و رسم شروع کر دی۔ تیسرے روز ہمیں یقینی طور پر معلوم ہو گیا کہ انور ایک چھوٹے سے مکان میں جو آبادی سے کسی قدر الگ تھا اپنے باڈی گارڈوں کی مستقل حفاظت میں رہتا ہے۔

”اپنا بقیہ سامان لانے کے بہانے سے میں نے جی۔ پی۔ یو کے آدمی کو روسی انوروں کے پاس یہ پیغام دے کر بھیجا کہ ہم نے انور کی قیام گاہ کا پتہ لگا لیا ہے۔ ازبک اور میں گاؤں میں ٹھہرے رہے۔ پانچ دن کے بعد ہمارا قاصد یہ خبر لایا کہ رسالے کا ایک دستہ انور اور اس کی قیام گاہ کا محاصرہ کرنے کے لئے روانہ کر دیا گیا ہے۔

تکلیف کا باعث بنے ہوئے تھے۔ آخر کار وہ بھی اس کے ساتھ مل گئے کامیابی کے اس نشے سے وہ کچھ ایسا محذور ہو گیا کہ اس نے امیر بخارا کی خواہشات اور احکام کو پس پشت ڈال دیا۔ اس نے غیر مال اندیشی سے کام لیتے ہوئے ایک دست ابراہیم بیگ کو افواج کی کمان سے علیحدہ کر دیا اور اس طرح اس بوڑھے سپاہی کو اپنا دشمن بنا لیا۔ اس نے اپنے لئے ایک سنہری مہربنوالی جس پر سپہ سالار افواج اسلامیہ و داماد خلیفہ کے الفاظ کندہ تھے۔ ابراہیم بیگ نے اب شہری آبادی۔ امیر بخارا۔ اور فوج کو انور کے خلاف اکسا نا شروع کیا۔ عین اسی موقع پر روسی افواج کو کمک پہنچ گئی اور انھوں نے مشرقی شروع کر دی۔ اور نے امیر کو امداد کے لئے نکھا۔ چنانچہ اس نے تفرق اسلحہ۔ چند مشین گنیں۔ توپ خانہ۔ نقدی اور گولہ بارود بھیجا لیکن بسک تغائی ظریف نے بخاری کر دی۔ اور یہ تمام سامان روسیوں نے راستہ ہی میں ہتیا لیا۔

پہاڑی سپاہی جو ابراہیم بیگ کے ماتحت تھے۔ انور سے علیحدہ ہو گئے۔ روسی فوج گذر کی طرف سے مسلسل بڑھی چلی آ رہی تھی شمال کی طرف سے ابراہیم بیگ نے شرشان پر حملہ کر دیا۔ اور جنوب کی طرف سے تغائی ظریف نے شیر آباد سے بلہ بول دیا۔ انور نے موضع کا فرنہاں میں اپنا ہیڈ کوارٹر بنا رکھا تھا۔ سرخ فوج کی دو سلائی کی جہتوں نے اس پر چانک حملہ کر دیا۔ چنانچہ وہ یہاں سے جان بچا کر بھاگنے پر مجبور ہو گیا۔ اس کا قریباً سارے کا سارا سامان رسد اور گولہ بارود دشمنوں کے ہاتھ آیا۔ میرچی کی گھاٹیوں میں اس نے پھر اپنا ڈیرہ جمایا۔ اور یہیں سے اپنے گرد و نواح کے علاقوں میں اپنی باقی ماندہ دو ہزار سپاہ کی خوراک کے لئے حملے کرنے لگا۔ وہ سرخ فوج کے قافلہ میں لوٹ مار کرتا رہتا تھا۔ اور ارد گرد کے تمام علاقوں کو اس نے نذر آتش کر دیا تھا۔ روسی حاکموں نے سمجھ لیا کہ جب تک انور زندہ اور آزاد ہے۔ امن قائم ہونا ناممکن ہے۔ چنانچہ جی۔ پی۔ یو کے نام انور کو قتل کرنے کے احکام صادر ہوئے۔ اور قتل کا کام آغا بے خوت کے سپرد کیا گیا۔

اب آغا بے خوت کی کہانی اسی کی زبانی سنئے۔

”ہمیں انور کو گرفتار کرنے کا حکم ملا۔ یہ کچھ معمولی کام نہ تھا کیونکہ وہ ہر وقت اپنی جائے قیام بدلتا رہتا تھا۔ چنانچہ ہمیں جاسوسی کا ایک وسیع جال پھیلانا پڑا۔ میں نے بساطی کا بہرہ و پھر کر اس شیر کے غار میں



الوزیر



سربراہ

انور کا انجام

۱۹۶

سالنامہ ادبی دنیا

انور کی قیام گاہ سے قریباً دو میل کے فاصلہ پر ہیں یہ حملہ آور سالہ مل گیا۔ ہم نے کمان دار کو گاؤں کا نقشہ اور انور کی قیام گاہ کا صحیح مقام اچھی طرح سمجھا دیا۔ اور جو کام ہم نے شروع کیا تھا اس کی تکمیل انھیں سونپ کر ہم آگے روانہ ہو گئے۔ صبح کے سات بجے گاؤں کا محاصرہ کرنے کے بعد رسالے نے باقاعدہ حملہ کر دیا۔ بسک نے اپنے سنتری اس ڈھب مقرر کئے تھے کہ ناگہانی حملے کی تجاویز پوری طرح کامیاب نہ ہو سکیں۔ چنانچہ پہلے تو انور کے سپاہی جم کر لڑے لیکن ہماری شین گنوں کی تاب نہ لا کر انھیں میدان چھوڑنا پڑا۔

انور نے موقع فوراً بھانپ لیا اور اپنے سپاہیوں کو جم کر مقابلہ کرنے کی ہدایات دے کر خود اپنے شفاف اور باڈی گارڈ کو ساتھ لے کر پہاڑیوں کی طرف نکل جانا چاہا۔ قریباً چاس ہزار سپاہیوں کے ساتھ اس نے گاؤں کے دوسری طرف گھوڑے سرپٹ دوڑا دیے۔ وہ گاؤں کی آخری چھوٹی پٹیوں تک پہنچ چکا تھا کہ ہمارے چھٹے دستے نے گولہ باری شروع کر دی جو پہلے سے اس جگہ متعین تھا۔ بڑے گھسان کارن پڑا اور خود انور شیر کی طرح لڑا۔ یہاں تک کہ زخمی ہو کر گر پڑا۔ روسیوں نے اپنی تلواریں نکال لیں اور بھاگنے والوں کو قتل کرنا شروع کر دیا۔ اس لڑائی میں صرف دو آدمی بچ کر نکل جانے میں کامیاب ہوئے۔

”روسیوں کی تمام فوج میں سو اے کمان دار کے کسی کو اس بات کا علم نہ تھا کہ وہ کس کے ساتھ لڑ رہے ہیں۔ فوج کے انسٹرکٹوینٹ نے مقتولین کی لاشوں میں سے انور کو پہچان کر لوگوں کو خبر سنائی کیونکہ وہ جین میں انور کے ماتحت کام کر چکا تھا۔ کسی کی تلوار نے اس کا سرتن سے جدا کر دیا تھا۔ بے سر لاش کے نزدیک ہی قرآن مجید کا ایک ننھا سا نسخہ پڑا تھا۔ لڑائی کے دوران میں قرآن کا یہ نسخہ غالباً انور کے ہاتھ میں تھا۔ ”قرآن تاشقند کے جی۔ پی۔ یو کے پاس بھیج دیا گیا۔ جہاں اسے انور پاشا کے نام سے فائل کر دیا گیا۔“

یہ تھی آغا بے خوف کی کہانی۔

اس کے چند ہی ہفتے بعد مجھے بخارا میں ڈیوناف سے ملنے کا اتفاق ہوا۔ اس نے مجھے بتایا کہ انور پاشا کی موت کے متعلق آغا بے خوف کی کہانی محض جھوٹ ہے۔ اس نے کہا کہ اس دردناک واقعہ کی حقیقت یوں ہے۔

جب ہم نے حملہ کیا تو دو آدمی بچ نکلنے میں کامیاب ہو گئے۔

ان میں سے ایک انور پاشا اور دوسرا اس کا ایجوٹنٹ زکاس بے تھا وہ چشمہ آفتاب پہن گئے۔ جو موضع بارون دار کے قرب میں ہے۔ اس جگہ پہلے ہی سے تین دشمن موجود تھے۔ ان میں سے ایک آغا بے خوف اور دوسرے کے ساتھی تھے۔ مغرورین کی ترکی وردی ان کی اہلیت کی غازی کر رہی تھی۔ انور کنوئیں کے ڈول پر جھکا ہوا تھا کہ یکایک آغا بے خوف نے خنجر نکال کر ایک ہی وار میں اس کا سرتن سے جدا کر دیا۔ اور ایک ہی لمحہ بعد اس کا ایجوٹنٹ بھی ایسے ہی ناگہانی حملہ کا شکار ہوا۔

ادریوں ترکی کا یہ قومی ہیرو اپنے انجام کو پہنچا۔ یہ وہ شخص تھا جس نے جذبہ قومی سے متاثر ہو کر بارہا اپنی زندگی کو خطروں میں ڈالا۔ اور ہمیشہ جان بھیلی پر لے پھرا۔ وہ اپنی اسگوں کو پورا کرنے میں عمر عزیز کے صرف چالیس سال صرف کر سکا۔ لیکن ان چند سالوں ہی میں وہ ترقی کی انتہائی بلندیوں تک جا پہنچا۔ اور اس نے زبردست ہنگامہ خیز زندگی گزاری۔ انور کی موت کے ساتھ ہی وسط ایشیا میں قومی جذبات اور آرزوؤں کا خاتمہ ہو گیا۔ اس کے بغیر یہ جہاد قومی جاری نہ رہ سکا کچھ عرصے تک چند رہنما لڑتے رہے لیکن آخر انھیں پسپا ہونے سے پہلے ہی چین اور اس کے نواحی علاقوں میں پناہ لینی پڑی۔ مظفر احمد

## فری انڈیا تہریل انشورنس کمپنی لمیٹڈ

کاتبی

جاری شدہ پالیسیاں زائد از ..... ۵۶۵۰۰۰۰ روپے  
پیشیم کی آمدنی زائد از ..... ۶۲۵۰۰۰ روپے  
لائف فنڈ زائد از ..... ۲۰۰۰۰۰ روپے  
یہ کمپنی دو کمپنیوں کا مجموعہ ہے اخراجات حیرت انگیز طور پر کم ہیں

### زندگی حادثہ اور موٹر کا

بیمہ کیا جاتا ہے کمپنی ہر سال ہمیشہ ترقی کر رہی ہے

شری یت سہری پرکاش ایم ایچ اے: چیئرمین

شری یت این کے بھارتیہ: مینیجنگ ڈائریکٹر

# شعری راتیں

جان بہار آئے نہ کل تم تمام رات بحسب سکوں تھا صدفِ رتلاطم تمام رات  
بیدار کچھ تمہارے لئے اک ہمیں نہ تھے سوئے نہ انتظار میں ابسم تمام رات

آنکھوں نے کی سرشک فشانی تمام رات سوئی رہیں فضا میں سہانی تمام رات  
دنیا کے یاس و غم بہت آباد تھی مگر تنہا رہی ہماری جوانی تمام رات

ٹوٹا کئے فلک سے ستارے تمام رات برسائے آسماں نے شرارے تمام رات  
آئے نہ غم کدے میں مگر آپ کے قدم سوتے رہے نصیب ہمارے تمام رات

ہوتا رہا جنوں کا متا تمام رات جلتا رہا چراغِ تمنا تمام رات  
چھیرا نہ تم نے آہ مری زیست کا باب سوئی رہی شباب کی دنیا تمام رات

چلتی ہیں عطر بیز ہوائیں تمام رات مستی میں جھومتی ہیں فضا میں تمام رات  
ایسے میں کاش آپ بھی مینا بدست ہوں بھر بھر کے جامِ عشق پلائیں تمام رات

علی احمد

کو اکثر اوقات وہ مجھے اکیلا چھوڑ جایا کرتا تھا اور خود دوستوں کے ہمراہ جی بھلانے چلا جاتا تھا۔ یہ انہی دنوں کا ذکر ہے جبکہ وہ دوستوں کے ہمراہ جایا کرتا تھا۔ اُس عمر میں یہ تقاضائے فطرت تھا۔ وہ عیش و طرب کا دیوانہ تھا۔ وہ آزار تھا اور اُس پر کوئی ذمہ داری بھی نہ تھی۔ لیکن میری حالت مختلف تھی میں ایسا کرنے سے معذور تھا۔ مجھے مجبوراً بڑھی ماں کے لئے بچت کرنی پڑتی تھی۔ جہاں اُسے ہمراہ بھیج دیا کرتا تھا۔ میں اُن دنوں اپنی مالک مکان ہی کے ہاں کھانا کھایا کرتا تھا۔ وہ عموماً معماروں کا کھانا تیار کیا کرتی تھی۔ فلپ شام کا کھانا وہاں نہ کھاتا تھا۔ اُس نے کوئی اور انتظام کر رکھا تھا۔ سچ تو یہ ہے کہ کھانا بھی کوئی خاص کھانا نہ ہوتا تھا۔ وہ عورت بیوہ تھی۔ مجھے اُس کی زوجان شکی سے محبت ہو گئی تھی۔ لیکن میں تین سال تک اظہار کی جرأت نہ کر سکا۔ اتنا بھی تو نہ کہہ سکا۔ کہ مجھے تم سے محبت ہے۔

میں نے آپ کو بتایا ہے کہ میں صرف ایک معمار ہوں۔ اور اس کام میں بھی کوئی خاص مہارت نہیں۔ یہ نہی سدا بدھ سی ہے۔ ماں کو اخراجات بھیجنے کے بعد میری آمدنی خانہ داری کی کفیل نہ تھی۔ آخر کار میری اچھی اماں جنت کو سدھاریں۔ میری فکر بھی کچھ کم ہوئی۔ میں نے کچھ جمع کر لیا اور جب محسوس کرنے لگا کہ ازدواجی زندگی کا متحمل ہو سکتا ہوں۔ تو کیتھرائن پر اپنے دلی جذبات کا اظہار کر دیا۔

پسے تو اُس نے اقرار یا انکار کوئی جواب نہ دیا۔ یہ تو میں جانتا ہی تھا کہ وہ فرامیرے سر پر سوار ہونے والی نہیں۔ اور کچھ میں بھی دیندیر واقع نہیں ہوا۔ خیر کیتھرائن نے اپنی ماں سے مشورہ کیا۔ ماں نے مجھے ایک باغزت مزدور جانتے ہوئے میرے حق میں رائے دی۔ شادی کا فیصلہ ہو گیا۔

میری زندگی بھی چند ہفتوں تک گلپوش و شاداب رہی۔ وہ میری زندگی کے حسین ترین اور سنہری لمحات تھے۔ میں جانتا تھا کہ کیتھرائن نے مجھ اس لئے قبول نہیں کیا کہ وہ مجھ سے محبت کرتی ہے۔ چونکہ وہ طبعاً نیک واقع ہوئی تھی۔ اس نے مجھے اُمید تھی کہ ایک نہ ایک دن وہ مجھ سے ضرور محبت کرنے لگے گی۔ قدرتی طور پر اس کا تذکرہ مجھے فلپ سے کرنا تھا کیونکہ ہم ہر روز دوکان پر اکٹھے ہوتے تھے۔ اور جب کیتھرائن سے میری منگنی ہو گئی تو میں نے مناسب جا کر فلپ کا

تعارف کیتھرائن سے کرا دیا جائے۔ میں نے فلپ کو وہاں تک لے جانے کی خواہش خود ہی ظاہر کی۔

آپ نے انجام کو بھانپ لیا ہوگا۔ . . . پادری صاحب فلپ ایک حسین نوجوان تھا۔ بہت خوش طبع۔ نہایت دلپذیر یعنی وہ سب کچھ تھا جو کچھ کہ میں نہ تھا اور یہ نہی غیر ارادی طور پر اُس نے کیتھرائن کو اپنا دیوانہ بنالیا۔

کیتھرائن بے انتہا شریف النفس اور نیک دل تھی۔ . . . جب اُس کے دل میں فلپ کا خیال ابھی طرح جگہ پا چکا تو اُس نے مجھے آگاہ کر دیا۔ ہر حال میں اُس روح افزا ساعت کو فراموش نہیں کر سکتا۔ یہ کیتھرائن کی سالگرہ کے دن کی بات ہے۔ میں نے ایک طلائی زنجیر اُس کے گلے میں پہنانے کے لئے خرید کی تھی اور بہت احتیاط سے ایک خوبصورت ڈبے میں سنبھال کر رکھی تھی۔

ہم دونوں دوکان کے عقب میں اکیلے ہی تھے میں نے ڈبہ نکالا اُسے کھولا اور زنجیر دکھائی۔ تب اُس کی آنکھوں سے آنسو ٹپک پڑے۔ ”جیکب مجھے معاف کر دو۔“ اُس نے مجھ سے کہا ”اور یہ زنجیر اُس کے لئے رہنے دو جس سے تم شادی کر دو گے۔ . . . کیونکہ میں اب تمہاری بیوی نہیں بن سکتی۔ مجھے کسی اور سے محبت ہے۔ . . . میں فلپ کو چاہتی ہوں۔“

یہ سن کر میری حیرت کی کوئی انتہا نہ رہی۔ میرے دل میں ایک کھن سی پیدا ہو گئی۔ مگر یہ میرے بس کا روگ نہ تھا۔ مجھے دونوں یکساں عزیز تھے۔ میں نے یہ جانتے ہوئے کہ دونوں کی خوشی اسی میں ہے کہ ایک ہو جائیں۔ فلپ کو گھر کا سامان آرائش خریدنے کے لئے روپے دیئے۔ پھر دونوں کی شادی ہو گئی۔

آغاز تو بہت حوصلہ افزا تھا۔ . . . اُن کے ہاں ایک لڑکا پیدا ہوا۔ جس کا دینی باپ میں بنا۔ اُس کا نام میں نے اپنی ماں کی یاد میں کمیٹی رکھا۔

اُس کی پیدائش کے تھوڑا ہی عرصہ بعد فلپ نے براخلاقی کا اظہار کرنا شروع کیا۔ میں نے فریب کھایا تھا۔ وہ شادی کے بندھنوں کے لئے موزوں نہ تھا۔ وہ عیش و طرب کا متوالا تھا۔ . . . ہر روز نئی دنیا بسا اس کا شیوہ تھا۔ آپ بھی پادری صاحب غریبوں کی بستی کے مکین ہیں۔ ایسی حکایات سے خوب واقف ہیں جب کہ مزدور کی قوت

عمل اور عقل و ہوش پر کاہلی۔ بیکاری اور بادہ نوشی چھا جاتی ہے۔ جو ایک دن کام کر کے تین دن چھٹی کرتا ہے۔ گھر میں کبھی پوری تنخواہ نہیں لاتا اور جو گھر میں محض فساد برپا کرنے یا بیوی کو پیٹنے کے لئے آتا ہے۔

کوئی دو سال کے عرصہ میں فلپ بھی ایک ایسا ہی ذلیل انسان بن چکا تھا پہلے تو میں نے اُسے بھلنے کی کوشش کی۔ لیکن رائیگاں ثابت ہوئی اور کبھی احساسِ مذمت سے اپنے آپ کو سدھانے کی کوشش کرتا۔ مگر یہ طریقہ بھی کوئی زیادہ موثر ثابت نہ ہوا۔ پھر میری نصیحتیں اُس کے اشتعال کا باعث ہونے لگیں۔

ایک دفعہ جب اُس نے اپنے مکان کے بھرے ہوئے سامان پر بھگے اندرہ نگاہیں ڈالتے ہوئے دیکھا تو اُسے طیش آگیا۔ اُدھر کباڑی کی دوکان پر پہنچے ہوئے سامان کے خیال اور کیتھرائن کی پامالی اور پشیمردگی نے اُسے غضب ناک کر دیا۔ آخر اُس کے کمینہ پن کی انتہا نہ رہی۔ وہ مجھ سے حد کرنے لگا۔ اپنی بیوی کے بارے میں میرے ساتھ آمادہ پیکار ہوا۔ وہ مجھے یاد دلایا کہ مجھے کیتھرائن سے محبت تھی اور اب بھی ہے۔ وہ ذلیل بن چکا تھا۔

اُس دن ہم اُجھتے اُجھتے رہ گئے۔ میں نے کیتھرائن سے ملنا بند کر دیا اور کمیل سے لاڈ پیار کرنا بھی چھوڑ دیا۔ فلپ سے کبھی کبھار کسی کام کے موقع پر ملاقات ہو جاتی تھی۔

لیکن اب تک آپ جان چکے ہونگے کہ کیتھرائن کی میرے دل میں کتنی قدر محبت تھی۔ کمیل سے بھی بہت اُلفت تھی۔ میں اُن کو دیکھنے کے لئے مجبور تھا۔ ہمیشہ کے لئے اُنہیں نہیں چھوڑ سکتا تھا۔

ایک شب جبکہ فلپ کے دوستوں کے ہمراہ باہر جانے کا مجھے علم تھا۔ میں اُس کے گھر کے گرد و فواح میں گھومتا رہا۔ میں کمیل سے ملنے کا منتظر تھا۔ خیال تھا کہ اگر گھر میں بہت ہی خستہ حالی ہوئی تو اُسے خالی ہاتھ واپس نہ جانے دوں گا۔ وہ تھی دست واپس نہ گیا۔

مجھے یقین ہے کہ وہ کمینہ جاتا تھا کہ میں اُس کی بیوی کی مدد کر رہا ہوں۔ اپنی سہولت کے باعث وہ خاموش تھا۔

بات لمبی ہوتی جا رہی ہے۔ لیکن کہانی بہت ہی اندرہ افزا ہے۔ مختصر یہ کہ کئی سال گزر گئے۔ فلپ گناہ کی گہرائیوں میں ڈوبتا گیا مگر میں کیتھرائن کی امداد کرتا رہا تاکہ اُسے اپنے لڑکے کی پرورش اور تربیت میں آسانی ہو۔ اب وہ چشم بدور بیس سال کا نوجوان

ہے اور اپنی ماں کی طرح نیک اور باہمت ہے۔

وہ ایک مزدور نہیں۔ اُس نے اعلیٰ تعلیم پائی ہے۔ اُس نے نقشہ نویسی سیکھی ہے۔ اب کافی کما لاتا ہے۔

گو گھر پر ابھی تک ایک شرابی کے وجود سے مایوسی چھاتی ہوئی تھی تاہم حالات قدرے خوشگوار تھے۔ کمیل کی ماں کا بہت فرمانبردار تھا۔ کوئی سال بھر کی بات ہے میں کیتھرائن سے ملا تھا۔ تو وہ بیچاری بالکل بدل چکی تھی۔ اپنے لڑکے کے بازو کا سہارا لئے چلی جا رہی تھی۔ لڑکے کو معزز لباس میں دیکھ کر مجھے بہت تسکین ہوئی۔ مگر اگلی شب جب میں گھر سے نکلا تو کمیل مجھے راستہ میں مل پڑا۔ وہ مغرور نہیں اُسے میلے کچیلے ہاتھوں کو اپنے ہاتھ میں لینے سے عار نہیں۔ میں نے اُسے کچھ مغموم سا پایا۔ میرے پوچھنے پر وہ بولا۔

”کل ہمارے دفتر میں قرضہ اندازی ہوئی تھی۔ میرا نام اُن لوگوں میں نکلا جن کو جہاز رانوں کے ہمراہ جزائر میں بنجار کا علاج کرنے کے لئے بھیجا جائے گا۔ بہر صورت مجھے وہاں پانچ سال تک رہنا ہوگا اور یوں مجھے ماں کو دنیا کے رحم پر چھوڑ کر جانا پڑے گا۔ اُس غریب کا کوئی سہارا نہیں۔ اب جان کی شراب خوری۔ بے رحمی اور بد اخلاقی کی کوئی انتہا نہیں۔ وہ ستم زدہ مر جائے گی۔ ہمیں نہ جانے کس کی بد دعا لگی ہے“

اگلی صبح شب بیداری سے میری ہمت پست تھی۔ میں مہر نظر آتا تھا۔ غریب خواہ کتنا ہی غمزدہ کیوں نہ ہو اُس کے لئے لازم ہے کہ وہ کام پر جائے اور روزی کمانے کے لئے خون پسینہ ایک کرے۔

میں بھی سیڑھی کو پکڑتا ہوا اچانک تک جا پہنچا۔ یہ پانچویں منزل تھی۔ چار منزلیں ہم تعمیر کر چکے تھے۔ میں نے اپنے اوزار درست کرنے شروع کئے کہ یکایک کسی نے میرا شانہ ہلایا۔ یہ فلپ تھا۔ وہ اب جھول کر ہی کام پر آیا کرتا تھا۔ آج آیا تھا کہ شراب پینے کے لئے کچھ کما سکے۔ میں نے مدت سے فلپ کو نہیں دیکھا تھا۔ میں مشکل سے اُسے پہچان سکا۔ کثرتِ شراب نوشی سے مرجھایا اور جھلسا ہوا۔ اُس کی داہجھی تقریباً پیدا اور ہاتھوں میں رعشہ تھا۔ وہ بوڑھا ہو چکا تھا۔

”افسوس کہ بڑکے کے حصے میں سمندر پار جانے والا محسوس نہر آیا میں نے کہا۔“

”مجھے اس سے کیا“

اُس نے نہایت ہی کرخت آواز میں کہا اور ایک قہر آلود نگاہ مجھ



جہاں تک کفارہ کا تعلق ہے۔ یہ دودھ طلائی زنجیر جسے کیتھرائن نے  
 لینے سے انکار کر دیا تھا اور کہا تھا کہ مجھے فلپ سے محبت ہے۔  
 میں نے اسے سنبھال رکھا تھا۔ کیونکہ اس سے چند یادیں وابستہ ہیں  
 اسے آپ لے لیجئے اور بیچ کر غریبوں کو بانٹ دیجئے۔  
 جبکہ کو نجات حاصل ہوئی یا نہیں ہوئی۔ خدا ہی بہتر جانتا  
 ہے۔ مگر بوڑھے پادری نے طلائی زنجیر فروخت نہیں کی۔ وہ آج تک  
 حضرت مریم کے مجسمے کے ہاتھ میں ہے۔ جہاں پادری اُس بد نصیب  
 کی نجات کے لئے دست دعا بند کیا کرتا تھا۔

فرانساگو پے  
 مجید شاری

## گاڈریج

چابی برانڈ ~~~~~ نہانے کے صابن  
 ۱۹۳۹ء کا نہایت بخش اور خوبصورت کیلنڈر سہاس شخص کو مفت دیا جائیگا  
 جو گاڈریج صابن کی مندرجہ ذیل قسموں میں سے کوئی دیکھیں بیک وقت خرید کر لیں

نمبر نمبر ۲ صندل کھس لمڈا آئیل

اپنے شہر کے کسی بھی ڈیلر سے طلب کیجئے۔  
 یہ کیلنڈر صرف ۳۱ جنوری ۱۹۳۹ء تک ہی مل سکیں گے۔  
 اگر کیلنڈر حاصل کرنے میں دقت ہو تو براہ راست پتہ ذیل سے طلب کیجئے  
 مینسٹر شاہ پریسٹریڈ کمپنی ۱۲۱ سپلینڈر روڈ۔ فورٹ ممبئی  
 فیکٹری، گوڈریج سوپس لمیٹڈ ڈی لائل روڈ ممبئی نمبر ۱۱

پہ ڈالی۔ ”کیا تم بھی کیتھرائن اور کیملی کی طرح مجھے یہی سناؤنی سنانے کے  
 لئے باقی ہو۔ بخدا میں جانتا ہوں کہ میری بیوی اور لڑکے کو کیا چیز ستا رہی ہے  
 وہ میری موت کے خواہاں ہیں۔ مگر میں اُن کو ترسانے کے لئے اُن کو  
 تڑپانے کے لئے زندہ رہوں گا۔ اگر آج میرا وجود نہ ہوتا تو اُسے جہاز تک جانے  
 کی زحمت گوارا نہ کرنی پڑتی۔ یہی ہے اُن کے دل کی بات۔ مگر یہ اُن کی  
 بر قسمتی کا ثبوت ہے کہ میں ابھی جی رہا ہوں اور مضبوط ہوں۔ کیملی ایک  
 بیوہ کا لڑکا کھلانے کا مستحق نہیں ہو سکتا۔ اُن کی خواہش کبھی پوری نہ  
 ہوگی۔“

ایک بیوہ کا لڑکا، — آہ! اُس بد قسمت نے یہ الفاظ  
 کیوں منہ سے نکلے۔ ایک مکروہ خیال نے میرے دماغ کے سکون کو  
 برہم کر دیا۔ اور تمام دن میں اُسی ایک خیال میں ڈوب رہا۔  
 مجھے کیتھرائن کی بد بختی کا احساس تھا اور اُس پہ نازل ہونے  
 والے تمام مصائب میرے سامنے تھے۔ اُس کا ایسے ذلیل شرابی کے  
 ہمراہ اکیلے رہنا کتنا روح فرسا تھا۔

گیارہ بجے ہمارے تمام ساتھی ناشتہ کے لئے نیچے اتر گئے۔  
 ہم سب سے پیچھے تھے۔ میں اور فلپ۔ اپنی باری پر سیرچی کی طرف  
 بڑھتے ہوئے اُس نے حقارت آمیز لگا ہوں سے مجھے دیکھا اور ایک  
 شرابی کی ڈمکاتی ہوئی آواز میں کہا۔

”دیکھتے ہو میرے قدم کس قدر پختہ ہیں۔ کیملی کو ایک بیوہ کا لڑکا  
 کھلانے کا خیال بھی نہ ہونا چاہیے۔ میں زندہ ہوں۔ اُسے  
 ضرور جانا ہوگا۔ یہی میں چاہتا ہوں۔“

طمشیں سے میرا خون کھولنے لگا۔ دونوں ہاتھوں سے  
 میں نے سیرچی کے کوزوں کو پکڑا۔ وہ نیچے اتر رہا تھا۔ میں نے  
 مدد کے لئے پکارتے ہوئے سیرچی کو ہوا میں دھکیل دیا۔ فلپ منہ  
 کے بل گر اور گرتے ہی مر گیا۔ اور سب نے یہ جانا کہ ایک حادثہ مر گیا ہے  
 مگر کیملی اب ایک بیوہ کا لڑکا ہے۔ اُسے اب جہاز کو جانے کی  
 ضرورت نہیں۔

یہ بے میرا کارنامہ۔ میں آپ کو اور خدا کو بتانا چاہتا ہوں کہ میں  
 اپنے کئے پر پشیمان ہوں۔ میں معافی چاہتا ہوں۔ یہ تو ظاہر  
 ہے۔ مگر میں یہ نہیں چاہتا کہ میں کیتھرائن کو ماتی لباس پہنے کیملی کے  
 ہمراہ دیکھوں۔ مجھ سے یہ دیکھنا نہ بائے گا۔ میں کہیں چلا جاؤں گا۔

# جوانی

## رباعی

رُودادِ ستمِ ہائے جوانیِ مرت پوچھ      اے دوستِ فریبِ زندگانیِ مرت پوچھ  
اَسرارِ شبستانِ محبتِ تائب      غمازِ شباب کی زبانیِ مرت پوچھ

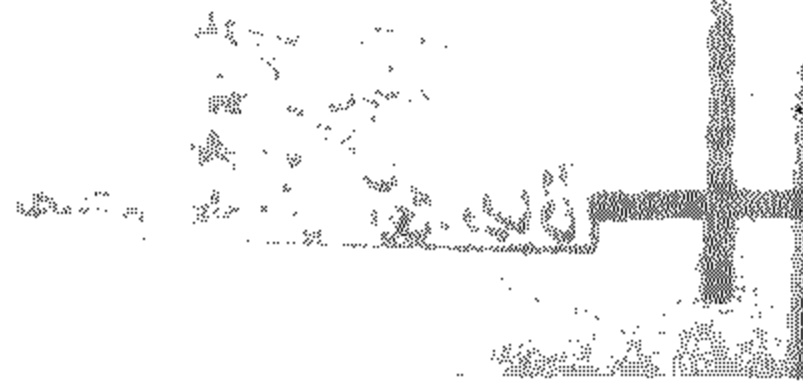
جوانی نازشِ تخلیق ہے شہِ کافِطرت ہے  
جوانی بر لبِ نابید کے لغیموں کی شیرینی  
جوانی بے نیازی بے خودی، تمکین، رعنائی  
جوانی آپ اپنا سوز و ساز و در و دوشتانی  
جوانی دیدہ زر گس جوانی گردنِ مینا  
جوانی کے لبِ خاموش کا اعجاز کیا کہنا  
جوانی ایک انگڑائی کا نشہ ہوشیاروں کو  
جوانی شاعرِ خوش و مسکر کی تازہ نوائی میں  
جوانی برق، باراں میں، جوانی آگ، پانی میں  
جوانی شوق بن کر حشیمِ اجسم میں مچلتی ہے  
جوانی چاندنی راتوں میں راوی کے کنارے پر  
جوانی شعرو موسیقی، خسموشی میں یککلم میں  
جوانی حسنِ امکاں ہے وقارِ آدمیت ہے  
جوانی ایک حشرِ کیف اک طوفانِ ریگینی  
جوانی مستی و شوق و غرور و ناز و زیبائی  
جوانی اپنی بزمِ آرزو کی خودِ نگر ساقی  
جوانی کا گلِ رخسارِ رنگِ شعلہ سینا  
جوانی ہے سراپاِ لعبتِ طنائی کیا کہنا  
جوانی کی بہاریں ٹوٹ لیتی ہیں بہاروں کو  
جوانی و اعطانِ مے کدہ کی پارسائی میں  
جوانی ابر کی مستی میں، صرصر کی روانی میں  
جوانی حُسنِ مہر و ماہ میں پہلو بدلتی ہے  
جوانی سیرِ کشتی چاند کی کرنوں کے دھارے پر  
جوانی ہوشوں کی بے نیازی کے تبسم میں

جوانی محفل فطرت کی ہر ترنمیں نازش میں  
جوانی کوہ کی سنگین و محکم سرفرازی میں  
جوانی عقل سے عاری جوانی دل سے بیگانہ  
جوانی ضبط ہو کر سیپ کی آنکھوں میں ڈھلتی ہے  
جوانی کی عزیمت لڑچکی ہے مفتخانوؤں سے  
جوانی ڈھونڈتی ہے موت کی لبریزخوں راہیں  
جوانی کی محبت داغِ قلبِ باہوتا باں میں  
جوانی پتھروں کے دل میں کرتی ہے شر پید ا  
جوانی کے ستم کو جو رچ پرخ پیر کہتے ہیں  
جوانی کیوں کسی کے لطف سے آباد ہے یارب  
جوانی بید مجنوں سے لپٹ کر خون رڈتی ہے  
جوانی دامنِ عشق و ہوس کی بادہ آگینے  
جوانی چشمِ حیراں بر سرِ بازارِ رسوائی  
جوانی حسن کی معصومیوں سے پیار کرتی ہے  
نہ بھول اس پر یہ اندھی کافرہ ہے سخت دیوانی

جوانی شامِ رنگیں میں جوانی صبحِ تابش میں  
جوانی بحر کی امواج سرکش کی درازی میں  
جوانی کی ہر اک وحشی نظمِ محشر کا افسانہ  
جوانی جوشِ بن کر کوہ سے آتش اُگلتی ہے  
جوانی کا جنوں جنگِ آزما ہے آسمانوں سے  
جوانی دکھتی ہے زندگی کی تیسرے گوں راہیں؟  
جوانی کرناکِ شبِ تاب کے سوزِ پریشاں میں  
جوانی پر نہیں ہوتا کسی شے کا اثر پیدا  
جوانی ہی کو ہم ایام کی شمشیر کہتے ہیں  
جوانی ہائے کتنی خانماں برباد ہے یارب  
جوانی عاشقوں کے خون کے داغوں کو دھوتی ہے  
جوانی گلستانِ حُسن کے ایامِ گلِ پسینی  
جوانی طفلِ ناداں بر سرِ بازارِ رسوائی  
جوانی شرم کی دیوانگی سے عار کرتی ہے  
کبھی اٹھتی ہوئی اندھی کبھی چڑھتا ہوا پانی

یہ تیری خاکِ رنگیں آسمانی ہو نہیں سکتی  
یہ بزمِ اتفاتی جاودانی ہو نہیں سکتی

رملک مراتبِ عالی خاں تائب



# تورودت

## ہندوستان کی اول انگریزی شاعرہ جس کو بین الاقوامی شہرت حاصل ہوئی

چلے گئے۔ ۱۸۶۳ء تک انگلستان میں مقیم رہے۔ فرانس کے مختصر قلم نے تورود کے دل و دماغ پر خاص اثر کیا۔ چنانچہ کلکتہ آنے کے بعد بھی اُس نے فرانسیسی زبان کا مطالعہ جاری رکھا۔ ساتھ ساتھ سنسکرت زبان بھی سیکھنا شروع کی، اور بڑی توجہ دیک سوتی سے اپنے لٹریٹری کام میں مصروف ہو گئی۔ تورود کی بڑی بہن کا نام آرتھورا تھا۔ اُس نے مصوٰی میں مہارت پیدا کی تھی۔ دونوں بہنوں کی بڑی خواہش تھی کہ ایک ایسا ناول شائع کیا جائے جس کو تورود تصنیف کرے، اور آرتھورا معتور بنائے۔ لیکن افسوس، یہ آرزو پوری نہ ہو سکی۔ ۱۸۶۴ء میں آرتھورا غمزدہ دنیا سے ستر گئی۔

بہن کی دائمی مفارقت سے تورود کا دل ٹھیکہ گیا۔ غم سے نڈھال ہوئی، اُس کے غم و اندوہ کا اندازہ اُن اشعار سے ہو سکتا ہے جو اُس نے آرتھورا کی وفات پر کہے تھے۔

ہمارا خیال تھا کہ جیسے اپریل کی گدگدانی والی شعا میں

گلاب کی خوش رنگ پکھڑیوں کو کھلا دی ہیں،

مسترت کے چند مہینوں یا دونوں کے بعد

ہماری محبت کے پھول بھی پھلک اٹھیں گے۔

مگر خد کو کچھ اور ہی منظور تھا،

وہ چپ چاپ سو گئی۔

وہ ایک آسمانی مہسوق تھی، اور بہت زیادہ محبوب تھی

زمین پر اس کو کیسے چھوڑ دیا جاتا

مقام انجم و خورشید و مہ تھا بس مقام اُس کا، زمین کے واسطے کتب جلال لالہ عالم کا

ایک اکیس سالہ لڑکی اور بین الاقوامی شہرت! کیسی بے جڑ سی بات ہے۔ شاید ہی کسی ملک میں اس کی نظیر مل سکے۔ کم از کم انیسویں صدی کے ہندوستان میں تو اس کا امکان نظر نہیں آتا۔ قدیم ہندوستان کی عورتوں کی بیدار مغزی اور ان کے علاوہ عظیم المثال کارنامے جو انہوں نے زندگی کے ہر شعبے میں انجام دیے۔ اس ترقی یافتہ دور میں ایک بھولی بھری بات ہو کر رہ گئی ہے۔ کہنے کو بیسویں صدی کو نصف نازک کی بیداری کا زمانہ کہا جاتا ہے۔ لیکن سچ پوچھئے تو بیداری کچھ اور چیز ہے۔ قومی خصوصیات اور ملکی روایات کو خیر یا دکہ کر ایک خطرناک راستہ اختیار کرنا جس کا انجام تباہی و بربادی کے سوا کچھ اور نہیں کسی معنی میں بیداری نہیں ہے۔ لیکن — خیر، اس وقت یہ موضوع زیر بحث نہیں ہے۔ اس وقت ہم اُس انگریزی شاعرہ کا ذکر کرنا چاہتے ہیں جو ہندوستان کی خاک پاک سے اٹھی جس نے اکیس سال کی مختصر زندگی میں بین الاقوامی شہرت حاصل کی، اور اپنی یادگار کے طور پر نظم و نثر کا ایک دلآویز ذخیرہ چھوڑ گئی ہے اس نامور خاتون کا نام تورودت تھا۔

تورودتین بہن بھائیوں میں سب سے چھوٹی تھی۔ وہ ۱۸۵۶ء میں یعنی غدر سے ایک سال قبل، ایسٹ انڈیا کمپنی کے تاریک دور حکومت میں پیدا ہوئی تھی۔ اس کے والد، گووند چندر روت ایک بنگالی سیچی تھے۔ بن کا لڑکا جس کا گھر بلو نام ایچی تھا، ازمانہ نو عمری میں داغ مفارقت دے گیا۔ تو اُن کی تمام تر توجہ دونوں بیٹیوں پر مرکوز ہو گئی۔ انہوں نے دونوں کو بہتر سے بہتر تعلیم دلانے کا ارادہ کیا اور اسی غرض سے ۱۸۶۹ء میں وہ یورپ تشریف لے گئے۔ کچھ عرصہ فرانس میں قیام کیا، بعد ازاں انگلستان

آرڈر اگرچہ شاعری کی حیثیت سے مشہور نہ تھی، لیکن کبھی کبھی شعر کہتی تھی۔ مثلاً اس نے ایک سائنٹ لکھا تھا جس نے اس کے نام کو بھی کافی شہرت دے دی تھی۔ ملاحظہ فرمائیے:-

تیرے دروازے اب تک بند ہیں!

گوشت مشرق میں روشنی جھلک رہی ہے!

تن کی تانہ دوا آواز ہو ایں چل رہی ہیں۔

وقت جس نے گلاب کو بھی بیدار کر دیا، کیا تجھ کو اب تک بیدار

نہیں کر سکتا؟

محبت، روشنی، اور لہجہ — ان کو تیرا انتظار ہے!

لال لال روشنی اوپر آسمان میں،

نظر توڑے کی زبرد آواز میں، اور

یہی محبت میرے دل میں ہے!

اگک رہ کر ہم اپنی غفلت کے منشا کو پورا نہ کر سکیں گے،

اپنی نقد پر کوئل دینے کی کوشش کرنے سے کیا فائدہ؟

کیا میری محبت تیرے اور صرف تیرے لئے نہیں ہے؟

کیا تیرا حسن اسی لئے نہیں کہ میری آنکھیں اُس کے نظارہ سے

لطف اندوز ہوں؟

میری سُن، اب اور سونا ٹھیک نہیں،

دیکھ، میں تیرے انتظار میں آنسو بہا رہی ہوں،

آدا تو کہاں ہے؟

تور دوت کا اول مجموعہ کلام ۱۹۸۳ء میں شائع ہوا، جس کو انگلستان کے مغربی میں فرانس میں زیادہ شہرت ہوئی۔ شاید اس کی یہ وجہ ہو کہ اس نے اس مجموعہ کا نام فرانس کی خوشہ چینی رکھا تھا۔ یہ مجموعہ تور دوت کی ابتدائی نظموں پر مشتمل تھا۔ مشہور تنقید نگار، اؤمنڈ گاس نے اس پر تنقید کرتے وقت لکھا تھا۔

یہ مجموعہ آمد آواز کا عجیب و غریب مرکب ہے، کہیں تو کلام میں خوب

روانی اور بے ساختگی ہے اور کہیں تو داخلی اور ناخوشگوار ماحول نے

بھوکریں کھلتی ہیں، کہیں نظم پر گاہ سے مرصع ہے تو کہیں سرے سے

وزن ہی نظر انداز ہے۔۔۔

اس مجموعہ کی اشاعت کے بعد تور دوت کی محنت جواب دے گئی۔ اس کے والد نے مشورہ دیا کہ دماغی محنت زیادہ نہ کرے۔ سنسکرت کی تحصیل کو

بھی کچھ روز ملتوی کر دینے کی صلاح دی۔ لیکن ہر قسم کی احتیاط کے باوجود اس کی صحت روز بروز ابتر ہوتی گئی اور بالآخر ۱۹۸۳ء میں اُس کی غمناک زندگی کا خاتمہ ہو گیا۔ اگلے سال یعنی ۱۹۸۴ء میں ہمارے ملک کی ممتاز خاتون اور انگریزی زبان کی دوسری شاعرہ مسز سرود جینی نیڈ و پیدا ہوئی۔

تور دوت کے جذبات و احساسات کا صحیح اندازہ ان خطوط سے ہوتا ہے جو اُس نے وقتاً فوقتاً ایک فرانسیسی خاتون کو لکھے ہیں۔ اس خاتون کا نام مس کلیرس بیڈر تھا۔ دونوں ایک دوسری سے ناواقف اور نا آشنا تھیں، لیکن خط و کتابت کے ذریعہ سے دونوں میں نہایت استوار رشتہ محبت قائم ہو گیا۔ مسٹر مری ہر داس نے لائف اینڈ لیٹرز آف تور دوت کے نام سے اُس کے خطوط شائع کئے ہیں۔ اسی کتاب سے واضح ہوتا ہے کہ تور دوت نے مس بیڈر کی ایک فریخ کتاب دیکھی تھی جس کا نام تھا "قدیم ہندوستان کی عورتیں"۔ تور دوت کو یہ کتاب بہت پسند آئی۔ اس نے اس کو ترجمہ کرنے کا ارادہ کیا، لیکن ترجمہ کرنے کے لئے مصنفہ کی اجازت ضروری تھی۔ تور دوت نے ایک خط مس بیڈر کے نام لکھا۔ اس کے بعد خط و کتابت کا سلسلہ ہمیشہ جاری رہا۔

تور دوت کی وفات کے بعد مس بیڈر نے لکھا تھا:-

تور دوت کو میں نے کبھی نہیں دیکھا، لیکن مجھے اس سے بے حد محبت

تھی، اس کے خطوط کی بے تکلفی، نازک خیالی، دلآویز لطف، اور

سادگی نے اس کو باہل میرے قریب کر دیا تھا میں دور دراز سمندر

کے پار رہتی ہوں۔ اپنی عمر کے بیسیوں برس میں تھی کہ قدیم ہندوستان

کی عورتوں نے مجھے اپنی طرف متوجہ کیا، اور اب اُن کی ایک نشانی

نے مجھے اپنی طرف مائل کیا، نامکون نکمہ میں ان دل سوز جذبات کو

سے متاثر نہ ہوتی۔"

تور دوت نے اپنے کمرے کی آرائش میں انگریزی اور ہندوستانی دونوں مذاق ملحوظ رکھے تھے۔ ایک خط میں اُس نے اپنی گھریلو زندگی کا خاکہ کھینچا تھا چنانچہ لکھتی ہے:-

"ہم لوگ بہت سادہ زندگی بسر کرتے ہیں، میں صبح کے ساڑھے

چار بجے اٹھتی ہوں سب سے پہلے دو پیالے کوکوتیار کرتی ہوں،

ایک اپنے لئے اور ایک والد صاحب کے لئے، بعد ازاں اپنے

کمرے میں جا کر کپڑے پہنتی ہوں میسرے یا ہر تے آتے والد اور

والدہ بھی اُٹھ بیٹھتے ہیں، میں اپنے مکان کی چھت پر چلی جاتی ہوں

ہے جس میں اُس نے ہندوستان کی قدیم کہانیوں کو نظم کا جامہ پہنایا ہے مثلاً ساؤتری، دھرو وغیرہ۔ ان موضوعات کو اُس نے بڑے پیار سے اور موثر پیرائے میں بیان کیا ہے کہ پڑھ کر بے اختیار اس جواں عمر شاعر کے خداداد کمال کی داد دینا پڑتی ہے۔ ایک تو ان موضوعات کو قدرت اور عقیدت نے پہلے ہی دلکش بنا رکھا ہے، اُس پر تو روت کے حسن بیان اور تشبیہات کی ندرت و لطافت نے اور جادو پھونک دیا ہے۔ مثلاً ملاحظہ فرمائیے ساؤتری کا کیسا دلکش خاکہ کھینچا ہے۔

وہ اُس کنول کی طرح ترقانہ ہے جس کے حُسن کو  
جون کی تیش کے بعد ہلکی ہلکی بھواری نے نکھار دیا ہے،  
جس کی کھلی ہوئی پھٹیوں کو چاند بوسہ دیتا ہے۔  
اس میں دلکشی کی خاص بات کیا تھی؟

کیا صاف و شفاف سیاہ آنکھیں، یا بھوڑے کے ایسے کالے کالے  
صریح دار گردن، یا گول گول گداز باہیں؟

نہیں نہیں، یہ مولیٰ چیزیں ہر جگہ دیکھی جاسکتی ہیں؛  
میں یہ تجھ سے تھی کہ اس کے چہرے پر

پاکیزگی اور بچوں کی ایسی معصومیت بستی تھی؛

کوئی شخص جس کا دل ناپاکی اور کینہ پن کا مسکن ہے،  
اس کی طرف آنکھ اٹھا کر نہیں دیکھ سکتا تھا۔

اس نظم کے آخری کڑے کو اردو نظم میں ادا کرنے کی کوشش  
کی گئی ہے۔

وہ اس دنیا میں بھی اک عالم بالا کی بستی تھی کہ اُس کے چہرہ معصوم طفل کی بستی تھی  
نظر کی تاب کیا، دشوار تھا احساس نظر روا

اس مجموعہ کی تمام نظموں میں بچپن کی کلام کی جھلک نمایاں ہے۔

تور دوت کی نظموں کا ایک اور مجموعہ متفرق قلیں کے نام سے شائع  
ہوا ہے۔ زبان و محاورات کی غلطیاں اس میں شاذ ہیں۔ تور دوت کے والد اس  
کے بہترین دوست تھے۔ جیسا ان جاگداز الفاظ سے ظاہر ہوتا ہے جو  
اُن کے بارے میں کسی وقت اس نے تحریر کئے تھے۔

... الفاظ بدلنے کی ضرورت ہی کیا ہے، جبکہ خیال جو ہے

دل میں اُٹتا ہے۔ ایک دوسرے پر تو آشکار ہے۔ اور جس

قلب کی حرکت موسیقیت کو قائم دہزار رکھتی ہے۔

صبح کے وقت چھت پر ہوا بہت خوشگوار ہوتی ہے۔ اس کے بعد  
بٹیوں کو بچلی کے کباب کا ناشتہ کرتی ہوں۔ اس کے بعد سب  
مل کر ناشتہ کرتے ہیں اور ناشتہ سے فارغ ہو کر صبح کی عبادت۔

ان کاموں سے فارغ ہو کر والدہ تو گھر گھستی کے کاموں میں لگ جاتی ہیں  
اور میں بالعموم کوئی کتاب لے کر بیٹھ جاتی ہوں، یا پندرہ بیس منٹ  
تک بٹیوں کے ساتھ کھیلتی ہوں۔ والد اپنے پڑھنے لکھنے میں مصروف  
ہو جاتے ہیں یا انڈین ڈیلی نیوز کا مطالعہ کرتے ہیں۔ بارہ بجے ہم لوگ  
کھانا کھاتے ہیں اور اس کے بعد تین بجے تک لکھتے پڑھتے ہیں تین  
بجے میں ایک آدھ شریف یا سنترہ کھاتی ہوں۔ پانچ بجے کپڑے پہن کر  
باہر جاتے ہیں۔ میں بالعموم گھوڑے پر سوار ہو کر ہوا خوری کو تنہا  
جاتی ہوں، اور والد اور والدہ چچا جان کے باغیچے کی سیر کرتے ہیں شام  
کا کھانا سات بجے کھاتے ہیں اور ساڑھے آٹھ بجے ایک ایک پیالہ  
چائے پیتے ہیں، اور دس بجے بستر پر دراز ہو جاتے ہیں۔ مجھے ہر  
شخص میں تور دوت کا کہہ کر مخاطب کرتا ہے۔۔۔

ہم نے بتایا ہے کہ تور دوت کی صحت ہمیشہ خراب رہتی تھی۔ ایک  
خط میں وہ لکھتی ہے۔

میں غیر مولیٰ کمزوری محسوس کر رہی ہوں۔ ممکن ہے کہ یہ موسم گرمی کا اثر  
ہو۔ کرسی پر بیٹھنے کے مقابلے میں مجھے صوفے پر زیادہ آرام ملتا ہے۔  
مجھے افسوس ہے کہ میں نے آپ کو اتنا پریشان کیا ہے سچ مجھے اتنا  
کچھ نہ لکھنا چاہئے تھا میں ہنوز بستر علات پر ہوں۔ بخار اور  
کمزوری دونوں بدستور جاری ہیں کبھی کبھی میں بے حد ناکان،  
بے دلی اور تنہائی محسوس کرتی ہوں۔

تور دوت کے انتقال سے اُس کے بڑے والدین کا کیا حال ہوا ہوگا،  
اس کے والد کی ایک تحریر ملاحظہ فرمائیے۔ وہ لکھتے ہیں۔

تور دوت بہت پیاری بچی تھی اور ہماری آخری بچی تھی۔ ہمارے تینوں بچے  
بڑے ہو چکے تھے اور تینوں اپنے عقول و شباب میں ہم سے چھین  
لے گئے ہیں اور میری بیوی بڑا چاہے کے دونوں میں ایک بہت  
بڑے اور سنسان گھر میں اکیسے رہ گئے۔ یہی وہ گھر تھا جس میں کسی  
وقت تینوں بچے چمکتے رہتے تھے۔۔۔

تور دوت کی سب سے اچھی کتاب "قدیم ہندوستان کے فن" ہے

تورود کی شاعری اس کے ایک خاص اور ٹھوس فلسفہ کی حامل ہے اس نے انسان کی وہ بے ہودہ خواہش دیکھی تھی جو اسے کامل مسرت کے حصول کئے ہوئی ہے۔ اس کا فلسفہ حیات ملاحظہ فرمائیے۔

میں جانتی ہوں کہ اس سرسبز احوال دنیا میں مغالطہ ہی مغالطہ ہے  
حقیقت بالکل نہیں!

میں جانتی ہوں کہ اس کی تائشیں کہہ کے بادل میں جو کچھ دیر جی  
بہلا کر دفعہ پھٹ جاتے ہیں۔

میں جانتی ہوں کہ ایک ایسی دنیا میں  
اپنی مراد کو کوئی نہیں پہنچ سکتا،

نہ اپنی زندگی کو اطمینان و مسرت سے گزار سکتا ہے!

میں بھی سونے کی طرح آگ میں سے ضرور گر کر ناپرب گام!

اگر تورود کی زندگی و فکرتی تو کچھ شک نہیں کہ اس کا شمار ملک کی ممتاز ہستیوں میں ہوتا ہے اس کے اول محبوبہ نظم پرست رائیہ منہ گاس نے سخت اعتراضات کئے تھے لیکن قدیم ہندوستان کے نغمے کے مقدمہ میں دو تحریر فرماتے ہیں:-

تورودت زندہ رہتی تو وہ مشہور و مقبول ہو رہی ہوتی تھی

سے کم تر مونی۔ انیسویں صدی کے اس کو جو شہرت حاصل ہوئی، وفات

کے بعد حاصل ہوئی۔

تورودت کی کئی نظموں کا اردو ترجمہ نظر سے گزرا ہے مجھ ان کے رب نظم آواز چلڈرن آف ایسے جس کا کامیاب ترجمہ جناب عبدالحمید خاں صاحب صاحب نے دس بارہ برس قبل فرزند ان منہ کے عنوان سے کیا تھا۔ سالک صاحب نے تورودت کے خیالات و جذبات کو اس عمدگی سے اردو نظم میں سمویا ہے کہ تعریف نہیں ہو سکتی۔ ملاحظہ فرمائیے۔

کیا شفق کے ٹپکے ٹپکے رنگ تیرے ہیں بیاں جب گہری بادلوں میں ڈوبتا ہے آفتاب  
صبح کی شبنم سے دھل کر خوشنماؤں کی گول رکتے ہیں تو میں قمر کے رنگ کی گول تاب

سید سے بگ خزانہ بیوہ پر کیسا خوشگوار کتنی ہے خاموش شیروں کی دلی دھڑ

کشتِ بخت کا سنہری رنگ فردوسِ نظر سہرشتِ خوں پائوں ارغوانیِ لعل

لیکن اک شے سے شفق کی لہریں بھی ٹپکتی ہیں اور غل ہے صبح کی پہلی شعاع نور پیر  
ہند کے بچوں کی آنکھوں میں محبت کا وہ نور جس سے امید و خیال کی جھلک ہر جلوہ

وہ چمک جواں عمیق آنکھوں میں آتی نظر ہے کمالِ شوق و راز آرزو کی داستان  
ایک طاقت ہو جو میری روح کو کرتی ہر جذبہ اک کرن ہے جس کا منبع ہے دیارِ رامکا

میں نے دیکھا ہے ہر اک کے چہرہ پاکیزہ کو شکرِ تائب مہرِ جن کے خالِ خط سے ہر عیاں  
نوجوانِ وطن اسلاف کی ہیں یادگار قوم کی عظمت کا ہے احساس ہر لہر میں بہا

زندہ ہے اب مکٹ حیرت خیز پیغامِ عمل دیوناؤں سے جو پاتے تھے خرد مند ان  
تھی وطن کی شان جس میں خرد سے لاج پر اس کو پھر دہرے ہیں آج فرزند ان ہند

یہ زمان حال جو چلے گا ماضی ایک دن اک عظیم الشان مستقبل ہے میرے روڑ  
طفلِ ناداں کو چڑھے گا جب جانی کا نشہ اور جوانی ہوگی مسرتِ شراب آرزو

پھر وہ برسوں کی تمنائیں بھی بگیاں کر سکی مردہ نہ جن کو گردشِ دورِ زمان  
ریشکِ شانِ دوش ہوگی شوکتِ فروئے تہم جاگ اٹھے گی عظمتِ دیرینہ ہندوستان

تورودت کی مختصر زندگی مسرت کی زندگی تھی۔ دکھ درد میں بھی وہ ہمیشہ شاد و بانش رہتی تھی۔ شاعری کی حیثیت سے اس کی یاد ہمیشہ تازہ رہے گی۔ محض اس لئے نہیں کہ وہ ماورہ ہند کی ایک نامور بیٹی تھی بلکہ اس وجہ سے بھی کہ وہ ہندوستان کی پہلی شاعری تھی جس نے ایک غیر ملک کی زبان میں اپنے خیالات و جذبات کو بابت خوش سہولتی سے ادا کیا، اور انگلستان کے بہترین شعری صف میں جگہ پائی۔ آہ اودہ ایک پھول کی طرح کھلی اور مرجھا گئی لیکن ہمیشہ قائم رہنے والی خوشبو اپنے پیچھے چھوڑ گئی ہے۔ اس کی ایک نظم کا بند کس غم کی سے اسی پر چسپاں ہوتا ہے:-

ایک دن گلاب بھی مرجھا جائے گا اور سرفروزی کا ہر اہر بھرتان بھی!

زمین کی تمام چیزیں فنا ہونے والی ہیں!

پھر کس جان کچاؤں کیا ہیں بگ رہوں گی؟

پیارے لال شاکر میرٹھی

# چلی گئیں

آئیں جمالِ ناز دکھایا چلی گئیں  
 تھیں کاغذی لبوں پہ حسین مسکراہٹیں  
 ہیں اور قربِ حسن مجھے تھا گمانِ خواب  
 نکھکے ہوئے شباب پر قصاں لطافتیں  
 منظور تھی اگرچہ عیادت مری انہیں  
 لائی تھیں اپنے ساتھ دو لائے سکوں مگر  
 اٹھیں تو دل کے تار لرزے لگے تمام  
 جاتے ہوئے نگاہ ملائی جھٹکی ہوئی  
 خاموشیوں سے جب دمِ رخصت بنی نہ بات  
 اظہارِ عرضِ شوق کی دنیا پٹ گئی  
 جو نہی نطس کو ہوش سا آیا چلی گئیں

قیوم منظور



# کُنال

(ریڈیو ڈرامہ)

انکارے۔ دُنا۔ شکہ اور کھڑمال کی مدھم آوازیں جو آہستہ آہستہ دُور ہوتی جا رہی ہیں۔۔۔ اور اس تمام سین کے دوران میں کبھی تیز اور کبھی مدھم ہو جاتی ہیں۔ لیکن دُور ہی رہتی ہیں۔ بازار میں پلٹے پھرتے آدمیوں کی آوازیں۔ کبھی کبھی ابن آوازوں پر مجمع کا شور غائب آجاتا ہے۔

لڑکا۔ چاچا۔ ہمارا ج کیا ادھر سے گزریں گے؟  
باپ۔ ہاں بیٹا۔

لڑکا۔ اور ہمارا ج کے ساتھ کون ہوگا چاچا؟  
باپ۔ ہماری نئی ہمارانی بیٹا۔

پہلا آدمی۔ لڑکے کو گود میں اٹھائیے۔ ہمارا ج کا رتھ آنے کو ہے۔

باپ۔ آپ کیا ادھر سے آرہے ہیں؟  
پہلا آدمی۔ جی ہاں، وہاں تو اتنی بھیڑ ہے، اتنی بھیڑ ہے کہ تل دھرنے کو جگہ نہیں۔

لڑکا۔ کیا بات ہے چاچا؟

باپ۔ جلد جلد چلو!

لڑکا۔ جلد کیوں چلیں چاچا؟

باپ۔ ایسی دھکا پھیل ہوگی کہ کھڑے ہونے کی بھی جگہ نہ ملے گی۔ بیچ ہی میں پس کر رہ جائیں گے۔

تیسرا۔ رتھ ادھر سے ہی تو گزرے گا۔ آخر ہمارانی ہی کو دیکھتا ہے نہ؟

چوتھا۔ ہمارانی؟۔۔۔ ہمارانی کیسی؟۔۔۔ چمار کی بیٹی

دوسرا۔ ہش!۔۔۔ (گھوڑے کی ٹاپ)

دوکاندار۔ ای بی جناب! اے جناب! سنتے نہیں کیا؟

چوتھا۔ کیوں چلا رہے ہو اتنا؟

دوکاندار۔ ابھی گھوڑے سوار کو بلا کر جیل بھیجا دوں گا۔  
چوتھا۔ آخر ہوا کیا؟

دوکاندار۔ ہوا کیا؟ میری دوکان سے ذرا پرے ہٹ کر کھڑے ہو جائے!  
چوتھا۔ دوکان کا مالک ہے کہ تھا نیدار؟ سڑک بھی تیرے باپ کی ہو گئی۔

دوکاندار۔ ارے بلانا اُس سوار کو۔۔۔ دیکھتا کیا ہے؟ آواز دے۔۔۔  
چلا گیا؟۔۔۔ جانے دے۔

گاؤ۔ کیا ہوا جی؟۔۔۔ آدھ پاؤ تیل دینا۔

دوکاندار۔ دوکان کا کرایہ نہیں دیتے ہیں کیا؟ سامنے آکر کھڑا ہو گیا۔ کیا  
جلوس ہم نہ دیکھیں؟

گاؤ۔ ضرور۔ ضرور۔ آج اس شادی کی خوشی میں دیپ مالا ہوگی! بہت  
ہے، میں نے کہا چلو۔ نئی ہمارانی بھی دیکھ لیں گے۔ اور۔۔۔ تیل

بھی لیتے آئیں گے۔

(دوکاندار ہنستا ہے)

پانچواں۔ اچھا، تو چمار کی بیٹی ہے!

چھٹا۔ مگر بڑی سُندر ہے۔

پانچواں۔ بڑے ہمارا ج اشوک کو یہ سوجھی کیا؟

چھٹا۔ اتنے سال شادی نہ کی اب جب کوچ کا وقت آن پہنچا تو گھر  
دلہن بیاہ لائے۔

(دور سے "ہنو ہنو" راستہ صاف کردہ کی آوازیں آتی

ہیں۔ نقادوں اور طوطی کی آوازیں ذرا اونچی ہو جاتی ہیں)

پانچواں۔ آہستہ ہمارا ج کمار گنال اور کنورانی

چھٹا۔ (آہستہ) پھر سوتیلی ماں اور وہ بھی چمار کی

(آواز مدھم ہو جاتی ہے۔ پھر ہنو ہنو کی آوازیں شروع ہو جاتی

ہیں جو آہستہ آہستہ غائب ہوتی جاتی ہیں)

(خاصی کا وقفہ)

گناں - کنورانی صاحبہ (ہنتا ہے) روٹھ گئیں کیا؟ ہمارا ج اشوک کے بیٹے کی بیوی - ہندوستان کی آئندہ ہمارانی ادویں منہ بسوے غمگین بیٹھی ہو؟

کنورانی - (ظن آہنتی ہے) ہندوستان کی آئندہ ہمارانی! ہمارا ج! کاش! یہ ہو سکتا۔ کاش! میرا خواب پورا ہو سکتا۔

گناں - اب بھی ایسا ہی ہو گا۔ چنتا کس بات کی؟

کنورانی - میں پاگل نہیں ہوں سوامی - پاگل نہیں سمجھتی ہوں سب دیکھ رہی ہوں کہ کیا ہو رہا ہے - اور کیا ہونے والا ہے -

گناں - تم نے تو ناحق جی کا روگ مول لے لیا۔

کنورانی - براہ مانو تو کموں کو نسا دل ہے جو اس آنے والی مصیبت کو دیکھ کر ڈرنے جاے۔

گناں - مصیبت! (زور سے ہنتا ہے)

کنورانی ہنسنے ہمارا ج! خوب ہنسنے - میری آنکھوں میں دنیا اندھیر ہو چکی ہے - میری امیدوں کا دیا بجھ چکا ہے۔

گناں - (کرے میں ادھر ادھر پھر لگانے کی آواز) اوہ آخر میں تمہاری اداسی — تمہارے خوف کو کیسے مٹاؤں؟

کنورانی - ایک ساس اور وہ بھی چمار کی بیٹی۔

گناں - ہمیں اس سے کیا غرض - وہ ہندوستان کی ہمارانی اور ہماری ماں ہوگی۔

کنورانی - ماں! ایک چمار کی بیٹی ہماری ماں - ہمارا ج کی سمجھ پر۔

گناں - (زور سے) خاصوش - میرے باپ کے خلاف شکایت اور میرے سامنے! آج تک کسی کو اتنی جرأت نہیں ہوئی - کیا تم نہیں جانتیں

کہ جس میں ہمارا ج کی برائی سناؤ وہ کندھوں پر نہیں رہا۔

کنورانی - یہ سناؤ یہ زبان اور جان بھی حاضر ہیں ہمارا ج (سکیاں)

گناں - اوہ - تم تو چہرہ بچہ بن بیٹھیں - اٹھو ہمیں جلوس کے سوگت کے لئے تیار رہنا چاہیے - ہمارا ج کی آنکھیں مجھے جلوس میں ڈھونڈ رہی

ہوں گی۔

کنورانی - ہمارا ج کی آنکھیں اب کسی اور کے لئے ہیں!

گناں - تم حد سے بڑھتی جا رہی ہو کنورانی - میں باپ کے خلاف ایک نظر بھی سننے کا روادار نہیں۔

کنورانی - میرے بس کی بات نہیں ہمارا ج! میں گنہگار ہوں۔

گناں - تو تمہارے گناہ کی سزا یہی ہے کہ تم اٹھ کر کھڑی ہو جاؤ۔ ادویں تمہیں جی بھر کر دیکھ سکوں! (ہنتا ہے)

کنورانی - مگر ان دو آنکھوں کی تاب کون لاسکے گا۔ ہمارا ج!

گناں - میری مندا لیکا - ہندوستان کی آئندہ ہمارانی - ایں - یہ سناؤ ذرا

ہمارا ج کا رتھ آرہا ہے - (دور سے ہلکی ہلکی نقادوں وغیرہ کی آوازیں)

کھڑکی کھول دوں تو آواز شاید زیادہ سنائی دے۔

(نقادوں کی آواز ذرا اونچی ہو جاتی ہے جس سے پتہ چلتا ہے

کہ کھڑکی کھول دی گئی ہے)

کنورانی - اوندھ - نئی ہمارانی آرہی ہے۔

گناں - چلو - جلدی کرو

(ان کے چلنے کی آواز جو نقادوں کی اونچی آوازیں غائب ہو جاتی

ہے - نقادوں کی آواز اور اونچی ہو جاتی ہے - چند لمحوں میں مل

رہتا ہے - پھر آہستہ آہستہ یہ آواز کم اور دور ہوتی جاتی ہے - اب

بالکل غائب)

(خاصی کا وقفہ)

اشوک - ہمارانی! میرا بیٹا گناں - میرے بڑھاپے کا سہارا اور ہندوستان

کا دلچسپ - آپ کا سیرک اور بیٹا ہمارانی!

ہمارانی ترکشیا نا - ہمارا ج آپ کتنے خوش قسمت ہیں۔

(اشوک ہنتا ہے)

اشوک - وفادار بیٹا اور کتنی اچھی ہمارانی! اپنی قسمت پر جتنا ناز کروں

کم ہے۔

ہمارانی - آپ کی داسی ہمارا ج — آپ نے بیٹا کیا راج محل میں چاؤ

چھپا رکھا ہے۔

(زور سے ہنسنے ہے - اشوک بھی اس ہنسی میں شامل ہو جاتا ہے)

اشوک - دیکھا گناں - تمہاری کتنی تعریف ہو رہی ہے!

گناں - میں اس قابل نہیں ہمارا ج!

ہمارانی - گناں کی آنکھیں ہمارا ج

گناں - ہمارانی جی!

اشوک - ماں اور بیٹے میں اتنی جلدی پریم بڑھتا دیکھ کر مجھے تو گناں پر

رشت آنے لگا (زور سے ہنتا ہے)

مہارانی۔ ہاں مہاراج۔ جیسے ہم مدت سے ایک دوسرے کو جانتے ہوں۔  
جیسے ہمیں ایک دن ضرور ملنا تھا۔

گناں۔ جی۔ میں آپ کا بیٹا ہوں اور آپ میری ماں ہیں۔  
اشوک۔ گناں!

مہارانی۔ مجھے اس رشتہ کو بار بار یاد دلانے کا مطلب!

گناں۔ تاکہ آپ کو مجھے بیٹا سمجھنے کی عادت ہو جائے۔

مہارانی۔ تم بڑی بے تکلی باتیں کرتے ہو۔

اشوک۔ اوہ ماں اور بیٹے میں لڑائی بھی شروع ہو گئی۔ ہاں گناں  
کنورانی مندا لیکا کو کہاں چھوڑ آئے؟

گناں۔ چند دنوں سے مندا لیکا کچھ بے چین سی رہتی ہے؟  
اشوک۔ سبب؟

گناں۔ شاید۔۔۔ (کھانتا ہے) میرے خیال میں تبدیل آب دہراے  
کچھ افادہ ہو سکے۔

اشوک۔ ہوں۔۔۔ تو یوں کو باہر جانا چاہتے ہو

گناں۔ مہاراج میرا مطلب یہ ہرگز نہ تھا۔

مہارانی۔ مہاراج کیا مندا لیکا بھی گناں ہی کی طرح خوبصورت ہے۔

اشوک۔ اس کا جواب (ہنس کر) بڑا بڑا مہارانی مگر اس کا جواب تمہاری  
آنکھیں ہی دے سکیں گی۔

گناں۔ مجھے اب اجازت دیجئے مہاراج!

مہارانی۔ ہاں۔ کنورانی جی بے چین ہو رہی ہوگی۔ کیوں گناں؟

اشوک۔ دیکھو گناں۔ منتری جی ابھی تک نہیں آئے دیپ مالا کا بھی انہوں  
نے کچھ خیال کیا یا نہیں۔ مجھے کچھ معلوم نہیں۔ تم ذرا جا کر

مہارانی۔ سیوک جو موجود ہیں مہاراج! گناں کریں رہنے دیجئے (آواز دیتی  
ہے) ارکشیانا! ارکشیانا!۔۔۔

گناں۔ آپ کی داسی آرام کر رہی ہوگی مہارانی جی! مجھے اجازت دیجئے  
میں منتری جی کا پتہ لانا ہوں۔

مہارانی۔ نہیں نہیں گناں تم میرے پاس بیٹھو۔ مہاراج! سیوک کب کام  
آئیں گے۔

اشوک۔ مہارانی اپنے بیٹے کی عادتیں ابھی سے خراب کرنے لگیں (زور  
سے ہنستا ہے) میں خود جاتا ہوں۔

گناں۔ مہاراج!

اشوک۔ ایک ہی بات ہے گناں (جانے کی آواز)  
گناں۔ مگر۔۔۔

مہارانی۔ گناں!

گناں۔ ارشاد!

مہارانی۔ تمہاری آنکھیں کتنی خوبصورت ہیں گناں (کسی کے آنے کی آواز)  
مہاراج کیا واپس آگئے؟

گناں۔ ایسا ہی معلوم ہوتا ہے۔

اشوک۔ (دور سے) اوہ مہارانی میں واپس بھی آ گیا۔ (قدموں کی قریب آتی ہوئی  
چاپ)

مہارانی۔ گناں تم کہاں جا رہے ہو؟ گناں!

اشوک۔ (اب کمرے میں گیا داخل ہو گیا ہے) ہاں اگر کنورانی بیمار ہے۔ تو  
جاؤ گناں۔

(جانے کی آواز)

مہارانی۔ مگر مہاراج اتنی بے ادبی کہ میرے سوال کا جواب بھی نہ دے۔  
اشوک۔ ممکن ہے سنا نہ ہو۔

مہارانی۔ ہاں شاید ایسا ہی ہو۔ بڑا نیک لڑکا ہے گناں۔ مگر کنورانی  
کی بیماری مجھے محض بہانہ معلوم ہوتی ہے۔

اشوک۔ ہو سکتا ہے۔ میں خود دریافت کروں گا۔

مہارانی۔ آخر اس عمر میں آپ لڑکے کو اپنی نظروں سے دور کیوں کر بھیج  
سکتے ہیں؟

اشوک۔ ٹھیک کہتی ہو مہارانی۔ آؤ ذرا باغ کی ہی سیر کر لیں۔

مہارانی۔ جو اچھیا مہاراج کی!

اشوک۔ (پچھتے پچھتے) مہارانی تم کتنی اچھی ہو!

مہارانی۔ میرا سو بھائیہ مہاراج!

(وقف کے بعد)

(بازار میں لوگوں کی فطفت قسم کی آوازیں)

گاہک۔ اے بھئی تیل دینا۔

دوکاندار۔ تیل مہاراج!

گاہک۔ ہاں۔ تیل۔ دیپ مالا جو ہوگی کج

دوکاندار۔ مہاراج سننے میں آیا ہے کہ دیپ مالا ایک ہفتہ تک رہیگی۔

گاہک۔ اے بھئی مجھے مہاراج کہہ کر کیوں پکارتا ہے؟

دوکاندار۔ ارے ہمارا ج! ہنسنے کی کوشش کرتا ہے۔ ہی آواز سنو! دیکھئے نہ ہمارا ج!

گاہک۔ پھر ہمارا ج؟

دوکاندار۔ اوہ، ہمارا ج! [لباس اس لیتا ہے]

گاہک۔ اچھا تو دیپ مالا ایک ہفتہ تک رہے گی؟

دوکاندار۔ جی۔ اور ہمارا جی کا نیا فرمان بھی سن لیا ہوگا؟

گاہک۔ نہیں تو۔۔۔ وہ کیا؟

دوکاندار۔ کہ صبح ہمارا جی کے درشن کے لئے محل کے سامنے باغ میں جانا ہوگا۔

گاہک۔ عجیب فرمان ہے۔ اور یہ کب تک؟

دوکاندار۔ جب تک دیپ مالا رہیگی۔

گاہک۔ اور ہمارا ج خود اس فرمان پر خاموش ہیں؟

دوکاندار۔ ایسا ہی معلوم ہوتا ہے۔

گاہک۔ توبہ توبہ۔ نیچ فالت کی جوان عورت۔۔۔

دوکاندار۔ ارے ہمارا ج یہ کیا کہہ دیا۔ اس آدمی نے سن لیا ہوگا۔ یہ رہا

تیل آپ کا۔ جائے راستہ لیجئے اپنا۔ وہ دیکھئے وہ آدمی گھوڑے

سوار کی طرف بارہا ہے۔ میری دوکان کے آگے نہ ٹھہریئے

اب۔ جائے جائے یہاں سے۔

گاہک۔ [چلتے چلتے] دیکھیں ہمارا ج کمار کے ساتھ کیسا سلوک ہوتا ہے

دوکاندار۔ ارے! جائے بھی! [جانے کی آواز۔ جو آہستہ آہستہ بازار کی دوسری طرف

میں غائب ہو جاتی ہے اور دور دور ہو جاتی ہے۔ اب بالکل غائب]

[خاموشی کا وقفہ]

کنورانی۔ ہوں۔ تو نئی ہمارا جی سے ملاقات ہوگئی ہمارا ج کمار؟

گناں۔ ہوگئی۔

کنورانی۔ ہمیں تو کچھ نہ بتایا آپ نے؟

گناں۔ کوئی تماشہ تھوڑے ہی محتاج قصد سنا:

کنورانی۔ پھر بھی؟

گناں۔ آخر کچھ پتہ بھی تم لگے تم پوچھنا کیا چاہتی ہو؟

کنورانی۔ کیا کیا باتیں ہوئیں!

گناں۔ یہی کہ کنورانی کی زبان بہت لمبی ہے اسے کٹوا دیا جائے۔

گناں کی آنکھیں بہت خوبصورت ہیں۔ ان پر ٹی پانڈھ دی

جائے اور۔۔۔ اور کچھ اور بھی سنوگی؟

کنورانی۔ خبر یہ تو ہوئیں۔ پہلے دن کی باتیں۔ اتنی بار جو ہمارا جی سے

مل چکے۔ آخر کیوں؟ ہاں ایک بات اور۔۔۔

گناں۔ سن رہا ہوں۔

کنورانی۔ آپ اتنے چپ اور اُداس کیوں رہتے ہیں؟

گناں۔ اس لئے کہ کنورانی کے کان میری آواز کو سن نہیں سکتے اور کنورانی

کی آنکھیں

کنورانی۔ بس بہت ہوچکی۔ آپ کو بتانا ہوگا اور سچ سچ بتانا ہوگا۔

گناں۔ بتا تو رہا ہوں۔

کنورانی۔ اور پھر مجھے اتنے دن ہمارا جی سے کیوں نہ ملنے دیا؟۔ چپ

کیوں ہو گئے! اب تو بتانا ہی ہوگا۔

گناں۔ [بناوٹی لہجے میں] اس لئے کہ میری ننھی سی جان کنورانی مندا لیکا

بے چین جو رہتی ہے۔

کنورانی۔ اور یہ بہانہ بازی کیوں تھی؟

گناں۔ وقت نہیں اور مجھے ہمارا جی سے ملنا ہے۔

کنورانی۔ آپ کہ ہمارا جی سے ملنا ہے۔ اسی لئے جب میں اس کمرے میں

آئی تو میں کہوں نہ جانے یہ آج آنا بن سنور کیوں رہے ہیں۔

چپ چاپ کسی گری سوچ میں پڑے ہیں۔

گناں۔ یہی سوچ رہا تھا کہ تم بہت ہنسیلی ہوتی جا رہی ہو۔

کنورانی۔ نہیں، ہمارا ج۔ یہ سوچ رہے تھے کہ ہمارا جی سے کن محبت مجھے

لفظوں میں باتیں کریں گے۔

گناں۔ [ڈراستی سے] مندا لیکا!

کنورانی۔ ہمارا ج،

گناں۔ [زور سے ہنستا ہے] رو پڑی نہ؟ میں جانتا تھا رووگی! پھر ہنستا ہے۔

ہنسی رفتہ رفتہ دم دم ہو جاتی ہے]

[خاموشی کا وقفہ]

[کمرے میں ادھر ادھر پھرنے کی چاپ۔ پھر ٹھہر کر]

ہمارا جی۔ آج اُس سے کہہ دوں گی۔ سچ سچ بتا دوں گی۔ آہ۔ اس کی آنکھیں۔

اس کی آنکھیں۔ رکشیا! رکشیا!۔۔۔ مگر وہیں پڑا

رکشیا!۔۔۔

رکشیا!۔ [دور سے آواز] آئی ہمارا جی!

گناں

۲۲۱

مالا مہارانی دنیا

مہارانی۔ کاش! وہ مان لے۔ کاش! — مگر ایک طرف بڑھے  
مہاراج اور دوسری طرف کنورانی۔ رکاٹ بھی ایک نہیں دوا

رکشیانا۔ مہارانی جی!

مہارانی۔ او۔۔۔ تم ہو رکشیانا!

رکشیانا۔ مہارانی جی!

مہارانی۔ گناں ابھی تک نہیں آیا رکشیانا!

رکشیانا۔ دوبارہ آئی مہارانی جی!

مہارانی۔ رکشیانا! مہارانی صرف مہاراج کے سامنے۔ گناں کے سامنے اور

جب ہمیں دونوں ہوں۔ ایکلی۔ اُس وقت ہم پھر ساتھ کی

کھیلی جھوٹی سیلیاں۔ تمہاری وہی تشیاری۔ اسی لئے تمہیں

ساتھ لانی تھی۔ کہ تم میری بھیدی بنو گی۔ کہو رکشیانا کیا

کنورانی مجھ سے خوبصورت ہے؟

رکشیانا۔ تمہارے تو پاسنگ بھی نہیں تشیاری!

مہارانی۔ سچ کہتی ہو؟

رکشیانا۔ اے! مجھے کیا پڑی ہے کہ میں جھوٹ بولوں؟

مہارانی۔ تو پھر گناں پر کیوں نہیں اثر ہوتا۔ اُس کی طرف سے اب تم اتنی

بے مرنی کیوں؟

رکشیانا۔ حُسن کا رعب!

مہارانی۔ اتنا رعب۔ اتنا غرور۔ گرا سکتی ہوں رکشیانا۔ اس کا غرور چکنا چور

کر سکتی ہوں۔

رکشیانا۔ مگر جو بھی کرنا ذرا سوچ سمجھ کر کرنا۔

مہارانی۔ تم بڑی بھولی ہو رکشیانا۔ محبت میں سوچ سمجھ کا کیا کام؟

یہ دیکھنا کوئی آتو نہیں رہا!

رکشیانا۔ نہیں۔ میرے کان اسی طرف ہیں!

مہارانی۔ میں منت کر دوں گی۔ بھیک مانگوں گی۔ پاؤں پھڑوں گی۔

رکشیانا۔ اور اگر۔۔۔ وہ نہ مانا!

مہارانی۔ اس کے بعد کیا ہو گا رکشیانا! یہ میں نہیں کہہ سکتی۔ بس اتنا جانتی

ہوں کہ میرے سپنوں کی پھلاری میں کوئی شو بھانہ رہیگی (درازا ہوتا)

لیکن نہیں اس کے بعد تمہاری مدد و مددگار ہو گی۔ اس کے بعد ایک

نیا کھیل شروع ہو گا۔

رکشیانا۔ اور اگر مہاراج تک یہ خبر پہنچ گئی تو؟

مہارانی۔ مہاراج! اگرچہ میں تو سارے ہندوستان سے اپنے پاؤں کے  
تکے چٹا سکتی ہوں۔ ڈبے تو مندا لیکا کا۔ اُس چریل کا۔

رکشیانا۔ وہ نہی سی جان تمہارا کیا بگاڑ سکتی ہے؟

مہارانی۔ ٹھیک کہتی ہو رکشیانا۔ سُن! (سیڑھیوں پر کسی کے آنے کی

آواز) بھاگ نکل۔۔۔ دروازے کے باہر مہاراج کا خیال رکھ۔

ہاں سُن۔۔۔ (درازا ہوتا) میں کیسی لگ رہی ہوں۔

رکشیانا۔ (باتے ہوئے) بس یوں کر دیکھو تو دیکھتی ہی ہوں۔ پیار کروں

تو پیار ہی کرتی جاؤں۔ (ہنسی ہوئی جاتی ہے مہارانی ذرا کھانسی ہے)

گناں۔ (انداز آتے ہوئے) مہارانی جی!

مہارانی۔ اے! تم نے تو ذرا ہی دیا۔

گناں۔ سعادت کیجئے مہارانی جی۔ مجھے نہ پتہ تھا کہ میں بھیا تک بھی ہوں۔

مہارانی۔ (ہنسنے کی کوشش) گناں! بڑی راہ دکھاتے ہو۔ راہ دیکھتے دیکھتے

آنکھیں تھک جاتی ہیں۔

گناں۔ اب تو حاضر ہو گیا مہارانی جی!۔۔۔ ارشاد!

مہارانی۔ آؤ۔ میرے پاس آ بیٹھو۔ تمہیں جب دیکھتی ہوں تو مجھے بچپن کا

ایک سُنایا د آ جاتا ہے۔ ایک ایسا سُنایا جسے برسوں تک میں

بھول نہ سکی۔

گناں۔ مہارانی جی!

مہارانی۔ گناں!

گناں۔ مجھ سے کیا کام تھا؟

مہارانی۔ کیا میرا اتفاق بھی نہیں کہ چوبیس گھنٹوں میں تمہیں کسی وقت بلا

بیچوں۔ تمہیں دیکھ سکوں۔ اپنے کلبے کو ٹھنڈا کر سکوں۔

گناں۔ مہارانی جی یہ باتیں آپ کو زیبا نہیں۔ دنیا میں اور بھی باتیں ہیں۔

جواں اور بیٹے میں ہو سکتی ہیں۔

مہارانی۔ ماں! گناں۔ کس کی ماں۔ اے۔ یہ تم نے کیا کہہ دیا۔ تم بچہ نہیں

جو سمجھاؤں۔ تم۔

گناں۔ مہارانی جی مجھے چھوڑ دیجئے۔ مجھے جانے دیجئے۔ آپ مہاراج اشوک

کی بیوی ہیں۔ ہندوستان کی مہارانی مجھے جانے دیجئے۔

مہارانی۔ مجھے بلنے دوں گناں! جو رگ میں سما گیا ہو اُسے کیسے جانے دوں؟

گناں۔ بس اور ایک لفظ بھی نہیں۔ اب میری نظروں میں آپ کا روبرو محض

ایک مہارانی کا رہ گیا ہے۔ ماں کے اس ہتھکڑی لفظ سے آپ کو

یاد کرنا بھی میرے لئے گناہ سے کم نہ ہوگا۔

مہارانی۔ اتنا غور، اتنی سنگلی، کیا نہیں جانتے کہ تمہیں اپنے الفاظ کی سزا  
 جگمگا ہوگی۔

اجازت دوں گا نہیں۔ پھر کیا سوچا تم نے،

گُنال - میں سچائی کی خاطر ہرقربانی کے لئے تیار رہوں گا۔ مہارانی!  
مہارانی - گُنال مجھے معلوم ہے تم مذاق کر رہے ہو۔ میری ہنسی اُٹا رہے  
ہو۔ خیلو اب ہنسی ہو چکی۔

گنال۔ بس ایک قدم بھی آگے نہیں۔ وہ کتنی بد بخت گھڑی تھی جب ہندوستان نے تجھے اپنی دھارانی بنایا۔

(کسی کے جلد جلد اندر آنے کی آواز)

کوشیانا۔ ہندوستانی محی !

مہارانی۔ کیا ہے رکشیا،

یکشیانا۔ ہمارا ج آر ہے ہیں۔

مہارانی گناں — گناں — ٹھہرو — گناں [مہاسنس]

پدلیا کشور پتھر

مُشیمان کیا ہوا؟

مہارانی جوبنا تھا جو تو کہتی تھی۔

شہداء اور اب:

مہاراجی۔ اور اب

مہاراج۔ (باہر سے آواز) مہارانی،

بہارِ اعلیٰ - پیل بجالا رہی تھی۔

کھانا کھا کر (ایک طرف) اٹھ — ایسی — بائیں ایللی مہا مانی؟

وہاں سے لوگوں کو نفع کا شعور

ہمارا رزمہ ترقی کا رزمہ تکتہ

پھر اس بار پھر وہ کہے کہ میں اور آپ دونوں کو یہاں ہے

مہاراجہ اور میری منجھ بے نیازا بسر تھی، اسے مرخفا ہو گئے،

گنگا کی لہریں اٹھ اٹھ کر آ رہی تھیں۔

بھارتی۔ اور نہیں تو!

سارا جے گنڈا کا شہسہہ

مہاراج۔ مگر ابھی ابھی اوہر سے گزرا کون؟

ہاں کہہ دیجئے کہ یہ سب کچھ تو میری حالت میں ہوا اور رعایا کو جتنا ہوا کہ ہم آپسے

مہارانی۔ کُنیں تھا۔

فرستی اور تمہارا غم ہو گا۔

مہاراج-گناں، وہ کیوں آئے؟

گناہ۔ ایسا ہی ہوگا مہاراج !

مہارانی۔ سفارش کرے۔

مہاراج۔ ہاں۔ ایک بات تو بھول ہی چلا تھا۔ میرے سر خط اور پیر زمان

کی ٹہری میرے دانتوں کے نشان ہو گئے اور جس پر نہ ہوں

وہ جلی ہوگا۔

گناں۔ سمجھ گیا ہمارا ج

ہمارا ج۔ تتھا ستو کمار!

گناں۔ ہمارا ج کشما کیجئے۔ منتری جی! بریابی کے لئے منتظر ہیں۔

ہمارا ج۔ ابھی تو آیا تھا وہاں سے — ہمارا جی! —

ہمارا جی۔ پھر چل دیئے ہمارا ج!

ہمارا ج۔ ابھی آیا ہمارا جی! — چلو گناں! (دو آدمیوں کے قدموں کی چلیا)

کشیانا۔ یہ کیا کیا؟ اپنے پاؤں پر خود ہی کلہاڑا مار لیا، بھیجا بھی تو اتنی

دور!

ہمارا جی۔ تو نہیں سمجھی۔ چل باغ میں چل۔ تجھے بتاؤں کہ میں کیا چاہتی

ہوں۔ جن آنکھوں نے مجھے کہیں کا نہ رکھا۔ میں انہیں کہیں

کا نہ رکھوں گی۔ (دو عورتوں کے قدموں کی ہلکی ہلکی جاتی ہوئی چاپ)

(خاموشی کا وقفہ)

منتری۔ دوستو۔ ہمارا ج کمار کی آمد پر لوگوں نے جس خوشی

کا اظہار کیا تھا۔ اُس کی خبر ہمارا ج کمار تک پہنچا دی گئی تھی جب

سے تھکلا کی حکومت کی باگ ڈور ہمارا ج کمار نے سنبھالی۔ تھکلا

کی خوشحالی میں دن بدن اضافہ ہوتا گیا۔ آج اس منتری سبھا کو اس

نے بلا لیا گیا ہے کہ آپ کے سامنے ہمارا ج کمار کا ایک نیا فرمان

پیش ہوگا۔ ہمارا ج کمار کی خواہش ہے کہ آپ میں سے ہر

ایک

ایک نمک۔ منتری جی!

(سرگوشیاں)

دوسرا نمک۔ منتری جی! کوئی نہ ٹوکنا چاہیے۔

تیسرا۔ اس طرح ٹوکنے سے تقریر کی روانی جاتی رہتی ہے۔

پہلا۔ سن لیا سن لیا۔

منتری۔ خاموش۔ دوستو خاموش۔ معلوم ہوتا ہے۔ ہمارا ج کمار کی پہلی

تقریر کا اثر جاتہا۔ یوں ہیں، ہمارا ج کمار نے کہا تھا۔ وقت کی قدر

کنا ہر ایک کا فرض ہے۔

پہلا۔ منتری جی! میں

تیسرا۔ کیا خاموش نہیں رہ سکتے؟

دوسرا۔ سنا نہیں منتری جی! کیا کہہ رہے ہیں؟

منتری۔ بولنے دو بولنے دو!

پہلا۔ منتری جی! اور دوستو۔ میں یہ کہنا چاہتا تھا کہ حکومت کے سب

کام ہمارا ج کمار نے خود سنبھال لئے۔ ان کی صحت۔

آپ نہیں جانتے ان کی صحت پر اس کا کتنا اثر پڑے گا۔

(سب مل کر کہتے ہیں۔ ہاں۔ ہاں۔ ہاں)

مختلف آوازیں۔ (کئی دھیمی گویاں بٹاؤ سے، کئی گری گویاں قریب سے) ہاں

ہاں یہ ٹھیک ہے۔ بالکل ٹھیک ہے۔ اثر پڑے گا

صحت خراب ہو جائے گی۔ بڑا اچھا خیال ہے۔

منتری۔ خاموش۔ خاموش (خاموشی) دوستو! ایسی نصائیں کسی بھی کارروائی

کا عمل میں لانا نہایت مشکل ہے۔ جن دوستوں نے ہمارا ج

کمار کی صحت کے متعلق اپنے خیالات ظاہر کئے اور اس سبھا

کی توجہ اس طرف دلائی وہ میرے اور اس سبھا کے شکریہ کے

مستحق ہیں۔ ان کے خیالات ہمارا ج کمار تک پہنچا دیئے جائیں گے۔

پہلا۔ منتری جی! یہ کیا کہہ رہے ہیں آپ! کن کے خیالات! سبھا کا ان خیالات

سے کیا تعلق۔ ہمارا ج کمار کو اس شخص کا نام بھی تو معلوم ہونا

چاہیے۔ میں نے پہلے پہل آپ کی توجہ اس طرف دلائی۔

آوازیں۔ پاگل ہے پاگل۔ عقل ماری گئی۔

منتری۔ (اُدچی آوازیں) خاموش۔ اگر یوں ہی شور ہوتا رہا تو مجھے اس سبھا

کی کارروائی کو ختم کرنا پڑے گا۔

(ایک آواز۔ منتری جی! ہمارا ج کمار کا نیا فرمان)

منتری۔ ہاں فرمان یہ ہے کہ پر جا میں سے ہر کوئی جسے اس سبھا کے کام

سے اختلاف ہو وہ سبھا ہمارا ج کمار سے جا کر مل سکتے ہیں۔

ایک آواز۔ کیا؟

دوسری آواز۔ عجیب فرمان ہے!

تیسری آواز۔ تو پھر ہماری ہمتی کیا رہی؟ ہماری قدر کون کرے گا۔

چوتھی آواز۔ ہم موم کی ناک نہیں بننا چاہتے!

آوازیں۔ یہ نہیں ہو سکتا۔ ہم مٹی کے پتے نہیں — منتری جی! —

یہ فرمان (شور مٹتا جاتا ہے۔ اس شور میں منتری

کی آواز سنائی دیتی ہے)

منتری۔ سبھا ملتوی کی جاتی ہے!

آوازیں۔ (پھر شور) ہم یہیں بیٹھے رہیں گے۔

سنان منادی دنیا ۲۲۴ کنال

منٹری۔ [شوریں] اس صورت میں فیصلہ کرنا مشکل ہے۔

[شور کی آواز کم ہوتی جاتی ہے اور پھر خاموشی]

[خاموشی کا وقفہ]

کنال۔ چوٹ تو نہیں آئی مندا لیکا [ہنسنا]

کنورانی۔ آپ کی بلا سے۔ مری بھی جاؤں تو کون پروا کرے گا۔

کنال۔ سارا تکشلا میرے گیت گارہا ہے اور ایک تم ہو کہ ہمیشہ ہوستی

رہتی ہو۔

کنورانی۔ جی ہمارا ج کمار صاحب۔ آئینہ میں شکل بھی دیکھی۔ ہڈیاں

نکل آئیں ہڈیاں۔ جن لوگوں کے لئے رات دن ایک کر دیا ہو۔

اگر وہ تعریف نہ کریں تو ان سے اور زیادہ ناشکر گزار کون ہوگا؟

کنال۔ کنورانی جی!

کنورانی۔ کنورانی جانے بھاڑ میں۔ جب ہمارا ج کے پاس تھے تو ہمارا

نہ چھوڑتی تھی اور جہاں پہنچے تو لوگ نہیں دم لینے دیتے۔

کنال۔ [تہنہ] ہمارا جی کی بھی ایک ہی کمی!

کنورانی۔ اچھے بھٹے بیٹھے بھٹائے یہ روگ مٹلے لیا۔ بھیجا بھی تو کہاں!

تکشلا!

کنال۔ میں تو خود آیا تھا یہاں!

کنورانی۔ اور وہ کیوں؟

کنال۔ تم بے چین جو رہتی تھیں۔

کنورانی۔ ہوں!

کنال۔ ہائیں۔ ہائیں۔ ارے یہ کیا۔ ارے یہ گدگدی کیوں کرتی ہو۔

کنورانی۔ بڑے چلبے ہو۔ ہاتھ لگانا گدگدی ہو گیا۔

کنال۔ میں چھیڑوں کا تو پھر کوگی کہ کلائی کو تو دیکھو!

کنورانی۔ آج کتنا اچھا دن ہے کہ آپ ہنس رہے ہیں۔ کتنی مدت کے

بعد وہ پہلی سی مسکراہٹ۔ پہلی سی ہنسی۔ نہ معلوم کیا بیٹھے بیٹھے

سوچا کرتے ہیں آپ۔ اور تکشلا آنے سے ایک دن پہلے آپ

کی دھارانی سے آخری ملاقات۔ تو رہ۔ وہ دن میں کبھی نہ بھولو گی

رنگ اڑا ہوا۔ آنکھیں لال۔ منہ سے بات نہ نکلتی تھی۔

کنال۔ مجھے تو کچھ بھی یاد نہیں۔

کنورانی۔ اور جو یہ بھی بتاؤں کہ آپ آدھی رات تک روتے رہے تھے،

کنال۔ کیا مطلب؟

کنورانی۔ مطلب یہ کہ میں جاگ رہی تھی۔ سنا آپ نے!

کنال۔ بالکل غلط۔ ممکن ہے میرا سننا بھی تمہیں رونما ہی معلوم ہوا ہو۔

کنورانی۔ خوب تو گویا آپ نیند میں ہنسا بھی کرتے ہیں۔

کنال۔ شاید تمہیں خواب میں رونما دیکھ کر مجھے ہنسی آگئی ہو۔

کنورانی۔ خیر تو اچھا ہے کہ آپ کی بھولنے کی عادت فنا بڑھتی جا رہی ہے۔

اس سے ذہن صحت بگڑتی ہے اور نہ بات بولنے کی ضرورت پڑتی

ہے۔ آنکھیں کیوں بند کر لیں۔

کنال۔ تمہیں دیکھنے کے لئے۔

کنورانی۔ اور جو میں ان کو چوم لوں۔ کہیں نظر نہ ہو جائے۔ آپ کتنا

اچھا گایا کرتے تھے۔

کنال۔ ایک بات پوچھوں۔

کنورانی۔ پہلے یہ بتائیے کہ کسی اور نے بھی ان آنکھوں کی تعریف کی؟

کنال۔ واہ! بیٹیوں نے!

کنورانی۔ پھر؟

کنال۔ سب کچھ بتا دیا تو جمل ہی جاو گی!

کنورانی۔ اوند! بڑی آنکھوں والے آئے!

کنال۔ [تہنہ] دیکھا؟ [ہنسنا جاتا ہے]

[خاموشی کا وقفہ]

ہمارا جی۔ [آہستہ سے] نہیں رکشیا نا ایسا ہی ہوگا۔ جب ناگن پر پاؤں رکھ

دیا جائے تو اُسے پلٹ کر کاٹنے کے سوا اور کوئی چارہ نظر نہیں

آتا۔

رکشیا نا۔ لیکن تشپاری! جو چیز تمہیں سب سے اچھی لگتی ہے اُسی

کلمہ مٹانے پر تلی ہوئی ہو۔

ہمارا جی۔ کیوں نہ مٹاؤں؟ کیوں نہ مٹاؤں؟ رکشیا نا! ان ہی آنکھوں

نے تو میری راتوں کی نیند حرام کر دی۔ میری آشاؤں کو میا میٹ

کر دیا۔ زندہ ہوتے ہوئے بھی مجھے مردوں سے بدتر بنا دیا۔ اب

تو ہی بتا کہ اپنا کلیجہ کس طرح ٹھنڈا کروں؟

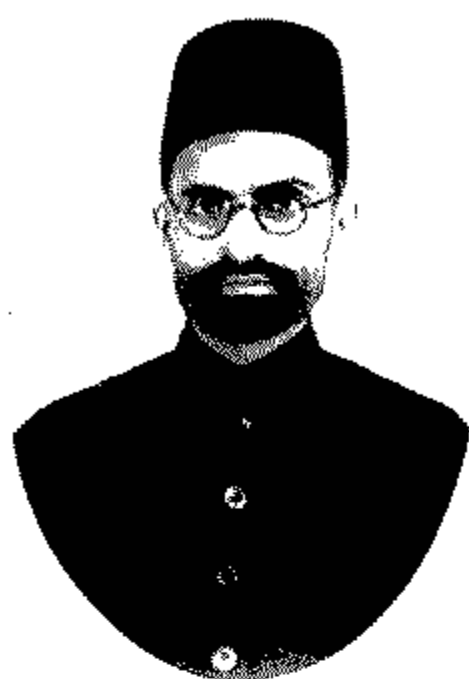
رکشیا نا۔ اور بھی تو طریقے ہیں۔

ہمارا جی۔ میں بھی تو سنوں؟

رکشیا نا۔ موت!

ہمارا جی۔ نہیں میں نہیں چاہتی کہ وہ مجھے اتنی جلدی بھول جائے۔ رکشیا نا!





میر محمد خاں شہاب



مراتب علی خاں تاب



ایم بقایا



روشن دین تنویر



منظر احمد



شہنشاہ حسین بھٹی



نصیر احمد

گنال

کنورانی۔ ہاں اور پھر آپ کی آنکھیں۔۔۔ مہاراج کمار! گنال۔ کچھ نہیں تھا یہ۔۔۔ تم سو رہی تھیں۔ سنا دیکھ رہی تھیں، سنا

کنورانی۔ سنا تھا مہاراج! گنال۔ ہاں۔ اٹھو۔ آؤ۔ میری ننھی سی جان ڈر جاتی ہے۔ تمہیں اکیلا نہ سونا چاہیے۔ (جاتی ہوئی چاپ) (خاموشی کا وقفہ)

(خواتین نے اپنے کی آواز جو اس سین کے دوران میں پشتل نہیں رہتی ہے۔ پھر آہستہ آہستہ برتنے کی آواز۔ گویا دو آدمیوں کے ماضی باتیں کر رہے ہوں)

رکشیا۔ میں ابھی تک نہیں سمجھی کہ تو دانتوں کے نشان کس طرح لے گی۔ مہارانی۔ دیکھ بڑھا نہ کھوئے خواتین لے رہا ہے۔ کیا اب بھی نشان لینے مشکل ہونگے۔

رکشیا۔ نہیں تو۔۔۔ اب سمجھی! مہارانی۔ ادھر لالہ فاف۔ دیکھ بڑھا باب اپنے اکلوتے بیٹے کی آنکھیں کس طرح لے گا۔

رکشیا۔ کتنی گہری نیند سو رہا ہے! مہارانی۔ دنیا کی فکروں سے تھکا ہوا دماغ یونہی مدہوش سویا کرتا ہے اب مجھے اپنا کام کرنے دے (کسی کے آہستہ آہستہ چلنے کی چاپ۔ ایک لمحہ کے بعد پھر وہی آواز)

مہارانی۔ یہ لے رکشیا۔ اپنے بھائی کو دے اور بھادے کدات رات بھر گھوڑا سرپٹ دوڑائے۔ تکشلا پہنچ کر منتری کو یہ نفاذ دیدے سن رہی ہے نہ؟

رکشیا۔ مہارانی! مہارانی۔ پھر مہارانی۔ ٹوکنا پ رہی ہے رکشیا۔ چل جلتی کر اس وقت ایک ایک پل لاکھ کا ہے۔ چل میں تیرے ساتھ چلتی ہوں۔

(آہستہ آہستہ جانے کی چاپ۔ خواتین کی آواز بھی آ رہی ہے جو ایک لمحے کے بعد ایک تیز گھوڑے کے پاؤں کی آواز میں تبدیل ہو جاتی ہے۔ یہ آواز چند لمحے یوں ہی رہتی ہے اور دور ہوتی جاتی ہے ختم کر بالکل غائب)

یہ نہیں ہو سکتا۔ جس طرح میں کر وٹیں لے لے کر راتیں گزار دیں گی وہ بیابانوں اور جنگلوں میں در بدر ٹھوکریں کھائے گا۔ بستیوں میں بھیک مانگتا پھرے گا۔ میں ہندوستان کے ہونے والے راجہ کو بھکاری دیکھنا چاہتی ہوں۔۔۔ آنکھوں سے محتاج! رکشیا۔ اپنے فیصلے کو پھر سوچ لیجئے۔ رات جا رہی ہے۔ مہارانی۔ سوچ چکی۔ ایک ہی بار سوچ چکی۔ رکشیا۔ یہ تو سوچ کر اُس کے بڑے باپ پر کیا گزرسے گی؟ مہارانی۔ جانتی ہوں!

رکشیا۔ اُس کی بیوی کا کیا حال ہوگا۔ مہارانی۔ وہ بھی اس کا ہاتھ پکڑ کر بازاروں میں بھیک مانگے گی۔ رکشیا۔ یہ جانتے ہوئے بھی کہ یہ ظلم ہے۔ مہارانی۔ مجھے معلوم نہ تھا کہ اپنے بھی پرایوں کے دردی ہو سکتے ہیں۔ رکشیا۔ میں تو تمہیں آزار ہی تھی۔ بولواں کیا کرنا چاہتی ہو؟ مہارانی۔ فرمان کھجا جا چکا ہے۔ مہاراج کے جعلی دستخط ہو چکے ہیں۔ مہر لگ چکی ہے۔

رکشیا۔ میرا بھائی گھوڑا لے کر تیار ہوگا۔ مہارانی۔ ابھی ایک کام باقی ہے۔ رکشیا۔ وہ کیا؟ مہارانی۔ مہر پر مہاراج کے دانتوں کے نشان۔ رکشیا۔ یہ کس طرح لوگی۔ مہارانی۔ چل میرے ساتھ۔ آہستہ آہستہ۔ بڑھا گری نیند سو رہا ہے۔ (قدموں کی جاتی ہوئی چاپ)

(خاموشی کا وقفہ)

(ایک لمبی سی چیخ کی آواز سنائی دیتی ہے)

کنورانی۔ (چلاتے ہوئے) مہاراج کمار۔ مہاراج کمار۔ سوامی۔ دوڑو۔ وہ بھاگ گئے۔ پکڑو۔ (بھاگتے ہوئے اندر آنے کی آواز)

گنال۔ کیا ہوا۔۔۔ مندا لیکا۔۔۔ ڈر گئیں؟

کنورانی۔ (سکیاں) آپ کی آنکھیں!

گنال۔ میری آنکھوں کو کیا ہوا مندا لیکا۔۔۔ تم بالکل ٹھنڈی ہو رہی ہو! کنورانی۔ میں نے دیکھا ایک آدمی نے آپ کو پکڑ لیا اور۔۔۔

گنال۔ مجھ کو پکڑ لیا!

[خاموشی کا وقفہ]

(بہت سی آوازیں اٹھیں)

منتري - خاموش - خاموش - میں کتا ہوں خاموش ہو جائیے۔ [خاموشی]  
ایک رکن - اس کا فیصلہ ہمارا کمار کے سامنے ہی ہوگا۔

دوسرا - ہمارا کمار کب آئیں گے؟

منتري - آتے ہی ہونگے۔ چند دوستوں کی حرکات نہایت افسوس ناک ہیں  
ہمارا کمار اشوک کے نقش قدم پر چلتے ہوئے ہمارا کمار نے یہ  
سب اس نے بنائی کہ آپ ان کے خیالات لوگوں تک پہنچائیں۔  
ان کے ساتھ حکومت کی کارروائیوں میں حصہ لیں۔ مگر ہر فرمان کی  
مذمت ہمارا کمار کی مذمت ہے نہیں بلکہ پر یہ درشی ہمارا کمار اشوک  
کی۔

چند آوازیں - یہ بالکل ٹھیک ہے۔ منتري جی ٹھیک فرماتے ہیں۔

منتري - آپ شاید مجھ کو بیٹھے ہیں کہ ہمارا کمار کا ایک اشارہ آپ کو  
چل دیواری کے اندر بند کر داسکتا ہے۔

ایک آواز - اب کارروائی شروع ہونی چاہیے۔

دوسرا - منتري جی دو پہلا فرمان کدھر ہے؟

تیسرا - اسے کونسا فرمان - کوئی نام بھی ہے کہ نہیں۔

چند آوازیں - یہ کون آ رہا ہے۔۔۔ لیجئے منتري جی ایک اور فرمان!

منتري - کہاں سے آیا؟

نوادرو - ہمارا کمار اشوک کے پاس سے۔

[سردگوشیاں]

آوازیں - (مریت سے) ہمارا کمار اشوک کا فرمان؟

[مذاکرے کی آواز]

آوازیں - کیا ہے منتري جی!۔۔۔ یہ کیا ہوا۔ منتري جی کو کچھ ہو گیا۔ منتري

جی! منتري جی!۔۔۔ ہمیں بھی تو بتائیے۔۔۔ کوئی نئی آفت؟

ایک آواز - شاید کسی کے غم کا حکم۔

دوسرا - شاید یہ سبھا توڑنا چاہتے ہیں۔

منتري - (آہستہ) دوستو [خاموشی] میں ایک نہایت درد ناک خبر سنا

چاہتا ہوں۔

آوازیں - درد ناک؟

منتري - ہمارا کمار اشوک کا حکم ہے کہ آج

آوازیں - منتري جی ہمت کیجئے۔

ایک - آنسو نکل آئے۔

منتري - [بھرائی ہوئی آواز]۔۔۔ کہ آج ہمارا کمار کی آنکھیں نکلا کر

انہیں مع کنورانی کے تشکلا سے باہر کر دیا جائے۔ آہ!

آوازیں - ظلم ہو گیا۔ ہم لٹ گئے۔ منتري جی یہ نہیں ہو سکتا۔۔۔ منتري

جی۔۔۔ منتري۔۔۔ [شد بڑھتا جاتا ہے "ظلم"۔ یہ نہیں

ہو سکتا۔ دغیرو دغیرو]

[خاموشی کا وقفہ]

(اب یہ ظاہر ہونا چاہیے کہ یہ خبر آگ کی طرح دلوں میں پھیل رہی

ہے۔ اس کا تاثر لوں پیدا کیا جائے کہ ایک ہی وقت میں بہت سے

آدمی باتیں کر رہے ہوں۔۔۔ پشیمانہ میں نہایت بے چینی کا

اظہار کرنے والی سردگوشیاں ہوتی ہیں۔ اس میں ایک

تیزی ہو لیکن رفتار کی باقاعدگی کا خیال رکھا جائے۔ ساتھ ہی ساتھ

کبھی ٹکے اور کبھی اونچے سُر میں سانچے رہے ہوں۔ ساروں

کی موسیقی سے سُنے والوں کے دلوں میں ایک سنسنی پیدا کرنے

کا کام لیا جائے)

ایک آدمی - تم نے بھی کچھ سنا؟

دوسرا - ہاں۔ ہمارا کمار کی آنکھیں نکلا دی گئیں۔

تیسرا - کیوں بھی کیا یہ سچ ہے؟

چوتھا - یہ سب لوگ کدھر جا رہے ہیں؟

تیسرا - سنتے ہیں ہمارا کمار کی آنکھیں نکلا دی گئیں۔

چوتھا - کیا؟

تیسرا - آنکھیں!۔۔۔ ہمارا کمار کی؟

چوتھا - کدھر جا رہے ہو؟

پانچواں - حکومت - جانے دو۔ ہمارا کمار آ رہے ہیں۔

چوتھا - ہمارا کمار اشوک نے آنکھیں نکلا دیں۔

پانچواں - اب ہمارا کمار بھیک مانگ رہے۔۔۔

[چینی چلانے کی آواز]

آواز - تم نے تو سب بال اڑا دیئے۔

حجام - نہیں ہمارا کمار کبھی ایسا بھی ہوا۔

آواز - سوچ کیا رہے ہو؟

گناں

۲۲۴

سالانہ ادبی دنیا

گناں - ہاں — (گاتہ)

موہ مایا میں دُنیا اندھی  
جھوٹے شگل ساتھ سمبندھی  
جھوٹی ممت ساری

یہ بھو بھول بھلیاں بھاری

آوازیں - اس جوانی میں یہ حال . . . حکومت کرتا کرتا بھکاری  
ہو گیا — چلو - چلو بھائی — راستہ چھوڑ دو — راستہ

(گانے کی آواز دور دور ہوتی جاتی ہے)

سکھ سمیت سرتا کے کنارے

ہم بھی کبھی تھے موج میں پیارے

جو بن چڑھی خرابی

یہ بھو بھول (آواز غائب)

(خاموشی کا وقفہ)

مہاراج اشوک - مہارانی !

مہارانی - مہاراج !

اشوک - میں فیصلہ کر چکا -

مہارانی - کیسا فیصلہ مہاراج ؟ یہ گھبراہٹ کیوں ؟

اشوک - مجھے تکشلا جانا ہوگا - آج ہی -

مہارانی - گناں کے پاس

اشوک - ہاں - بے وفا کہیں کا - اتنی مدت میں ایک خط بھی نہ لکھا -

باپ کا دل پتھر کا دل نہیں ہوتا -

مہارانی - مہاراج اس عمر میں تکشلا جانا آپ کے لئے ٹھیک نہیں - کتنا

کٹھن راستہ ہے -

اشوک - ہونے دو -

مہارانی - آپ نہ جاسکیں گے -

اشوک - اس کی یاد مجھے لے جائیگی — ٹھہرنا مہارانی ! اس وقت

دور سے ہلکی ہلکی گانے کی آواز

موہ مایا میں دُنیا اندھی

جھوٹے شگل ساتھ سمبندھی

جھوٹی ممت ساری

اشوک - یہ کون گا رہا ہے ؟

حجام - سنا آپ نے بھی ؟

آواز - کیا ؟

حجام - مہاراج اشوک نے مہاراج کمار کی آنکھیں نکلا دیں !

آواز - سچ ؟

(نقارہ اور شنائی بچنے کی آواز)

ایک آدمی - (گیا کہیں سے آیا ہے) یہ کیا ہو رہا ہے ؟ سارا تہمت لگاتا رہا

ہے اور تم خوشیاں منا رہے ہو ؟

آوازیں - کیوں رنگ میں جھنگ ڈالتا ہے ؟

آدمی - آنکھیں نکلا دی گئیں -

آوازیں - آنکھیں ؟ کس کی ؟

آدمی - مہاراج کمار کی — مہاراج اشوک نے آنکھیں نکلا دیں -

آوازیں - ہیں !

آدمی - اب مہاراج کمار سڑکوں پر بھیک مانگ رہے ہیں -

آوازیں - کہاں ہیں وہ ؟

آدمی - آ رہے ہیں ادھر - مہاراج اشوک کے پاس جائینگے -

آوازیں - پیدل ! — چلو — چلو !!

(تیز تیز چلنے کی آواز - "چلو - چلو" کی آواز کے ساتھ ہی دور سے

ہلکی ہلکی گانے کی آواز آتی ہے - آواز دامن ہوتی جاتی ہے - اب

گیت کی آواز صاف آ رہی ہے — پشیمانیں سڑشیاں !

یہ بھو بھول بھلیاں بھاری

سکھ کے دن بھائی اڈھیں !

جیسے باد بار بہیں !

اُڑت آکاش بھاری

یہ بھو بھول

گناں - تھک گئیں مندا لیکا ؟

مندالیکا - نہیں سوامی — بہت اچھا گاتے ہیں آپ !

گناں - کہاں تک پہنچے ؟

مندالیکا - بڑی دُور نکل آئے -

آوازیں - (دور سے) ہائے چلتے چلتے کیا حال ہو گیا -

ایک آواز - ہائے بیوی کے سوا کوئی اپنا نہ رہا -

مندالیکا - سنا سوامی !

گنال

۲۲۸

سالنامہ ادبی دنیا

مہارانی۔ بھاگنے کا سامان کر۔

رکشیانا۔ کہاں جائیں گے؟

مہارانی۔ یہ بعد میں سوچا جائے گا۔ پہلے یہاں سے تو نکلنے دو۔

رکشیانا۔ کپڑے لے لوں؟

مہارانی۔ نہیں!

رکشیانا۔ زیر؟

مہارانی۔ بھاگنے کی کوشش بے فائدہ ہے۔ چل نیچے چل تشیاری۔

رکشیانا۔ کیا؟

(خاموشی کا وقفہ)

(گائے کی آواز آ رہی ہے)

یہ بھو بھول بھلیاں بھاری

اشوک۔ (دُور سے) گنال۔ گنال۔ ٹھہرو گنال

گنال۔ یہ کون بکرا رہا ہے مندا لیکا۔

مندالیکا۔ آپ کے پتا مہاراج۔ پر یہ درشی۔ آپ کی آنکھیں نکلوانے کا حکم

دینے والے آپ کے پتا۔

اشوک (نزدیک آکر) گنال۔ میرے بیٹے۔ گنال۔ تیری آنکھیں یہ کیا ہوا؟

گنال۔ مہاراج!

اشوک۔ بول گنال۔ میری آنکھوں کے نور۔ یہ بھیس؟ یہ حال؟

گنال۔ آپ کا حکم ہی ایسا تھا مہاراج!

اشوک۔ میرا حکم! گنال کیا کہہ رہے ہو؟

مندالیکا۔ مہاراج آپ کے فرمان کے مطابق آپ کے بیٹے کی آنکھیں نکلوا

دی گئیں۔ فرمان پر آپ کی مہر اُس پر آپ کے دانتوں کے

نشان۔ اب آپ شاید اس لئے خفا ہو رہے ہیں کہ ابھی تک

جان کیوں باقی ہے؟

اشوک۔ (چلا کر) مندا لیکا۔ میری بیٹی۔ یہ غلط ہے۔ کونسا فرمان کس کی مہر

یہ جھوٹ ہے۔ یہ دھوکا ہے۔ مہارانی آگئی۔ دیکھ۔۔۔

رکشیانا۔ (چلا کر۔ خوش پر گرنے کی آواز) مہاراج۔ مہاراج۔ میں بالکل

بے قصور ہوں۔ انصاف کی نگاہ سے دیکھئے گا۔ یہ فرمان مہارانی

نے بیجا۔ دوش مہارانی کا ہے۔ میں بے قصور ہوں مہاراج۔

اشوک۔ کیا مہارانی؟ میں کیا سن رہا ہوں۔ میں پاگل ہو جاؤں گا۔ اس

مہارانی۔ کوئی بھکاری ہوگا۔

اشوک۔ محل کے نیچے۔۔۔ مگر یہ لوگوں کی آواز کیسی؟

مہارانی۔ مہاراج چھوڑیے بھی۔ کوئی ہوگا۔

اشوک۔ اس کی آواز گنال کی آواز سے بہت مٹی جلتی ہے۔

مہارانی (قہقہہ) مہاراج آپ اس بے چینی اور گھبراہٹ میں اپنے بیٹے

کی آواز بھی بھول گئے؟

اشوک۔ ٹھہرو مہارانی۔ کھڑکی کھولو!

مہارانی۔ مہاراج۔ ادھر آئیے۔ سنئے تو۔

(کھڑکی کھولنے کی آواز۔۔۔ اب گائے کی آواز اُدبھی ہو

جاتی ہے)

شک و پت سرتا کے کنارے

ہم بھی کبھی تھے موج میں پیاسے

جو بن چڑھی نماری

آج وہی بھوکا کن گال!

نیناں ہیں دکھی بھال

پھرت گنال بھکاری

یہ بھو بھول بھلیاں بھاری

مہاراج۔ (چلا کر) ہائے۔ مہارانی۔ میرا گنال۔ اندھا۔ ہائے میرا گنال

چھوڑ دے۔ مجھے جانے دے۔ (عبد جلد جانے

کی پاپ)

مہارانی۔ رکشیانا۔ رکشیانا۔ ہائے اب کیا ہوگا؟

رکشیانا۔ کیا ہوا تشیاری؟

مہارانی۔ رکشیانا راز کھل گیا۔ ہائے اب کیا ہوگا۔ جلدی کر۔

رکشیانا۔ آخر ہوا کیا؟

مہارانی۔ سنتی نہیں کیا؟ گنال محل کے نیچے کھڑا گار رہا ہے۔

(ہلکی ہلکی آواز آ رہی ہے)

نیناں ہیں دکھی بے مال

پھرت گنال بھکاری

بند کر دے۔ (اس کھڑکی کو بند کر دے (بند کرنے کی آواز)

رکشیانا۔ اب کیا ہوگا؟

گناں

۲۲۹

سالنامہ ادبی دنیا

گناں - مہاراج اس اندھے بھکاری کی ایک آخری حسرت ہے۔ پوری ہوجائے گی۔ مہاراج؟  
 اشوک - بیاتیرے لئے اشوک سب کچھ کر سکتا ہے۔  
 گناں - مہاراج مہارانی کا تصور معاف کر دیجئے۔  
 اشوک - اس چڑیل کو معاف کر دوں؟ اس ڈان کو چھوڑ دوں؟  
 گناں - بس مہاراج یہی کہنا تھا۔  
 اشوک - گناں! ٹھہرو، کدھر جا رہا ہے۔ تیرے لئے سب کچھ کر دوں گا۔  
 (زین پر گرنے کی آواز)  
 گناں - (گاتا ہے)

جگ کو ان مسافر خانہ  
 جو آیا سو سہر پر جانا  
 کون گناں بھکاری

(یہ آواز دور ہوتی جاتی ہے۔ سسکیوں کی آواز آرہی ہے)

اندر لال واس قمر

چڑیل نے اس ڈامن نے ... زندہ جلاواؤں گا۔ آج  
 ہی ... ہی  
 گناں - مہاراج! — مہاراج کیا ہے مہاراج؟  
 اشوک - چلو گناں! چلو مندا ایک!  
 گناں - مہاراج میں نہ جاؤں گا۔  
 اشوک - کیوں بیٹا؟  
 گناں - تن کی آنکھیں بند ہونے سے من کی آنکھیں کھل گئیں مہاراج۔  
 میں اب من کی دنیا میں رہوں گا۔  
 اشوک - بیٹا راجاؤں کی آنکھیں پر جا کے لئے ہوتی ہیں۔  
 گناں - مہاراج۔ اب کون راجا اور کس کی پر جا؟  
 اشوک - بیٹا اب میرے جانے کی گھڑیاں ہیں۔ اس راج پاٹ کو تمہیں  
 سنبھالو گے۔  
 گناں - جو سب بندھنوں کو توڑ چکا پھر اسے کیوں قید خانے میں ڈالتے  
 ہیں مہاراج؟ چل مندا ایک چلیں۔ میرا ہاتھ پکڑ۔  
 اشوک - بڑھے باپ پر دیا کر دیا۔ اشوک نے دیا کی بھیک کبھی نہیں  
 مانگی۔ مگر آج



(بال گرہے ہیں)

گنج پر وا۔۔۔ ٹٹکس

کے استعمال سے فتح حاصل  
 کیجئے



وائٹکس  
 بالوں کی جڑوں کی زندگی دیتی ہے

اس لئے گنج اور بال گرہیک واحد و مکمل علاج ہے  
 وائٹکس میں بال بڑھانے کی قدرتی اجزاء ملتے ہیں۔ فرائس کی جڑوں کی  
 ایجاد ہے۔ جو بالوں کی جڑوں کو نئی زندگی عطا کر کے بالوں کی افزائش  
 میں کامیاب ثابت ہوئی ہے۔ اور اس کا ہر قطرہ بالوں کی غذا بن کر رفتہ رفتہ  
 گنج کو دھرتی سے باہر جن کے بال چھوٹے اور سخت ہوں ان کو لمبے  
 اور خوبصورت بال دیتا ہے۔

روزانہ تین منٹ کی مالش سے آٹھ دن کے اندر کانٹہ سر کی خشکی  
 غائب ہو جاتی ہے۔ اور بال گرہنے بند ہو کر گنج کے مقامات پر نئے بال  
 پیدا ہونے لگتے ہیں۔ (دستخیز مستقل طور پر دور ہو جاتا ہے۔ مردوں اور  
 عورتوں کے لئے یکساں مفید ہے۔ تمام اپنے کمینوں کے اس سے  
 مل سکتی ہے۔ قیمت فی بوتل پانچ روپے۔ یا براہ راست طلب کیجئے

پولین (پیرس) پوسٹ بکس نمبر ۹۳۔ بمبئی

# باغ نسیم

دسری نگر کشمیر کی بہشت خاموش

نظارہ سوزِ عالمِ حجاب ترا

فروعِ ماہ کو تجھ پر نثار بھی دیکھا!  
بہار میں سنے تجھے جانِ بہار بھی دیکھا!  
کبھی کبھی سنے تجھے بے اختیار بھی دیکھا!

مگر نہ حسرت دیدار نے سکوں پایا  
کہ ہر نظر میں ترے من کو فزوں پایا

وہ تیری بزمِ حجابات، آہ کیا کہئے،  
خوشیوں کے پیامات، آہ کیا کہئے،  
وہ اشتیاقِ حکایات، آہ کیا کہئے،

اگرچہ تذکرہ عشق لب پہ لا نہ سکا  
میں تجھ سے رازِ محبت مگر چھپا نہ سکا

روشِ صدیقی

سورجِ جان و فروعِ جہاں ہے شامِ تری

نگام نے عجب خوابِ دل نشیں دیکھا  
شفق کو خیمہ زنِ دامنِ زمیں دیکھا

ہوا میں زنگِ آتشیں یہاں دیکھا  
فضا کو آہِ بہت ہی حسیں یہاں دیکھا

غورِ خلد کو عزت گزریں یہاں دیکھا  
یہیں رہا ہے مسلسل قیامِ حوروں کا

ہنوز عطرِ فشاں ہے خرامِ حوروں کا

فلک سے زہرہ جبینوں کے کارواں آئے

حریمِ حسن و لارا کے رازِ داں آئے  
دلوں میں لے کے ترا شوقِ سبیراں آئے

اتھا سکانہ کوئی گوشہِ نفتاب ترا

ملوں فروزِ نظاروں کی محفلِ خاموش،  
مِ فریبِ بہاروں کی محفلِ خاموش،  
سُروِ پوشِ چناروں کی محفلِ خاموش،

بہشت میں بھی یہ رعنائیاں نہیں ہوں گی  
اگر ہوئیں تو یہ تنہائیاں نہیں ہوں گی

ہے برگِ برگ میں صدِ مازِ اکتوں کا ہجوم  
خبرِ جبر میں ہزاروں لطافتوں کا ہجوم  
مقدم پر ہے رُوِ پوشِ نکہتوں کا ہجوم

نہ خلد سے نہ ریاضِ جناں سے آئی ہے  
ترمیِ فضا میں یہ خوشبو کہاں سے آئی ہے

عالمِ روحانیاں ہے شامِ تری  
ازِ خاطرِ روشن دلاں ہے شامِ تری



# حیات

میسے کر دل میں ترے سوا کیا ہے  
مصروف جان بے وفا کیا ہے  
مجھ گہنگار کی خطا کیا ہے  
میسری ہستی سے مدعا کیا ہے  
ماہ و پروں میں کیا سہا کیا ہے  
یہ سحر گاہ خوش نما کیا ہے  
یہ تمناؤں جاں ربا کیا ہے  
یہ غم صبر آزمایا کیا ہے  
موت کیا چیز ہے فنا کیا ہے

کون سمجھے کہ مدعا کیا ہے  
کس کو معلوم تھا خدا کیا ہے  
اور عاشق کا مدعا کیا ہے  
راہزن ہے کہ رہنما کیا ہے  
شہر میں ذکر جا بجا کیا ہے

ظلم پیسہ سے مدعا کیا ہے  
لطف بیدار و نار وایا کیا ہے  
قید ہستی کا کچھ سبب نہ کھلا  
جب کہ تو خود ہے قساورِ مطلق  
یہ فضائے سیط کیسی ہے  
یہ سکوتِ شب اور یہ تارے  
یہ گل و لالہ یہ ہوائے چمن  
لطفِ نظارہ جب میسر ہے  
زندگی جب کہ جاودانی ہے

کب سے ہوں مائل غزل خوانی  
اُن کی باتیں سُنی نہ تھیں جب تک  
تم سے ناکامیوں کی داد ملے  
ہم نہ واعظ کو آج تک سمجھے  
بات کیا بے خودی میں کہہ بیٹھے

خلوتِ دل دکھا نظیرِ انہیں  
چاہ کنگاں ہے کیا حرا کیا ہے

اصغر حسین خاں نظیر

# فرشتہ

نہ ڈرتا تھا۔ اُس کی ماں نے اُسے کھانا دینا بند کر دیا تھا۔ لیکن اُس کا باپ اُس کے لئے روٹی وغیرہ چھپا رکھتا تھا۔ ساشکا نے نتیجہ نکالا کہ ان حالات میں زندگی گزارنا کچھ خاص مشکل کام نہیں ہے۔

کرسمس سے پہلے جمعہ کے دن ساشکا دیر تک لڑکوں کے ساتھ کھیلتا رہا۔ رات ہو گئی اور ایک گرمی دھند چھا گئی۔ جب وہ گھر پہنچا تو اُس کی ماں نے اُسے مارنے کی کوشش کرتے ہوئے چلا کر پوچھا: تم اتنی دیر کہاں رہے

وہ اپنی آستینیں چڑھانے لگی۔ اُس کے موٹے موٹے سفید بازو نظر آنے لگے۔ اور چٹے چہرے پر پسینہ کے قطرے نمودار ہو گئے۔ ساشکا نے نفرت سے ناک بھوں چڑائی اور ساتھ والے کمرے میں چلا گیا۔ جب وہ ماں کے پاس سے ہو کر گذرا تو اُسے شراب کی سخت بدبو آئی۔

دوسرے کمرے میں اُس کا باپ بیٹھا ہوا۔ مشکل سے سانس لے رہا تھا۔ اسے سردی لگ رہی تھی اور وہ اس وقت لحاف اوڑھے سگڑا ہوا اپنے آپ کو گرم رکھنے کی کوشش کر رہا تھا۔ وہ کہنے لگا: ساشکا صوفیہ کے خاندان والوں نے تمہیں کرسمس منانے کے لئے اپنے ماں مدعو کیا ہے۔ ابھی ابھی ایک نوکر پیغام لے کر آیا تھا۔

ساشکا نے حیرت سے پوچھا: مجھے بلایا ہے؟

”ہاں ہاں تمہیں۔ گو تمہاری ماں نے تمہیں بتایا نہیں لیکن اُس نے تمہارے کپڑے تیار کر رکھے ہیں۔“

ساشکا بہت حیران ہوا۔ صوفیہ کے خاندان والوں نے جن کی وساطت سے وہ سکول میں داخل ہوا تھا۔ اُس کے سکول سے نکلنے کے بعد سے اُس کا اپنے ماں آنا جانا بند کر دیا تھا وہ کہنے لگا: لیکن میں تو اُن کے ماں نہیں جاؤں گا۔ وہ مجھے دیکھ کر ناراض ہوں گے۔ اور مجھے بُرا لڑکا کہیں گے۔“

اُس کا باپ خاموش بیٹھا کانپ رہا تھا۔ دوسرے کمرے سے ایک مدہم سی روشنی اُس کی آنکھوں اور پیشانی پر پڑ رہی تھی۔ ایک زمانہ

کبھی کبھی ساشکا زندگی کے چکر سے بھاگنا چاہتا تھا۔ وہ چاہتا تھا کہ اُسے ہر روز صبح سویرے برف ایسے ٹھنڈے پانی سے منہ نہ دھونا پڑے۔ سکول جاکر جھڑکیاں نہ مہنی پڑیں۔ اور ماں کے حکم سے گھنٹوں دوڑاؤ ہو کر تکلیف برداشت نہ کرنی پڑے۔ لیکن ابھی اُس کی عمر صرف تیرہ سال کی تھی اور وہ اُن طریقوں سے ناواقف تھا جن کی بدولت لوگ زندگی کے چکر سے نجات حاصل کر لیتے ہیں۔ اس لئے وہ بدستور سکول جاتا رہا اور شام کو دوڑاؤ بیٹھتا رہا۔ اُس کا خیال تھا کہ زندگی کبھی ختم نہ ہوگی۔

ایک سال اوگڈز گیا مگر وہ سکول جاتا رہا۔ ساشکا ایک بیباک اور خود سر لڑکا تھا اور یہ تکلیفیں مبروشکر سے برداشت نہ کر سکتا تھا۔ اس لئے اس نے زندگی سے انتقام لینے کی ٹھان لی۔ اُس نے اپنے ہم بستروں کو پیٹا۔ استادوں کی بے عزتی کی۔ کتابیں پھاڑ ڈالیں۔ اور اپنی ماں سے کئی باتوں کے متعلق جھوٹ بولا۔ صرف اپنے باپ سے وہ کبھی جھوٹ نہ بولتا تھا۔ جب وہ ایک لڑائی میں کسی سے پیٹا۔

تو اُس نے بغیر آنسو بہائے اس قدر زور زور سے چلانا شروع کر دیا کہ لوگوں نے کانوں میں انگلیاں ٹھونس لیں۔ جب وہ جی بھر کر چلا چکا۔ تو یکایک خاموش ہو گیا اور زبان باہر نکال کر اپنی کاپی میں ایک تصویر بنانے لگا۔ جس میں وہ اپنے استاد کی طرف دیکھ کر چلا رہا تھا اور استاد کانوں پر ہاتھ رکھ رہے تھے۔ اُس کی ساری کاپی اسی قسم کی تصویروں سے بھری پڑی تھی۔ لیکن اس میں ایک موٹی عورت کی کسی تصویریں تھیں جو ایک ڈنڈا ہاتھ میں لئے ایک بست ہی تھے دُبلے میل سے لڑکے کو پیٹ رہی تھی ان تصویروں کے نیچے لکھا تھا ”معافی مانگ بر معاش“ پھر جواب تھا ”ہرگز نہیں، مجھے مار ڈالو لیکن میں معافی نہیں مانگوں گا۔“

کرسمس سے پہلے ساشکا کو سکول سے نکال دیا گیا۔ اور جب اُس کی ماں نے اُسے مارا تو ساشکا نے اُس کی انگلی چبا ڈالی۔ اب ساشکا آنا ہو گیا۔ اور اُس نے صبح سویرے منہ دھونا چھوڑ دیا۔ وہ سارا رات دن دوسرے لڑکوں سے کھیلتا اور لڑتا جھگڑتا رہتا۔ سوائے بھوک کے وہ کسی چیز سے

کرسمس سے پہلے ساشکا کو سکول سے نکال دیا گیا۔ اور جب اُس کی ماں نے اُسے مارا تو ساشکا نے اُس کی انگلی چبا ڈالی۔ اب ساشکا آنا ہو گیا۔ اور اُس نے صبح سویرے منہ دھونا چھوڑ دیا۔ وہ سارا رات دن دوسرے لڑکوں سے کھیلتا اور لڑتا جھگڑتا رہتا۔ سوائے بھوک کے وہ کسی چیز سے

لوگ سمجھتا تھا۔ اُن دنوں وہ ایک دفتر میں ملازم تھا اور ابھی اُسے شراب کی لت نہ پڑی تھی۔ جب اُس کی شادی ہو گئی تو اُس نے کام کاج چھوڑ دیا۔ اور شراب نوشی شروع کر دی۔ ایک مرتبہ مدہوشی کی حالت میں گرفتار بھی ہو گیا۔ وہ لوگ روپیہ پیسہ سے اُس کی مدد کرتے رہے اور اُس کی بیوی کو اُن سے نفرت کرتی تھی جیسا کہ وہ کتابوں اور ہر اُس چیز سے نفرت کرتی تھی جس کا تعلق اُس کے خاندان کی گزشتہ زندگی سے تھا۔ لیکن اس دوستی کو غنیمت جانتی تھی۔ ساشکا کے باپ نے کہا۔ ”شاید تم وہاں سے میرے لئے کچھ لاسکو۔“

ساشکا اپنے باپ کا مطلب سمجھ گیا۔ اور اس کمزوری کے لئے اُس کی طرف حقارت سے دیکھنے لگا۔ گودہ چاہتا تھا کہ اپنے بیمار باپ کے لئے وہاں سے ضرور کچھ لائے جس نے مدت سے عمدہ تباہ نہ پیا تھا۔ اُس نے آہستگی سے کہا۔ ”اچھا میں جاؤں گا۔ میرے کپڑے تیار کر دو۔“

(۲)

ابھی بچوں کو اُس کمرے میں جانے کی اجازت نہ ملی تھی جس میں کمرس کا درخت رکھا تھا۔ وہ باہر بیٹھے آپس میں باتیں کر رہے تھے۔ ساشکا اُن کی باتیں سنتا رہا اور جیب میں ہاتھ ڈال کر سگریٹ کے اُن ٹکڑوں سے کھیلتا رہا جو اُس نے وہاں سے اٹھا کر جیب میں ڈال لئے تھے۔ صوفیہ کے خاندان کا سب سے ننھا بچہ کو لیا اُس کے قریب آیا اور اپنے منہ میں اُنکی ڈال کر تھوڑی دیر کھڑا رہا۔ چھ مہینے ہوئے کو لیا نے اپنے والدین کے متواتر سمجھانے پر منہ میں اُنکی ڈالنے کی عادت چھوڑ دی تھی۔ لیکن کبھی کبھی ایسا کرنے سے وہ باز نہ رہ سکتا تھا۔ اس کے بال سنہری تھے۔ جو اُس کے کندھوں پر پڑتے تھے۔ اُس کی آنکھیں نیلی تھیں۔ اور حقیقت میں یہ اُس قسم کا بچہ تھا جسے تنگ کرنا ساشکا کا محبوب مشغلہ تھا۔

کو لیا نے پوچھا۔ ”کیا تم خراب لڑکے ہو۔ میری اماں کہتی ہے کہ تم بہت خراب ہو۔ میں بڑا اچھا لڑکا ہوں۔“

ساشکا نے اُس کی نمندیں بر جس کو دیکھتے ہوئے جواب دیا۔ ”ہاں ہاں تم بڑے نیک لڑکے ہو۔“

تھا کہ وہ ہر وقت شراب پی کر مست رہتا تھا۔ اور اُس کی بیوی اُس سے خوف کھاتی اور نفرت کرتی تھی۔ لیکن جب اُس کے پیپروں سے خون آنے لگا۔ اور اُس نے شراب نوشی ترک کر دی تو اُس کی بیوی شراب پینے لگی اور اپنے خاندان سے اُن تمام تکالیف کا بدلہ لینے لگی جو اُسے اُس کے ہاتھوں برداشت کرنی پڑی تھیں وہ جب کبھی پیتا تو ایسے الفاظ استعمال کرتا جو وہ بیچاری بالکل نہ سمجھ سکتی۔ وہ گھر میں بسے بسے بالوں والی بیہوشیاں آتا اور فاد عیش دیتا۔ لیکن اُس کی بیوی نے ایسا نہ کیا۔ وہ جوں جوں شراب پیتی زیادہ اچھی بنتی جاتی۔ وہ جوجی میں آتا کہتی۔ عورتوں اور مردوں کو گھر پر مدعو کرتی اور اُن کے ساتھ مل کر خوب ناچتی گاتی۔ اس عرصہ میں اُس کا خاندان ساتھ دالے کمرے میں لیٹا اُن کی زندگی کی تباہ حالی اور بے انسانی کے متعلق نہ جانے کیا کیا سوچتا رہتا۔ اُس کی بیوی سے جو کوئی ملتا وہ یہی کہتی کہ اُس کا خاندان اور بیٹا دونوں اُس کے بدترین دشمن ہیں۔

وہ ساشکا سے کہنے لگی۔ ”اور میں کہہ رہی ہوں کہ تمہیں وہاں جانا ہوگا۔“

یہ کہتے ہوئے وہ اپنی منہی بند کر کے میز پر مارنے لگی۔ جس پر رکھے ہوئے شیشے کے گلاس جہن جہن بجنے لگے۔

ساشکا نے سرد مہری سے جواب دیا۔ ”اور میں کہتا ہوں کہ میں ہرگز نہیں جاؤں گا۔“

اُس نے منہ بنایا۔ اور دانت دکھائے۔ سکول میں اس عادت کی وجہ سے اُس کا نام بھیڑیے کا بچہ پڑ گیا تھا۔ اس کی ماں چلاتی۔ ”میں تمہیں ماروں گی۔ ایسا ماروں گی کہ یاد ہی کر دو گے۔“

”اچھا، مار کے دیکھ لو۔“

وہ اچھی طرح جانتی تھی کہ ایک ایسے بیٹے کو مارنا ناممکن ہے جو اُنکی چپا ڈالتا ہے۔ اور اگر وہ کان پھڑک کر اُسے گھر سے نکال دے تو وہ وہاں نہیں جاتے گا۔ بلکہ ساری رات آوارہ گردی کرتا رہے گا۔ اور سردی سے ٹھنڈا جائے گا۔ اس لئے اُس نے یہی بہتر جانا کہ اُس کے باپ سے کہے۔ اُس کے باپ نے پوچھا ”ساشکا تمہیں کیا ہو گیا ہے۔ تمہیں ضرور جانا چاہیے۔ شاید اس طرح تم پھر سکول میں لے جاؤ۔ وہ لوگ بہت نیک دل ہیں۔“

ساشکا ہنسنے لگا۔ عرصہ ہوا جب کہ وہ پیدا بھی نہ ہوا تھا۔ اُس کا باپ صوفیہ کا اتالیق تھا اور اُسی زمانے سے وہ انہیں دنیا کے نیک دل

کرتیا نے اُسے ایک بندوق دے کر جس کی نال میں ایک کارک لگا تھا پوچھا: "یہ بندوق تمہیں پسند ہے؟"

ساشکا نے وہ لے لی اور کرتیا کی ناک کا نشانہ باندھ کر گھوٹا دیا۔ کارک اُس کی ناک پر لگا اور پھر تانگے سے لٹکنے لگا۔ کرتیا کی نیلی آنکھیں کھل گئیں اور اُن میں آنسو بھر آئے اور وہ بولا: "بدمعاش" اتنے میں کمرے میں ایک نوجوان اور خوبصورت عورت داخل ہوئی۔ اس کا نام صوفیہ تھا اور یہ زبان کی بہن تھی۔ ساشکا کا باپ کبھی اس کا تالیق تھا۔ اُس نے اپنے ساتھ والے مڑے سے کہا: "یہ ہے وہ لڑکا، کہو ساشکا تمہارا کیا حال ہے۔ تمہیں بدتمیزی چھوڑ دینی چاہیے" لیکن ساشکا نے اُن دونوں میں سے کسی کو سلام تک نہ کیا۔ صوفیہ کو یہ گمان تک نہ تھا کہ ساشکا سب کچھ جانتا ہے۔ لیکن وہ یہ ضرور جانتی تھی کہ کبھی اُس کے باپ کو اُس سے از حد محبت تھی۔ اور اُس نے ایک اور سے شادی کر لی تھی۔ اور گو ساشکا کے باپ نے اپنی محبوبہ سے پہلے شادی کر لی تھی۔ لیکن ساشکا کے خیال میں اس عورت نے اُس کے باپ سے بیوفائی کی تھی۔ صوفیہ کہنے لگی: "بُری تربیت! کیا تم اسے پھر سکول میں داخل نہیں کر سکتے پلاٹن! میرے خاوند کا خیال ہے کہ اس کے لئے یہ بہتر ہے کہ اسے کسی صنعتی سکول میں داخل کر دیا جائے۔ کیا تمہیں صنعتی سکول پسند ہے ساشکا؟"

ساشکا نے کہا: "نہیں"

اُس مڑے نے پوچھا: "کیا تم کسان بننا پسند کرو گے؟"

"نہیں"

"تو پھر تم کیا کرنا چاہتے ہو؟"

ساشکا کو کچھ معلوم نہ تھا کہ وہ کیا کرنا چاہتا ہے۔ وہ مڑا اس عجیب و غریب لڑکے کو دیکھ کر بڑا پریشان ہوا۔ اور اُس نے اُس کی طرف نگاہ اٹھا کر دیکھا۔ ساشکا نے زبان نکال کر پھر اتنی جلدی مُنہ میں ڈال لی کہ صوفیہ کچھ نہ دیکھ سکی۔ لیکن وہ اُدھیر عمر کا آدمی سخت برا فروخت ہو گیا۔ ساشکا نے کہا: "میں صنعتی سکول میں داخل ہونا چاہتا ہوں" صوفیہ اُس کے اس ارادہ سے بہت خوش ہوئی۔ اور ایک آہ بھر کر سوچنے لگی کہ محبت کی یاد بھی دلوں پر کیا اثر چھوڑ جاتی ہے۔ اُس مڑے نے ساشکا سے آنکھیں نہ ملاتے ہوئے کہا: "تمہیں بہت کم پینیاں ملیں گی۔ ہم تمہارے لئے جو کچھ بھی کر سکیں گے کریں گے۔"

بچے ادھر ادھر گھوم رہے تھے اور درخت کے اُتھار میں بے صبری سے شور مچا رہے تھے۔ ساشکا کی بندوق والی شرارت سے دوسرے لڑکوں کی رنگ بھی پھڑک اُٹھی۔ اور انہوں نے اُس کی پیروی شروع کر دی اور کئی لڑکوں کی ناکیں سُرخ کر دیں۔ لڑکیاں ہنسنے لگیں اور تالیاں بجانے لگیں۔ یکایک دروازہ کھلا اور کسی نے کہا: "پھو اب تم اندر جا سکتے ہو۔ لیکن آرام سے جانا۔"

بچے بڑے اشتیاق سے روشن کمرے میں جاتے گئے اور اُس درخت کے قریب پہنچے۔ جس میں کئی شمعیں روشن تھیں۔ چند منٹوں تک وہ خاموش رہے پھر یکایک بولنے لگے۔ ایک لڑکی اپنی مسرت کے جوش کو نہ دبا سکی اور ناپچنے لگی۔ ایک اور لڑکی نے بھی ایسا ہی کیا۔ ساشکا خاموش تھا۔ اُس کا شرمیدار چہرہ چاہتا تھا کہ وہ کوئی شرارت کرے۔ وہ درخت کی شمعوں سے جو روشنی نکل رہی تھی اُس سے مسحور ہو رہا تھا اُس کے لئے یہ عجیب چیز تھی اور اُسے اس سے نفرت سی تھی۔ جس طرح اُسے اپنے کپڑوں والے بچوں سے نفرت تھی۔ وہ چاہتا تھا کہ اس درخت کو اُن کے سروں پر گرا دے۔ اُسے ایسا معلوم ہوا کہ کوئی آہنی ہاتھ اُس کے دل کو پکڑ رہا ہے اور اُس کی کلاں کا آخری قطرہ پھوڑ لینا چاہتا ہے وہ ایک کونے میں بیٹھ گیا۔ اور بے غری میں اپنی جیب میں ڈالے ہوئے سگریٹ کے ٹکڑوں کو توڑنے لگا۔ اور خیال کرنے لگا کہ اُس کے بھی ماں باپ ہیں۔ گھر ہے پھر اُس نے ایسا محسوس کیا کہ دنیا میں اُس کا کوئی نہیں۔ یکایک اُسے اپنے قلمتراش کا خیال آیا۔ جس سے اُسے بہت ہی لگاؤ تھا۔ کل وہ اُسے پھینک دے گا اور پھر اس کے پاس کچھ نہ رہے گا۔ لیکن یکایک ساشکا کی آنکھیں حیرت سے چمک اُٹھیں۔ حیرت کا وہ حصہ جو اُس کی طرف تھا۔ ذرا کم روشن تھا۔ اُس نے اس میں ایک عجیب چیز دیکھی۔ جس کے بغیر اُسے دنیا کی ہر چیز بے معنی دکھائی دینے لگی۔ یہ ایک موم کا بنا ہوا فرشتہ تھا۔ جو تاریک شاخوں میں بے پردائی سے لٹکا ہوا تھا۔ اور ہوا میں جھول رہا تھا۔ اُس کے چمکیلے پر روشنی میں چمکتے تھے اور ایسا معلوم ہوتا تھا کہ وہ زندہ ہے اور اُڑ رہا ہے۔ اُس کی نازک نازک انگلیوں والے گلابی ہاتھ اُس کے سر سے بند تھے۔ اور اُس کے بالوں کی رنگت کو تیل کے بالوں کی سی تھی۔ لیکن اس میں کوئی ایسی بات تھی جو کہیں نہ تھی۔ فرشتے کا چہرہ نہ تو مسرت سے منور تھا۔ اور نہ غم سے پژمردہ اس میں ایک ایسی بات تھی جس کی طرف سے نظر

ثابت ہوئی تھی۔ اس عورت پر کوئی اثر نہ کیا اور وہ کہنے لگی: تم شریر ہی نہیں بلکہ چالاک بھی ہو۔

ساشکا نے پھر کہا: "فرشتہ مجھے دے دو۔"

"میں نہیں دے سکتی، اور نہ دوں گی۔ تم سمجھتے کیوں نہیں؟"

لیکن ساشکا اس پر بھی نہ سمجھ سکا اور جب وہ عورت دروازے کی طرف چلی تو وہ بھی اُس کے پیچھے پیچھے ہو گیا۔ اُس کے دل میں اس وقت ایک لڑکے کا خیال آ گیا۔ جس نے اپنے استاد سے ایک درخواست کی تھی۔ درخواست نامنطور کر دی گئی تھی۔ اور وہ لڑکا دوزانو ہو کر اور ہاتھ جوڑ کر منت کرنے اور رونے لگا تھا۔ استاد بہت ناراض ہوا تھا۔ لیکن اُس نے درخواست منظور کر لی تھی۔ ساشکا نے اپنی تصویر والی کاپی میں اس واقعے کی تصویر بنا کر اس کو گویا بزمِ خوش بقائے دوام دے دی تھی۔ اور اب اُسے ایسا معلوم ہوا کہ اُس کی مصیبت کا واحد حل یہی ہے۔ اس لئے اُس نے پھر اُس عورت کا لباس پکڑ لیا۔ اور جب وہ پٹی تو دوزانو ہو کر اور ہاتھ جوڑ کر بیٹھ گیا۔ لیکن وہ رونے لگا۔ وہ عورت کہنے لگی: "کیا تم پاگل ہو گئے ہو؟ تمہیں کیا ہو گیا ہے؟"

ساشکا کی آنکھیں اُس کے ہونٹوں پر جمی ہوئی تھیں۔ اُس نے کہا: "فرشتہ مجھے دے دو۔"

اُس عورت نے جلدی سے جواب دیا: "اچھا، اچھا، تمہیں مل جائیگا لیکن تم کتنے بیوقوف لڑکے ہو۔ اب اٹھو۔ پھر کبھی کسی کے سامنے دوزانو نہ بیٹھنا۔ اس سے انسان ذلیل ہو جاتا ہے۔ صرف خدا کے سامنے دوزانو ہونا چاہیے۔"

ساشکا نے اس کی ٹانگیں باز کر دیں۔ جب اُس نے وہ فرشتہ درخت سے اُتارا۔ وہ خوف زدہ ہو گیا۔ کہیں یہ عورت فرشتے کو توڑ نہ دے۔ اُس عورت نے ایسی خوبصورت چیز کو ایسے خراب لڑکے کو دینے پر افسوس کئے ہوئے کہا: "کیسا اچھا بنا ہوا ہے مجھے سمجھ نہیں آتی کہ اسے اس جگہ کس نے ٹھکانا۔ اچھا اب میری بات غور سے سنو۔ تم اس کھلونے کو لے کر کیا کر دو گے؟ تمہیں پتہ ہے کہ تم اب بڑے ہو گئے ہو۔ تمہارے یہ کس کام آئے گا۔ تم اُن باتصویر کتابوں میں سے ایک لے لو۔ میں نے کوئی اسے دے دیا تھا۔ کہ یہ فرشتہ اُسے دے دو گی۔ اُس نے بڑی منت کی تھی۔"

ساشکا کی روحانی تکلیف زیادہ ہو گئی۔ اور وہ دانت پیسنے لگا۔ وہ عورت اس نظارے سے خوف زدہ ہو گئی۔ اس نے اُس سے وہ کھلونا

نہیں مل سکتے تھے۔ ساشکا کو معلوم نہ تھا کہ کونسی پوشیدہ طاقت اُسے فرشتہ کی طرف کھینچ رہی ہے لیکن اُسے ایسا معلوم ہوا کہ وہ مدت سے اُسے جانتا ہے۔ اور اُسے چاہتا ہے۔ اپنے فکرتراش، اپنے باپ اور دنیا کی ہر شے سے زیادہ چاہتا ہے۔ غیر ارادی طور پر ساشکا نے دونوں ہاتھ سینہ پر باندھ کر کہا: "پیارے — پیارے فرشتے! جتنے غور سے ساشکا فرشتہ کی طرف دیکھتا تھا وہی فرشتہ اُسے پیارا معلوم ہوتا۔ وہ اُس کے گرد و پیش کی ہر چیز سے مختلف تھا دوسرے کھلونے اس بات پر مسرور معلوم ہوتے تھے کہ وہ زیادہ روشن حصوں میں لٹکے ہوئے ہیں۔ لیکن یوں معلوم ہوتا تھا گویا فرشتہ روشنی میں آنے سے گھبراتا ہے اور اسی لئے اُس نے اپنے آپ کو ایک تاریک کونے میں چھپا رکھا تھا۔ تاکہ اُسے کوئی بھی نہ دیکھ سکے۔ اُس کے نام پر دل کو چھونا ایک ظلم ہو گا ساشکا نے پھر آہستہ سے کہا: میرے پیارے فرشتے!"

ساشکا فرشتے سے خوف زدہ ہو گیا اور بڑی احتیاط سے ادھر ادھر ٹہلنے لگا۔ وہ فرشتہ کی طرف بالکل نہ دیکھتا تھا۔ تاکہ دوسرے لڑکوں کی توجہ اُدھر نہ ہو جائے۔ لیکن وہ اُس کی موجودگی کو محسوس کر رہا تھا اور جانتا تھا کہ وہ اُڑ نہیں گیا۔ میرزاوند دروازے میں نمودار ہوئی۔ بچوں نے اُسے گھیر لیا۔ وہ لڑکی جو دلچ رہی تھی اُس کے ہاتھ سے چمٹ گئی۔ ساشکا بھی اُس کے قریب گیا اور اپنے خیال میں بڑے اخلاق سے کہنے لگا: "چچی چچی!"

اُس نے بالکل نہ سنا۔ اُس نے بے صبری سے اُس کا لباس کھینچا۔ وہ حیرت سے بولی: "کیا بات ہے؟ تم میرے کپڑے کیوں کھینچ رہے ہو؟ یہ کیا بد تمیزی ہے؟"

"چچی جان، وہ فرشتہ مجھے دے دو۔"

اُس نے آرام سے جواب دیا: "نہیں میں نہیں دے سکتی۔ یہ درخت نئے سال تک اسی طرح رہے گا۔ یہ کیا بات ہے، تم کوئی ننھے بچے تو نہیں ہو۔"

ساشکا کو محسوس ہوا کہ وہ کسی گہرے گڑھے میں گر رہا ہے۔ اُس نے آخری کوشش کرتے ہوئے کہا: "مجھے افسوس ہے کہ میں شریر تھا۔ اب میں شرارت نہیں کروں گا۔"

لیکن اس چال نے جو اُس کے استادوں کے حق میں ہمیشہ مؤثر

ساشکا نے آہستہ سے کہا: ”دیکھو! آپ تمہیں ہر چیز کو ہاتھ لگانے کی عادت ہے ایسا نہ ہو تم اسے توڑ دو۔“

دیوار پر دونوں کے جھکے ہوئے سروں کا عکس پڑ رہا تھا۔ باپ فرشتہ کی طرف ٹٹوٹکی باز دھکے دیکھ رہا تھا جو اُس کی نظروں کے سامنے بڑھتا جاتا تھا۔ اور لمحہ بہ لمحہ پہلے سے زیادہ چمکیلا دکھائی دیتا تھا۔ اور اُس کے پر پھر پھڑپھڑ رہے تھے۔ اور اُس کے گرد پیش کی ہر چیز گم ہو رہی تھی۔ اس غریب غم نصیب انسان کو ایسا معلوم ہونے لگا کہ اُسے اُس دنیا سے ایک آواز آرہی ہے جس میں کبھی وہ رہا کرتا تھا اور جس سے اُسے ہمیشہ کے لئے جلا وطن ہونا پڑا تھا۔ وہاں گندگی کا نام و نشان تک نہیں۔ نہ پریشانی ہے نہ غم۔ اُس دنیا کے باشندوں کو اُس شخص کی تکلیف کی خبر نہیں۔ جسے بازار میں گرفتار کر کے تھانے میں لے جایا جائے۔ وہ

سب نیک اور مسرور ہیں اور یہ نیکی اُس عورت کے سینہ میں پناہ گزین ہے جس سے کبھی اُسے محبت تھی۔ اور جسے کھوکھلا اُس نے یہ زندگی شروع کی تھی۔ موم کی خوشبو میں جو اُس کھلونے سے نکل رہی تھی۔ ایک اور خوشبو بھی ملی ہوئی تھی اور اس دُہری خوشبو سے اُسے ایسا محسوس ہوا کہ اُس عورت کی نازک انگلیاں فرشتہ کو چھو رہی ہیں۔ وہ انگلیاں جنہیں وہ مرنے دم تک ایک ایک کھٹکے چومنا چاہتا تھا۔ اُس کے خیال میں یہ کھلونا محض اس وجہ سے حسین تھا کہ اُس نے اپنی انگلیوں سے اُسے چھوا تھا اور اُس میں سے یہ خاص قسم کی خوشبو آرہی تھی۔ فرشتہ آسمان سے نازل ہوا تھا۔ اور اُس نے اس دُھندلے کمرے میں بیٹھے ہوئے غم نصیب انسان کے قلب کو ایک لطیف جذبے سے بریز کر دیا تھا۔ اُس انسان کے قلب کو جس سے محبت، مسرت اور زندگی — سب کچھ چھین لیا گیا تھا۔ اور اُس انسان کی آنکھوں کے قریب، جس نے زندگی کی کئی بہاریں دیکھی تھیں۔ اُس لڑکے کی نظریں فرشتہ پر گڑی تھیں۔ جس نے زندگی میں قدم رکھا تھا، اُس کے لئے ماضی، حال اور مستقبل اُس کے دکھی باپ، اُنکی سخت مزاج ماں اور گالیوں کی بوچھاڑ اور ذلتوں سے لبریز تھا۔ ساشکا کے خواب عجیب بے جوڑ سے تھے۔ لیکن اُس کا قلب بڑی حد تک متاثر ہو چکا تھا۔ اور وہ فرشتہ کی محبت اور خدا کا قرب حاصل کرنا چاہتا تھا۔

باپ بیٹا ایک دوسرے کو بالکل نہیں دیکھ رہے تھے۔ اُن کے بیمار دل ہنس بھی رہے تھے اور رو بھی رہے تھے۔ لیکن دونوں کے

اُس کے حوالے کر دیا اور کہا۔ ”یہ لڑکے کتنے ضدی لڑکے ہو! ساشکا نے فرشتے کے لئے ہاتھ بڑھائے۔ لیکن اُس کی گرفت اتنی ڈھیلی اور نرم تھی کہ فرشتہ ہوا میں اُڑتا ہوا معلوم ہوتا تھا۔ اُس کے سینے سے ایک لمبی گہری آہ نکلی اور دو آنسو اُس کی آنکھوں میں آکر رُک گئے۔ اُس نے فرشتہ کو سینے سے لگا لیا اور اُس عورت کی طرف دیکھ کر سکراتا رہا۔ اُسے ایسا معلوم ہوا کہ اُسے جنت کی ساری خوشیاں مل گئی ہیں۔ جب فرشتے کے چمکدار پر ساشکا کے سینہ کے ساتھ لگے تو اُسے یوں محسوس ہوا کہ دنیا میں کوئی عجیب بات ہو گئی ہے ایسا واقعہ جس سے پہلے اس غموں، مصیبتوں اور گناہوں سے بھری ہوئی دنیا میں کبھی نہیں ہوا۔ ساشکا نے ایک آہ بھری اور فرشتے کے سامنے وہ چمکدار درخت اُس کی نظروں سے غائب ہو گیا۔ اس قلیل وقفہ میں ہر ایک نے دیکھا۔ کہ اُس شریر لڑکے میں جو خوشی کے مارے آپے سے باہر ہو رہا تھا اور فرشتے میں کتنی مشابہت ہے۔ لیکن دوسرے ہی لمحے میں یہ نظارہ بالکل بدل گیا۔ ایک شکاری پیٹے کی طرح ساشکا اچھلا۔ اور شرارت سے بریز آنکھوں سے ہر ایک کی طرف دیکھنے لگا۔ اور کہنے لگا۔ ”میں گھر جا رہا ہوں۔ اپنے والد کے پاس“

۴

اُس کی ماں سو رہی تھی۔ اور سارا دن کام کرنے اور شراب پینے کے بعد آرام کر رہی تھی۔ چھوٹے سے کمرے میں ایک چھوٹی سی انگلیشی جل رہی تھی اور اُس کی عجیب مدہم روشنی ساشکا اور اُس کے باپ کے چہرے پر پڑ رہی تھی۔ ساشکا اُس فرشتے کو ہاتھ میں لئے باپ سے دُور اُڑتا آکر وہ اُسے چھو نہ لے۔ اُس نے آہستہ سے کہا ”کیا تمہیں یہ پند ہے؟“

اُس کے باپ نے متفکرانہ انداز سے اُس کی طرف دیکھ کر کہا۔ ”ہاں۔ اس میں کوئی خاص بات ہے؟“

باپ بیٹے دونوں کے چہروں سے مسرت کی یکساں جھلک نمایاں تھی۔ باپ بولا ”دیکھنا! کہیں یہ اُڑ نہ جائے۔“

ساشکا نے جواب دیا ”نہیں یہ نہیں اُڑے گا۔ اس کے پر تو دیکھو۔ لیکن انہیں چھو نہیں!“

باپ نے ہاتھ ہٹائے اور غور سے فرشتے کے خدو خال دیکھنے لگا

ہی لٹکا ہوا تھا۔ اس لئے وہ پچھلے لگا۔ اُس بیپ نے جو ساشکا کے کھنٹے پر بچایا نہیں گیا تھا۔ کمرے کو مٹی کے تیل کی بوتل سے بھر دیا تھا۔ فرشتے کی گلابی ٹانگیں گچھل گچھل کر بستر پر گرنے لگیں۔ اور مٹی کے تیل کی بدبو میں موسم کی بو بھی مل گئی۔ اب فرشتہ نے اپنے پر پھڑپھڑائے۔ ایسا معلوم ہوا کہ وہ اڑنا چاہتا ہے اور بڑے آرام سے جلتی ہوئی انگلیٹھی میں گر پڑا ایک عجیب سا شعلہ اٹھا اور پھر فرشتہ ہمیشہ ہمیشہ کے لئے غائب ہو گیا۔

دن نکل آیا کمرے میں روشنی داخل ہو رہی تھی۔ اور سردی سے ٹھنڈا ہوا سقہ مشکیزہ لئے دروازے کی زنجیر کھٹکھٹا رہا تھا۔

(لیونڈ اینڈ ریفٹ) سراج الدین احمد نظامی

اور سہنے کی وجہ مختلف تھی۔ پھر بھی اُن کی حالتوں میں ایک قسم کی یکجہتی تھی جو انہیں ایک دوسرے سے وابستہ کر رہی تھیں۔ باپ نے غیر ارادی طور پر اپنا ہاتھ بیٹے کی گردن پر پھیرا۔ اور بیٹے کا سر باپ کے سینے سے لگ گیا۔ باپ نے فرشتہ پر بدستور نظریں جمائے ہوئے اُس سے پوچھا۔

”کیا یہ اُسی نے تم کو دیا تھا؟“

اگر کوئی اور موقع ہوتا تو ساشکا بدتمیزی سے جواب دیتا۔ لیکن وہ کہنے لگا: ”ہاں اور کس نے دینا تھا؟“

دو دنوں خاموش ہو گئے۔ دوسرے کمرے سے کوئی آواز آئی اور گھڑی نے تین بجائے۔ باپ نے پوچھا: ”ساشکا کیا کبھی تم نے خواب دیکھا ہے؟“

ساشکا نے کہا: ”ہاں ایک مرتبہ ضرور دیکھا تھا کہ میں ایک چھت سے نیچے گر پڑا ہوں۔ ہم پرندوں کے گھونسلے اُتار رہے تھے۔“

”میں ہمیشہ خواب دیکھا کرتا ہوں۔ حیرت انگیز خواب، جن میں مجھے ایسی ہی خوشی ہوتی ہے جیسے جیتے جاگتے ہیں۔ اور ایسا ہی غم بھی ہوتا ہے۔“

پھر خاموشی طاری ہو گئی۔ ساشکا نے دیکھا کہ اُس کا باپ رو رہا ہے اُس نے سسکی لیتے ہوئے کہا: ”ساشکا، ساشکا، اس کا کیا مطلب ہے؟“

ساشکا نے آہستہ سے پوچھا: ”کیا ہوا ابا! یہ تم رو کیوں رہے ہو؟“

اُس کی والدہ بستر پر کودیں بدل رہی تھی، وہ نیند میں بڑبڑا رہی تھی۔ انہیں نیند آرہی تھی لیکن پہلے وہ فرشتہ کو کسی مناسب جگہ پر سنبھال کر رکھنا چاہتے تھے۔ وہ زمین پر نہ ٹھیر سکتا تھا۔ اس لئے اُسے دھاگہ باندھ کر لٹکا دیا گیا۔

دونوں باپ بیٹا اُسے دیکھ رہے تھے۔ ساشکا نے اپنے کپڑے ایک کونے میں پھینک دیئے۔ اور چت لیٹ گیا تاکہ فرشتے کو دیکھتا رہے اُس کے والد نے کانپتے اور لمحات اڑتے ہوئے پوچھا: ”تم کپڑے اُتار کر کیوں نہیں سوئے؟“

”میں صبح سویرے جاگنا چاہتا ہوں۔“

وہ یہ بھی کتنا چاہتا تھا کہ وہ سونا ہی نہیں چاہتا۔ لیکن وہ یہ کہنے نہ پایا تھا کہ نیند نے اُس کی آنکھیں بند کر دیں۔ اُس کے تھوڑی دیر بعد اُس کا باپ بھی سو گیا۔ تھوڑے عرصہ کے لئے اس کمرے میں چپ چاپ رہی۔ ایک سکون تھا۔ اور غم نصیب باپ اور بیٹے کے چہروں پر ایک عجیب سی روشنی دکھائی دے رہی تھی۔ لیکن فرشتہ گرم انگلیٹھی کے قریب

OPTREX

for the Eyes.



اپریکس

تمام دن کام کرنے کے بعد جب آپ کی

آنکھیں تھک کر ماند پڑ جائیں تو ان کو

اپنی حالت پر چھوڑ دینا خطرے سے خالی نہیں آپریکس

سیلوشن کا استعمال نہیں فوراً روتازہ کر دے گا اور ر

نتیج سے بچائے گا۔ سول جینٹ

ایم اے سے نوبل نمبر ۱۰۹ پاریسی سٹریٹ فورٹ بمبئی

فرحت بخش خوشبودار



سینڈل وود

کلیک۔ در اس

کھیل شوروں بیٹی

# خلاف اُمید ملاقات

خلاف اُمید آج تجھ سے بری ملاقات ہو گئی ہے  
 ہے صحن گلشن، کنارِ جو ہے محبت انگیز ہیں ہوا میں  
 ادائیں دکھلا رہی ہیں آبِ رواں پہ مہتاب کی شعاعیں  
 سکوت چھایا ہوا ہے ہر سو، تمام مخلوق سو گئی ہے

پٹ کر اک دوسری سے لہریں تیرے الفت کے گارہی ہیں  
 چل آگے آج ہم بھی مل جائیں ایسے منظر کی سرخوشی ہیں  
 وہ دیکھ باندی کے پار، اُس سمت ماہِ کامل کی چاندنی ہیں  
 الجھ الجھ کر ہوا کے جھونکوں سے مہنیاں تھر تھرا رہی ہیں

یونہی مرنے سامنے تباہ لے تو تصویر سی کھڑی ہے،  
 رہے گی کب تک یہ بے نیازی، پھر رہے گا رخِ منور  
 کرم کے طالب ہیں تجھ سے اے جانِ آرزو، اشکِ دیدہ تر  
 اگر تمنا ہے مجھ سے کھلنے کی، پھر عیث کیوں جھک ہی ہے؟  
 سخت سنگم



# سورج کا زوال

بہر حال اس غیر معمولی ندرت کے باوجود ماہرین کا اعتقاد ہے کہ اب سے قریباً دو ارب سال پہلے ایک نادر وقوعہ عالم شہود میں آیا۔ اور کوئی ایک ستارہ غلام میں اندھا دھند گھومتا ہوا اس ہمارے سورج کے اس قدر قریب آگیا کہ دونوں آسانی سے باہم پیام رسانی ہو سکے جس طرح چاند اور سورج کی وجہ سے ہماری زمین کی سطح سمندر پر جوار بھاتا پیدا ہوتا ہے۔ ویسے ہی لازمی ہے کہ اس دوسرے نادر ستارے نے سورج کی سطح پر بھی موجیں پیدا کی ہوں گی۔ کیونکہ ہر مادہ جسم میں کسی دوسرے جسم کو اپنی طرف کھینچنے کی ایک خاص طاقت چھپی ہوتی ہے۔ لیکن یہ موجیں اُن ننھی منی بے مایہ موجوں سے کہیں مختلف ہوں گی جنہیں یہ ہمارا اچھوٹا سا چاند دھرتی مانا کے سمندروں میں پیدا کرتا ہے۔ ایک بہت بڑا زبردست سیل بے پناہ سورج کی سطح پر پیدا ہوا ہوگا اور آخر کار بڑھتے بڑھتے اُس طوفانی موج کی بلندی ایک بہت ہی اونچے پرست جتنی ہو گئی ہوگی اور جوں جوں یہ اجنبی ستارہ سورج سے قریب آتا گیا ہوگا۔ اس بہت ناک موج کی بلندی زیادہ ہوتی گئی ہوگی۔ اس اجنبی ستارے کے سورج سے دوری اختیار کرنے پر مقامی قوت میں اتنی شدت پیدا ہو گئی ہوگی کہ وہ پرست جیبی موج ٹکڑے ٹکڑے ہو کر غلامیں بکھر گئی ہوگی۔ آج بھی جب ہمارے سمندروں کے ساحلوں پر چٹانوں سے ٹکرا کر موجیں بکھرتی اور پھیلتی ہوئی ایک بڑھتا ہوا بن کر منتشر ہو جاتی ہیں تو ایسا ہی واقعہ رونما ہوتا ہے۔ اُس وقت سے آج تک اس قسمی موج کے مختلف ٹکڑے اسی سورج کے گرد گھوم رہے ہیں۔ جس سے یہ علاحدہ ہوئے تھے۔ آسمان پر دکھائی دینے والے چھوٹے بڑے سیارے اسی موج کے ٹکڑے ہیں اور اسی کا ایک ٹکڑا ہماری دھرتی مانا ہے۔

ستاروں کے ماہرین کے علم میں بہت ہی کم ایسے ستارے ہیں۔ جن کی جسامت کرۂ ارض سے کم ہو۔ لیکن ستاروں کی اکثریت کا جسامت کے لحاظ سے یہ حال ہے کہ ان میں کرۂ ارض جیسے ہزاروں لاکھوں گرتے سما جائیں اور پھر بھی تنگ نہ رہے۔ اور کہیں کہیں تو کوئی ایسا ستارہ بھی موجود ہے جس کی جسامت زمین سے کروڑوں دیسے زیادہ ہے۔ اور اگر ہم کائنات کے کل ستاروں کا شمار کرنا چاہیں تو یوں جان لیجئے کہ ان کی تعداد اتنی ہے جتنی کہ ریت کے اُن ذروں کی جو ہماری اس دنیا کے سارے سمندروں کے ساحلوں پر موجود ہیں کل اجڑم مادی کے مقابلے میں کرۂ ارض جسے ہم اپنی دھرتی مانا کہتے ہیں، ایک بے حقیقت اور بیچ سی چیز ہے۔

اور ستاروں کا یہ ان گنت لاؤشکر فضائیں گردش کر رہے ہیں۔ کچھ لیے ہیں جو ٹھہرے بن کر ایک باقاعدہ صورت میں ایک دوسرے سے قریب قریب اور اکٹھے ہو کر اپنا سفر پورا کر رہے ہیں۔ لیکن اکثریت تنہا مسافروں کی ہے۔ اور یہ تنہا مسافر ایک ایسی وسیع خلا میں گھومتے ہیں کہ یہ وقوعہ بے حلق قابل تصور اور بہت ہی نادر ہے۔ کہ ان میں سے کوئی تنہا مسافر کسی دوسرے تنہا مسافر کے قریب آجائے۔ زیادہ تر ہر ایک ستارہ ایک مکمل علاحدگی میں رولیں۔ دواں ہے۔ جیسے کسی دیران سطح سمندر پر کوئی اکیلا جہاز چلا رہا ہو۔ اگر ہم ہر ستارے کو ایک جہاز تصور کر لیں اور ان جہازوں کے باہمی فاصلے کی اوسط نکالیں تو اس اوسط کے لحاظ سے کسی ایک جہاز کا کسی دوسرے نزدیک ترین جہاز سے جو فاصلہ ہوگا وہ دس لاکھ میل سے بہر صورت زیادہ ہی ہوگا۔ کم نہیں۔ چنانچہ ان کائناتی جہازوں کا کم سے کم باہمی فاصلہ جان لینے کے بعد یہ سمجھنا کچھ مشکل نہیں کہ ایسے دو جہازوں کی ٹکڑ کیوں ایک نادر ترین وقوعہ ہے۔

سمندروں کے ساحلوں پر موجود ہیں۔ لیکن ان سب سے بڑھ کر کائنات کی مہیت کی ایک اور وجہ بھی ہے۔ ہم دیکھتے ہیں کہ زندگی صرف اس کرۂ ارض پر ہی برقرار رہ سکتی ہے۔ کائنات میں اور کہیں زندگی کو بار نہیں ہے۔ اور نہ ہو سکتا ہے۔ انسانی کارگزاریاں، احساسات، آرزوئیں، آرٹ اور مذاہب ان میں سے کسی کے لئے بھی اس دھرتی کے علاوہ باقی کائنات میں یکسر کوئی مقام نہیں ہے۔ بلکہ ہم یہی کہہ سکتے ہیں کہ کائنات ہر اس قسم کی زندگی کے منافی ہے جو ہماری زندگی سے ملتی جلتی ہو۔ خلائے آسمانی کا زیادہ حصہ اتنا سرد ہے کہ اگر وہاں زندگی ہو بھی تو جم کر رہ جائے۔ اور زیادہ اجرام سماوی اتنے گرم ہیں کہ ان پر زندگی ممکن ہی نہیں۔ خلا میں ہر وقت ایک حرکت جاری ہے۔ یا شاعرانہ زبان میں یوں کہتے کہ چرخ کج رفتار ہمیشہ گردش ہی کرتا رہتا ہے۔ اور اجرام فلکی مختلف قسم کی حرارت اور گردش سے بھڑکتے رہتے ہیں۔ یہ صورت حال زندگی کی دشمن ہے۔ بلکہ زندگی کے لئے تخریب کا باعث ہے۔

یہ ہے وہ کائنات جس میں ہم سہواً یا کم از کم ایک ایسے واقع کے نتیجے کے طور پر جسے حادثہ کہا جاسکتا ہے اچانک نمودار ہو گئے ہیں۔ کرۂ ارض کی بہت سی حادثہ ہے، اس پر کسی قسم کی حیرانی کی ضرورت نہیں ہے۔ کیونکہ حادثے تو سطح ارضی پر بھی آتے دن دن ہی رہتے ہیں اور اگر نظام کائنات یونہی بہت عرصے تک جاری رہا تو ہوتے ہی رہیں گے۔ بلکہ مستقبل میں بھی ماضی ہی کی طرح ہر قسم کے حادثے کا امکان ہے۔ ان گنت سالوں سے ان گنت ستارے فضا میں گھوم رہے ہیں اور اس گردش کے دوران میں ہر قسم کے حادثے کا امکان ہے اور لازم ہے کہ ان میں سے ایک محدود وسیع تعداد کو اس خاص قسم کا حادثہ درپیش ہو جس کی وجہ سے نظام ہائے شمسی ظہور میں آتے ہیں۔ لیکن حساب لگایا گیا ہے کہ کل ستاروں کے مقابلے میں ایسے حادثات کا شمار بے حد کم ہے۔ نظام ہائے شمسی خلائے آسمانی میں بہت ہی کم ہیں۔

نظام ہائے شمسی کی یہ ندرت ایک اہمیت رکھتی ہے۔ کیونکہ جہاں تک علم انسانی کا تعلق ہے اس قسم کی زندگی جو دھرتی پر موجود ہے کرۂ ارض کے قسم کے سیاروں پر ہی ممکن ہے۔ زندگی کی نمود کے

سورج اور دوسرے ستارے جو ہمیں آسمان میں دکھائی دیتے ہیں بے حد گرم ہیں۔ یہ سب اتنے گرم ہیں کہ ان پر زندگی کسی صورت بھی برقرار نہیں رہ سکتی۔ سورج سے جو ٹکڑے علاحدہ ہوئے تھے ان سب کا بھی شروع میں ہی حال تھا۔ لیکن رفتہ رفتہ وہ ٹھنڈے ہوتے گئے۔ یہاں تک کہ اب ان کی اندرونی گرمی بہت ہی کم ہے۔ اب ان سیاروں میں سورج سے مستعار لی ہوئی حرارت ہی باقی ہے۔ جس سے ان کے کام چلتے ہیں۔ رفتہ رفتہ وقت کے ساتھ جب یہ کرتے ٹھنڈے ہو گئے تو ان میں سے ایک میں زندگی کی تخلیق ہوئی۔ لیکن یہ تخلیق کیسے ہوئی، کب ہوئی، اور کیوں ہوئی اس کے بارے میں ہمیں کچھ بھی معلوم نہیں، زندگی کی ابتدا معمولی سیدھی سادی ترکیبِ جہانی کی صورت میں ہوئی ان ابتدائی مرکبات میں صرف یہی اہلیت تھی کہ یہ پیدا ہوتے رہیں۔ اور ملتے رہیں۔ لیکن اس معمولی آغاز ہی سے زندگی کا ایک ایسا سرچشمہ چھوٹا جس کی پیچیدگیاں وقت کے ساتھ ساتھ بڑھتی ہی گئیں اور ارتقائے حیات کا عروج اس سستی کی شکل میں ظاہر ہوا جس کی زندگی کی بنیاد زیادہ تر اُس کی آرزوؤں، انگوں اور احساسات پر ہے۔ اُس کے جمالیاتی احساسات نشاں پر ہے۔ اور اُن مذاہب پر ہے جن کے ساتھ اس کی بلند ترین اُمیدیں اور توقعات وابستہ ہیں۔

اگرچہ ہم یقینی طور پر نہیں کہہ سکتے پھر بھی یہ بات بہت ممکن معلوم ہوتی ہے کہ انسان کی ہستی کچھ اسی طرح وجود میں آئی ہوگی اس پہچ مقدار کتے پر کھڑے ہو کر ہم اس جستجو میں ہیں کہ اس کائنات کی اصل و مقصد معلوم کریں۔ جس نے وقت اور خلا میں ہمارے ننھے سے گھر کو گھیر رکھا ہے۔ اس انتہاء وسعت کو دیکھ کر ہم پیرپیر سے پہلے ایک مہبت طاری ہو جاتی ہے۔ ہمیں یہ کائنات اس لئے بیستناک معلوم ہوتی ہے کہ اس میں بے معنی اور بے نہایت فاصلے ہیں۔ اس میں وقت کے شمار کا کچھ حساب ہی نہیں۔ کائناتی وقت کے مقابلے میں ساری تاریخ انسانی ایک آنکھ جھپکنے کے برابر ہے ہم پر کیوں نہ مہبت چھا جائے۔ اس وسیع کائنات میں ہم بہت ہی اکیلے اور اداس سے معلوم ہوتے ہیں۔ اور مادی لحاظ سے بھی ہماری دھرتی مائتا خلا میں کچھ حقیقت ہی نہیں رکھتی۔ یہ تو گویا ریت کا ایک ڈبہ ہے۔ ان تمام ذروں کے مقابلے میں جو کرۂ ارضی کے تمام

لئے مناسب طبعی حالات کی ضرورت ہے۔ اور ان طبعی حالات میں اہم ترین درجہ حرارت ہے وہ درجہ حرارت جس میں مختلف اجزائے صورت میں برقرار رہ سکیں۔

جتنے ستارے ہیں وہ بھی بے حد گرم ہیں اس لئے ان پر بھی زندگی قائم نہیں رہ سکتی۔ ستاروں کا تصور ہم یوں کر سکتے ہیں کہ وہ گویا آگ کے بڑے بڑے کرتے ہیں جو خلا میں بکھرے ہوئے ہیں۔ اور وہ اس آب و ہوا میں حرارت مہیا کر رہے ہیں جو صفر سے چار درجے اوپر ہے۔

اور خلا کے اس پھیلاؤ میں جو کہکشاں کے اس پار ہے، درجہ حرارت اس سے بھی کم ہے۔ ان آتشیں کرؤں سے برے کئی سو درجوں کی ایسی زبردست سردی ہے جس کا تصور ہی گویا ممکن نہیں ہو سکتا۔ اور ان ستاروں کے قریب یا ان کی سطح پر اتنی زبردست حرارت ہے جس میں تمام بخیرہ اشیاں پگھل جاتی ہیں اور تمام مائع اشیاں ابھنے لگتی ہیں۔ زندگی صرف ایک محدود درجہ حرارت کے طبقے میں ممکن ہے جو ان ستاروں کے ارد گرد ایک معین فاصلے پر ہے۔ اس معین دور کے باہر زندگی قائم کر رہ جائے گی۔ اور اس کے اندر چل کر فنا ہو جائے گی۔ یہ قابل حیات طبقہ تمام کائناتی خلا کے مقابلے میں دس سکھ اور ایک کی نسبت سے بھی کہیں کم کی نسبت رکھتا ہے۔ اور ان قابل حیات طبقوں میں بھی ہر جگہ زندگی کے آثار نہیں پائے جاتے ان میں بھی جہاں کہیں ہے زندگی ایک ندرت سی ہی ہے۔ کیونکہ سورج سے نظام شمسی کے قائم ہو جانے کا حادثہ محض حسن اتفاق ہی ہے۔ ہمارے سورج سے جدا ہو کر اس کے گرد گھومنے والے جو سیارے بن گئے ہیں۔ ایسے سیارے روز روز نہیں بنا کرتے۔ کائنات کے ستاروں میں ہر لاکھ میں سے صرف ایک اکیلا ستارہ ایسا ہوتا ہے۔ جس کے گرد کوئی سیارہ گھوم رہا ہو۔ اور یہ بھی اس صورت میں کہ وہ مرکزی ستارہ اور اس کے گرد گھومنے والا سیارہ دونوں اس معین قابل حیات طبقے میں ہوں جہاں زندگی ممکنات سے ہو سکتی ہے۔

یہی وجہ ہے کہ یہ بات قرین قیاس نہیں ہے کہ کائنات کے نقشہ کی تجویز بنیادی طور پر ہماری طرح کی زندگی کی خاطر عمل میں آئی ہو۔ اگر یوں ہوتا یعنی اگر نظام کائنات محض زندگی کی خاطر بنا یا جاتا تو لازم تھا کہ کراہی کے علاوہ اور سیاروں پر بھی کہیں نہ کہیں زندگی

ضرور ہوتی۔ پہلی نظر میں ہمیں یوں محسوس ہوتا ہے کہ زندگی تو بہت ہی غیر اہم ذیلی تخلیق ہے۔ ہم زندہ ہستیاں تو گویا سطح ثانی ہیں۔ ہمیں یہ بات معلوم نہیں ہے کہ آیا مناسب طبعی حالات بچائے خود زندگی کی تخلیق کے لئے کافی ہیں یا نہیں۔ ماہرین سائنس کا ایک گروہ کہتا ہے کہ جوں جوں زمین سرد پڑتی گئی یہ ایک بالکل قدرتی بات تھی اور لازمی بھی کہ زندگی خود بخود پیدا ہو جائے۔ دوسرا گروہ اس خیال کو پیش کرتا ہے کہ جیسے ایک کائناتی حادثے کا نتیجہ سیاروں اور زمین کی تخلیق کا باعث ہوا۔ اسی طرح زندگی کی تخلیق کے لئے بھی کوئی نہ کوئی دوسرا ارضی حادثہ ضرور ہوا ہوگا۔ ایک زندہ جسم کے مادی اجزا بالکل معمولی کیمیائی ذروں پر مشتمل ہوتے ہیں۔ ایک تو وہی کاربن ہوتی ہے جو کاجل یا دھوئیں کی کالک میں پائی جاتی ہے۔ دوسرے ہائیڈروجن اور آکسیجن جو پانی میں موجود ہے۔ تیسرے نائٹروجن جو ہاضما میں بہت زیادہ مقدار میں موجود ہے۔ اور اسی قسم کے اور کیمیائی جزو بھی ہوتے ہیں۔ زندگی کے لئے جس قسم کے ذرات کی بھی ضرورت تھی، لازمی ہے کہ وہ سب فزائیدہ کراہی ارض پر موجود ہوں گے۔ کبھی کبھی ان مختلف ذرات کا کوئی نہ کوئی گروہ اس انداز میں ایک مرکب کی شکل اختیار کر گیا ہوگا۔ اور یہ مرکب زندہ خلیے کے مرکب کے عین مطابق ہوگا اور وقت کے ساتھ یہ ضروری بھی تھا کہ وہ کسی نہ کسی ایسی صورت میں آجائے۔ کیونکہ متواتر مختلف مرکبات کی صورت بننے رہنے سے کبھی نہ کبھی وہ لمحہ ضرور آ سکتا ہے جب وہ ذرات ایک خاص مرکب کی صورت اختیار کر لیں۔ لیکن کیا یہی خاص مرکب ایک زندہ خلیہ ہو سکتا ہے؟ یا دوسرے لفظوں میں کیا ایک زندہ خلیہ محض معمولی ذرات کا ایک غیر معمولی مرکب ہی ہے یا اس سے زیادہ کچھ اور بھی ہے؟ کیا ایک زندہ خلیہ کی ترکیب صرف ذرات پر ہی مشتمل ہے یا ذرات اور زندگی کے ملنے سے یہ مرکب بنتا ہے؟ یہی خیال ہم ایک اور طرح بھی پیش کر سکتے ہیں۔ کیا جس طرح حسابدان دو کو دو میں جمع کر کے چار کی رقم نکال لیتا ہے۔ اسی طرح ایک ماہر کیمیا ساز ضروری ذرات کی اس مخصوص ترتیب سے زندگی کی تخلیق کر سکتا ہے؟ اس بات کا جواب ابھی ہمیں معلوم نہیں ہے۔ اور جب ہمیں اس بات کا جواب مہیا ہو گیا تب ہم فیصلہ کر سکیں گے کہ کیا کائنات میں زندگی سے لبریز اور دنیا میں بھی ہیں یا نہیں۔ اور اس دریافت کا شرح حیات پر ایک زبردست

ذرات میں چند مقررہ خصوصیات ہیں۔ اسی لئے زندگی کو قرار ہے۔ کاربن اس لحاظ سے ایک نمایاں اور ممتاز کیمیائی مادہ ہے کہ یہ نہ تو دھات ہے۔ نہ "غیر دھات" لیکن ابھی تک کاربن کی ترکیب جہانی میں کوئی ایسی بات دریافت نہیں ہوئی جس سے اس کے دوسرے ذروں کو ملانے کی وجہ سمجھیں آجائے۔ کاربن کے ذرے میں چھ برقیے ہوتے ہیں۔ اور یہ برقیے اپنے مرکز کے ارد گرد گھومتے رہتے ہیں۔ بالکل اسی طرح جیسے مرکزی سورج کے آس پاس چھ سیارے گھوم رہے ہوں۔ کاربن سے قریبی مماثلت رکھنے والے دو اور کیمیائی اجزاء بھی ہیں۔ یہ بورون اور نائٹروجن کے ذرے ہیں۔ فرق صرف اتنا ہے کہ کاربن میں چھ 'لوہن' میں پانچ اور نائٹروجن میں سات برقیے ہوتے ہیں۔ یہ فرق کچھ زیادہ نہیں ہے۔ لیکن معلوم ہوتا ہے کہ آخر کار اس فرق کو ہی زندگی کی موجودگی اور غیر موجودگی کی وجہ ٹھہرانا پڑے گا۔ یہ معلوم نہیں ہو سکا کہ چھ برقیوں والے ذرے ہی میں "حیات افزائی" کی خصوصیت کیوں ہے۔ اس کی وجہ بنیادی طور پر قانون قدرت ہی کے ماتحت ہوگی، لیکن "ریاضیاتی" طبیعیات ابھی اس شکل کی گہرائی تک نہیں پہنچ سکی ہے۔

کیمیا کے ماہرین ہمیں زندگی کو ریڈیائی حرکت اور مقناطیسی قوت کے زمرے میں شمار کرنے پر مجبور کرتے ہیں۔ کائنات کی تخلیق کچھ اس دھبہ پر ہے کہ اس کی تمام کارفرمائی چند خاص قوانین کے ماتحت ہوتی ہے۔ ان مقررہ قوانین قدرت کے نتیجے کے طور پر ہی چند خاص برقیوں والے ذرات میں چند امتیازی خصوصیات موجود ہیں۔ اور ان امتیازی خصوصیات کی بنا پر ہی ریڈیائی حرکت، مقناطیسی قوت اور "زندگی" کا دارومدار ہے۔ خالق کل کو قادر مطلق کہتے ہیں۔ اس لحاظ سے اسے کسی قسم کے محدود و معین اصولوں کا پابست نہیں ہونا چاہئے۔ اس نے موجودہ مخصوص قوانین کے مطابق ہی کائنات کی تخلیق کیوں کی؟ ... وہ چند اور قواعد و ضوابط کے ماتحت یہ عمل کر سکتا تھا۔ اس نے یہی قوانین کیوں چنے؟ اگر وہ تخلیق کائنات کے کوئی اور اصول بناتا تو ممکن تھا کہ ان کے مطابق چند اور ذروں میں چند خصوصیات پائی جاتیں اور ہم یہ نہیں کہہ سکتے کہ اس صورت میں ریڈیائی حرکت، مقناطیسی قوت یا زندگی کا ظہور ہو سکتا یا نہیں۔ کیمیا کے ماہرین یہ بھی کہتے ہیں کہ مقناطیسی قوت اور ریڈیائی حرکت کی مانند "زندگی" بھی

اثر پڑے گا۔ یہ اثر ان انقلابات سے کہیں بڑھ کر ہوگا جنہیں فلکیات میں گلیلیو اور حیاتیات میں ڈارون نے پیدا کیا۔ ہمیں یہ معلوم ہے کہ زندہ مادے کی تخلیق بہت ہی معمولی قسم کے ذرات پر مشتمل ہے۔ لیکن ہمیں یہ بھی معلوم ہے کہ ان ذرات میں یوں مجتمع ہو جانے کی ایک خاص اہلیت ہوتی ہے۔ ذرات کی اکثریت میں یہ خاصیت موجود نہیں ہے۔ مثال کے طور پر ہائیڈروجن اور آکسیجن کے ذرات کے ملنے سے جن مرکبات کی تخلیق کا امکان ہو سکتا ہے۔ وہ یہ ہیں۔ ہائیڈروجن، آکسیجن یا اوزون، پانی یا ہائیڈروجن پیر اوکسائیڈ۔ لیکن ان مرکبات میں سے کسی میں بھی چار سے زیادہ ذرے نہیں ہوتے۔ اگر ان میں نائٹروجن کا اضافہ کر دیا جائے تو بھی صورت حال قریباً وہی رہتی ہے۔ ہائیڈروجن، آکسیجن اور نائٹروجن، ان سب کے مرکبات میں نسبتاً بہت کم ذرے ہوتے ہیں۔ لیکن اگر اس میں کاربن کا اضافہ کیا جائے تو کیفیت یکسر بدل جاتی ہے۔ ہائیڈروجن، آکسیجن، نائٹروجن اور کاربن کے ذرات سے جو مرکبات تیار کئے جاتیں ان میں سینکڑوں بلکہ ہزاروں سے بھی زیادہ ذرے ہوتے ہیں۔ زندہ جسم کی ترکیب میں بھی اسی قسم کے مرکبات کی کثرت ہوتی ہے۔ اور یہی ایک زندہ جسم کے بنیادی اجزاء ہوتے ہیں، ایک صدی پیشتر یہ خیال کیا جاتا تھا۔ کہ ان کی تخلیق میں کسی خاص "قوت حیات" کی ضرورت لازمی ہے۔ لیکن اب رفتہ رفتہ اس قسم کے ہر ایک نظریے کو سامد ان اپنے تجزیاتی تجربوں سے غلط ثابت کرتے جا رہے ہیں۔ اور دیکھنے والوں کو اس نتیجے پر پہنچا رہے ہیں کہ اس مظہر کی علت طبیعیات اور کیمیا کا ایک بہت ہی معمولی سائل ہے۔ یہ "روح حیات" کا مسئلہ ابھی تک مکمل طور پر حل نہیں ہوا ہے۔ لیکن ایک بات پایہ ثبوت کو پہنچی جا رہی ہے اور وہ یہ کہ زندہ اجسام کی ممتاز خصوصیت کسی طرح کی "قوت حیات" نہیں بلکہ کاربن کا نہایت ہی عام سا جزو ہے۔ کیونکہ کاربن جب دوسرے ذرات سے ملتی ہے تو غیر معمولی طور پر بڑے مرکبات بناتی ہے۔ اور یہ مرکبات ان مرکبات کی مانند ہوتے ہیں۔ جو کسی زندہ جسم میں بنیادی مواد کے طور پر شامل ہیں۔

اگر اس بات کو سچہ تسلیم کر لیا جائے تو کائنات میں زندگی کی موجودگی ایک سیدھی سی بات بن کر رہ جاتی ہے۔ یعنی کاربن کے

محض ایک اتفاقی نتیجہ ہو سکتی ہے۔ ان مخصوص قوانین کا جن کے ماتحت یہ کائنات ایک مقررہ نظام کی محکوم ہے۔

اس جگہ ایک بار پھر اتفاقی یا حادثاتی نتیجے کے نکتوں پر اعتراض کیا جاسکتا ہے۔ اور کہا جاسکتا ہے کہ عین ممکن ہے کہ قدار مطلق نے تخلیق کائنات کے لئے صرف اس وجہ سے موجودہ قوانین قدرت کا انتخاب کیا ہو کہ انہی قوانین کا لازمی نتیجہ تخلیق حیات ہو سکتا تھا۔ عین ممکن ہے کہ وہ اسی صورت میں ظہور حیات کو عمل میں لانا چاہتا ہو۔ جب تک ہم خالق کا تصور ایک بہت بڑی پر عظمت انسان نما ہستی کی خیالی صورت میں کریں جو ہمارے ہی جیسے احساسات، آرزوئیں اور مقاصد رکھتا ہے ہم اس اعتراض کا جواب نہیں دے سکتے جو تخلیق حیات کی حادثاتی نوعیت پر کیا جاسکتا ہے۔ البتہ یہ ضرور کہا جاسکتا ہے کہ اگر خالق کی ہستی کو ایک پر عظمت انسان نما ہستی ہی فرض کر لیا جائے۔ تو پھر کچھ کہنے سننے کی گنجائش ہی نہیں رہتی۔ لیکن اگر ہم خالق کو انسان نما ہستی فرض نہ کریں تو ہمیں یہ ماننا ہی پڑتا ہے کہ موجودہ قوانین قدرت کا انتخاب محض تخلیق حیات کے لئے عمل میں آیا تھا۔ یہ قوانین محض اس لئے منتخب کئے گئے تھے کہ ریڈیائی حرکت یا مقناطیسی قوت ان کا نتیجہ ہوگی۔ بلکہ ریڈیائی حرکت اور مقناطیسی قوت ہی کے لئے یہ انتخاب ہوا تھا کیونکہ کائنات میں حیاتیات کی بہ نسبت طبیعیات کی کارفرمائیاں کہیں بڑھ کر ہیں۔ یکسر مادی نقطہ نظر سے زندگی کی بیج مقدار ہی سے ہمیں صرف یہی خیال پیدا ہو سکتا ہے کہ تعاقب قدرت کا بنیادی مقصد تخلیق حیات نہیں بلکہ صرف تخلیق کائنات ہی تھا۔ نیز جب ہم یہ دیکھتے ہیں کہ نظام کائنات کی عملی حرکت میں نظام حیات ایک بہت ہی معمولی سی بات ہے تو ہمیں مجبوراً یہی فیصلہ کرنا پڑتا ہے کہ کائنات کی نظر میں کائنات ہی سب کچھ ہے، حیات کچھ بھی نہیں۔

نمود نوع انسانی ایک حیران کن عمل ہے اور سائنس میں اس سلسلے میں یہی کچھ بتاتی ہے جو اب تک لکھا گیا۔ اور جب ہم ابتدائے حیات سے گذر کر مقصد حیات پر غور کرنے کی کوشش کرتے ہیں تو ہماری حیرانی میں اور بھی اضافہ ہو جاتا ہے۔ اور انجام کا تصور تو ہمیں ایک ایسے عالم خمیر میں ڈال دیتا ہے کہ ہم سوچ کر کچھ فیصلہ کرنے کے قابل ہی نہیں رہتے۔ ہم یہ سوچتے ہی رہ جاتے ہیں کہ ہماری اولاد کا

ہماری آئندہ نسلوں کا، بنی نوع انسان کا انجام کیا ہوگا۔

اس قسم کی زندگی جس سے ہم شناسا ہیں، روشنی اور حرارت کی مناسب صورت حالات میں ہی برقرار رہ سکتی ہے۔ خود ہماری ہستی کی وجہ بھی صرف یہی ہے کہ زمین سورج سے روشنی کی مناسب اور معین مقدار ہمیشہ حاصل کرتی رہتی ہے۔ اس مقرر توازن میں کسی صورت بھی فرق پیدا ہو جائے، قلت یا کثرت تو کرۂ ارضی سے زندگی کا معدوم ہونا لازم ہے۔ اور لطف کی بات یہ ہے کہ اس توازن میں بہت ہی آسانی سے خلل پیدا ہو سکتا ہے۔

جب نوع انسانی کے ابتدائی افراد منطقہ معتدلہ میں زندگی بسر کرتے ہوں گے۔ تو موسم گرما میں پہاڑوں کی برف کا پگھلنا ان کے لئے ایک زبردست اور ہیبت ناک وقوعہ ہوتا ہوگا۔ وہ دیکھتے ہوں گے کہ ہر سال گرمیوں میں برف کے پہاڑ کے پھاڑ پگھل کر وادیوں میں نازل ہو جاتے ہیں۔ وہ دیکھتے ہوں گے کہ ہر سال سردیوں میں سورج باقی عرصے کی نسبت کم حرارت مہیا کرتا ہے۔ وہ حرارت جس کی ضرورت بقائے حیات کے لئے لازمی ہے۔ ہم آج بھی سمجھتے ہیں، اور وہ تو سمجھتے ہی ہو گئے کہ یہ نظام قدرت زندگی کا دشمن ہے۔ اُن کا اعتقاد ہوگا کہ سردی ایک یقینی خطرہ ہے۔ لیکن ہمارا علم اُن سے کہیں زیادہ ہرچکا ہے اور ہمیں ایک اور قسم کا "سرد خطرہ" مستقبل میں نظر آ رہا ہے۔ ہمیں یہ معلوم ہوتا ہے کہ ہماری آئندہ نسلوں کی قسمت میں ایک اور قسم کی سرد موت آئی ہے۔ اور ستم ظریفی یہ ہے کہ جب آخری انسانی نسل یوں سردی کے مارے ناپید ہو رہی ہوگی۔ اس وقت کائنات کا وہ باقی حصہ جہاں حیات پرور حرارت ہوگی۔ اتنا گرم ہوگا کہ وہاں حیات ممکن ہی نہ ہوگی سورج کو حرارت کی کوئی خارجی رسد حاصل نہیں ہے۔ اس لئے لازمی ہے کہ اس کی حیات پرور گرمی روز بروز کم سے کم ہوتی جائے۔ اور چونکہ سورج کی حرارت کی روز افزوں کمی ایک حقیقت ہے۔ اس لئے اس کے گرد کا معتدل اور حیات پرور دائرہ بھی رفتہ رفتہ گھٹتا ہی جا رہا ہے زندگی کا امکانی مسکن بننے کے لئے یہ از حد ضروری ہے کہ کرۂ ارض مستقبل میں اس زوال پذیر سورج کے قریب سے قریب ہوتا جائے لیکن اس کے باوجود سائنس میں بتاتی ہے کہ قوانین قدرت زمین اور سورج کے موجودہ فاصلے کو کم کرنے کی بجائے زیادہ ہی کئے جا رہے ہیں اور وادیوں کرۂ ارضی رفتہ رفتہ بیرونی سردی اور تاریکی کی طرف چلا جا رہا

فلکیات سے ہم صرف ان سوالات تک ہی پہنچتے ہیں، ان کے جواب کے لئے ہمیں طبیعیات کی طرف ہی رجوع ہونا پڑے گا۔ کیونکہ فلکیات سے ہمیں موجودہ نظام کائنات کا علم ہوتا ہے۔ خلا کا محدود کی وسعت اور حیات انسانی کی پیمائش مقدار ہی کا علم ہوتا ہے اور اس سے کسی حد تک ہم وقت کے انقلابات اور امتداد زمانہ کے متعلق بھی واقف ہو جاتے ہیں۔ لیکن انجام کے متعلق ہمیں اپنے سوالوں کا جواب حاصل کرنے سے پہلے ضروری ہے کہ ہم بنیادی مہمیت اشتیاء کی گہرائیوں تک پہنچ جائیں۔ اور یہ کام فلکیات کے ذریعے سے سرا انجام نہیں ہو سکتا۔ اس کے لئے ہمیں لامحالہ جدید طبیعیات کا اسرا لینا ہوگا۔

ہے اور جہاں تک نوع انسانی کے موجودہ علم کا تعلق ہے یہ مسلم ہے کہ یہی طریق کار جاری رہے اور زمین گرمی سے دور اور سردی سے قریب تر ہوتی جائے۔ یہاں تک کہ آخر کار تمام زندگی سطح ارض پر جم کر رہ جائے۔ اس اٹل نتیجے سے صرف ایک ہی بات ہمیں دور رکھ سکتی ہے اور وہ یہ کہ سیاروں کی کسی ٹکڑ کی وجہ سے زمین کے سرد ترین دور میں پہنچنے سے پہلے ہی زندگی ایک تیز رفتاری سے یک قلم معدوم ہو جائے اس مجوزہ انجام کی ہمارے کرۂ ارضی کے ساتھ ہی خصوصیت نہیں ہے بلکہ کائنات کے دوسرے سورج بھی ہمارے ہی سورج کی طرح ایک نہ ایک دن زوال پذیر ہو جائیں گے۔ اور اگر اور سیاروں پر بھی کسی قسم کی زندگی موجود ہے تو وہ بھی اسی طرح آخر کار ایک بے مزہ انجام سے دوچار ہوگی۔

طبیعیات کی کہانی بھی فلکیات سے ملتی جلتی ہی ہے۔ اس کے ذریعے سے بھی ہم اسی نتیجے پر پہنچتے ہیں۔ ستاروں سے اخذ کردہ نتائج سے دور رہ کر طبیعیات کا ایک قانون بھی ہمیں یہی بتاتا ہے۔ کہ کائنات کا انجام کی حلیت ہی کی وجہ سے ہوگا۔ اور کائنات کی کل قوت عمل برابر برابر تقسیم ہو جائے گی۔ اور کائنات کے ہر مادے کا ایک ہی درجہ حرارت ہو جائے گا۔ اور یہ درجہ حرارت اس قدر کم ہوگا کہ اس میں کسی قسم کی بھی زندگی یکسر ناممکن ہوگی۔ لیکن اس سے ہمیں کیا غرض کہ انجام کیونکر ہوگا۔ قیامت کس صورت میں آئے گی۔ یہی جان لینا کیا کافی نہیں ہے کہ انجام ہوگا، ضرور ہوگا، اور یہ انجام ایک کائناتی انجام ہوگا۔

تو کیا زندگی کا یہی مقصد ہے، یہی زندگی کا حاصل ہے کہ یہ اچانک ایک ایسی کائنات میں نمودار ہو جائے جو اس کے لئے تخلیق نہیں کی گئی تھی، اور جس کی طبعی کیفیت زندگی سے بے نیاز بلکہ اس کی دشمن ہے؛ اور کیا اس کرۂ ارضی پر، اس ناپید و ترے پر بیٹھتے رہنے کے بعد جم کر رہ جانا ہی ہماری قسمت کا لاشہ تہ تھا، ہر گزرتے ہوئے لمحے کے ساتھ یہ جاننا حقیقت ہی ہماری ہدم رہے گی کہ انجام کار ہمیں تباہ و برباد ہو کر ہی رہنا ہے؛ اور ہماری تمام کارگزاریاں ہمارے ساتھ ہی مٹ کر رہ جائیں گی۔ یہ فضا کے لامحدود دیوں مددہ جائے گی تو کیا ہماری ہستی کبھی وجود میں ہی نہ آئی تھی۔

لسنت بہائے

بچوں کی سیر

بہترین خبر

مونہار

ریلوے وڈلا ہو  
سے شائع ہوتا ہے

قیمت سالانہ پانچ روپے

نمونہ کا پرچہ مفت طلب کیجئے

# کشمکش

سحر تک جاگتی تنہائیاں اک خواب ہو جائیں  
 بجائے! ہمیں تو ایک مشیت کس طرح ہوگی؟  
 تو ہے محبوبہ آئینہ و مرغوبہ شائستہ  
 لبالب ثروت و دولت سے چشم و دل کا سپاہ  
 کہاں تو شمع محبوبی، کہاں میں خاک پر دم  
 امیدیں تیری متوالی، تصویریں راد یوانہ  
 مرے پہلو میں تو اسے جو طلعت کس طرح ہوگی  
 ترے ناز امارت بے زری کیو نکرا اٹھائے گی  
 مری مجبور یوں پر تیری چاہت مسکرائے گی  
 سنکھے راتوں کو جب افلاس کی شدت جگائے گی  
 مری مردانہ غیرت دل پکڑ کر بیٹھ جائے گی  
 وہ روحانی اذیت آہ راحت کس طرح ہوگی؟  
 مجھے اب بھول جا شاید سکوں ہو بھول جانے سے  
 کہ حاصل کچھ نہیں اس یاد کرنے یا د آنے سے،  
 سمجھ لینا کہ کوئی ہو گیا رخصت زمانے سے!  
 شریک یا س پیمنے سے غم دوری اٹھانے سے  
 نہ جانے ورنہ دونوں کی شہادت کس طرح ہوگی

میں حیراں ہوں کہ نگین محبت کس طرح ہوگی  
 بساط بے بسی آغوش رحمت کس طرح ہوگی  
 پریشانی دوائے درد و فرقت کس طرح ہوگی  
 ہلاکت لاکھ پلٹے کھائے راحت کس طرح ہوگی  
 جنون عشق سے مجبور فطرت کس طرح ہوگی  
 یہ ماننا جذبہ دل میں بڑی تاثیر ہوتی ہے  
 سیاہی چونک کر آئینہ تنویر ہوتی ہے  
 تصویر کی ہمارت مستقل تصویر ہوتی ہے  
 مگر تدبیر پھر منت کش تقدیر ہوتی ہے  
 یہ دنیا، یہ جہنم زار، جنت کس طرح ہوگی؟  
 مجھے موقعہ تو ہے تنہائی میں آنسو بہانے کا  
 غبار روح دھونے کا، لگی دل کی بجھانے کا  
 خبر بھی ہے کہ مجھ سے کیا رویہ ہے زمانے کا  
 مجھے ہے حکم بہتے آنسوؤں سے مسکرنے کا  
 نہیں معلوم آساں یہ مصیبت کس طرح ہوگی

ترا منشا ہے یہ رعنائیاں شاداب ہو جائیں  
 و فور غم سے تپتی ساعتیں نایاب ہو جائیں  
 شب سرا کی پیاسی خلوتیں سیراب ہو جائیں

احسان دانش

# ریل کے سفر میں

وہ دلتواز منظر، برسات کا مہینہ  
زلفوں کے پیچ و خم میں فورات کوئلے کے  
نازک سے ناخنوں کی کوروں پہ سرخ دھامی  
کروٹ بدل رہا تھا، انگڑائی لے رہا تھا

قسمت سے ہم سفر تھی اک ناز میں حسینہ  
لمتھے کی سلوٹوں پر چھٹکا ہوا پسینہ  
ہندی سے ہر تھیلی رنگین آجکینہ  
سینہ کے جنر و مد میں اُمید کا سفینہ

گردن میں اُس کی خم تھا لیکن بقدر میسنا  
جھکی ہوئی نگاہیں، ہر کی ہوئی ادائیں  
رخسار پر نمی کی کچھ یوں ہی سی جھلک تھی  
اُس نے نظر چرا کر، کس سادگی سے دکھا  
کتنا صبح چہرہ کتنی سیاہ زلفیں!  
سائچے میں ڈھل گئی تھیں فردوس کی ہوا میں

میں یہ سمجھ رہا تھا، دنیا بے غیر فانی  
ڈبہ کی کھڑکیوں سے آنے لگا جو پانی  
جیسے کوئی سنائے بیتی ہوئی کہانی  
ہونٹوں کی مسکراہٹ فردوس زندگانی

نظروں کے سامنے تھی وہ روح شادمانی  
ساری کو کچھ سمیٹا، بیٹھی ذرا سنبھل کر  
پھر اس نے مسکرا کر اس طرح گنگنایا  
آنکھوں کے سرخ ڈورے، پیمانہ کی لکیریں

جاتا ہوا لڑکپن، آتی ہوئی جوانی!  
ماہر القادری



# سیرت اقبال

مصنف

پروفیسر مولوی محمد طاہر رقی، ایم اے صدر  
شعبہ فارسی اردو۔ آگرہ کالج، آگرہ

علامہ اقبالؒ اس صدی کے سب سے بڑے مفکر اور شاعر تھے آپ  
کا پیغام ساری دنیا کے لئے عام ادیشا اور ہندوستان کی نجات کا  
کنیل ہے آپ اقوام ہند میں حریت، مساوات اور اتحاد کی غیر فانی  
روح بھر نکھنا چاہتے تھے اور مسلمان ایشیا کی آزادی، مساوات اور ترقی  
کی جانب رہنمائی کرتے تھے۔ آپ ہندوستان، ایشیا، بلکہ تمام  
عالم کی ترقی و نجات اور فلاح و بہبود کی حقیقی منزل کو جانتے ہوئے  
ان کو صراطِ مستقیم کی طرف لے جانا چاہتے تھے۔ حریت، صداقت، حق  
گوئی، جہاد کی اصلاحات اور تعمیر ملک ہمیشہ آپ کا شعار اور مسلک رہا۔ انھوں نے  
کریسے قہر لٹل اور یہ نظیر ہر دینی نوع، صلح اور ہمدانی تعلیمات اور سیرت  
کوئی ہندو یا تصنیف یا نکتہ شائع نہیں ہوئی تھی۔ ہماری اس کتاب نے  
اس نقصان کی تلافی کر دی ہے۔

تقریب کتاب: کتاب کی ترتیب اس طرح ہے کہ اولاً  
اقبالؒ کے سماجی حیات تفصیل سے بیان کئے گئے ہیں پھر آپ کی شاعری کے  
مختلف دور تکمیل کے تدریجی ارتقاء اور تصانیف پر ادبی و تنقیدی حجت  
سے تبصرہ کر کے علامہ کے شاعرانہ مزاج اور مقبولیت بحث کی ہے پھر شرح و  
بسط کیے گئے علامہ کا پیغام جو تمام دنیا کے نامور بیان کیا ہے اس میں ہر سیاسی  
معتزلی مسائل پر ہمارے نظر یا نہایت تفصیل سے پیش کرتے ہیں جو کہ ہر مسند اور  
نظریہ کی بابت علامہ کے اشعار اور تحریرات سے کافی روشنی پیدا کرتے ہیں  
پیش کئے گئے ہیں اس لئے اس کتاب کی سندی حیثیت بہت بلند ہوئی ہے  
کتاب کی کھائی، چھاپائی، اکاؤنڈ اور جلد کا خاصہ پر راجی انتظام کیا گیا ہے  
عجم پانچ سو صفحات قیمت مجلد ستر

ملنے کا پتہ

قومی کتب خانہ ریلوے روڈ لاہور

# فینڈل انڈیا ایشورس کمپنی لمیٹڈ

ہیڈ آفس۔ کنٹاٹ پلیس نیو دہلی

جس میں مندرجہ ذیل ہیمہ کمپنیوں کا بزنس منتقل ہو رہا ہے  
(کچھ مکمل ہو چکا ہے۔ بقایا کے لئے ہائیکورٹ کی منظوری کا انتظار ہے)

دی سنٹرل لائف اینڈ جنرل ایشورس کمپنی لمیٹڈ۔ لاہور

دی یونٹی ایشورس کمپنی لمیٹڈ۔ لاہور

دی جاتیہ کلیان ایشورس سوسائٹی لمیٹڈ کلکتہ

جس کے ساتھ

دی گریٹ انڈیا ایشورس لمیٹڈ کلکتہ

بھی شامل ہو چکی ہے

نیز اس کمپنی نے مندرجہ ذیل کمپنیوں کا تمام بزنس دوبارہ ہیمہ کمپنی (فینڈل) کے  
دی گریٹ اورینٹ ایشورس کمپنی لمیٹڈ۔ لاہور

اور اس کی معاون کمپنیاں

دی گلوری آف انڈیا ایشورس کمپنی لمیٹڈ۔ لاہور

دی پراویڈنٹ ایشورس کمپنی علی گڑھ

آرگنائزیشن کی نئی سکیم میں چند منافع بخش آسامیاں خالی ہیں تفصیلات  
کے لئے ہیڈ آفس کو یا مندرجہ ذیل پتہ پر لکھیں۔

برایچ۔ دی مال لاہور

ٹریوٹیل آفس۔ ۱۸۔ اپس لینڈ۔ ایٹ کلکتہ

شی آفس۔ کشمیری گیٹ۔ دہلی

یا۔ نزدیکی برایچ

یا۔ انجینی سے دریافت کریں

# بدلا ہوا زمانہ

کردار

ہیم راج ————— ایک جاگیردار  
 پاربتی ————— اس کی بیوی  
 پریم ————— اُن کا اکھوتا بیٹا جو ابھی ابھی انگلستان سے بیرسٹر بن کر آیا ہے  
 سدرشن ————— پریم کا دوست  
 شیاما ————— سدرشن کی بڑی بہن  
 ہر دیال ————— ایک سیٹھ  
 سدا ————— اس کی بیوی  
 اوشا ————— ان کی اکھوتی بیٹی جس سے پریم کی منگنی ہو چکی ہے  
 دل آرام ————— اوشا کی گہری سہیلی  
 ————— نوکر اور مہمان وغیرہ

پریم ————— تاجی میں ....

ہیم راج ————— کیا اپنے ساتھ کوئی میم صاحبہ لایا ہے جو یا تو اپنی من مانی کرنا چاہتے ہو؟ آخر ہم بھی تو جانیں کہ بنی بنائی بات کیوں بگاڑتے ہو؟  
 پریم ————— دمتانت سے! تاجی! آپ تو ناحق ناراض ہو رہے ہیں۔  
 ہیم راج ————— غصے میں جیسے کچھ سنا ہی نہیں! اُن پر مانتا میں کہیں کا نہ رہوں گا۔

پاربتی ————— محبت بھری آواز سے! پریم! دیکھو میری طرف اُم سب کچھ بھلا، حاؤ گے، وہ تو چاند جیسی سندر ہے۔

پریم ————— مگرتاجی! میں شادی پہلے اُسے ایک بار دیکھ تولوں آخر پرمانے دو انکھیں کس لئے دی ہیں اسی لئے ناکہ ضرورت کے وقت کام آئیں  
 ہیم راج ————— غصے سے منگنی ہو چکی ہے ہماری سماج اس بے باکی کی سرگز اجازت نہیں دیتی۔

پاربتی ————— پریم دلالت جا کر تو تمہاری عقل ٹھکانے نہیں رہی اس دنیا

(۱)

ہیم راج پاربتی اور پریم اپنی کوٹھی کے ڈرائنگ روم میں بیٹھیں  
 ہیم راج ————— دغصہ سے! اگر مجھے یہ معلوم ہوتا کہ انگلستان سے آکر تمہیں مانتا پتا کی بھی ضرورت نہیں رہے گی۔ تو میں ہرگز تمہیں بیرسٹری کے لئے وہاں نہ بھیجتا۔

پریم ————— رآہستہ سے! لیکن تاجی ....

ہیم راج ————— (ادنی آواز سے) بس خاموش رہو مجھے معلوم ہو گیا تم تاجی کو کیا سمجھتے ہو۔

پاربتی ————— (نرمی سے) آپ غصہ میں نہ آئیے پریم سمجھ جائے گا۔  
 ہیم راج ————— دیکھ اسی طیش سے! لڑکی پڑھی لکھی، شکل صورت کی اچھی خاندان اُن کا مشہور امیر وہ، تو پھر یہ چاہتا کیا ہے؟  
 پاربتی ————— (لجاجت سے) پریم تمہیں کیا ہو گیا! تم کتنے اچھے ہوا کرتے تھے۔!

(پریم اکٹھ کر چلا جاتا ہے)

پارہتی۔ پریم اوپریم! میری بات تو سن جاؤ سبے بھگوان میں کیا کر دیں۔  
ایم راج۔ (غصہ سے) کیوں کس لئے بلائی ہو لاڈلے سپوت کو! واپس بلاؤ  
گی تو یہ بھی آکر کہہ دے گا کہ میرے تو باپ کا برڈھونڈنے میں بھی  
بڑوں سے چوک ہو گئی تھی۔

پارہتی۔۔ (سر د آہ بھر کر) سبے بھگوان! تو ہی اب میری لال رکھو۔

(۲)

رستھہ بردیاں کا مکان۔ اوشا اپنے کمرے میں بیٹھی کسی گہرے خیال  
میں ڈوبی ہوئی ہے ایک نوجوان حسین لڑکی جو اس کی ہم عمر ہے اندر  
داخل ہوتی ہے۔

اوشا (چمک کر) کون؟ ....

دل آرام۔ کیوں کن سوچوں میں ڈوبی ہوئی تھی۔ کتنی دیر دروازے پر کھڑی  
رہی۔ رانی نے دیکھا ہی نہیں۔

اوشا۔ (مسکرا کر) تو تو بڑے اچھے موقع پر آئی۔ دل آرام! میں سوچ ہی ہی  
تھی کہ کوئی آجائے۔

دل آرام۔ ہوں! یہ نہ کہو! کہ اس وقت میں محسوس کر رہی تھی کہ میرے  
ہونے والے پتی میرے پاس ہیں میرے ....

اوشا۔ رات کا نلتے ہوئے، بڑی شرم ہو۔

دل آرام۔ اوشا! میں نے سنا ہے تیرے پتی بہت سند میں اور ہوگا بھی  
بھیک جب ان کا نام ہی پریم ہے تو باقی رہ گیا بس یہی نا  
پریم نگر! میں گھر بنا نا، سو وہ بھی اب بن جائے گا۔

اوشا۔ (جھجھکا کر) دل آرام تم ہر وقت مذاق نہ کیا کرو۔

دل آرام۔ بد شرارت سے ٹھنڈی سانس لیتے ہوئے ہاں اب تم ہماری  
باتوں کو کب دھیان میں لاؤ گی۔ تمہاری آنکھوں میں تو اب کسی کی  
سند مورت چھائی ہوئی ہے۔

اوشا۔ رہے پردائی سے! میں نے تو انہیں دیکھا بھی نہیں ....  
اب یہ ٹھٹھ بند کرو۔

دل آرام۔ (مسکرا کر) پریم بھیا خوش تو بیت ہوں گے۔ بی۔ اے پاس سند  
پتی مل جائے گی اور پھر ذرا ایکٹنگ کرتے ہوئے جب ٹوٹنے  
ان آنکھوں سے ان کی طرف دیکھا تو بس مروی جائیں گے۔

اوشا۔ رہنس کس اری وہ تو خود بڑے قابل ہیں۔ آخر انکلیٹڈ ریٹرنڈ ہیں

میں ہم سے بڑھ کر تمہارا بھلا چاہنے والا اور کون ہو سکتا ہے۔ جب ہم  
نے سب کچھ دیکھ بھال کر تسلی کر لی ہے تو تم کیوں اتنی چنٹا کرتے ہو!  
پریم۔ شادی کے لئے تو دو دلوں میں گہرے لگاؤ کی ضرورت ہے۔ لیکن  
سامج ہے کہ اس بندھن سے پہلے صورت دیکھنے کی بھی روادار نہیں۔  
ایم راج۔ (رخسارت سے) نئی تہذیب! نیا زمانہ! اس کا یہ مطلب ہے کہ  
ہم ان لوگوں سے یہ کہہ کر کہ ہمارے انوکھے سپوت پہلے کینا  
کے درشن کرنا چاہتے ہیں اپنی ناک کٹوا لیں۔ وہ لوگ مجھ سے  
یہ نہ کہیں گے کہ سر بھرے اپنے لال سے پہلے پوچھ لیا ہوتا۔

پارہتی۔ پریم بیابا تو تاریخ بھی مقرر ہو چکی ہے تم بچے نہ بنو۔

ایم راج۔ (دستختی سے) ہم نے بردیاں جی سے ماتھ جوڑ جوڑ کر داں لیا اور  
جلنے کس شبہ گھڑی میں وہ اپنی لڑکی کا پدم سے باز دھینے کے لئے  
تیار ہو گئے اگر میں جانتا کہ یہاں آکر تمہاری چال ڈھال ہی بندی  
ہو جائے گی تو ہمیں تمہارے لگن کے لئے اتنی منتیں کرنے کی  
بھلا ضرورت ہی کیا تھی۔

پریم۔ لیکن پتا جی میں کب نہیں مانتا۔ میں نے جس لڑکی کی جھلک تک نہ  
دیکھی ہو۔ میں اُس سے شادی کیسے کر لوں مجھے یہاں آئے ہوئے  
پورا ہفتہ بھی نہیں گذرا اور آپ نے میری مرضی کے بغیر پہلے ہی  
شادی مقرر کر رکھی ہے۔ یہ شادی ہے یا بھان متی کا کھیل۔  
پارہتی۔ آج تک تو ماما پتا اپنی اولاد کی شادیاں ان سے بن پوچھے ہی  
کرتے رہے۔ تیرے پتا جی نے بھی تو بیاہ سے پہلے مجھے  
نہیں دیکھا تھا۔

پریم راج۔ اور نہ کسی نے مجھ سے یہ پوچھا تھا کہ تیرا بیاہ کریں یا نہ کریں۔  
پریم۔ پتا جی یہ تو میری ایک جائز خواہش ہے ادل تو آپ خواہ مخواہ  
مجھے کسی لڑکی سے شادی کرنے پر مجبور کر رہے ہیں اور اگر مجھے  
اُسے دیکھنے کی بھی اجازت نہیں تو اس میں میرا کیا قصور۔

ایم راج۔ (غصہ سے) تو تم اپنی ہٹ پر قائم رہو گے؟ دنیا کید کے گی  
میری بنی بنائی عزت خاک میں مل جائے گی۔

پریم۔ (آہستہ سے) اور میری بنی بنائی زندگی تباہ ہو جائے گی۔  
ایم راج۔ (رطیش سے) بے سترم میری آنکھوں سے دور ہو جاؤ میں نے  
اسے پالا اسے لکھایا پڑھایا اور آج میں اس کی زندگی تباہ کرتے  
لگا ہوں! بے حیا کہیں کا۔

بھائی جان تو تمہارا سب سے پیلا سوال یہ ہوا کرے گا: کیوں جی کچھ لائے؟ وہ پہلے تو یا میرے مولا کہہ کر چار پائی پر بیٹھا کریں گے اور پھر جواب دیں گے نہیں دل ایرام پیاری لیکن بھلا کرے خدا ناؤ کہہ رکھا۔ تم اُسے جانتی ہو؟ نہیں تم نہیں جانتیں۔ چار آنے کے پیسے لینے تھے۔ اس سے لال دروازے گیا تو معلوم ہوا کہ وہ تو کبھی کا چونا لاد کر چھوٹول کی عمارتوں پر جا چکا ہے۔ خیر میں نے کہا ہماری دلھن صاحبہ خوش ہو جائیں۔ میں وہیں چلا گیا ہے چارے نے ماتھ لایا، اچھا آدمی ہے۔ اُسی وقت چار آنے کے پیسے نکال کر دے دیے۔

(دو لڑکیاں ہنستی ہیں)

اور جاتی دفعہ یہاں تک بھی کہہ دیا کہ بھائی جی آپ میرے ساتھ گدھے پر ہی بیٹھ کر شہر کو واپس چلے جاتے مگر آپ کو جلدی ہوگی میں تو جیل روڈ کو جا رہا ہوں۔ میں تو کہتا ہوں دل ایرام امیروں سے یہ غریب اچھے۔

دل ایرام (ہنستے ہوئے) اوشا خدا کے واسطے اب بس کرو۔ اوشا (ذرانس کر) ٹھہرو! ٹھہرو! ماں تو تم کہو گی تو پھر آج آپ بہت تھک گئے ہوں گے۔ بھائی جان کہیں گئے بس نہیں دیکھ کر سب مکان دور ہو جاتی ہے۔ جب پہنگام میں گرمیاں گزارنے کے بعد میں نہیں پھر ملنے کے لئے آؤں گی تو ڈیوڑھی میں سے پس پس کی آواز آرہی ہوگی۔ ملنے کے بعد میں تم سے پوچھوں گی۔ دل ایرام یہ پس پس پس کیا ہو رہا تھا تو تم جواب دو گی اوشا کیا کروں اللہ رکھے کو کچھ ایسی بری عادت پڑ گئی ہے کہ جب تک پاؤں پر ٹھک کر پس پس نہ کروں پیشاب ہی نہیں کرتا۔

میں جواب دوں گی تھے کی عادت تو بہت پیاری ہے اور تم بنال ہو جایا کر دئی۔ مجھے رخصت کرنے کے لئے تم اسے گود میں اٹھا کر باہر تک تو ضرور آیا کرو گی۔ آتی دفعہ میں تمہارا دل خوش کرنے کے لئے کہوں گی۔ رشتہ! اللہ رکھے ہنستے ہو کر کیا کر رہے ہو میرے پاس آؤ گے؟ نہیں اماں کے پاس ہی رہو تم کہو گی اوشا یہ تمہاری ہی طرف دیکھ کر ہنستے ہیں ان کے تو پاس تک نہیں جاتا۔

دل ایرام (رقبتہ لگاتے ہوئے) جہنم میں جاے تمہارا یہ مروج دین۔

اوشا۔ کیوں اب بھی کسی شریف آدمی کی پھتیاں اڑاؤ گی؟

انگلینڈ ریٹرنڈ۔

دل ایرام۔ تو پھر کئی جگہ دل دے چکے ہوں گے یہ انگلینڈ ریٹرنڈ پچھلے پچھلے واسے نہیں ہوتے۔

اوشا۔ وہ تو اپنی شادی بھی مائٹا پٹا کی مرضی ہی سے کر رہے ہیں۔

دل ایرام۔ تو پھر ہوں گے بدھوا انگلینڈ ریٹرنڈ۔

اوشا۔ (ذرا ٹھہر کر) تم نے فکر رہو تمہارا بیابا کسی مروج دین ہی سے ہوگا بھائی جان کے سر پر چھوٹی سی بگڑی ہوا کرے گی پاؤں میں فلیٹ فٹ، لیکن دونوں انگلیں باہر نکلتے ہوئے۔ پاجامہ ٹھنڈوں پر سے میلا اور اٹھرا ہوا۔ چھاپچھم ڈور پے کی قبیض۔ آنکھوں میں آدھا سرمہ اندر اور آدھا باہر لمبی لمبی مونچھیں۔ سنایا یہ ہوں گے تمہارے میاں اور تم ان کی جوڑو۔

دل ایرام۔ (ہنستے ہوئے) بہت بڑھ بڑھ کے باتیں نہ بناؤ۔

اوشا۔ (رہنماؤں کی سنجیدگی سے) دن بھر کی تکان کے بعد آیا کریں گے بیچارے بھائی جان۔ تم رات کو دال پکایا کر دو گی۔ لکڑی تک پاس نہ ہوگی۔ اُپلوں کے دھوئیں میں پھونکیں مار مار کر ان بڑی بڑی آنکھوں کا ستیاناس ہو جائے گا جن پر تمہیں اتنا ناز ہے۔ پھر ہم موٹر میں بیٹھ کر کبھی کبھی تھہرے ماں جایا کریں گے۔ باقی لوگ تو موٹر ہی میں بیٹھے رہا کریں گے۔

دل ایرام۔ ربات کاٹتے ہوئے باقی لوگوں سے تمہارا مطلب مسٹر ریچم چند بہادر ہوگا۔

اوشا۔ (جیسے کچھ سنایا نہیں) خیر سنو تو میں ہی صرف اندر جایا کروں گی ڈیوڑھی کے بعد دالان میں۔ دالان کے بعد ایک کمرہ میں سے ہو کر نہیں باہر چلی خانہ میں جا بکڑا کروں گی میں کہوں گی کیا ہو رہا ہے۔ دل ایرام تو تم ہنس کر جواب دو گی۔ ذرا آنا گوندھنے لگی تھی تمہارے بھائی جان آنے واسے ہیں نا۔ پھر تم مجھ سے پوچھو گی۔ اوشا سنی پیو گی یا لیو نیٹ یا دو دوہ یا صرف سادہ پانی میں تمہارا اصل مطلب سمجھ کر جواب دو گی صرف سادہ پانی ہی کافی ہے۔ اتنے میں باہر دالان سے مرغی کے کرا کر آنے کی آواز آئے گی۔ میں حیران ہو کر کہوں گی میں یہ کیا ہے؟ تو تم جواب دو گی خیر سے مرغی اندوں پر آئی ہوئی ہے۔

دل ایرام۔ (ہنس کر) بھئی اب بس کرو!

اوشا۔ اب ذرا اپنے میاں کی گفت گو بھی سن لو باہر سے آیا کریں گے نا

دل آرام - اچھا اچھا بہت چل نکلی ہو۔

(۳)

رہنما سدرشن کا بگڑا پریم برآمدے میں داخل ہوتا ہے

پریم - رہنما آواز سے سدرشن!

سدرشن - اندر چلے آؤ۔ پھر پریم کے چہرے کو بغور دیکھ کر کہیں خیر تو ہے۔

پریم - رہنما سانس لے کر ہاں .... خیر ہی تو نہیں۔

سدرشن - آخر پتہ بھی لگے۔

پریم - بس آئے تڑپنے کی اجازت ہے نہ فریاد کی ہے۔

گٹ کے مریاؤں پر مرضی مرے عیاد کی ہے

سدرشن - لیکن سدرشن شادی کے معاملے میں تمہاری یہ بچوں والی ضد دیکھ

دیکھ کر مجھے شک ہونے لگتا ہے کہ کسی نہ کسی جہم میں تم گمھے بھی

مزدور رو چکے ہو۔

پریم - لیکن .... لیکن .... تمہیں کس نے بتایا۔

سدرشن - تمہارے پتا جی نے اور کس نے وہ ابھی ابھی یہاں سے اٹھ کر

گئے ہیں۔ ابھی یہ بہت بُری بات ہے۔ اُن کے توبہ میں بہت کم

نہیں رہا۔ بے چارے بہت پریشان ہیں۔

پریم - تم سے کیا کہہ رہے تھے؟

سدرشن - یہی کہنے آئے تھے کہ اُسے کچھ سمجھاؤ تم خود ہی غور کرو کہ اُن کی

پوزیشن کتنی خراب ہو رہی ہے تو وہ ان لوگوں نے بھی توجہ کر دی۔

ہمانوں کے نام، حقے تک پہنچ دیئے۔

پریم - رخصت سے تو پھر میں کیا کروں مجھ سے پوچھ کر سب کچھ کیا ہوتا۔

سدرشن - میں نے تو مانا جی سے کہا تھا کہ پریم جب آئے تب ہی اس کی

شادی کی بات چیت بھی کیجئے۔ مگر مصیبت یہ ہے کہ انہیں تمہاری

فرمانبرداری پر حد سے زیادہ ناز اور یقین تھا .... اچھا! ....

چائے منگوانا تو بھول ہی گیا۔

پریم - نہیں میں چائے واٹے کچھ نہیں پوں گا۔

سدرشن - ہاں تو پھر کیا سوچا ہے۔

پریم - بس میں نے اچھی طرح سے غور کر لیا ہے کہ یہ شادی نہیں ہو سکتی۔

سدرشن - تو گویا تم خاندان کی لٹیلاؤ کو کبھی رہو گے۔

پریم - مددنا غصہ سے، ابھی تم بھی کمال کرتے ہو جس لڑکی کو میں نے دیکھا تک

نہیں۔ اس سے شادی کیسے کر لوں۔ مجھے تو یہ بات بے حد مضحکہ خیز

معلوم ہوتی ہے۔

سدرشن - رہنمایت متانت سے میرا خیال ہے کہ جو شادیاں ماں باپ

کی مرضی سے کی جائیں وہ محبت کی شادیوں سے بہت زیادہ

کامیاب ہوتی ہیں۔ تم شادی اور محبت کو ایک بات کیوں سمجھتے

ہو محبت مٹ جاتی ہے۔ لیکن دنیا میں شادی کی رسم پھر بھی چلی

آتی ہے۔ شادی تو صرف ایک سماجی مقصد کو پورا کرتی ہے۔

پریم - لیکن میں تو اس بات کو خلاف اخلاق، قابل نفرت، اور خلاف

فطرت سمجھتا ہوں کہ دو ایسے انسان جنہیں ایک دوسرے سے

محبت نہ ہو ایک جگہ مل کر رہیں۔ میرے دل میں ان کنواروں کی

زیادہ عزت ہے جو فریب اور بناوٹ سے تو زندگی بسر نہیں کرتے۔

شادی تو محبت کا ایک وعدہ ہے یا کم از کم عمر بھر کے بندہ کا ایک

معاہدہ اگر یہ نہیں تو پھر یہ ایک بے حقیقت اور ذلیل چیز ہے۔

سدرشن - خیر یہاں یہ فلسفہ چھانٹنے کی ضرورت نہیں۔ اپنے گھر کا خیال نہیں

کرتے تو نہ سہی۔ ایک اور گھر بسنے کے خوش گوار حالات جس بھانگ

سین میں بدلنے والے ہیں کیا تم اُس کا اندازہ بھی نہیں کر سکتے؟

تمہارے انکار سے اس لڑکی کی کیا حالت ہو گی جسے سوسائٹی

نے شروع ہی سے یہ سبق دیا ہے کہ اپنے ہونے والے پتی سے

خواہ اُسے دیکھا تک نہ ہو محبت کی جائے۔

پریم - لیکن فرض کیا اُسے محبت کا جواب محبت میں نہ ملا، اس کی ذمہ دار

بھی تو ہماری معاشرت ہی ہو گی۔ میں سمجھتا ہوں کہ اگر ہم میں سے

ایک کی وجہ سے دوسرے کی زندگی تباہ ہونے کا امکان ہو تو

اس کی بہ نسبت موجودہ بد مزگی بہتر ہے۔

سدرشن - لیکن ابھی تو یہ تمہاری سب باتیں فرضی ہیں۔ کیا معلوم بعد

میں لڑکی تمہیں ہر لحاظ سے پسند آئے۔

پریم - دھنڈی سانس لیتے ہوئے خیر میں تمہارے ان بھروں میں نہیں

آتا۔ اچھا تو اب میں جارہا ہوں ایک ضروری کام ہے۔

(۴)

ایم راج اپنے مکان کے ڈرائنگ روم میں بے چینی سے دھر

اُٹھ رہا ہے میں سدرشن آتا ہے

ایم راج - راضی ظاہر ہے، آؤ سدرشن بیٹا بہت راہ دکھائی۔ کیوں

کچھ بند



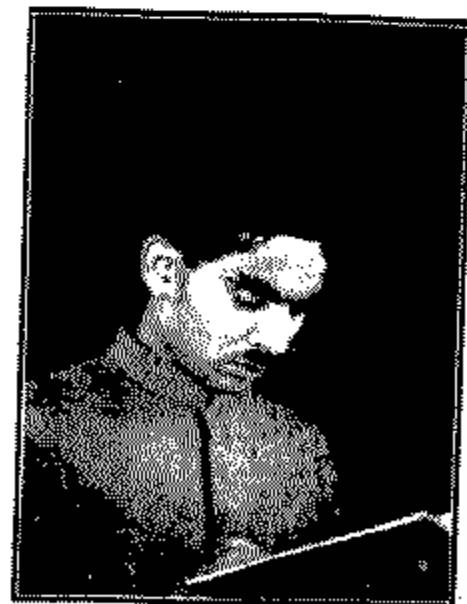
سہتی مانی



نذیر احمد رازا



قاسم



روش صدیقی

ایک نوکر۔ بابو جی وہ بڑے دروازے پر ہنڈی مارا پاور کا بلب لگے گایا چھوٹا۔

کام روپ۔ رہتے ہوئے (ارے چیت رام تو تو اچھی بھلی انگریزی بولتا ہے۔

چیت رام۔ اچی بابو جی پھر موٹر ڈرائیور کا ہے کوہوئے جوتانی سی گٹ پٹ بھی نہ جانیں

سیٹھ ہر دیال۔ میری تو ناگلیں شل ہو رہی ہیں صبح سے کبھی ادھر اور کبھی اُدھر برتنوں کا انتظام کروایا۔ سانبان لگوائے اور ابھی سنا ہے باورچیوں کی ضرورتیں پوری نہیں ہوئیں۔ اُدھر زاناہ سے بار بار بلاوا آتا ہے کہ یہ نہیں ہوا وہ نہیں ہوا۔ لیجے وہ سانبان کے دستے بچوں نے پھر کھول دیئے۔

کام روپ۔ اچی سیٹھ صاحب پکڑ کر ایک ایک چپٹ لگائیے۔ انہوں نے تو اچھا خاصہ مذاق بنا رکھا ہے لوحہ ہو گئی یار۔ یہ بچے تو جانے کاروگ ہوتے ہیں۔

سیٹھ ہر دیال۔ پکڑے کون وہ تو جھٹ سے کھس جاتے ہیں زاناہ میں۔ ابھی آپ کہتے ہیں ریڈیو باہر رکھوانیے۔

ایک نوجوان۔ رنوکر کو مخاطب کرتے ہوئے، جگو کے بچے وہ چینی کے برتن ابھی تک تیری جان کو رو رہے ہیں۔ تجھے کہا تھا بھاگ کر بازار سے سگریٹوں کے چھوڑے لے آئیو۔ ارے تمباکو بھی لائے ہو یا نہیں۔ حقے تو تازے کر جاؤ۔

نوکر۔ ذنگ آکر، بابو جی جگو تو ہوا ایک، جائے کدھر کدھر ہیں تو چھوٹی نی بی کے لئے رین لینے جارہا ہوں۔

(چند نوجوان ایک کدہ میں بیٹھے ہیں)

ایک نوجوان۔ آئیٹنے کے سامنے جھکے ہوئے جھنڈا کر (اصند اس نکائی کی کبخت گرہ ہی نہیں چھیتی اور اُدھر برات آیا جانتی ہے دھیر ذرا ہنس کر) اور آئینہ ایسا ہے کہ اس میں اچھا بھلا آدمی کنگ کانگ دکھائی دیتا ہے۔

دوسرا نوجوان۔ (سیسے چونک کر) ارے بھی وہ لڑکی کون تھی جیسی سی دیکھ تو نہ کے مگر چال غضب کی مستانی تھی۔

پہلا۔ (رقیبہ لگا کر) ایسے کبوت .... وہ تو شانتا ہیں تھی۔

سدرشن درکسی گھسیٹتے ہوئے، جی نہیں اس سے کچھ بات کرنے لگیں تو وہ شادی کے مسئلہ پر ایک دھواں دھار غصہ برپا شروع کر دیتا ہے۔ بچائے اس کے کہیں اسے قائل کرتا اس نے سنی اُن سنی ایک کر کے اٹا مجھے اُتو بنا دیا .... جب وہ آپ کی نہیں سنتا تو بھلا میں اس کے سامنے کیا ہوں؟

ہیم راج۔ نہ جانے پر مانتا مجھے کس پاپ کی سزا دے رہے ہیں۔ سدرشن۔ رذرا چونک کر یہ گتھی شاید ایک طریقہ سے سلجھ بھی جائے آپ کل باہر چلے جایے اور واپس آکر ہنستے ہنستے پریم سے کہہ دیجئے کہ لڑکی والے رخصت سے پہلے تمہاری اور لڑکی کی ملاقات میں کوئی حرج نہیں سمجھتے اور اس کا انتظام برات کے آنے پر بھی ہو سکتا ہے۔ اس کے بعد میں بھی کوئی چال چلوں گا! چلتے پھر برات کے ساتھ پریم کو لے جانا میرا ذمہ رہا اور پھر وہاں معزز سسرال اور برائیوں کی چلت پھرت میں پریم جی کی یہ ٹائیں ٹائیں پل بھر میں فٹ ہو جائے گی۔

ہیم راج (خوشی سے)، ٹھیک ہے میرا کیا ہے آج شام کو ہی کسی دوسرے شہر کے ہوٹل میں جا ٹھہرتا ہوں۔

(بات ختم کرنے کے بعد ٹھنڈی سانس لیتا ہے)

سدرشن۔ جی ہاں میں پریم سے کہہ دوں گا کہ پتا جی کو تمہارے سسرال میں بات چیت چھیڑنے کے لئے بھیج آیا ہوں۔

(۵)

سیٹھ ہر دیال کا مکان۔ برتنوں کو ادھر سے ادھر رکھنے سے

آوازیں پیدا ہو رہی ہیں)

سیٹھ ہر دیال رہتے ہوئے، مسٹر کام روپ آپ تین چار دن سے بہت کام کر رہے ہیں برات آنے سے پہلے گھڑی دو گھڑی آرام بھی کر لیجئے۔

کام روپ۔ اچی دادا سیٹھ صاحب ایسے موقعوں پر کام کرنے سے تکان ٹھوڑا ہی ہوا کرتی ہے۔ وہ باہر کے دونوں گیٹ آپ نے دیکھے؟

سیٹھ ہر دیال۔ سجاوٹ تو آپ نے شادی ہی محل جیسی کر دی۔

کام روپ۔ اچی سہا تو رات کو بندھے گا جب بجلی کے بندوں نے درختوں پر آنکھیں جھپکائیں۔

کیا کیا فیتے لگے ہوتے ہیں ایک بندھا ہوا ہے تو دوسرا کھٹا ہے پرماتما میرے ابھی کیا کیا اور باتیں ہوں گی۔ بہن گنگا دئی آج بی بی دل آرام کی شان دکھی ہرگز میں تو جاؤں بی بی ادشا سے وہ بھی لگا نہیں کھاتیں۔

دوسری عورت۔ ہاں میں شکلیں تو دونوں کی بہت ملتی ہیں مگر بی بی ادشا کی بات ہی اور ہے آنکھیں پرماتما نے ایسی دی ہیں کہ نظر نہیں ملتی جاتی۔ کل باہر سے پیازی ساڑھی پہن کر آئیں تو میں سمجھی کوئی میم آگئی ہے۔ جب ہنستی ہیں تو جی چاہتا ہے ماری ہی ہو جاؤں جب چلتی ہیں تو ایسے معلوم ہوتا ہے جیسے کوئی رانی تخت سے اتر کر جا رہی ہے۔ کل کی بات ہے نہ کل کی کیوں پرسوں کی شاید کہیں دھوپ میں سے آکر بیٹھی ہوں گی۔ رنگ انار کی طرح سرخ ہو رہا تھا۔ مجھے تو کپڑوں کے نام بھی نہیں آتے۔ خبر نہیں آنکھ کی پیاس تھی یا کیا بلا۔ کوئی ایسی ایسی ہی قیض پہن رکھی تھی۔ سر پر کیسری رنگ کا دوپٹہ تھا۔ دیکھ کر مجھ سے تو نہ رہا گیا۔ میں نے کہا بی بی تم تو پری لگ رہی ہو۔ دل چاہتا ہے تمہاری طرف دیکھتی ہی رہوں تاکہ اور ہونٹ تو پرماتما نے سوخی سوخی کر بنائے ہوں گے۔ یوں بی بی دل آرام بھی اپنی جگہ کم نہیں مگر ادشا بی بی کی اور ہی بات ہے۔

پہلی عورت۔ ہاں بہن تم ٹھیک ....

دوسری عورت۔ بات کاٹتے ہوئے (چل جلدی جلدی برتن صاف کرے ابھی بڑی بی بی آگئیں تو تم سے یہ نہ پوچھیں گی کہ بی بی ادشا بی بی دل آرام سے بڑھ کر کیوں سندر ہیں۔ وہ تو کام کو دیکھیں گی۔

.....

نہ دو کمر لڑکیاں ایک کمر میں بناؤ سنگا میں مشغول ہیں)۔

ایک لڑکی۔ کیوں دلاہ جارہی کی ساڑھی پہنوں یا بنارس سی۔ بنارس سی ساڑھی کے شکن ذرا ٹھیک نہیں آتے اور یوں بھی بھدی سی لگوں گی۔

دوسری لڑکی۔ دچکر ابھی میں کیا بتاؤں مجھ سے خود ساڑھی کا پن ٹھیک نہیں لگتا۔

پہلی لڑکی۔ دیکھو تو میرے بال ٹھیک ہیں۔

دوسری لڑکی۔ ہائیں کلن پر سے ذرا اوپر کر دو۔ اسی سینڈل کے ساتھ

دوسرا۔ دشمن نہ ہو کر جھوٹ کیوں بولتے ہو۔ اچھا بھئی ذرا باہر چلتے ہیں۔

(نوجوان معنی خیز طور پر ہنستے ہیں)

ایک نوجوان۔ لومہن تمہارے کرائے کے چچا بھی آگئے۔ ذرا شکل ملاحظہ دوسرا نوجوان۔ رہنس کر) بکو اس مت کر دو۔  
نوادرد۔ کک کیوں بھائی یہ تمہارا ٹٹ ٹائلٹ ہی ختم نہیں ہوتا۔

(ایک چھوٹا سا لڑکا روتے روتے اندر داخل ہوتا ہے)

ایک نوجوان۔ (پہلے منہ سے سیٹی بجا کر) ہیلو دے! ارے! یہ کیا ہوا اچھے لڑکے رو دیا نہیں کرتے۔ آؤ میرے پاس۔  
دوسرا نوجوان۔ احاہ! بھئی دے یہ قیض تو ننھے دے دو۔  
پہلا نوجوان۔ دروتے ہوئے بچے سے) یہ باج بند کر دیجی!  
دوسرا نوجوان۔ ابھی دو لٹھیاں آئیں گے ننھے کے لئے چھوٹا سا گدھا لائیں گے۔

بچہ۔ رمنہ سیور کر بھتیا .... ہم .... لیمن نہیں گے۔  
ہمسار سے پیٹ میں درد ہو رہا ہے۔

نوجوان۔ (بچہ کو پچکار تے ہوئے) اچھا یہ تو بناؤ سر میں پیٹ درد ہو رہا ہے یا ٹانگ میں۔

بچہ۔ درونی صورت بنائے) ٹانگ میں ....

رسم ہنستے ہیں،

نوجوان۔ تو سیدھی طرح یوں کہنے تاکہ آپ کو لیونیڈ چاہئے اچھا یہ تو بناؤ بی بی کیا کر رہی ہیں!

بچہ۔ وہ خود تو سرخی اور پاؤں میں۔ ہی میں اور ننھے مارتی غصے۔

نوجوان۔ رہنس کر! اچھا چھو نہیں لیونیڈ چائیں۔

.....

رنگینی درد کر رہی ہیں کے ہاتھوں کو صاف کر کے ایک دوسرے

پر رکھ دی ہیں۔

ایک عورت۔ بہن گنگا دئی یہ آج کل کے فیشن دیکھ رہی ہو بیبیوں نے کیا کیا لباس پہن رکھے ہیں۔ تو بہ میری انگریجوں کے راج نے کون کونسی باتیں نہیں دکھائیں اور کیوں جائیں آج کل کی جوتیاں ہی دیکھو چھوٹا مارو تو آجائیں۔ اگر انکو ٹھا اندر ہے تو ساتھ کی انجل کے لئے ایک اور ہی ٹوکا مانا ہوا ہے۔ ایڑیوں کے پیچھے جانے



صدرشن رسکراتے ہوئے آیا جیٹا۔

ایک جہان اچھا تو یہ ان کا اکھوتا لڑکا ہے۔

دوسرا جہان۔ جی ہاں۔ اکھوتا بھی ابھی ولایت سے آیا ہے۔

پہلا جہان۔ بہت خوب لیکن بہت خاموش طبیعت پائی ہے کل سے آئے ہیں مگر۔۔۔۔

[وقف]

صدرشن رجنس کر کیوں پریم تم یہاں اکیلے کیوں آکھڑے ہوئے کیا بات ہے۔!

پریم۔ (آہستہ سے) سنو! صدرشن! آج دوسرا دن ہے میں لڑکی سے ملنا چاہتا ہوں۔

صدرشن۔ (حیرت سے) ارے! پاگل ہو اس وقت یہ بات اٹھانی کچھ مٹا معلوم نہیں ہوتی۔

پریم۔ (دغصہ سے) یہ تو کسے بنا رہے ہو میں لڑکی کو پہلے ضرور دیکھوں گا۔ [وقف]

ایک جہان۔ جی ہاں۔ جتنا اونچا گھر اتنا سیٹھ ہر دیال جی کا ہے اسی کے مطابق ہی انہیں بر بھی ملا۔

دوسرا جہان۔ (دھتے کا کش لگاتے ہوئے) ہاں ہمارا آج اچھوں کو اچھے ہی ملتے ہیں۔

پہلا جہان۔ تو برات آج شام کو واپس جا رہی ہے نا۔

دوسرا جہان۔ جی ہاں۔

ایک جہان۔ (رجائی سے کر) پر شوقم داس کے کہنے پر تھوڑا تھوڑا کہتے بھی بہت کچھ کھا لیا۔ اب جو عقد کے دو کش لگائے ہیں تو نشہ سا

ہو رہا ہے۔

دوسرا جہان۔ اچی شادی سیاہ کے موقع پر نانا کرتے بھی بد پر سیری ہو ہی جاتی ہے۔

[وقف]

پریم۔ (دو ہاتھ آواز سے) صدرشن! ایک دفعہ اچھی طرح سن لو خوب اچھی طرح میں لڑکی سے ضرور ملوں گا۔

صدرشن۔ (دعا جی سے) پرمانما کے لئے اونچی نہ بولو۔ لوگ سن لیں گے۔ خاندان کی ناک کٹ جائے گی۔

پریم۔ (دبلا ہوا منہ سے) صدرشن جو میں کہہ رہا ہوں وہی ہوگا۔

جدا ہیں کون پہنتا ہے۔

پہلی لڑکی۔ پھر تم نے کیوں پہن رکھی ہیں۔

دوسری لڑکی۔ میرے تو پاؤں کا ناخن ذرا تراشتے وقت خراب ہو گیا تھا۔ میں نے اسے چھپایا ہے اور تمہارے پاؤں تو خامے خوبصورت ہیں۔

پہلی لڑکی۔ اس ڈپٹی کی لڑکی کو دیکھو لال ساڑھی پہن کر پیر ہوئی بنی پھرتی ہے اور رکنی کو دیکھا بھوکا سا رنگ۔ سادہ پن میں لاکھ لاکھ بناؤ اور سچاٹ کا کوٹ پہن رکھا ہے میم مار کرنے۔

دوسری لڑکی۔ دل آرام کی شان دیکھی بھی اوش سے اس کی لاکھ شکل سے گردل آرام اسے پہنچتی نہیں۔ ابھی نظریں نیچے کئے۔ اوشا ہمارے مذاق پر تھوڑا تھوڑا ہنس رہی تھی تو جی چاہتا تھا گلے سے لگاؤں۔

پہلی لڑکی۔ خوش تو بڑی ہوگی۔ دوٹھا پیر سٹر ہے اور سنا ہے ناک نقشہ بھی اچھا ہے اسی دوٹھا سے مذاق کیا ہوگا؟

دوسری لڑکی۔ چپ رہو ایسی ایسی خیر نہیں سوچی رکھی ہیں کہ اتنے ہی ساری انگینڈ ریٹرنڈی نکل جائے گی۔ دل آرام نے ڈی۔ ایم۔ سی کے دھاگہ سے کرسی بن رکھی ہے۔ اچھا آؤ تو اوشا کے کمرے میں چلیں

گرد ہاں تودہ آیا دھاپی مچی ہے کہ تو مجھ پر او میں تجھ پر۔

(جینڈا بے کی آواز آتی ہے۔ سڑوں کے مارن بجتے ہیں برات

آگنی برات آ رہی ہے کی آوازیں سنائی دیتی ہیں اور پھر سکڑ

نستے۔ نستے۔ ہیلو۔ ہیلو۔ کے سو دیکھ سنائی نہیں دیتا)

ایک آواز۔ دوٹھا میاں آگے آئیے نا۔

دوسری آواز۔ اری اوشا کے دوٹھا میں تو بڑے بانکے۔

تیسری آواز۔ اچی اس طرف آئیے۔

(دھنسی۔ قہقہہ۔ برائیوں کو بٹھایا جاتا ہے)

(۶)

(پانچ دھن سے دیہے سڑوں میں بج رہے ہیں)

پریم۔ (ربند آواز سے) صدرشن کو بلاتے ہوئے! صدرشن! سدا پتا جی صدرشن کہاں ہے۔

صدرشن۔ کیوں بھی پریم کیا بات ہے۔

پریم۔ صدرشن ذرا میری بات سن جاؤ۔

پہلا ہوا زمانہ

رہی ہیں۔ نہیں تو بھی کبھی سے اندر بلایا جا رہا ہے۔  
سدرشن۔ رگھبر اک ماں..... ماں..... آئیے چچا جی۔

سیٹھ ہر دیال۔ چسونا بیٹا پریم۔  
سدرشن۔ رگھبر اتے ہوئے چچا جی یہ..... یہ.....  
سیٹھ ہر دیال دڑی سے، ماں، ماں کہنے کہنے۔

سدرشن۔ نہیں۔ نہیں بات تو کچھ نہیں یہ.....  
سیٹھ ہر دیال اچی منتر سدرشن آپ نڈر ہو کر کہنے۔ گھر کی بات ہے اب ہم کوئی  
غیر تھوڑے ہی ہیں۔

سدرشن۔ رزارک رک کر چچا جی..... میرے کہنے کا مقصد یہ  
ہے..... میں یہ کہنا چاہتا ہوں کہ..... کہ ہم ایک پرائیویٹ  
بات کر رہے تھے۔

سیٹھ ہر دیال۔ دہنس کر، اوہو! ماں ماں بڑے شوق سے کیجئے۔  
سیٹھ ہر دیال چلا جاتا ہے

پریم۔ دہنایت سنجیدگی سے بات یہ ہے سدرشن کہ یہ شادی میری  
مرضی کے خلاف ہو رہی ہے۔ میں تو اس ہندوستانی رواج  
کے مطابق شادی کرنے کا سرے سے قائل ہی نہیں ہوتا جی  
کو تو بلاؤ میں اُن سے بھی صاف صاف کہے دیتا ہوں کہ یہ شادی  
نہیں ہو سکتی۔

سدرشن۔ تو تمہارا مطلب یہ ہے کہ برات واپس چلی جائے۔  
پریم۔ ر بڑے وثوق سے، بالکل۔

سدرشن۔ یہ لو میں ماتھ جوڑتا ہوں۔ پرانتا کے لئے اپنے باپ کے سفید  
بالوں کا ہی خیال کرو۔ اس وقت ان کی عزت تمہارے ماتھ میں ہے  
پریم۔ جھنجھلا کر یہ تم لوگ مجھے انگلیوں پر کیوں بچا رہے ہو د ٹھنڈی سنس  
سے (سدرشن مجھے تم سے یہ اُمید نہ تھی۔ باقی رہا شادی کا سوال  
تو میں جا رہا ہوں تم لوگ یہاں رنگ رلیاں مٹاتے رہو۔

[وقف]

سدا ما۔ ر ذرا غصے سے، تو یہ! اوٹ کے پتا جی کو کچھ سوچئے بھی۔ کبھی (دھر اور  
کبھی اُدھر لڑکی کو کبھی سے کپڑے پہنا رکھے ہیں۔ بلاتے بلاتے پنڈت  
جی کا گلا بیٹھ گیا۔ موٹر پر مارا اور پھول سوکے چارے ہیں دڑکا بے چارہ  
الگ باہر بیٹھے میٹھے تنگ آگیا ہوگا۔ ان جیسا بھی بھلا کوئی بدھ ہوگا۔

[وقف]

سدرشن (دیش سے گردنی آواز میں) یہ کیسے ہو سکتا ہے پریم سدا  
دنیا جنم میں تھو کے گی۔ لوگ انگلیاں اٹھائیں گے بھیا۔  
پریم۔ (بے پردالی سے) جب مجھ سے خود دھوکا ہو رہا ہے تو میں دنیا  
کو کیا کروں۔

[وقف]

ایک عورت۔ کیوں بہن سدا مابرات ساتھ دالے مکان میں ٹھہری  
ہے یا پرے کو بھی میں۔

سدا ما۔ ماں بہن مکان میں تو جگہ کم تھی انہوں نے کوٹھی ہی خالی کر دالی۔  
دیکھتی ہو اس مکان میں تو ہم عورتوں کو بھی تکلیف ہو رہی ہے  
..... لڑکیاں جہیز نکال رہی ہیں میں نے سوچا ذرا اوشاکو  
ہی دیکھ آؤں۔

عورت۔ پرانتا کرے جیسے اوشا یہاں نہ تھی کھینتی رہی دیسے ہی سسرال  
میں بھی سکھی رہے۔

سدا ما۔ بہن ہمارا تو بیٹا بھی یہی ہے اور بیٹی بھی یہی اب میں سوچتی ہوں  
کہ اوشا چلی جائے گی تو میرے من کیسے گئیں گے۔ وہ ابھی اوشا  
کے کرے میں گئے تو آنکھوں سے آنسو نکل آئے۔ کہنے لگے اوشا  
یہاں سے چلی جائے گی تو مکان دیراں ہو جائے گا۔ مگر اتنی تسلی  
ہے کہ جن سے ناپ جوڑا ہے وہ لوگ اچھے ہیں۔

عورت۔ تو لڑکا نڈر سے ہو گیا ہے۔

سدا ما۔ دہنس کر، نہیں تو! لڑکیوں نے غریب کو کہیں دھاگے سے بُنی  
ہوئی کرسی پونٹھا دیا۔ بے چارے کو کہیں چوٹ نہ آتی ہو۔ لڑکیاں  
جیں شریرا در وہ ہے سیدھا سادا۔

[وقف]

سدرشن (عاجزی سے) چسو پریم بھیا۔ یہ وقت یہاں کھڑے ہو کر باتیں  
کرنے کا نہیں۔ سب کی آنکھیں تمہاری طرف لگی ہوئی ہیں۔

پریم۔ (غصے سے) مجھ سے دھوکا ہو رہا ہے میں کچھ نہیں ہوں تم بکھتے  
ہو میں یہاں دھن دھن سیٹھنے کے لئے آیا ہوں۔

سدرشن۔ (دہنستہ سے) پرانتا کے لئے کیا ہو گیا نہیں تمہارے خسر  
آ رہے ہیں۔

پریم۔ میرے تو نہیں تمہارے ہی کچھ ہوتے ہوں گے۔

سیٹھ ہر دیال۔ (شفقت آمیز لہجہ میں) کیوں پریم بیٹا یہ چپ کر کیا باتیں ہو

بدلتا ہوا زمانہ

اور ہم سب اس میں سما جائیں۔ کون جانتا ہے کہ ابھی اسی گھر میں کہرام مچنے والا ہے۔  
شیاما۔ ایک بات ہو سکتی ہے۔ سدرشن! میں دل آرام کو سب کچھ بتائے دیتی ہوں۔  
سدرشن۔ وہ کون ہے؟

شیاما۔ اوشا کی اہلی ہے مگر وہ بھی کیا کرے گی اس وقت تو اوشا کو کوئی ایک منٹ کے لئے بھی اٹھنے نہ دے گا۔  
سدرشن۔ اور اگر اس اہلی نے اٹا سب کو بتا دیا تو پھر؟  
شیاما۔ پھر جو کچھ ہو گا اُس کا انتظار کرو میں اور کیا کہہ سکتی ہوں۔ اچھا تو اب تم جاؤ اگر ضرورت ہوئی تو تمہیں پھر بلوائیجوں گی۔

(۸)

راوشا اور شیاما ایک جگہ اکلی کھڑی ہیں

شیاما۔ (سانس پھول رہی ہے) دل آرام۔۔۔۔۔ دل آرام۔  
دل آرام۔ رہتے ہوئے) اری شیاما کیا کسی دوا میں اول رہ کر آئی ہو۔  
بڑی ہانپ رہی ہو۔

شیاما۔ دل آرام میری بات سن جاؤ۔ جلدی  
دل آرام۔ کیا دو لٹا کر ہے ہیں۔  
شیاما۔ دگھبراہٹ میں) نہیں نہیں۔ چلو گی بھی؟  
دل آرام۔ او ہوا ایسی بھی کیا بات ہو گئی؟  
شیاما۔ (آہستہ سے) دل آرام غضب ہو گیا۔ دو لٹا داپس لوٹ رہے ہیں۔  
دل آرام۔ (چونک کر) کیوں؟

شیاما۔ وہ کہتے ہیں۔۔۔۔۔ وہ کہتے ہیں میں پہلے لڑکی سے ملنا چاہتا ہوں۔ وہ کسی طرح نہیں مانتے تم۔۔۔۔۔ تم۔  
دل آرام۔ (حیران ہو کر) یہ کیسی باتیں کر رہی ہو شیاما؟  
شیاما۔ دگھبراہٹ میں جلد جلد) وہ کہتے ہیں میں اس طرح شادی نہیں کروں گا۔ مجھ سے دھوکا ہو رہا ہے ابھی یہ بات باہر نہیں نکلی۔ تم چپکے سے کہیں اوشا اور دو لٹا کی ملاقات کرادو۔ نہیں تو اندھیر مچ جائے گا۔ قیامت آجائے گی دنیا بدل جائے گی۔

دل آرام۔ نہیں شیاما یہ بات آن ہوئی ہے۔ مگر اوشا۔۔۔۔۔ اوشا جیسی سدر لڑکی جسے چاند بھی دیکھ کر شرم جائے۔ انہوں نے بہت غلطی کی۔ وہ زیادتی کر رہے ہیں انہیں ایسا نہیں کرنا چاہئے تھا۔

پریم۔ میں نے خیال میں پتا ہی سے قیاس وقت کچھ کہنا فضل ہے۔ اچھا تو پھر الوداع۔

سدرشن۔ (انسردگی سے) پریم ٹھہرو۔۔۔۔۔ میں۔۔۔۔۔ (ٹھنڈی سانس) میں کوشش کرتا ہوں کہ لڑکی سے تمہاری ملاقات ہو جائے۔  
پریم۔ نہیں سدرشن۔ نہیں تم مجھے جانے دو۔ میرے لئے شاید یہی بہتر ہوگا۔

سدرشن۔ (انسردگی سے) نہیں، نہیں تم ایک گھنٹہ تک اور انتظار کرو۔ لیکن خاموشی سے۔۔۔۔۔ جو کچھ میرے بس ہیں ہے میں وہ کرگزردوں گا۔

(۹)

سدرشن اور اس کی برای بہن ایک کمرے میں کھڑے ہیں

شیاما۔ سدرشن بھی کیا بات ہے دو لٹا بھیا اندر کیوں نہیں آتے۔ ارے کب گھنٹہ بھار تو کہیں پھر نہیں ہو گیا۔ تمہارا چہرہ اُترا ہوا سکیوں ہے؟  
سدرشن۔ (دبئی آواز میں) جی جی تم دو لٹا کو اندر بلو رہی ہو اور دماں کام ہی ہو گا۔

شیاما۔ (چونک کر) کیوں کیا ہوا۔  
سدرشن۔ پریم تو داپس لوٹ رہا ہے۔۔۔۔۔ کوئی سُن تو نہیں رہا۔  
شیاما۔ (حیرت سے) نہیں نہیں۔ کیا ہوا کیا؟  
سدرشن۔ بس وہ یہی کہتا ہے کہ میں لڑکی سے پہلے ملنا چاہتا ہوں۔  
شیاما۔ (فطرت سے) یہ کیا کہہ رہے ہو تم۔ یہ ادھر کبھی سننے میں بھی آیا ہے۔ انہیں اپنی لڑکی بھاری نہیں۔ وہ یہ تو میں برداشت نہیں کریں گے۔

سدرشن۔ جی جی آہستہ بولو۔ کوئی سُن نہ لے۔  
شیاما۔ تو تم نے اُس پاگل کو کچھ سمجھایا ہوتا۔  
سدرشن۔ سمجھایا! میں نے اُسے مشکل سے ایک گھنٹہ کے لئے روکا ہے۔  
شیاما۔ (ریوس لہجہ میں) تو اب کیا ہوگا۔  
سدرشن۔ ہو کیا سکتا ہے بس یہی کہ تم چپکے چپکے کسی طرح لڑکی سے پریم کی ملاقات کرادو۔

شیاما۔ کہیں تم بھی پاگل تو نہیں ہو گئے۔ یہ کیسے ہو سکتا ہے؟ ادھر پنڈت جی شلوک پڑھنے کے لئے بیٹھے ہیں۔ اور ادھر یہ بھی معلوم نہیں کہ شادی ہوگی یا نہیں۔  
سدرشن۔ (ایک لمبی سانس لے کر) کاش اس وقت نہ مین پھٹ جائے

شیاما پر ماتھے کے لئے تم ادش کو کچھ سمجھاؤ۔ وہ تمہارا کہنا مان جائے گی تم دو گھروں کو ذلت سے بچا سکتی ہو دل آرام۔

دل آرام۔ یہ مٹا دلاہیت سے کیا ہو آیا۔ اس کا تو بھجا ہی الٹ گیا۔ دوسروں کی عزت بھی تو کوئی چیز ہوتی ہے اور بھرا دشا سے یہ سلوک جس کے روپ کی کروڑوں سے سارا گھر روشن ہے۔

شیاما۔ اُف میرا دل دھک دھک کر رہا ہے۔ اب کیا ہو گا؟

دل آرام۔ شیاما میری سمجھ میں تو کچھ نہیں آتا میں ادش سے یہ بات کیسے کہوں اُبرات داپس چلی جائے تو چلی جائے گروہ لے اپنی توہین سمجھے گی۔

ایک لڑکی اپنے ہوئے دل آرام کو بلاتی آ رہی ہے

دل آرام۔ (ناہستہ سے) ارے وہاں آ رہی ہے۔

شیاما۔ رہتے ہوئے بات بدل کر بلند آواز سے) تو دل آرام دو دھکا ابھی اندر آنے والے ہیں بس اب وہی شرارت ہو گی۔

لڑکی۔ رزدیک آکس دل آرام! دل آرام! تم نے کچھ سنا تم نے کچھ سنا؟ دل آرام۔ کیوں کیا ہوا؟

لڑکی۔ شیاما نے تمہیں بتایا نہیں ابھی اپنے بھائی سے چھپ کر کی باتیں کر آئی ہے۔ لڑکا کہتا ہے میں لڑکی کو دیکھ کر شادی کروں گا۔

(دل آرام اور شیاما بنا دلی قبضہ لگاتی ہیں)

شیاما۔ کیوں تجھے تارایا ہے ارے میں ابھی بھیہا کو رکنی کے سیاہ کی باتیں سن رہی تھی اس کے بھی کان میں کچھ پڑ گیا ہو گا۔

دل آرام۔ اچھا شیاما وہی رکنی جسے دو دھکے نے شادی سے پہلے دیکھا تھا؟

شیاما۔ وہی تو اُس کا بھتی آیا ہوا ہے نا یہاں چھپی تو بھتی پوچھ رہے تھے۔ لڑکی۔ (رجحینپ کر) اچھا تو میں سمجھی تم ہمارے دو دھکا کی باتیں کر رہی ہو۔

شیاما۔ جا پہلے کالوں میں تیل ڈلو۔ پھر بازار سے اگر تھوڑی سی عقل سے تو ضرور خرید لیجو دیکھا کرتے ہوئے) جا میری بہن!

دل آرام۔ اچھا دلا تو جل کر سی سے دو دھکا کوٹ باندھنے کے لئے تھوڑا سا دھاگہ بٹ لے۔ میں کاغذ پر FOOL لکھ کر ابھی آئی۔

(لڑکی چل جاتی ہے)

شیاما۔ دھندھی سانس لے کے مجھے ایسے معلوم ہو رہا ہے۔ جیسے ساری دنیا ڈوبتی ہوئی نیا کی طرح ہچکولے کھا رہی ہے دھیر

ٹھنڈی سانس لیتی ہے) تم نے سن لیا۔ یہ کتنی ابھی دھندلا

پیٹے دیتی ہے۔

دل آرام۔ اچھا تو ٹھہر میں دیکھ آؤں ادش کے پاس کون کون بیٹھا ہے شیاما۔ (ناہستہ سے) بس سب کچھ پندرہ منٹ میں۔ پانی سرے گزر رہا ہے تم اتنے تھوڑے سے وقت میں اُسے اتنی لمبی بات کیسے سمجھاؤ گی۔ وہ ڈر جائے گی۔ کانپ جائے گی۔ اس کی سمجھ میں کچھ نہیں آئے گا۔

(وقفہ)

ایک عورت درپار سے آواز دیتے ہوئے) دل آرام۔ ... دل آرام۔ کہاں بھاگی جا رہی ہو۔ بیٹی ذرا میری بات تو سن جاؤ۔

دل آرام۔ (جلدی میں) بھابھی ابھی آئی۔ میں ذرا ادش کے پاس جا رہی ہوں۔ آپ کھانا کھانے کو کہہ رہی ہوں گی۔ میں تو کھا چکی۔

عورت۔ اری نہیں ادھر تو آتھے ایک منی کی بات سناؤ دل دیکھنا آہستہ سے) چھوٹا کرشن ابھی آکر مجھ سے کہنے لگا بھابھی دو دھکا بھیا تو

جا رہے ہیں میں بھی اُن کے ساتھ جاؤں گا پھر ساتھ ہی منہ بنا کر کہنے لگا بھابھی تم دی دی۔ سے کہونا۔ ... دی دی

ادش کو کہتا ہے۔ ... دو دھکا بھیا سے پہلے مل لیں دیکھ میں کی جانے کیسا آیا ہے اور کیا کہہ گیا ہے۔

دل آرام۔ رہن کر بڑا شر ہے۔

عورت۔ ادش کی ماں کو ذرا میری طرف بھیجی داری لڑکا اندر کیوں نہیں آتا کیا قسم کھا رکھی ہے؟

دل آرام۔ (رجحینپ کر) میں ادش کے پاس جا رہی ہوں۔ مجھے ذرا جلدی ہے۔

عورت۔ اری بات تو سن جاؤ۔

(وقفہ)

سدا ما۔ (خفا ہو کر) ادش کے پتا جی شکر ہے۔ آپ بھی اندر آئے یہ بات کیا ہے آخر آپ لڑکے کو اندر بلانے میں کیوں ہچکچا رہے ہیں

بس سگریٹ کوئی منہ میں ٹھونس دے پھر انجن کی طرح چلتا رکھنا ان کا کام ہے۔

بیسٹھ ہر دیال بھی ناسخ خفا رہی ہو وہ لوگ کچھ صلاح مشورہ کر رہے ہیں۔ ابھی آجائے ہیں تم تو ایسے کر رہی ہو جیسے کہیں گاڑی

سوار ہونا ہے۔

(مشین چل رہی ہے)

دھنجا کر، اری کبھتو یہاں تو سفید دھلے کی کوئی ریل ہی نہیں  
دشین چلتی ہے اور پھر کسٹرا پھاڑنے کی آواز آتی ہے،

(۹)

شیاما اور دل آرام کھڑی باتیں کر رہی ہیں،

شیاما: تو دل آرام پھر کون سا کرو ٹھیک رہے گا جلد بتا۔  
دل آرام: شیاما میں تو کہتی ہوں اوش کا میوزک والا کرو بالکل ٹھیک ہے  
وہاں کوئی آتا جاتا نہیں۔ سب کمروں سے الگ ہے۔  
شیاما: تو تم اوشا کو کس راستہ سے بھیجو گی۔

دل آرام: رہتے ہوئے، یہ سب باتیں مجھ پر چھوڑو تم اپنے بھائی جان  
سے کہہ دو وہ لھا کو پچھلے راستہ سے اُدھر کی سیڑھیوں میں  
چھوڑ جائیں۔ وہاں انہیں کوئی نہ دیکھے گا ہاں تو تم خود اس کمرے  
میں جا کر ایک منٹ پہلے ہی بیٹھ جانا۔

شیاما: دھینپ کر نہیں بھی دل آرام میں تو وہاں نہیں جاؤں گی پریم  
سدرشن بھیا کے لاکھ دوست ہوں مگر میں تو ان کے سامنے کبھی  
گئی نہیں۔ بھی مجھے شرم آتی ہے۔

دل آرام: واہ! تم نظریں نیچی کئے بیٹھی رہنا۔۔۔۔۔ بس شیاما اب یہ  
وقت بحث کرنے کا نہیں۔

شیاما: دھن کر اچھا بھئی یوں ہی سہی۔ اوش سے کہہ دینا وہاں سمٹ سٹاکر  
بیٹھ جائے اور صرف ایک بار جھک جی انکھوں سے ذرا دیکھ لے  
بس پھر اس انگریز کے بچے کو غش نہ آگیا تو میرا نام شیاما نہیں۔

دل آرام: دھن کر بڑی شریر ہو شیاما۔

شیاما: دھن کر اچھا تو اب جلد جاؤ مان گئی ہو نہیں۔

(۱۰)

(اوشا کا میوزک روم۔ شیاما اندر کھڑی ہے)

شیاما: سدرشن آگئے۔

سدرشن: جی پی پریم بچے کھڑا ہے۔

شیاما: ہاں بس تو پھر انہیں اوپر بھیج دو اور دیکھو انہیں بتا دینا کہ کمرے

میں پہلے ایک اور لڑکی کھڑی ہوگی، اس کے بعد اوشا آئے گی۔

ہاں اور دیکھو وہ لھا کو یہاں زیادہ دیر ٹھہرنے کی اجازت نہیں۔

ستھجے،

(وقفہ)

ایک لڑکی۔ داؤاد دے کر، دل آرام۔۔۔۔۔ دل آرام ٹھہر جاؤ یہ ذرا  
میری نئی سلاخی تو دیکھ جاؤ۔

دل آرام: بکواس مت کر دیجی۔

لڑکی: واہ! تیری پھرتی

(وقفہ)

(شیاما دل آرام کو آدازیں دیتے ہوئے ڈھونڈ رہی ہے)

شیاما: ارے کسی نے دل آرام کو کہیں دیکھا ہے۔

دل آرام: (فوری جواب دیتے ہوئے) شیاما میں یہاں ہوں۔  
ڈریسنگ روم میں۔

شیاما: (رجل کر) اری کبھت تو اس وقت آئینہ کے سامنے کھڑے ہو کر  
کیا کر رہی ہے تو آئی کہاں تھی۔

دل آرام: (دھن کر) دیکھ تو میرے کپڑے ٹھیک ہیں؟

شیاما: (غصہ سے) بھاڑ میں جا میں تیرے کپڑے تو اوشا کے پاس  
آئی تھی یا اپنا روپ دیکھنے جی چاہتا ہے سر ہی پیٹ لوں۔

دل آرام: گھبراتی کیوں ہو سڑپٹیں تمہارے دشمن۔

شیاما: (رجل کر) دل آرام تیرا ہی دل اس وقت ٹھنڈا ہوگا میری تو  
جان نکل رہی ہے۔

دل آرام: نہ بھئی اس وقت نہ مرنا۔

شیاما: تیرا دماغ تو نہیں چل گیا۔ اب بس بھی کر دگی یہ سنگار۔

دل آرام: (جیسے کسی روتے ہوئے بچے کو چپ کراتے ہوئے) "باس"  
بس۔ بس۔ اب سیدھی اوشا کے پاس جا رہی ہوں۔

شیاما: (گھبرا کر) لیکن سنو تو کالج کی لڑکیوں نے اس کے کمرے  
میں بڑا حمار کھا ہے۔ عورتیں اسے گھیرے بیٹھی ہیں۔ تم اسے یہ

سب کچھ سمجھاؤ گی کہاں۔ اری میری ایک اور بات تو سن جا۔  
اے پرانا تیں کس کے پتے پڑی ہوں۔

(وقفہ)

ایک لڑکی: (دکڑا سینے کی مشین چلاتے ہوئے) اونہہ۔۔۔۔۔ اُدھر دو لھا  
اندرا آ رہے ہیں اور میں دھن صاحبہ کے پیٹی کوٹ سینے لگی ہوں۔

(مشین چلتی ہے)

پہلے سوئی ہوئی تھیں نا۔

پریم۔ دقت لگاتے ہوئے (اچھا تو انگریز چند کو اجازت دیجئے میں آپ  
نے اسی لئے ملنے آیا تھا کہ ذرا جلدی کروا دیجئے میرا کہنا تو کوئی  
مانتا نہیں کوئی اندر ہی نہیں بلاتا۔

(۱۱)

(اوشا اور پریم اپنی کوٹھی کے ڈرائنگ روم میں بیٹھے ہیں)  
پریم۔ رہتے ہوئے (کہنے آپ کو کوٹھی پسند آگئی۔  
اوشا۔ (شرانے ہوئے آہستہ سے) جی ہاں۔  
پریم۔ رہتے ہوئے (اور یہ انگریز چند

راوشا ذرا بس دیتی ہے)

پریم۔ خیر میں تو آپ کا قائل ہو گیا ہوں بعض دفعہ انسان جو کچھ سمجھتا ہے  
بعد میں بالکل اُس کے الٹ ثابت ہوتا ہے۔ اس کا اندازہ بعض  
دفعہ کتنا غلط ثابت ہوتا ہے۔

اوشا۔ (آہستہ سے) جی.... ای  
پریم۔ رہیں کہ آپ میرا مطلب سمجھ گئی ہیں نا۔  
اوشا۔ جی نہیں۔

پریم۔ یہی کہ بعض دفعہ وہ ایک پھول کو بھی جس کی ایک ایک پتی....  
اوشا۔ ربات کھاتے ہوئے مذاق کے طور پر (آپ شاعر بھی ہیں۔  
پریم۔ (ذرا ہنستے ہوئے) شاعری سے مجھے تھوڑا بہت لگاؤ ضرور ہے  
مگر آپ نے یہ سوال کیوں کیا؟  
اوشا۔ میں آپ کی باتیں سمجھ نہیں رہی۔

پریم۔ رہیں کہ (افوہ اسیرا مطلب یہ ہے کہ جب تک ہوں نے آپ کو  
دیکھا نہ تھا۔ میں کتنے عجیب و ہوں میں پھنسا ہوا تھا اور اب میں سوچتا  
ہوں کہ شاید میں آپ کی نظروں میں....

اوشا۔ آپ ایسی باتیں کیوں کر رہے ہیں؟

پریم۔ کل میں نے وہاں آپ کو اچھی طرح دیکھا تھا اُس وقت بھی تو آپ  
کسی سے کم نہ تھیں لیکن اس وقت تو بس روپ کی دیوی  
ہی دکھائی دیتی ہیں۔ آپ کی اس شریر سی ہیلی کا کیا نام  
ہے؟ بڑی پردھان ہی چرتی تھی! ہاں شاید دل آرام۔ جب میں  
اندر گیا تو اُس نے اپنی عجیب عجیب شرارتوں سے میرا ناک میں دم  
کر دیا۔ وہ اپنے آپ کو شاید جتنا خوبصورت سمجھتی ہے۔ اتنی  
ہے نہیں بپاری۔

سندیشن (خوشی سے) O.K. جی بس پریم اور آپ آ رہے  
دل آرام ایک نفیس سا لباس پہنے اندر داخل ہوتی ہے  
شیاما۔ (چونک کر) ارے دل آرام تم ہو؟

دل آرام۔ (انگلی دانتوں میں دبا کر آہستہ سے) خاموش.... مجھے اوشا کہو۔  
شیاما۔ (گھبرا کر آہستہ سے) دل آرام دوٹھا اندر آ رہے ہیں۔  
دل آرام (آہستہ سے) چپ  
(پریم کمرے میں داخل ہوتا ہے)

شیاما۔ (گھبرا کر) دوٹھا بھیا.... دوٹھا بھیا بیٹھے ہیں دھن کی سہیلی  
ہوں اور یہ.... یہ

پریم۔ (ذرا ہنس کر) افوہ! آپ ان کا نام لینے سے کیوں گھبرا رہی  
ہیں۔ چلنے میں بتائے دیتا ہوں۔ زن کا نام اوشا ہے۔  
دل آرام۔ (منت سے) جی ہاں فرمائیے آپ کیا کہنا چاہتے ہیں۔  
پریم۔ آپ کی.... آپ کی تعلیم....  
دل آرام۔ (دفعہ ختم ہونے سے پہلے) صرف بی اسے تک۔  
(خاموشی)

دل آرام۔ کچھ اور فرمائیے گا۔

پریم۔ آپ کو راگ سے بھی ضرور لگاؤ ہوگا۔

دل آرام۔ جی ہاں میں سننا بھی بجا لیتی ہوں (درواہن بھی۔  
پریم۔ آپ کو.... آپ کو تکلیف تو ہوگی۔ یہ بیچے میں آپ کو ستار  
دیتا ہوں۔ یہ آپ ہی کی ہوگی۔ صرف دتین منٹ کے لئے ذرا  
تار چھڑ دیجئے۔ ارے اب آپ نے گھونگٹ کیوں نکال لیا؟  
(ستار کے دلنشین نعروں سے کمرے کی فضا موز ہو جاتی ہے)

پریم.... بہت خوب شکر یہ۔ آپ تو خوب بجاتی ہیں۔ اگر مجھے پہلے  
معلوم ہوتا کہ آپ.... میں اپنے آپ کو بہت خوش نصیب  
سمجھتا ہوں کہ.... آپ تو.... بھلا اس سے بڑھ کر....  
سیرا مطلب ہے۔ آپ سے بڑھ کر بات یہ ہے کہ میں آپ کو دیکھ  
کر اب کیا کہوں (پھر ہنس کر) تکلیف کے لئے بہت بہت شکر یہ  
اب آپ تشریف لے جاسکتی ہیں اور دیکھئے یہ بیچے انگوٹھی اگر آپ  
نے اسے اسی وقت نہ پہن لیا تو.... (پھر ہنس کر) میرا نام آپ  
موزر جانتی ہوں گی۔

دل آرام۔ (انگریز چند سنا ہے۔

کہیں پہلے ہی مل آئی ہے  
دل آرام - رہتے ہوئے سنو اوشا ہیں نے اور شیا مانے جی جی  
سے ادھر ادھر کی چار باتیں کہیں میں نے ستار سنایا۔ یہ  
اتنے خوش ہوئے کہ انہوں نے اپنی انگوٹھی ہمیں انعام میں  
دے دی اور تم سے کیا کہہ رہے تھے۔

اوشا - رہنس کر مجھ سے بہکی بہکی باتیں کر رہے تھے اور کیا  
دل آرام - رہتے ہوئے اچھا اوشا یہ سمجھا لو اپنی انگوٹھی۔  
پریم - نہیں نہیں۔ اب آپ کو یہ پھر انعام میں دی جاتی ہے۔  
آپ نے مجھ پر بہت بڑا احسان کیا پھر ذرا گھبرا کر جا، ایک  
گلاس پانی۔

دل آرام - اوشا تمہارا ڈرسنگ روم کہاں ہے۔ میں لباس تبدیل  
کروں گی۔

اوشا - رانگی سے اٹھ کر تے ہوئے، برآمدہ میں سے ہو کر نکلا  
کمرہ۔ مگر تھوڑا جاؤ۔

دل آرام - نہیں میں ابھی آئی۔

(دل آرام جی جاتی ہے)

اوشا - رہنس کر مجھے بتائیے تو اس نے آپ سے کوئی بڑی دلچسپ  
شرارت کی ہے۔

پریم - ذرا رہنس کر نہیں۔ نہیں بات تو کچھ نہیں۔ جگو ایک گلاس  
پانی۔

(پریم گرتا ہے)

فاروق علی خاں

اوشا - کیوں آپ نے اس کی شکل میں کیا نقش دیکھا۔  
پریم - تو اس کی شکل آپ سے تھوڑی بہت ملتی جلتی ہے۔ گردہ ایسی  
ہے کہ ایک جھلک میں شاید کسی کو خاص اچھی لگے لیکن ذرا غور  
کریں تو اس کی شکل میں کوئی کمی سی نظر آنے لگتی ہے۔ پھر ذرا  
ہنس کر اور بعض شکلیں ایسی بھی ہوتی ہیں کہ ان کی طرف آدمی جتنا  
دیکھے اتنی ہی زیادہ اچھی لگتی ہیں۔

اوشا - پریم کی بات سمجھنے کے باوجود کم از کم میں نے تو ایسی کوئی لڑکی  
نہیں دیکھی آپ جیسے بیوٹی اکسپرٹ ہی جانتے ہوں گے؟  
پریم - رہنس کر جانتا تو میں بھی نہ تھا۔ صرف اس سے شادی ہو گئی ہے۔  
... اچھا ذرا ستار تو سنا دیجئے۔ آپ نے کس ماہر سے ستار  
بجھانا سیکھا تھا۔

اوشا - جس سے آپ نے دوسروں کو اتنا سیکھا تھا۔  
پریم - بھئی خوب میں تو سچ مچ کہہ رہا ہوں۔ اچھا تو یہ لیجے نا ذرا ستار  
بس کل ہی کی طرح۔

اوشا - ذرا اشترا کر میں اتنا اچھا بجاتی تو نہیں لیکن اگر آپ مجبور کرتے  
ہیں تو ... ستار کے ایک تار کو چھپڑتے ہوئے معلوم  
نہیں میں آپ کی بعض باتوں کا مطلب کیوں نہیں سمجھتی۔  
پریم - رچونک کر اسے آپ نے میری انگوٹھی کیوں اتار دی۔  
اوشا - حیران ہو کر کون سی انگوٹھی؟ دونوں تو پہن رکھی ہیں۔  
پریم - حیران ہو کر اور کل والی کیا ہوئی وہ میں نے آپ کو رکھنے کے لئے  
تھوڑا ہی دی تھی۔

اوشا - شاید آپ مذاق کر رہے ہیں۔  
پریم - کل جب آپ مجھ سے ملنے آئی تھیں، اس وقت جو انگوٹھی میں  
نے آپ کو دی تھی میں اس کی بات کر رہا ہوں۔

(نوکر اندر داخل ہوتا ہے)

نوکر - حور آپ کو کوئی بی بی جی ملنے آئی ہیں۔  
اوشا - خوشی سے اچھل کر ادھر دل آرام مجھے لینے کے لئے آئی ہوگی۔  
(دل آرام کمر میں داخل ہوتی ہے)

دل آرام - آتے ہی قہقہہ لگاتے ہوئے ددھا بھائی منسکا راہ دیکھنے آپ  
کی دی ہوئی انگوٹھی میرے ہاتھ میں کیسی اچھی لگتی ہے۔  
اوشا - قہقہہ لگاتے ہوئے اسی دل آرام تو بڑی شریعہ ان سے

بالون اور خوبصورتی کا مسادہ

ملا باار

کیپٹال

صابن

وکیٹیل سوپ ورکس

کلیٹ ... اس

برقی سے پاک

برقی سے پاک

# غزل

کب تک یہ بارِ حجب اٹھایا کرے کوئی؟  
 کب تک مزارِ حسرت و ارمان و یاس پر  
 کب تک غمِ فراق میں اٹھ اٹھ کے رات کو  
 کب تک بنا بنا کے نشانِ قدم ترا  
 کب تک فریبِ لطف کی دے کر تسلیاں  
 کب تک ترے وصال کی شیریں امید پر  
 کب تک تنہی تنہی میں غمِ دل کا ماحورا  
 کب تک سراب و وعدہ عشرتِ فروز پر  
 کب تک ہر ایک چیز پر لکھ لکھ کے تیرا نام  
 کب تک گدازِ بجز کی رُودادِ خوشچکاں  
 کب تک شریکِ خون بہایا کرے کوئی؟  
 شمعِ اُمید و ہمِ جلا یا کرے کوئی؟  
 دامنِ کولالہ زار بنایا کرے کوئی؟  
 بحدوں سے میری جان بسایا کرے کوئی؟  
 بے تابِ دل کو صبر سکھایا کرے کوئی؟  
 بسترِ پلاس کے پھول بچھایا کرے کوئی؟  
 احبابِ راز جو سے چھپایا کرے کوئی؟  
 آنکھوں کو فرشِ راہ بنایا کرے کوئی؟  
 رُسوائیوں کے ڈر سے مٹایا کرے کوئی؟  
 پیکِ مہ و صبا کو سنایا کرے کوئی؟

کب تک و فوریاس میں ہو ہو کے دلِ فگار  
 دستِ دُعاے مرگ اٹھایا کرنے کوئی؟

شہید ابن علی



# کالی

باندھی گئی شیا مونے دھیرے سے کہا: بھولا کسی سے نہ کہے تو ایک بات بتاؤں!

بھولنے سر ہلا کر کہا: نہیں کسی سے نہ کہوں گا!

شیا مونے پردہ فاش کیا میں یہ پتنگ اور پر رام کے پاس بھجوں گا اس کو پڑا کر کالی نیچے اترے گی میں لکھنا نہیں جانتا۔ نہیں تو اس کا نام بھی لکھ دیتا۔

بھولا شیا مونے زیادہ سمجھ دار تھا۔ اُس نے کہا بات تو بڑی اچھی سوچی مگر ایک مشکل ہے۔ یہ دور تو بڑی چلی ہے۔ اس کو پڑا کر کالی نہیں اتر سکتی اس کے ٹوٹ جانے کا ڈر ہے۔ پتنگ میں موٹی رسی لگائی جائے تو بات بن جائے۔ شیا مونے سنجیدگی سے غور کرنے لگا۔ بھولانے بات لاکھ روپے کی بٹھائی ہے لیکن آفت یہ ہے کہ موٹی رسی کس طرح منگائی جائے۔ پاس کوڑی نہیں اور جو لوگ کالی کو بے رحمی سے نہ جانے کہاں بھینک آئے وہ بھلا اس کام کے لئے پیسے کب دینے لگے!

اُس دن شیا مونے کو بڑی رات گئے نیند آئی۔

پہلے دن کی ترکیب پر عمل کر کے اُس نے بیشبور کا کالی جیب سے ایک روپیہ نکالا اور اُسے لے جا کر بھولا کے حوالے کیا اور کہا: دیکھ بھولا کسی کو کانوں کان خبر نہ ہو خوب اچھی اچھی دو رسیاں منگا دے اور اُسں جو اب بھیا سے ایک کاغذ پر کالی لکھو ایسا نام لکھا رہے گا تو پتنگ ٹھیک اُسی کے پاس پہنچے گا! دو گھنٹے کے بعد شیا مونے بھولا خوشی خوشی پتنگ میں رسیاں باندھ رہے تھے۔

اچانک اس کا رخیر میں رڈر اٹھانے کے لئے بیشبور آ پڑے۔ اُن کا منہ غصہ سے لال تھا۔ بھولا اور شیا مونے کو دھمکا کر انہوں نے کہا: تم نے ہمارے کوٹ سے روپیہ نکالا ہے!

بھولا ایک ہی ڈپٹ میں سہم کر خبریں گیا اور بھولا شیا مونے بھیا نے پتنگ اور رسی کے لئے نکالا تھا! بیشبور نے شیا مونے کے گال پر زور کا تھپڑ مارتے ہوئے کہا: چوری سیکھ کر جیل جائے گا۔ اچھا تھے اچھی طرح بتاتا ہوں یہ کہہ کر وہ بچے اور رسید کئے اور پتنگ پھاڑ کر بوئے اور پیرستی کس لئے منگائی ہے!

بھولانے کہا: انہیں نے منگائی ہے یہ کہتے تھے کہ اسی سے پتنگ تان کر رام کے یہاں سے کالی کو تاریں گے۔ بیشبور کا دل یک بیک دھڑکنے لگا۔ انہوں نے پٹھا ہوا پتنگ اٹھا کر دیکھا اس پر ایک کاغذ چپکا ہوا تھا جس پر لکھا تھا: "کالی"

چند رنجش سنگھ

اُس دن بڑے سویرے جب شیا مونے کالی کھلی تو اس نے دیکھا کہ گھر میں کھرام مچا ہوا ہے اُس کی کالی اُس سے پتنگ کپڑا اوڑھے نیچے ایک کپل پر پڑی ہوئی ہے اور گھر کے بھی لوگ اُس کو گھیرے ہوئے ہیں اور رورہے ہیں لوگ جب اُس کو جلائے کے لئے شمشان گھاٹ پر لے جانے لگے تو شیا مونے بڑا دایلا مچایا۔ لوگوں کے ہاتھ سے چھوٹ کر وہ اُس کے اوپر ہی جا گرا۔ روتے روتے وہ بولا: کالی تو سو رہی ہے اس کو اس طرح باندھ کر کہاں لئے جا رہے ہو میں ہرگز نہ لے جانے دوں گا!

لوگوں نے بڑی مشکل سے اس کو ہٹایا۔ کالی کا چتا پر جلا وہ نہ دیکھ سکتا تھا اس لئے ایک نوکرائی رام رام کہہ کر اس کو کسی طرح گھر ہی پر سنبھالے رہی۔

اگرچہ کئی عقلمند بزرگوں نے شیا مونے کو یقین دلایا کہ اس کی کالی اس کے ماموں کے یہاں گئی ہوئی ہے لیکن یہ جھوٹ زیادہ دنوں تک نہ چل سکا۔ پاس پڑوس کے ناسمجھ لڑکوں کی زبان سے یہ راز فاش ہو ہی گیا۔ یہ بات اُس سے چھپی نہ رہ سکی کہ کالی کہیں اور نہیں اور پر رام کے یہاں گئی ہے! کالی کے لئے گئی دنوں تک مسلسل رورور کرتا رہا اس کا رونا تو بند ہو گیا مگر اس کا غم کسی طرح غلط نہ ہو سکا جس طرح بارش ختم ہونے کے دو تین دن بعد ہی زمین کے اوپر کا پانی تو نہیں رہتا مگر اندرونی سطح کی نمی حوں کی توں باقی رہتی ہے شیا مونے اکثر تنہائی میں بیٹھ کر آسمان کی طرف ٹٹکی باندھ کر دیکھا کرتا تھا۔

ایک دن اُس نے اوپر ایک پتنگ اڑتا ہوا دیکھا۔ نہ جانے کیا سوچ کر اس کا دل یکایک کھل گیا۔ بیشبور کے پاس جا کر بولا: کالی مجھے ایک پتنگ بھی منگا دو! بیوی کی وفات کے بعد سے بیشبور اکثر کھوئے کھوئے سے لورا داس رہتے تھے۔ اچھا منگا دوں گا! کہتے ہوئے وہ باہر چلے گئے۔

شیا مونے پتنگ کے لئے بے چین ہو گیا۔ ایک کھوٹی سے بیشبور کا کوٹ نکلتا تھا۔ ادھر ادھر دیکھ کر اُس نے اُس کے پاس ایک ہٹول کھسکا کر رکھا اور اوپر چڑھ کر کوٹ کی جیب ٹٹولنے لگا۔ اس میں سے ایک چوٹی پر لڑکے کے وہ فونڈا ہاں سے بھاگ کھڑا ہوا۔

سکھیا مزدور کا لڑکا بھولا شیا مونے کا ہم عمر اور ساتھی تھا۔ شیا مونے چوٹی اس کے حوالے کر کے کہا: اپنی جیب سے کہہ کر چپ چاپ ایک پتنگ اور دو روپیے لئے منگا دے۔ دیکھتا خوب اکیلے میں لانا کہیں کوئی دیکھ نہ پتنگ آگیا۔ ایک اندھیرے کمرے میں لے جا کر اس میں دو

(شیا مونے کی کہنت کی ہندی سے)

## محبت اور مفلسی

جب میں راتوں کو اے مری محبوب تجھ سے کرتا ہوں عشق کا اقرار  
جب مئے بے خودی سے ہوتی ہیں دو سہانی جوانیاں سرشار  
آمد و شد کے ساتھ آتی ہے جب تری سانس سے ہوائے بہار  
روبرو دکھیتی ہے دونوں کو جب درپے سے چاندنی کی چھوڑ  
قص کرتے ہیں بزم کی صورت جب تری مسکراہٹوں کے شہر  
مفلسی میرے درپے آتی ہے ہاتھ میں لے کے مشعل ادب  
زرد ہونٹوں سے حسرتوں کی نمود سرخ آنکھوں میں بھوک کے آثار  
دست و پا پر مصیبتوں کی گرد پیرن پر تباہیوں کا غبار  
دیر تک دیکھتی ہے وہ مجھ کو بیٹھ کر زیر سایہ دیوار  
میں اسی طرح بے خطر ہو کر پیتا رہتا ہوں بادۂ افوار  
میرے ہاتھوں میں زلفِ آوارہ نظر آتی ہے زر کا اک انبار  
شمع کے کیف زائے جاے میں مسکراتے ہیں شب کے تیرہ ہنگار  
آبشاروں کی طرح آتے ہیں میرے ہونٹوں پر رس بھر آشعار  
دیکھ کر میرے پاس دولت عشق  
لوٹ جاتی ہے مفلسی ناچار!

سراج الدین ظفر

## جذبِ محبت کی شکایت

میں نہ کہتا تھا، رو عشق میں رکھو نہ قدم؟  
لگ گئی تم کو بھی افسوس، کہ بیماریِ غم  
دل سے دل نے وہ غم کیفِ دروں کی لیا  
عشق نے حسن سے بھی صبر سکوں لے ہی لیا  
غم نے آخر دلِ معصوم بھی توڑا، افسوس!  
عشق نے تم کو بھی آزاد نہ چھوڑا، افسوس!  
غم کی زردی سے بنتی ہے بہارِ رخسار  
خونِ امید سے آنکھیں بھی ہوئیں لالہ زار  
کتنا بے چین ہے دل، روح ہوتی بیکل  
بات میں ایسی ہے تاثیر کہ ہے رنگِ غزل  
پھول سا چہرہ ہے اندوہ سے گھٹایا ہوا  
دل ہے مرجھایا ہوا جیسے خزاں کھایا ہوا  
کر کے بے چین مجھے خود بھی ہوئی ہو بے چین  
رابطِ غم دیکھ لیا تم نے دلوں کے مابین  
عمر بھر مجھ کو رلانے کا اثر دیکھ لیا  
یاد رکھنا کہ بھلانے کا اثر دیکھ لیا!

فطرت واسطی



# GEMS IN THE CROWN



## of the PERFUMER'S ART !

Indispensable to dainty, discriminating women throughout India, the choice range of Afghan toilet preparations is now enhanced by the addition of *Knight of Pinjore* Perfume, Hair Oil, Soap, Brilliantine, Vanishing Cream, Lotion and Face Powder. Unrivalled in purity and quality, and obtainable everywhere.

# AFGHAN

## Toilet Preparations

**E. S. PATANWALA** BOMBAY NO. 12.

Sole Distributors: PATANAWALA Ltd.,

182, 184, ABDUL REHMAN STREET BOMBAY 2.  
Branch Office - 72, CANNING STREET CALCUTTA